

महाकवि-हरिचन्द्र-विरचित

धर्मशर्माभ्युदय

[पण्डित यशस्कीर्तिकृत संस्कृत टीका सहि..]

सम्पादन-अनुवाद

पण्डित पन्नालाल जैन, साहित्याचार्य



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

वीर नि० संवत् २४९७ : विक्रम संवत् २०२८ : सन् १९७१

प्रथम संस्करण : मूल्य बीस रुपये

स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा

संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन सण्डारोंकी सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विविध विद्वानोंके अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ. हीरालाल जैन, एम. ए., डी. लिट्.

डॉ. आ. ने. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्.

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : ३६२०।२१, नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

स्थापना : फाल्गुन कृष्ण ९, वीर नि० २४७० • विक्रम सं० २००० • १८ फरवरी १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित

भारतीय ज्ञानपीठ



स्व० मूर्तिदेवी, मातेश्वरी श्री शान्तिप्रसाद जैन

DHARMAŚARMĀBHYUDAYA

of

MAHĀKAVI HARICANDRA

[With the Sanskrit Commentary of Pandita Yaśaskīrti]

Edited by

Pandita Pannalal Jain, Sāhityācārya



BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA PUBLICATION

VĪRA SAMVAT 2497 : V. SAMVAT 2028 : 1971 A. D.

First Edition : Price Rs 20/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ

JAIN GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,

PAURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS

AVAILABLE IN PRAKṚTA, SAṂSKṚTA, APABHRAṂṢA, HINDI,

KANNADA, TAMIL, ETC, ARE BEING PUBLISHED

IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR

TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUES OF JAIN BHANDARAS, INSCRIPTIONS,

STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR

JAIN LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

General Editors

Dr Hiralal Jain, M. A., D. Litt.

Dr. A N. Upadhye, M. A., D. Litt.

Published by

Bharatiya Jnanapitha

Head office . 3620/21 Netaji Subhash Marg, Delhi-6

Publication office : Durgakund Road, Varanasi-5.

Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam. 2470, Vikrama Sam. 2000, 18th Feb., 1944

All Rights Reserved.

प्रधान सम्पादकीय

साहित्य-शास्त्र विषयक काव्य-प्रकाश नामक ग्रन्थमें काव्यके उद्देश्य बतलाते हुए सम्मटाचार्यने कहा है—

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहाराविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिवृत्तये कान्दासस्मिततयोपदेशयुजे ॥

अर्थात् काव्य-रचनाके हेतु है, यश व धन प्राप्त करना, लोक-व्यवहारका ज्ञान प्राप्त करना व कराना, अमंगलको दूर कर कल्याणकी स्थापना करना, शीघ्र परमसुखकी अनुभूति प्राप्त करना और लोगोंको धर्म व नीतिका उपदेश कान्ताके समान मधुर वचनोंमें देना । काव्यके इन हेतुओंमें से धनार्जन करनेकी भावनाको छोड़ बोध सभी गुण प्रस्तुत महाकाव्यमें पाये जाते हैं । यहाँ पन्द्रहवें तीर्थंकर भगवान् धर्मनाथका चरित्र वर्णित है । प्राचीन महापुरुषोंके जीवनकी रूपरेखा तो परम्परागत पुराणों द्वारा सुनिश्चित है, किन्तु उसके पल्लवित करनेमें कविकों अपनी प्रतिमानुसार कितना अवकाश है, यह प्रस्तुत महाकाव्यके अवलोकनसे मली प्रकार समझा जा सकता है । कविने यद्यपि यह नहीं बतलाया कि उन्होंने इस चरित्रकी कथावस्तु कहाँसे ली है । तथापि यह निश्चित है कि उनके सम्मुख गुणभद्र-आचार्य द्वारा रचित संस्कृत उत्तरपुराणक ६१वाँ पर्व उपस्थित था, और सम्भवतः पुष्पदन्त कृत अपभ्रंश महापुराणकी ५९वीं सन्धिक भी उपस्थित रही होगी । इनमें धर्मनाथ तीर्थंकरका चरित्र वर्णित है । इन पूर्व पुराणोंमें वर्णित चरित्रकी जब हम प्रस्तुत महाकाव्यसे तुलना करते हैं तब हमें पता चलता है कि इस रचनामें कविकी मौलिकता और प्रतिभा कितनी विशाल रही है । उत्तर-पुराणमें एक श्लोकमें मंगलाचरण करके दूसरे पद्यमें वातकीखण्ड, पूर्वविदेह, वत्सदेश व सुसोमनगरका उल्लेख मात्र कर दिया गया है । तथा तीसरे व चौथेमें राजा वसराथ और उनके राज्यका । अगले दो श्लोकोंमें ही उनके चन्द्रग्रहणको देखकर वैराग्यकी बात समाप्त हो गयी है और फिर अगले एक श्लोकमें ही उनके अपने पुत्र महारथको राज्य देकर दीक्षा ग्रहणकी बात भी कह दी गयी है । आगे एक ही श्लोकमें ही उनके ग्यारह अंगोंके अध्ययन व सोलह कारण भावनाओं द्वारा तीर्थंकर गोत्रबन्ध व समाधिभरणकी बात आ गयी है और अगले ३ श्लोकोंमें उनके सर्वार्थसिद्धिमें अहमिन्द्र पदका वृत्तान्त आ गया है । वहाँ अपनी आयु पूर्ण कर मनुष्य-लोक, जम्बूद्वीप, भरतक्षेत्रके रतनपुर नगरमें कुस्वंशी काश्यपगोत्री राजा भानुकी रानी सुप्रभा द्वारा स्वप्न-दर्शन और फिर धर्मनाथका गर्भावतरण वृत्तान्त मात्र छह श्लोकोंमें पूरा हो गया है । तत्पश्चात् उनके जन्म-कल्याणक, कुमारकाल व राज्यकालका वर्णन १२ पद्योंमें पूर्ण किया गया है । और अगले ७ पद्योंमें उत्कापात देखकर उनके वैराग्यका । वे अपने पुत्र सुधर्मको राज्य देकर मुनि हो गये तथा मनःपरम्य ज्ञानकी प्राप्तिके पश्चात् उन्होंने पाटलिपुत्रमें धनसेन राजाके यहाँ आहार ग्रहण किया, इसका विवरण अगले ५ श्लोकोंमें समाप्त हो गया है । और फिर अगले ८ श्लोकोंमें उनके केवलज्ञानकी प्राप्ति तथा अरिष्टसेन आदि गणधरो, सुव्रतादि आर्थिकाओ व आवक-प्रायिकाओ सहित चतुर्विध संघका वृत्तान्त ८ श्लोकोंमें आ गया है । तत्पश्चात् मात्र एक श्लोकमें उनके धर्मोपदेशका उल्लेख कर एवं ३ श्लोकोंमें भुक्ल-ध्यान तथा मोक्षकल्याणकका निर्देश कर अन्तिम २ श्लोकोंमें उनके दोनों जन्मोंके जीवनचरित्रका उपसंहार कर दिया गया है । इस प्रकार गुणभद्राचार्यने केवल ५५ श्लोकोंमें धर्मनाथ तीर्थंकरके पूर्व-जन्म, स्वर्गवास और तीर्थंकर-अवतारका विवरण समाप्त कर दिया है । इसी प्रकार यही सब वृत्तान्त, कुछ अधिक सरसताके साथ, नाना छन्दोंमें महाकवि पुष्पदन्तने अपने अपभ्रंश महापुराणकी ५९वीं सन्धिके प्रथम ७ कडवकोंके

अन्तर्गत मात्र १४१ पंक्तियोंमें पूरा वर्णित कर डाला है। बात इतनी ही है। परन्तु इसका विस्तार आप प्रस्तुत महाकाव्यमें देखकर चकित हुए बिना नहीं रहेंगे। जितनी बात सुसीमनगरके उल्लेखित उत्तर-पुराणके २ श्लोकोमें आ गयी है वही यहाँ सुललित, मनोहर, अलंकारयुक्त शैलीमें विस्तारसे प्रथम सर्गके ८६ श्लोकोमें कही गयी है। फिर राजा दशरथ व उनकी रानी तथा उनकी पुत्र-प्राप्तिकी अभिलाषाके वर्णनमें इस महाकाव्यके द्वितीय सर्गमें ७९ श्लोक रचे गये हैं। इसी प्रकार तीसरे सर्गके ७० श्लोकोमें उनके मुनि-दर्शन तथा चतुर्थ सर्गके ९३ श्लोकोमें धर्मनाथके पूर्वभवका शेष वर्णन समाप्त हुआ है। फिर पाँचवें सर्गके ९० श्लोकोमें उनके गर्भकल्याणकका, छठे सर्गके ५३ श्लोकोमें उनके जन्मकल्याणकके हेतु देवोंके आगमनका वर्णन है। सप्तम सर्गके ६८ श्लोकोमें पांडुकवनका व आठवें सर्गके ५७ पद्योंमें कन्माभिवेकका वर्णन है। बाल्यकाल व कुमारकाल तथा विदर्भ राजकुमारीके स्वयंवरार्थ विन्ध्य पर्वततक पहुँचनेका वर्णन नवें सर्गके ८० पद्योंमें होकर दसवें सर्गके ५७ पद्योंमें गिरिका, ग्यारहवेंके ७२ पद्योंमें ऋतुका व बारहवें सर्गके ६३ पद्योंमें लछानक्रोडा व पुष्पचयनादिका वर्णन है। तेरहवें सर्गके ७१ पद्योंका विषय राजाका जलविहार है। चौदहवें सर्गके ८४ श्लोकोमें सन्ध्या वर्णन, पन्द्रहवेंके ७० पद्योंमें किन्नरोंकी रतिक्रीडा तथा सोलहवें सर्गके ८८ श्लोकोमें विदर्भकी नगरीमें पहुँचकर प्रभात-वर्णन किया गया है। सत्रहवें सर्गके ११० श्लोकोमें स्वयंवरका वर्णन है। अठारहवें सर्गके ६७ श्लोकोमें उनके राज्याभिवेकका वर्णन हुआ है और उन्नीसवें सर्गके १०४ श्लोकोमें युद्ध और पराक्रमका। तत्पश्चात् बीसवें सर्गके १०१ श्लोकोमें उनके उल्कापात-दर्शन, वैराग्य, दीक्षा, तप और केवलज्ञान प्राप्तिका वर्णन आया है और अन्तिम इक्कीसवें सर्गके १८५ श्लोकोमें भगवान्की दिव्यज्वालि द्वारा जैन सिद्धान्तका निरूपण, उनके संघकी संख्या तथा भोगमन होकर ग्रन्थका वर्णन पूरा हुआ है। इस प्रकार हम देखते हैं कि जिस चरित्रको उत्तरपुराणमें ५५ श्लोकोंके अन्तर्गत तथा अपभ्रंश महापुराणमें ७ कड़वकोकी १४१ पंक्तियोंमें पूरा किया गया है उसे यहाँ इक्कीस सर्गोंके अन्तर्गत १७५५ श्लोकोमें विस्तृत कर वर्णित किया गया है।

यह विस्तार किस आधारसे हुआ और उसमें कविका क्या हेतु रहा? इसके दो आधार हमें स्पष्ट दिखाई देते हैं। संस्कृत एवं अपभ्रंश महापुराणोंमें सबसे अधिक विस्तारसे वर्णन आदिनाथ ऋषभदेवके जीवन-चरित्रका दिया गया है जिसमें संस्कृत आदिपुराणके बड़े-बड़े सैतालीश (४७) एवं एवं अपभ्रंश महापुराण की सैतीस (३७) सन्धियाँ पूर्ण हुई हैं। इनमें प्रायः वह सब वर्णन-वैचित्र्य पाया जाता है जो हमें प्रस्तुत काव्य में दिखाई देता है। किन्तु इनके अतिरिक्त यहाँ कविने अनेक प्रसंगों, घटनाओं, कल्पनाओं, उक्तिओं व रसभाव वर्णनमें एवं उन्नीसवें सर्गके चित्रात्मक काव्यरचनामें जैनतर महाकवि कालिदास, भारवि व साधालिकी रचनाओंका भी उपयोग किया है, यह भी हमें स्पष्ट दिखाई देता है। कविकी महाकाव्यके उन गुणोंका स्मरण है जिनका साहित्यशास्त्रकार दण्डीने उल्लेख किया है। महाकाव्यमें नायकके चरित्रके प्रसंगानुसार नगर, उपवन, पर्वत एवं ऋतुओं, चन्द्रोदय, रतिविलासादि प्रकृतिकी विचित्रताओं एवं जीवनकी अनुभूतियोंके वर्णनका समावेश आवश्यक है। तदनुसार कविने अपनी प्रस्तुत रचनाको सभी दृष्टियोंसे एक परिपुष्ट व सर्वांगसम्पन्न महाकाव्य बनानेका प्रयत्न किया है। उन्होंने अपने पूर्ववर्ती महाकवियोंकी रचनाओंसे प्रेरणा अवश्य ग्रहण की है। परन्तु जिसे काव्यकी चोरी कहा जा सके, ऐसा कार्य उन्होंने नहीं किया। सभी सन्दर्भोंमें उनकी मौलिकता अमिथ्या है। शब्द और अर्थकी गरिमा वैदर्भी-गौडी शैलियोंका यथोचित निर्वाह, रसों एवं भावोंका समावेश एवं तदनुकूल अलंकारों और छन्दोंका उपयोग प्रस्तुत महाकविकी अपनी विशेषता है। इस रचनाके द्वारा महाकविने धर्मनाथ तीर्थंकरके चरित्रको भी गौरवशाली साहित्यिक रीतिसे प्रस्तुत किया है, और साथ ही साथ अपने उच्चस्तरीय कवित्व-शक्तिका भी भलीभाँति परिचय दिया है। उनकी काव्य-प्रौढताका अन्य उदाहरण वह जोदम्बरचम्पू भी है जो इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो चुका है।

काव्यके अन्तमें ग्रन्थकर्ताकी प्रशस्ति पायी जाती है। उसके अनुसार कवि नामक वशीय व कामस्य जातिके थे, तथा उनके पिताका नाम आदित्य, माताका रथ्यादेवी या राधादेवी तथा छोटे भाईका नाम

प्रधान सम्पादकीय

लक्ष्मण था। लक्ष्मणने घर-गृहस्थीका सब काम सँभाल लिया था। इसी कारण उनके बड़े भ्राता हरिचन्द्र निश्चिन्त होकर अपने जीवनको काव्य-साधनामें लगा सके। नोमकवंशका अर्थ सम्भवतः वही कुलनाम है जो आज भी कायस्थोंमें निगमके रूपमें प्रयुक्त किया जाता है। यह प्रशस्ति प्रस्तुत काव्यकी सभी उपलब्ध प्रतियोंमें नहीं पायी जाती। इसका सम्भवतः एक कारण यह भी हो सकता है कि उसका कायस्थ नामांकित होना उन लिपिकारोंको अच्छा नहीं लगा और इस कारण उन्होंने प्रशस्ति-को जानबूझकर छोड़ दिया हो? किन्तु यही प्रशस्ति इस दृष्टिसे बड़ी महत्त्वपूर्ण है कि उसके द्वारा सिद्ध होता है कि जैनधर्म किसी एक जाति कुल वंश या जनसमुदायमें सीमित नहीं था। सभी वर्गों व जातियोंके प्रबुद्ध लोग उसे स्वीकार करते थे, और उससे अपने को सम्बद्ध बतलाने में गौरवका अनुभव करते थे। निश्चित रीतिसे महाकवि हरिचन्द्रका रचनाकाल ज्ञात नहीं है। किन्तु विद्वान् सम्पादकने जो इसे यशस्तिलकचम्पूके रचनाकाल विक्रम सं० १०१६ के पश्चात् तथा इस ग्रन्थकी एक प्राचीन प्रतिमें उल्लिखित सं० १२८७ के मध्यवर्ती कालको रचना अनुमानित की है, वह ठीक प्रतीत होता है।

इस काव्यका प्रथम विवरण पोटर्सनने अपनी एक संस्कृत ग्रन्थोंको खोज सम्बन्धी रिपोर्टमें दिया था और फिर बम्बईको काव्यमाला सीरीजके अष्टम ग्रन्थके रूपमें इसका प्रथम बार प्रकाशन सन् १८८८ में हुआ था। उसी संस्करणकी ओर भी दो-तीन आवृत्तियाँ हो चुकी। फिर इसर अनेक वर्षोंसे यह ग्रन्थ दुर्लभ था। बड़े सौभाग्यकी बात है कि इस पूर्व प्रकाशित संस्करणके अतिरिक्त सात अन्य प्राचीन हस्तलिखित प्रतियोंके आधारसे पं० पन्नालालजी साहिताचार्यने प्रस्तुत सम्पादन किया है, उन विविध प्रतियोंके पाठान्तर भी अंकित किये हैं तथा समस्त ग्रन्थका सुपाठ्य हिन्दी अनुवाद भी उपस्थित किया है। इसके अतिरिक्त उन्होंने एक प्राचीन संस्कृत टीकाको भी शुद्ध कर एवं उसके खण्डित अंशोंकी सुचारुरूपसे पूर्ति कर इस संस्करणमें समाविष्ट कर दिया है। उन्होंने समस्त ग्रन्थके श्लोकोंकी वर्णानुक्रमणी, उसके सुभाषितोंका संकलन तथा पारिभाषिक, व्यक्तिवाचक, भौगोलिक एवं विशिष्ट साहित्यिक शब्दोंकी वर्णानुक्रमणियाँ तैयार कर उन्हें ग्रन्थके परिशिष्टोंके रूपमें जोड़ दिया है। अपनी प्रस्तावनामें उन्होंने अपनी आधारभूत प्रतियोंका परिचय ग्रन्थके विषयोंका संग्रानुसार सारांश, ग्रन्थकर्ताका उपलब्ध परिचय, काव्यकी साहित्यिक विशेषताओं एवं संस्कृत टीकाके विषयमें सारगर्भित विवरण भी दे दिया है। इस सब सामग्रीके द्वारा ग्रन्थ सर्वांगपूर्ण तथा पाठको एवं विद्वानोंको बहुत उपयोगी बन गया है। पण्डितजीको संस्कृत भाषा एवं साहित्यमें प्रगाढ़ विद्वत्ता तथा उनके हिन्दी अनुवादोंके सौष्ठवसे इस ग्रन्थमालाके पाठक सखीभाँति परिचित हैं, क्योंकि इससे पूर्व अनेक पुराण और काव्य उनके द्वारा सम्पादित व अनुदित होकर इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो चुके हैं। उनकी इस देनके लिए ग्रन्थमालाके प्रधान सम्पादक उनके बहुत अनुग्रहीत हैं तथा उनसे उन्हें भविष्यमें भी बड़ी आशाएँ हैं।

ये जो प्राचीन साहित्यकी महत्त्वपूर्ण निधियाँ आज ऐसे सुन्दररूपमें सम्पादित और प्रकाशित हो रही हैं, इसका भारी श्रेय भारतीय ज्ञानपीठके संस्थापक श्री शान्तिप्रसादजी तथा श्रीमती रमानीकी है जो इस साहित्योद्धारके कार्यमें अपनी पूर्ण उदारता और अभिरुचि दिखलाते हैं। और उनकी इच्छाको उतनी ही अभिरुचिके साथ कार्यान्वित करनेका श्रेय संस्थाके मन्त्री श्री लक्ष्मीचन्द्र जैनको है। जिनके हम बहुत आभारी हैं।

हीरालाल जैन
आ. ने. उपाध्ये
प्रधान सम्पादक

प्रस्तावना

सम्पादन सामग्री

धर्मशास्त्रमुद्रयका सम्पादन निम्नांकित ९ प्रतियोंके आधारपर हुआ है—

१ क—यह प्रति ओ ऐलक पञ्चालाल दिगम्बर जैन सरस्वतोभवन बम्बईको है। ओ पं० कुन्दवलालजी और सेठ निरंजनलालजी कालाके सौजन्यसे प्राप्त हुई है। ओ मण्डलाचार्य ललितकीर्तिके शिष्य ओ पं० यशस्कीर्तिके द्वारा रचित संस्कृत टीकासे युक्त है। इसमें १९६३ पत्र है। प्रतिपत्रमें १२ पंक्तियाँ हैं और प्रतिपंक्तिमें ५५-६० अक्षर हैं। पत्रोंकी साईज ११ × ५ इंच है। छान काल १६५२ संवत् है। इसमें ग्रन्थकर्ताकी प्रशस्ति नहीं है। अन्तमें पुस्तक लिखानेवालेकी लम्बी प्रशस्ति है। यह पुस्तक लिखाकर आचार्य लक्ष्मीचन्द्रको प्रदान की गयी है। अन्तिम लेख इस प्रकार है—

‘शुभमस्तु, श्रीरस्तु, कल्याणमस्तु, ओत्स्वस्ति ओ सम्बत् १६५२ वर्षे भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे चतुर्थ्या तिथौ गुरुवासरे अम्बावतीवास्तव्ये राजाधिराज महाराज श्रीमान् सिंहजी राजे ओनेमिनाथचैत्यालये श्री-मूलसन्ने नन्द्याम्नाये बलात्कारण्ये, सरस्वतीगच्छे, ओकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनन्दि देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक ओ प्रभाचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री वन्द्यकोटिस्तवाम्नाये लण्डेक-वाल्मव्ये गोषाग्रे सा० पचाङ्ग, भार्या पुंहरि तत्पुत्रौ द्वौ प्रथम सा० नूना द्वितीय सा० पूना। नूनाभार्या नूनसिरि, तत्पुत्राश्चत्वारः प्रथम सा० बोरदास, भार्या लौहकन, द्वितीय सा० जिनदास, भार्ये द्वे प्रथमा स्वरूपदे द्वितीया लहुडो, तत्पुत्र. चिरंजी संगा, तृतीयपुत्रः सा० विमल, भार्या बहुरङ्गदे, तत्पुत्रास्त्रयः प्रथम सा० जीवा, भार्ये द्वे प्रथमा जीवलदे, तत्पुत्रः सा० दुर्गा, भार्या दुर्गादे, द्वितीया भार्या प्रतापदे, द्वि० पु० सा० डीठा, भार्यास्तिस्रः प्र० बाबिमदे, तत्पुत्र सा० रायमल, भार्या रायवदे, द्वि० भार्या सुहागदे, तत्पुत्र चि० साहिमल, तृतीय भार्या सिंगारदे, तत्पुत्रः सा० विमला, तृतीयपुत्र सा० केशव, भार्या कसमीरदे, तत्पुत्र चिरजीव वामोदर भार्या जूना, चतुर्थपुत्र सा० चौहय भार्ये द्वे, प्र० भार्या चावणदे, तत्पुत्र सा० कौजू, भार्या कौतिगदे तत्पुत्रौ द्वौ प्र० पु० चिरजीव नरहरदास, द्वि० चि० देवसो, द्वितीयभार्या लहुडो, तत्पुत्र चि० सलहरी सा० पचाङ्ग, द्वितीय पुत्रः सा० पूना भार्या पुनसिरि, तत्पुत्रौ द्वौ प्र० सा० मल्लिदास द्वि० सा० कचरु, मल्लिदास भार्ये द्वे, प्रथमभार्या मल्लिसिरि तत्पुत्र सा० जाटू, भार्या लाहूमदे, तत्पुत्र चि० नारायणदास, द्वितीयभार्या सहिमादे, तत्पुत्रास्त्रयः प्रथम सा० नेतसी, भार्ये द्वे, प्र० नेतसे द्वे द्वितीयभार्या लहुडो सा० सहिमादे, द्वि० तत्पुत्र जिणदत्त भार्या जीणादे, तृ० पु० तेजपाल सा० पूना द्वि० पु० सा कचरु, भार्ये द्वे प्रथम भार्या कौतिगदे द्वितीयभार्या कोडमदे, एतेषा मध्ये सा० नूना पुत्र० सा० बोरदास भार्या ल्होकन, चावणदे सिंगारदे एताभिर्मिलित्वा धर्मशास्त्रमुद्रय कान्यस्य टीका लिखाप्य आचार्य लक्ष्मीचन्द्राय प्रदत्ता, शुभ भवतु, कल्याणमस्तुः। ‘ज्ञानवान् ज्ञानदानेन निर्मयोऽभयदानतः। अन्नदानात्सुखी नित्य निर्वाणमपेक्षन् भवेत्।’ लेखकस्य शुभम्।

२ ख—यह प्रति जयपुरके किसी शास्त्रभाण्डार की है। डॉ० कस्तूरचन्द्रजी कासलीवालके सौजन्यसे प्राप्त हुई है। इसमें १० × ६ साईजके १२२ पत्र हैं। प्रतिपत्रमें १० पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३२-३८ तक अक्षर हैं। अक्षर बड़े तथा सुवाच्य हैं। प्रारम्भके ७ पत्रोंमें आजू-बाजूमें टिप्पण दिये गये हैं जो किसी अध्येताके लगाये जान पड़ते हैं। इसमें ग्रन्थकर्ताकी प्रशस्तिके श्लोक नहीं हैं। लिपिकाल संवत् १८३२ शकाब्द १६९७ है। अन्तिम लेख इस प्रकार है—

प्रस्ता०-२

‘संवत् १८३२ शके १६९७ प्रवर्तमाने मासोत्तममासे उत्तममासे आसौजकृष्णपक्षे त्रिंशो दशम्यां भौमवासरे सवाई जयनगर मध्ये महाराजाधिराज श्रीसवाईस्य (सिंह) राज्ये प्रवर्तमाने इदं पुस्तकं लिखापितम् । रामस्य जी पाटणो तेरापंथी स्वपुत्रफलेन्द्र पठनार्थं लिपीकृतम् । महात्मा सवाईराम । शुभं भवतु ।’

पुस्तककी दशा अच्छी है ।

३ ग—यह प्रति पूज्यमाताजी व० चन्दाबाईजीके सत्प्रयत्नसे जैनसिद्धान्तभवन आरासे प्राप्त हुई है । इसमें १२ × ६ सार्इजके १५७ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें ७ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३२-३७ अक्षर हैं । अक्षर सुवाच्य हैं, आजू-बाजूमें टिप्पण भी दिये गये हैं । इसमें ग्रन्थकर्तृप्रशस्तिके श्लोक नहीं हैं । संवत् १८८९ कार्तिकशुक्ल ५ रविवारको लिखकर पूर्ण हुई है । दशा अच्छी है ।

४ घ—यह प्रति स्याद्वाह महाविद्यालय गराणसीके सरस्वतीभवनकी है । श्रीमान् पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीके सौजन्यसे प्राप्त हुई है । इसमें १५ × ६ सार्इजके ८३ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें १० पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ४८-५२ तक अक्षर हैं । अक्षर सुवाच्य हैं, दशा अच्छी है । १९५४ वि० सं० की लिखी हुई है । यह निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे प्रकाशित मूल धर्मशर्माश्रुद्धयपत्रसे की गयी लिपि जान पड़ती है । पं० गंगाधर गौड़ने इसकी लिपि की है । मुद्रित प्रतियों अशुद्धियाँ इसमें ज्योंकी त्यों अवतीर्ण हैं ।

५ ङ—यह प्रति श्री पं० कुन्दनलालजी और सेठ निरजनलालजी काला बम्बईके सौजन्यसे प्राप्त हुई है । ऐलक पन्नालाल सरस्वतीभवनकी प्रति है । इसमें प्रारम्भसे लेकर चतुर्थसर्गके ३२वें श्लोक तकका भाग हैं जो १-१७ पत्रोंमें अंकित हैं । दशा अच्छी है । प्रतिपत्रमें ९ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३५-४० तक अक्षर हैं । अपूर्ण होनेसे इसका पूरा उपयोग नहीं हो सका है । ऐसा लगता है कि यह दशना भाग सुविधाके लिए किसीने अलग बेठनमें बाँध रखा है, शेष भाग दूसरे बेठनमें बाँधा हो और काल पाकर दोनों बेठन पुष्क-पुष्क हो गये हों ।

६ च—यह प्रति भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट पूनासे प्राप्त है । इसमें १० × ५ इंचकी सार्इजके ५६ पत्र हैं, प्रतिपत्रमें १९ पंक्तियाँ हैं और प्रतिपंक्तिमें ४५-५० तक अक्षर हैं । अक्षर छोटे और सघन हैं । लिपि सुवाच्य है । दोनों ओर सूक्ष्माक्षरोंमें टिप्पण दिये गये हैं । ४७^३ पत्रमें ग्रन्थ पूरा हुआ है । उसके बाद विशिष्ट श्लोकोका टिप्पण है । यह टिप्पण यशस्वीरिचिट्टारकरकी टीकासे लिया जान पड़ता है । ग्रन्थमें लिपिकाल नहीं है पर कागजकी औषण्तासे जान पड़ता है कि पाण्डुलिपि प्राचीन है ।

७ छ—यह प्रति भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट पूनासे प्राप्त है । इसमें १२ × ५ सार्इजके ११५ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें १० पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३४-४० तक अक्षर हैं । लिपि सुवाच्य है । पुस्तकका लिपि काल १५३५ संवत् है । कविप्रशस्ति है तथा ग्रन्थके अन्तमें निम्न लेख है—

‘सम्बत्सरे ज्ञानगुप्तिसयमपूषिवीमिसे माघमासे सितेतरपक्षे कर्त्तृतिथौ श्रीमूलसधे सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये सण्डेलवालान्वये भट्टारक श्रीमच्चन्द्रकीर्तिस्तत्पट्टे भट्टारक श्रीमद्देवेन्द्रकीर्तिस्तत्पट्टे भट्टारक श्रीमत्तरेन्द्रकीर्तिस्तत्छिष्याचार्यवय श्रीमदुदयम्पणस्तद्वत्तेवासि भनस्विश्रीमत्सुलसी-धर्मांलिखितमिव स्वशयेन दोक्षितत्रिलोकचन्द्रपठनार्थम् । श्रीमन्मालवदेशे कविलासनाम्नि दुर्गे श्रीमत्कूर्मान्वय विभूषणराजा श्रीमदभरसिंहाराज्ये प्रवर्तमाने श्रीचन्द्रप्रभनिबन्धैत्यालये चातुर्मास्यं कृतम् । लेखक पाठकी चिर जीवताम् । श्रीः ।’

स्याहीमें कोशीसका उपयोग अधिक होनेसे बीच-बीचके पत्र गल गये हैं ।

८ ज—यह प्रति भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट पूनासे प्राप्त है । इसमें १४ × ६ सार्इजके १४५ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें ८ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३४-३८ तक अक्षर हैं । बीच-बीचमें टिप्पण दिये गये हैं । लिपि प्राचीन है, पक्षी मात्राश्रीका प्रयोग किया गया है । लिपिकाल संवत् १५६४ बुधवासर है । अन्तिम लेख इस प्रकार है—

‘संवत् १५६४ वर्षे श्रावणसुदि बुधवासरे
श्रीमान् सरस्वतीगच्छे मूलसङ्घे महोत्तमाः ।
चलात्कारगणोपेता यत्र भान्ति यतीश्वराः ॥
आम्नायो यत्र सम्भूतः कुन्दकुन्दगणेशिनः ।
तत्रासीच्छुद्धबुद्धात्मा पञ्चनन्दिगणाधिपः ॥’

इस लेखके अतिरिक्त एक लेख और है—

‘१८७१ माघशुक्ल १५ दिने मट्टारक श्रीविद्याभूषणजी तत्पट्टे भ० धर्मचन्द्रेण पं० शिवजीरामाय दत्तं सूरतिवन्दरे ।’

इस प्रतिके पत्र बड़े हैं और उनपर लगाया हुआ गत्ता छोटा रहा है इसलिए पत्रोके किनारे जीर्ण-प्राय हो गये हैं ।

९ म—यह निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे प्रकाशित मूलमान प्रति है । इसके तीन संस्करण यहाँ से छप चुके हैं । सम्पादन श्री पं० दुर्गाप्रसादजी और काशीनाथजी धर्मनि किया है । निर्णयसागर प्रेस सुन्दर और शुद्ध छपाईके लिए प्रख्यात है । जहाँ-तहाँ पादटिप्पण भी दिये हुए हैं । ये टिप्पण यथास्कीर्तिमट्टारककी संस्कृत-टीकासे लिये गये हैं ।

इस प्रकार धर्मशर्माभ्युदयका यह संस्करण उल्लिखित ९ प्रतियोके आधारपर तैयार किया गया है । इसमें पाठ ‘क’ प्रतिके आधारपर रखे गये हैं । शेष प्रतियोके पाठ पादटिप्पणमें दिये गये हैं । दक्षिण भारतके शास्त्र भाण्डारोंमें भी इसकी ताडपश्रोय बहुत सी प्रतियाँ हैं, इससे जान पड़ता है कि वहाँ भी इसका पर्याप्त प्रचार रहा है । उपलब्ध प्रतियोमें ‘ब’ प्रति सबसे अधिक प्राचीन है और उसके बाद दूसरे नम्बरपर ‘ज’ प्रति । इनका लेखन काल क्रमशः १५३५ और १५६४ विक्रम संवत् है । धर्मशर्माभ्युदयकी सर्वाधिक प्राचीन प्रति पाटण (गुजरात) के संघवी पाड़ाके पुस्तक भाण्डारमें १२८७ विक्रमसंवत्की लिखी हुई है । दु.ख है कि सम्पादनार्थ मैं उसे प्राप्त नहीं कर सका ।

महाकाव्य ‘धर्मशर्माभ्युदय’

धर्मशर्माभ्युदय, महाकाव्यके लक्षणोंसे युक्त एक उच्चकोटिका महाकाव्य है । कोमलकान्तपदावली और नवीन-नवीन अर्थ इस महाकाव्यकी सुपमा बढ़ा रहे हैं । इस काव्यका कवि, कल्पनाके अन्तरिक्षमें उड़ान भरनेमें सिद्धहस्त है तो इसके जगज्ज सागरमें डुबकी लगानेमें भी अतिशय निपुण है । इसके प्रत्येक श्लोकमें भावका वह अनुपम भाष्य प्रकट हो रहा है जिसे देख, काव्यमर्मज्ञका हृदय बासो उछलने लगता है । यह महाकाव्य २१ सर्गोंमें समाप्त हुआ है जिनका विषय निम्न प्रकार है—

सर्ग १—लवणसमुद्रके मध्यमें ठीक कमलके समान शोभा देनेवाला जम्बूद्वीप है । इसके बीचमें सुवर्णमय मेरु पर्वत है । दक्षिणकी ओर भरतक्षेत्र है । उसके आर्यखण्डमें उत्तर कोसल नामका एक देश है और उस देशमें सुगोमित है रत्नपुर नामका नगर ।

सर्ग २—रत्नपुरके राजा महासेन थे । महासेन, अपनी महुती सेनाके कारण सचमुच ही महासेन थे । उनकी रानी थी सुव्रता । सुव्रता, जहाँ बोल संयम आदि गुणोंके द्वारा अपने नामको सार्थक करती थी वहाँ सौन्दर्य सागरकी एक अनुपम चेला भी थी वह । अवस्था ढल गयी फिर भी सुव्रताके पुत्र उत्पन्न नहीं हुआ इसलिए राजा महासेनका मन चन्द्ररहित गगनके समान व्यामल रहने लगा । पुत्रके बिना राजा चिन्ता-निमग्न थे, उसी समय वनमालीने वनमें वरुण नामक मुनिराजके आगमनकी सूचना दी । मुनिआगमनका सुख समाचार पाकर राजाका सारा खरीर रोमांचित हो गया तथा नेत्रोंसे हृदयके अश्रु वरम पड़े ।

सर्ग ३—वह रानी सुव्रताके साथ गजेन्द्रपर आरुढ़ हो मुनिदर्शनके लिए चल पड़ा । साथमें उसके नगरवासियोंकी बड़ी भीड़ भी व्यवस्थितरूपसे चल रही थी । वनके निकट पहुँचते ही राजाने राजकीय वैभव—छत्र, ध्वज आदिका त्याग कर दिया और पैदल ही चलकर मुनिराजके समीप पहुँचा । प्रदक्षिणा और

दिये है। धर्मशर्माभ्युदयमें पिताका नाम महासेन और माताका नाम सुव्रता बतलाया है जब कि उत्तर पुराणमें पिताका नाम भानु महाराज और माताका नाम सुप्रभा बतलाया है। उत्तरपुराणमें स्वयंवरका भी वर्णन नहीं है। धर्मशर्माभ्युदयके कविने काव्यकी शोभा या सजावटके लिए उसे कल्पना शिल्पनिर्मित किया है। स्वयंवर यात्राके कारण काव्यके कितने ही अंगोंका अच्छा वर्णन बन पड़ा है। अन्तमें समवसरणके मुनियोंकी जो संख्या दी है उसमें भी जहाँ कहीं भेद मालूम पड़ता है।

धर्मशर्माभ्युदयके कर्ता महाकवि हरिचन्द्र

धर्मशर्माभ्युदयके प्रत्येक सर्गके अन्तमें दिये हुए पुष्पिका वाक्यो तथा उन्नीसवें सर्गके ९८-९९ श्लोकोके द्वारा रचित षोडशदल कमलचन्द्रमे सूचित 'हरिचन्द्रकृतं धर्मजिनपतिचरितम्' पदसे एवं उसी सर्गके १०१-१०२ श्लोकोसे निर्मित चक्रवन्धसे निर्गत 'आर्द्रदेवसुतेनेदं काव्यं धर्मजिनोदयम्' रचित हरिचन्द्रेण परमं रम्यमन्दिरम्' इस उक्तिसे और उसी सर्गके १०३-१०४ श्लोकोसे निर्मित चक्रवन्धसे निर्गत 'श्रीधर्मशर्माभ्युदयः हरिचन्द्रकाव्यम्' इस उल्लेखसे सिद्ध होता है कि इसके रचयिता महाकवि हरिचन्द्र है। यह हरिचन्द्र कौन है? किसके पुत्र है? इसका पता धर्मशर्माभ्युदयके अन्तमें प्रदत्त प्रशस्तिसे चलता है। यद्यपि यह प्रशस्ति सम्पादनके लिए प्राप्त सब प्रतियोंमें नहीं है। 'क' प्रति, जो कि संस्कृत टीकासे युक्त है उसमें भी यह प्रशस्ति नहीं है। इससे संशय होता है कि सम्भव है यह प्रशस्ति महाकवि हरिचन्द्रके द्वारा रचित न हो, पीछेसे किसीने जोड़ दी हो। किन्तु १५३५ संवत्की लिखी 'छ' प्रतिमें यह मिलती है इससे इतना तो फलित होता है कि यह प्रशस्ति यदि पीछेसे किसीने जोड़ी भी है तो १५३५ संवत्के पूर्व ही जोड़ी है। इसके सिवाय अपने पिता 'आर्द्रदेव' का उल्लेख ग्रन्थकर्ताने स्वयं ग्रन्थमें किया ही है। प्रशस्तिके श्लोकोकी भाषा, महाकविकी भाषासे मिलती-जुलती है अतः बहुत कुछ सम्भव यही है कि यह ग्रन्थकर्ताकी ही रचना हो। प्रशस्ति ग्रन्थान्तमें द्रष्टव्य है।

उक्त प्रशस्तिसे विदित होता है कि नौमकवंशके कायस्थकुलमें आर्द्रदेव नामक एक श्रेष्ठ पुरुषरत्न थे। उनकी पत्नीका नाम रम्या था। महाकवि हरिचन्द्र इन्हींके पुत्र थे। प्रशस्तिके पंचम श्लोकमें उपमालंकारके द्वारा इन्होंने अपने छोटे भाई लक्ष्मणका भी उल्लेख किया है। जिस प्रकार रामचन्द्रजी अपने भक्त और समर्थ छोटे भाई लक्ष्मणके द्वारा निर्व्याकुल हो समुद्रके पारको प्राप्त हुए थे उसी प्रकार महाकवि हरिचन्द्रजी भी अपने भक्त तथा समर्थ छोटे भाई लक्ष्मणके द्वारा गृहस्थीके भारसे निर्व्याकुल हो शास्त्ररूपी समुद्रके द्वितीय पारको प्राप्त हुए थे। कविने यह तो लिखा है कि मुझे प्रसादसे उनकी वाणी निर्मल हो गयी थी पर वे गुरु कौन हैं यह नहीं लिखा। प्रतिपाद्य पदार्थोंके वर्णनसे विदित होता है कि यह दिगम्बर सम्प्रदायके अनुयायी थे।

हरिचन्द्र नामके अनेक विद्वान्

'कर्नूरमंजरी' नाटिकामें महाकवि राजशेखरने प्रथम यवनिकाके अनन्तर एक जगह विद्वपकके द्वारा 'हरिचन्द्र कविका उल्लेख किया है। एक हरिचन्द्रका उल्लेख वाणभट्टने 'श्रीहर्षचरित' में किया है। एक हरिचन्द्र विदयप्रकाश कोपके कर्ता महेश्वरके पूर्वज चरक सहिताके टीकाकार साहस्रकनूपतिके प्रधान वैद्य भी थे। पर इन सबका धर्मशर्माभ्युदयके कर्ता हरिचन्द्रके साथ कोई एकीभाव सिद्ध नहीं होता। क्योंकि धर्मशर्माभ्युदयके २१वें सर्गमें जैनसिद्धान्तका जो वर्णन है वह यज्ञसिद्धकचम्पू और चन्द्रप्रभवचरितसे

१. विद्वपक (नृज्येय तर्क न ग्रन्थते, अस्माकं चेटिका हरिचन्द्र-नदिचन्द्र-कोटिशहाल-प्रभृतीनामपि मुकधिरिति)

२. पदयन्मोञ्जवन्धो हारी वृत्तवर्णमस्यसिः।

नृपतिहरिचन्द्रस्य मद्यमन्धो नृपायने ॥

प्रभावित है अतः उसके कर्ता आचार्य सोमदेव और आचार्य बीरनन्दीसे परवर्ती है पूर्ववर्ती नहीं। जब कि 'कूर्परमंजरी' के कर्ता राजशेखर और 'श्रीहर्षचरित' के कर्ता बाणभट्ट पूर्ववर्ती हैं। 'जीवन्वरचम्पू' की प्रस्तावनामें धर्मशर्माभ्युदय तथा जीवन्वरचम्पू के तुलनात्मक उद्धरण देकर मैंने यह सिद्ध करनेका प्रयास किया है कि धर्मशर्माभ्युदयके कर्ता हरिचन्द्र ही 'जीवन्वरचम्पू' के कर्ता हैं। जीवन्वरचम्पूका कथानक जहाँ वादीभस्मिहसूरिकी क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिले लिया गया है वहाँ गुणभद्राचार्यके उत्तर-पुराणसे भी वह प्रभावित है अतः हरिचन्द्र गुणभद्रसे परवर्ती है। साथ ही इसमें आवकके जो आठ मूल गुणोंका वर्णन किया गया है वह यशस्तिलकचम्पूके रचयिता सोमदेवके मतानुसार हैं इसलिए सोमदेवसे परवर्ती है। सोमदेवने यशस्तिलकचम्पूकी रचना १०१६ वि० सं० में पूर्ण की है। धर्मशर्माभ्युदयकी एक प्रति पाटणके संघवी पाडाके पुस्तक भंडारमें वि० सं० १२८७ की लिखी विद्यमान है इससे यह निश्चय होता है कि महाकवि हरिचन्द्र उक्त संवत्से पूर्ववर्ती है। इस तरह पूर्व और पर अवधियोपर विचार करनेसे जान पड़ता है कि हरिचन्द्र ११-१२ शताब्दीके विद्वान् हैं। धर्मशर्माभ्युदयपर कालिदासके रघुवश, भारविके किराताजुनीय और माघके शिशुपाल वधकी शैलीका प्रभाव है, इसका आगे विचार किया जावेगा।

महाकवि हरिचन्द्रको रचनाएँ

महाकवि हरिचन्द्र द्वारा रचित ग्रन्थोंमें धर्मशर्माभ्युदय उनका निर्भ्रान्त ग्रन्थ है। 'जीवन्वरचम्पू'के विषयमें आदरणीय स्व० प्रेमोजीका खयाल था कि यह किसी दूसरे कविकी रचना है पर दोनोंके तुलनात्मक अध्ययनसे सिद्ध होता है कि दोनों ग्रन्थोंके रचयिता एक ही हरिचन्द्र हैं। आर्य विद्वान् डॉ० कोषने भी हरिचन्द्रको ही जीवन्वरचम्पूका कर्ता माना है। धर्मशर्माभ्युदय पाठकोके हाथमें है और जीवन्वरचम्पू भी प्रकाशित हो चुका है। वास्तवमें जीवन्वरचम्पूकी रचनाने कविने बड़ा कोशल दिखाया है। अलंकारकी पुट और कोमलकाव्यपदावली वरबस पाठकके मनको अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है।

'धर्मशर्माभ्युदयका काव्य-वैभव

पण्डितराज जगन्नाथने काव्यके प्राचीन-प्राचीनतर लक्षणोंका समन्वय करते हुए अपने रसगङ्गाधर-में काव्यका लक्षण लिखा है—'रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्'—रमणीय अर्थात् प्रतिपादन करनेवाला शब्दसमूह काव्य है। वह रमणीयता चाहे अलंकारसे प्रकट हो, चाहे बहिर्भा, लक्षणा या व्यंजना से। 'मात्र सुन्दर शब्दोंसे या मात्र सुन्दर अर्थसे काव्य, काव्य नहीं कहलाता, किन्तु दोनोंके संगमसे ही काव्य, काव्य कहलाता है। महाकवि हरिचन्द्रने धर्मशर्माभ्युदयके अन्दर शब्द और अर्थ दोनोंको बड़ी सुन्दरताके साथ संजोया है। वे लिखते हैं—

'मैंने ही सुन्दर अर्थ कविके हृदयमें विद्यमान रहे परन्तु शीघ्र शब्दोंके बिना वह रचनामें चतुर नहीं हो सकता। जैसे कि कुत्ताको गहरेसे गहरे पानीमें भी खड़ा कर दिया जावे पर जब भी वह पानी पीवेगा तब जीमसे चाँट-चाँट कर ही पीवेगा। अन्य प्रकारसे उसे पीना आता ही नहीं है।' (१।१४)

'इसी प्रकार सुन्दर अर्थसे रहित शब्दावली विद्वानोंके मनको आनन्दित नहीं कर सकती। जैसे कि शूबरसे झरती हुई बूचकी धारा नयनागिराय होनेपर भी मनुष्योंके लिए रुचिकर नहीं होती।' (१।१५)

'शब्द और अर्थके सन्दर्भसे परिपूर्ण वाणी ही वास्तवमें वाणी है और वह वडे पुण्यसे किसी विरले कविको ही प्राप्त होती है। देखो न, चन्द्रमाको छोड़ अन्य किसीकी किरण अन्धकारको नष्ट करने वाली और अमृतको क्षराने वाली नहीं है। सूर्यकी किरणमें अन्धकारको नष्ट करनेकी शक्ति है पर भीषण आतापका भी

कारण है और मणिकी किरणें यद्यपि आतापका कारण नहीं हैं परन्तु सर्वत्र व्याप्त अन्धकारको दूर हटानेकी क्षमता उनमें कहां है ? यह उभयविध क्षमता तो चन्द्रकिरणमें ही उपलब्ध होती है ।' (१११६)

उक्त सन्दर्भोंका तात्पर्य यही है कि धर्मशर्माभ्युदयमें अन्ध और अर्थ, दोनोंका बड़ा सुन्दर सन्दर्भ बन पड़ा है ।

उपमालंकारकी अपेक्षा उत्प्रेषालंकार कविकी प्रतिभाकी अत्यधिक विकसित करता है । हम देखते हैं कि धर्मशर्माभ्युदयमें उत्प्रेषालंकारकी धारा महानदीके प्रवाहकी तरह प्रारम्भसे लेकर अन्त तक अजल गतिसे प्रवाहित हुई है । उपमा, रूपक, विरोधाभास, श्लेष, परिसंख्या, अर्थान्तरन्यास और दोषक आदि अलंकार भी पद-पदपर इसकी शोभा बढ़ा रहे हैं । उदाहरणके लिए देखें—

श्लेष (१११०)

लब्धाल्मलामा बहुधान्यवृद्धयै निर्मूलयन्ती धननीरसत्वम् ।

सा मेघसंघातमपेक्षपट्टा शरत्सर्ता संसदपि क्षिणानु ॥

जिसने अनेक प्रकारके अन्नकी वृद्धिके लिए स्वरूप लाभ किया है, जो मेघोंमें जलके सद्भावको दूर कर रही है तथा जिसने कीचड़को दूर कर दिया है ऐसी गरद ऋतु मेघोंके समूहको नष्ट करे और जिसने अनेक प्रकारसे दूसरोंकी वृद्धिके लिए जन्म धारण किया है, जो अत्यधिक नीरसपनेकी दूर कर रही है तथा जिसने पापको नष्ट कर दिया है ऐसी सज्जनोकी समा भी मेरे पापसमूहको नष्ट करे ।

उत्प्रेक्षा (११११)

संक्रान्तविश्वः जवदिन्दुकान्ते नृपालये प्राहरिकैः परांते ।

हृता नवधर्माः सुदृशां चकास्ति काराश्रतो यत्र रहन्निवेन्दुः ॥

जिसमें चन्द्रकान्त मणिले पानी भर रहा था तथा जो पहरेंदारीसे घिरा हुआ था ऐसे राजमहलमें प्रतिविम्बित चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता है मानो स्त्रियोंके मुखकी शोभा घुरानेके कारण उसे जेलमें डाल दिया हो और इसीलिए मानो रो रहा हो ।

और भी (१११२)

प्रयाणलीलाजितराजहंसकं विशुद्धपार्थिं विजयगीपुत्रस्थितम् ।

तदहिमालोक्य न कोपदण्डनाग्निमेव पथं जलद्वारमत्यजत् ॥

जिसने अपनी सुन्दर चालसे राजहंस पक्षीको जीत लिया है । (पक्षमें जिससे अपने प्रयाणमात्रकी स्त्रीलासे बड़े-बड़े राजाओंको जीत लिया है) जिसकी एड़ी निर्दोष है (पक्षमें जिसकी रिजबत्तीना छलरहित-निर्दोष है) तथा जो किसी विजयासिलाषी राजाके समान स्थित है ऐसे कमलने कुङ्कुम और इण्डसे युक्त होनेपर भी (पक्षमें खजाना और सेनासे सहित होने पर भी) उस रावोके पैरको देखकर भयसे हो मानो जलछरी किलेको नहीं छोड़ा था ।

रूपक और उपमाका संमिश्रण (१११३)

अनिन्द्यदन्तशुतिप्रेनिहाधरप्रवालशालिन्युल्लोचनोत्पले ।

तदास्थलावप्यसुषोदधौ वसुस्तत्कमङ्गा इव मञ्जुरालका ॥

उत्तम दाँतोकी कान्तिसे फेनयुक्त, अवर रूपी प्रवालसे सुशोभित और नेत्र रूपी बड़े-बड़े नीलकमलों-से सुशोभित उसके मुखके सौन्दर्यरूपी अपतके समुद्रमें उसके पुँचुराके बाल लहरोकी सन्ततिके समान सुशोभित हो रहे थे ।

श्लेषोपमा (११२३)

स्वस्थो घृताच्छन्नगुरूपदेशः श्रीद्वानवाराविबिराजमानः ।

यस्यां करोल्लासितवज्रमुद्रः पौरौ जनो जिप्सुरिगजमसि ॥

जिस नगरीमें नगरवासी लोग इन्द्रके समान शोभायमान हैं क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र स्वस्थ है—स्वर्गमें स्थित है उसी प्रकार नगरवासी लोग भी स्वस्थ हैं—नीरोग हैं, जिस प्रकार इन्द्र छलरहित गुरु—बृहस्पतिके उपदेशको धारण करता है उसी प्रकार नगरनिवासी लोग भी छलरहित गुरुजनोंके उपदेशको धारण करते हैं, जिस प्रकार इन्द्र श्रौदानवारातिविराजमान—लक्ष्मीसम्पन्न उपेन्द्रसे सुशोभित रहता है उसी प्रकार नगरनिवासी लोग भी श्रौदानवारा + अतिविराजमान—लक्ष्मीके दानजलसे अत्यन्त शोभायमान हैं और इन्द्र जिस प्रकार करोल्लासितवज्रमुद्र—हाथमें वज्रायुधको धारण करता है उसी प्रकार नगरनिवासी लोग भी करोल्लासितवज्रमुद्र—किरणोंसे सुशोभित हीरेकी अंगूठियोंसे सहित हैं ।

अर्थान्तरन्यास (७।५३)

स वारितो मत्तमरुद्विपौषः प्रसह्य कामभ्रमशान्तिमिच्छन् ।

रजस्वला अप्यमलत्तवन्ती रहो मदान्धस्य कुमो विवेकः ॥

जिस प्रकार कोई कामोन्मत्त मनुष्य रोके जानेपर भी बलात्कारसे कामध्रमकी शान्तिको चाहता हुआ रजस्वला स्त्रियोंका भी उपभोग कर बैठता है उसी प्रकार देवोंके मदोन्मत्त हाथियोंका समूह वारितः—पानीसे अपने अत्यधिक श्रमको शान्तिको चाहता हुआ जबर्दस्ती रजस्वला—मूत्रोंसे ग्यास नदियोंका उपभोग करने लगा सो ठीक ही है क्योंकि मदान्ध मनुष्यको विवेक कैसे हो सकता है ?

परिसंख्या (२।३०)

निशासु नूनं मलिनाम्बरस्थितिः प्रगल्भकान्वासुरते द्विजसति ।

यदि क्विपः सर्वविनाशसंस्तवः प्रमाणशास्त्रे परमोहसंभवः ॥

यदि मलिनाम्बर स्थिति—मलिन आकाशको स्थिति थी तो रात्रियोंमें ही थी, वहाँके मनुष्योंमें मलिनाम्बर स्थिति—मैले वस्त्रोंकी स्थिति नहीं थी । द्विजसति—दाँतीके घाव यदि थे तो ग्रीव स्त्रीके संभोगमें ही थे, वहाँके मनुष्योंमें द्विजसति—ब्राह्मणादिका घात नहीं था । यदि सर्वविनाशका अवसर आता था तो व्याकरणमें प्रसिद्ध क्विप् प्रत्ययमें ही आता था (क्योंकि उसीमें सब वर्णोंका लोप होता है), वहाँके मनुष्योंमें किसीका सर्वनाश नहीं होता था । और परमोह सम्भव—परम + ऊह उत्कृष्टव्यासिञ्चान प्रमाणशास्त्र—न्यायशास्त्रमें ही था वहाँके मनुष्योंमें परमोहसंभव—दूसरोंको मोह उत्पन्न करना अपना अत्यधिक मोहका उत्पन्न होना नहीं था ।

विरोधामास (२।३३)

महानदीनोऽप्यजडाशयो जगत्पतष्टिसिद्धिः परमेश्वरोऽपि सन् ।

बभूव राजापि निकारकारणं विभावरीणामपमद्भुतोद्यः ॥

यह राजा संसारमें महानदीन—महासागर होकर भी अजडाशय—जलसे रहित था, परमेश्वर होता हुआ भी अणिमा आदि आठ सिद्धियोंसे रहित था और राजा—चन्द्रमा होकर भी विभावरी—रात्रियोंके दुःखका कारण था । परिहार पक्षमें—वह राजा महान्—अत्यन्त उदार अदीन—दीनतासे रहित तथा प्रबुद्ध आशयवाला था । अत्यन्त सम्पन्न होता हुआ अतष्ट सिद्धि था—उसकी सिद्धियाँ कमी नष्ट नहीं होती थी और राजा—नृपति होकर भी वह अरीणा विभी—अनुराजाओंके दुःखका कारण था । इस तरह वह अद्भुत उदयसे सहित था ।

और भी (३।५१)

चित्रमेघजगन्मित्रे नेत्रमैत्री गते त्वयि ।

यन्मे जडाशयस्यापि पङ्कजातं निमीलति ॥

यह बड़ा आश्चर्य है कि आप जगत् के मित्र सूर्य हैं और मैं अडाशय—छायावादी हूँ, आप मेरे नयन गोचर हो रहे हैं फिर भी मेरा पङ्कजात—कमल निमीलित हो रहा है । पक्षमें जगत्के मित्रस्वरूप आपके दृष्टिगोचर होते ही मुझ मूर्खका भी पापसमूह नष्ट हो रहा है ।

प्रस्ता०—३

दीपक (२।७३)

नमो दिनेशेन नयेन विक्रमो चनं भृगेन्द्रेण निशीथमिन्दुना ।

प्रतापलक्ष्मीवलकान्तिशालिना विना न पुत्रेण च माति नः कुलम् ॥

सूर्यके विना आकाश, नयके विना पराक्रम, सिंहके विना वन, चन्द्रमाके विना रात्रि और प्रताप, लक्ष्मी, बल तथा कान्तिसे सुशोभित पुत्रके विना हमारा कुल सुशोभित नहीं होता ।

धर्मशर्माभ्युदयके कौतुकावह स्थल

धर्मशर्माभ्युदय अनेक कौतुकावह स्थलोसे परिपूर्ण है । महाकाव्यके लक्षणमें लिखा है कि कहीं कहीं प्रारम्भमें सज्जन प्रशंसा और दुर्जनकी निन्दा की जाती है । इस लक्षणको दृष्टिगत रखते हुए प्रायः सभी गद्यपद्य काव्योमें सज्जन प्रशंसा और दुर्जननिन्दाका प्रकरण रखा गया है परन्तु धर्मशर्माभ्युदयका यह प्रकरण (प्रथमसर्ग १८-३१ संस्कृत साहित्यमें अपनी शानी नहीं रखता । गृहस्थ दम्पतीके हृदयमें पुत्री स्वामिक स्तुति रहती है उसके विना उसका गार्हस्थ्य अपूर्ण रहता है । रघुवंशमें कालिदासने राजा दिलीपके पुत्राभाव सम्बन्धी दुःखका वर्णन किया है । दाणमट्टने कादम्बरीमें इसका विस्तृत और मार्मिक उल्लेख किया है और चन्द्रप्रभचरितमें महाकवि वीरवन्दोने भी इसकी चर्चा की है पर धर्मशर्माभ्युदयके द्वितीय सर्गके अन्तमें (६८-७४) महाकवि हरिचन्द्रने सुवतारानीके पुत्र न होनेके कारण राजा महासेनके मुखसे जो दुःख प्रकट किया है वह पढ़ते ही हृदयमें घर कर लेता है । उदाहरणके लिए उसके दो श्लोक देखिए—

सहजधा सत्यपि गोत्रजे जने सुतं विना कस्य मनः प्रसीदति ।

अपोद्धताराग्रहगमितं भवेद्वत्ते विधोर्ध्यामलमेव दिदृमुखम् ॥ २।७० ॥

न चन्दनेन्दीवरहारयष्टयो न चन्द्ररोचीषि न चासुतच्छटाः ।

सुवाङ्गसंस्पर्शसुखस्य निस्तुलां कलामयन्ते खलु चोढशीमपि ॥ २।७१ ॥

तृतीय सर्गका वर्णन कविके वैदुष्यको वर्णन करनेमें अपनी शानी नहीं रखता । इस प्रकरणके निम्नाङ्कित श्लोक देखिए और कविके श्लेषविषयक वैदुष्यकी श्लाघा कीजिए—

कान्तारतरवो नैते कामोन्मादकृतः परम् ।

अमवन्नः प्रीतये सोऽप्युद्यमपुपराशयः ॥ २३ ॥

अनेकविटपस्पृष्टपयोधरतटा स्वयम् ।

वदस्युद्यानमालेयमकुलीनत्वमालिनः ॥ २४ ॥

उल्लसल्लेसरो रक्तपलाशः कुञ्जराजितः ।

कण्ठोरव इवारामः कं न व्याकुलयत्यसौ ॥ २५ ॥

पृथाः प्रवालहारिण्यो मुदा अमरसंगताः ।

मरुततंकजालेन नृत्यन्तोष वने लताः ॥ २६ ॥

चतुर्थ सर्ग (४१-४४) में चन्द्रग्रहणका जो कौतुकावह वर्णन महाकवि हरिचन्द्रने किया है वह अन्यत्र नहीं मिलता । स्वर्गीय पूज्य कुल्लुक श्री गणेशप्रसादजी वर्णनको यह वर्णन बड़ा प्रिय था । वे चाहें जब बड़े हर्षसे निम्नांकित श्लोकोंको सुनाया करते थे—

अथैकदा व्योम्नि निरभ्रगर्भक्षणाक्षयायां क्षणदाभिनायम् ।

अनाथनारीव्ययनैतसेव स राहुणा प्रेक्ष्यत गृह्यमाणम् ॥ ४१ ॥

किं सीधुना स्फाटिकपानपात्रमिदं खन्याः परिपूर्णमाणम् ।

चलद्द्विरेफोच्चयन्तुम्यमानमाकाशगङ्गास्फुटकैरिव वा ॥ ४२ ॥

ऐरावणस्याथ करात्कथंविच्छुतः सपद्मो विसकन्द एव ।

किं ज्योत्स्नि मीलोपलदर्पणामे सञ्जम्बु वक्त्रं प्रतिविम्बितं मे ॥४३॥

क्षणं वितर्क्येति स निर्विषकाऽ चन्द्रोपरागोऽयमिति क्षितीशः ।

दृढमीलनाविष्कृतचित्तखेदमचिन्तयच्चैवमुदारचेताः ॥४४॥

चन्द्रग्रहणका निमित्त पाकर राजाका चित्त संसार, शरीर और भोगोसे निर्विण्ण हो जाता है । उसी दशामें वह वृद्धावस्थाका भी चिन्तन करता है । वृद्धावस्थामें मनुष्यके दांत श्रद्ध जाते हैं, बाल सफेद हो जाते हैं, शरीरमें शिकुड़न पड़ जाती है और कमर झुक जाती है । इन सबका वर्णन महाकविके शब्दोंमें देखिए कितना सुन्दर बन पड़ा है—

अन्याङ्गनासंगमकालसानां जरा कृतेष्वेव कुतोऽन्युपेत्य ।

आकृष्य केशेषु करिष्यते नः पदग्रहारैरिव दन्तमङ्गस्य ॥५५॥

कान्ते तवाङ्गे बलिभिः समन्तान्नाश्यत्यनङ्गः किमसावितीव ।

वृद्धस्य कर्णान्तगता जरेयं हसत्युदञ्चत्यलितच्छलेन ॥५६॥

आकर्णपूर्णं कुटिकाककोर्मिं ररान्तावण्यसरो यदङ्गे ।

बलिच्छलास्सारणिभोरणीभिः प्रवाह्यते तञ्जरासा नरस्य ॥५७॥

असंभृतं मण्डनसङ्गयष्टेर्नष्टं क्व मे यौवनरत्नमेतत् ।

इतीव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्नघोऽघो भुवि बन्धनीति ॥५८॥ (चतुर्थं सर्ग)

चन्द्रग्रहचरितके द्वितीय सर्गका विस्तृत न्यायवर्णन काव्यके अनुरूप न होकर एक स्वतन्त्र वर्णन शास्त्र सा हो गया है परन्तु वर्णनशर्माभ्युदयके चतुर्थ सर्गमें (६२-७६) जो चार्वाक सिद्धान्तका सुमन्त्र मन्त्रीके द्वारा मण्डन और राजा दशरथके द्वारा सण्डन किया गया है वह काव्यकी अनुरूपताको नहीं छोड़ सका है । सप्तम सर्गका (२०-३८) सुमेरु वर्णन कविके अनुपम पाण्डित्यको सूचित करता है । इस प्रकरणके निम्न श्लोक ब्रह्मव्य है—

मरुद्वनद्वंशमनेककाकं रसाकसंभावितमन्मथैकम् ।

इतस्मरावक्त्रमिवाश्रयन्तं वनं च गानं च सुराङ्गनामानाम् ॥६०॥

विश्वाकदन्तं वनदानवारिं प्रसारितोद्दामकराग्रदण्डम् ।

उपेयुषो दिग्गजपुङ्गवस्य पुरो दधानं प्रतिमल्ललीकाम् ॥६१॥

अधिभिर्यं नीरदमाश्रयन्तीं नवान्नुदन्तीमतिनिष्कलामान् ।

स्वनैर्मुञ्जकृष्णच्छिन्नां दधानं प्रगल्भवेद्यामिव चन्दवालीम् ॥६२॥

यहाँ बैवोके बाह्मोके रूपमें आगत हाथियो, घोड़ो तथा बैलो आदिका स्वभावोक्तिमय वर्णन माधकी शैलीका स्मरण कराता है । अष्टम सर्ग व्यापी खीरसमुद्र एवं अन्यासिषेकका वर्णन मालिनी छन्दमें बहुत ही सुन्दर बन पड़ा है ।

नवम सर्गका निम्नांकित पुत्रस्पर्शन वर्णन

पुत्रस्य तस्याङ्गसमागमसमणे निमील्यन्नेत्रयुगं नृपो बभौ ।

अन्तः क्रियद्गाढनिपीडनाद्दुः प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव ॥१०॥

वत्सङ्गमारोप्य तमङ्गजं नृपः परिष्वजन्मीलितलोचनो बभौ ।

अन्तर्विनिक्रिप्य सुखं वपुर्गृहे कषाटयोः संघटयन्निव द्वयम् ॥११॥

काचिदासके निम्नांकित वर्णनसे कहीं अधिक सुन्दर जान पड़ता है ।

तमङ्गमारोप्य शरीरयोगजैः सुखैर्निषिञ्चन्तमिवासृतं त्वचि ।

उपान्तसंमीलितलोचनो नृपश्चिरात्सुवस्पर्शसञ्ज्ञां ययौ ॥१६॥ (रघुवंश तृतीय सर्ग)

युवराज धर्मनाथ शृंगारवतीके स्वयंवरमें सम्मिलित होनेके लिए दक्षिण दिशाकी ओर प्रयाण कर रहे हैं उस समयका श्लेषमय वर्णन देखिए—

तां नेत्रपेयां विनिश्चय्य सुन्दरीं सुधामलंकामयमान उत्सुकः ।

क्रामन्नपाचीं हरिसेनया वृत्तो बभौ स काकुत्स्थ इवास्त्वदूषणः ॥१५१॥

ऐसा जान पड़ता है कि 'सुधामलंकामयमान' की मनोज्ञ सुरभि नैषधके 'चेतो नलं कामयते मदीयं' तक जा पहुँची है। नवम सर्गका (६६-७७) गंगावर्णन साहित्यिक दृष्टिसे बहुत ही उच्चकोटिका है। दशम सर्गका नाना छन्दोंमें रचा हुआ विन्ध्यगिरिका वर्णन भाषके चतुर्थ सर्गमें व्यास नानावृत्तमय रैवतकगिरिके वर्णनका स्मरण कराता है। दोनों ही जगह यमकालंकारको अनुपम छटा छिटकी हुई है। भाषमें 'दासक' के द्वारा और इसमें 'प्रभाकर'के द्वारा पर्वतका वर्णन कराया गया है।

कालिदासेन रघुवंशके नवम सर्गमें चतुर्थ पाद सम्बन्धी यमकके साथ द्रुतविलम्बित छन्दका अवतार कर काव्यसुधाको जो सन्दाकिनी प्रवाहित की है उसका अनुसरण भाषके षष्ठ सर्ग तथा धर्मशर्माभ्युदयके एकादश सर्ग सम्बन्धी वृत्तुवर्णनमें भी किया गया है। जिसप्रकार नाकपर पहने हुए मोतीसे किसी शुभ्रवदनाका मुखकमल खिल उठता है उसीप्रकार इस एक पादव्यापी दो पदोंके यमकसे द्रुतविलम्बित छन्द खिल उठा है।

बारहवें सर्गकी वनक्रीडा छन्द और जलंकारकी अनुकूलताके कारण भाषकी वनक्रीडाकी अपेक्षा कहीं अधिक सुन्दर बन पड़ी है। समग्र त्रयोदश सर्गमें व्यास जलक्रीडाने सारविकी किरातार्जुनीयके अष्टम सर्गमें व्यास जलक्रीडाको निष्प्रय कर दिया है। चतुर्दश सर्गका सार्यकाल, रात्रि तथा चन्द्रोदयका वर्णन पाठकको आनन्दविभोर कर देता है। चन्द्रोदय होनेपर कमलकी लक्ष्मी चन्द्रमाके पास चली गयी इसका वर्णन देखिए कितना मनोरम है—

तावत्सती स्त्री प्रुबमन्थपुलो हस्ताग्रसंस्पर्शसहा न थावत् ।

स्पृष्टा कराग्रैः कमला तथाहि व्यक्तारविन्दामितसार चन्द्रस् ॥१४५२॥

पंचदश सर्गका मधुपान काव्यकी दृष्टिसे बहुत ही उच्चकोटिका है। मदिराकी नशामें जिसकी आवाज लडखडा रही है ऐसी एक स्त्रीका वर्णन देखिए कितना हृदयहारी है—

त्यज्यतां पिपिपिपिप्रिय पात्रं दयितां मुमुमुखासव एव ।

हृदयमन्थरपदस्खलितोक्तिः प्रेयसी मुदमदाहयितव्य ॥१५॥

षोडश सर्गका प्रातःकालका वर्णन भाषके एकादश सर्गका स्मरण कराता है। भाषके प्रातःकालके वर्णनमें मालिनी छन्दने यद्यपि अधिक शोभा ला दी है पर धर्मशर्माभ्युदयकी कल्पनाएँ उसकी स्वभावोक्तिमें की अपेक्षा अधिक सुन्दर जान पड़ती हैं। देखिए, चन्द्रमा अस्तोन्मुख है, पूर्वदिशामें अरुणको लाली छा रही है और दुन्दुभिका शब्द हो रहा है। इसका वर्णन धर्मशर्माभ्युदयमें कितना हृदयहारी हुआ है—

शजानं जगति निरस्य सूरसूतेनाक्रान्ते प्रसरति दुन्दुमेरिदानीम् ।

यासिन्याः प्रियतमविप्रयोगदुःखैर्हृत्सन्धेः स्फुटत हृषीकटः प्रणादः ॥१५८॥

इसी सोलहवें सर्गका सेना प्रस्थान भाषके द्वादश सर्गमें वर्णित श्रीकृष्णकी सेनाके प्रयाणका स्मरण कराता है। समदश सर्गमें शृंगारवतीके स्वयंवरका जो वर्णन है वह कालिदासके इन्दुमतीके स्वयंवर वर्णनको पीछे छोड़ देता है। स्वयंवर सभामें आते ही शृंगारवती राजाओंके मनमें प्रविष्ट हो गयी इसका श्लेषात्मक वर्णन देखिए कितना कौतुकावह है ?

पयोधरश्रीसमये प्रसर्पद्गारावलीशालिनि संप्रवृत्ते ।

सा राजहंसीव विभुद्वपक्षा महीमृतां मानसमाविवेश' ॥१७॥१६॥

स्वयंवरके बाद शृंगारवतीके साथ राजनयमें जाते हुए धर्मनाथको देखनेके लिए स्त्रियोका कौतूहल यथार्थमें कौतूहलकी चीज बन गया है। धर्मशर्माभ्युदयके इस वर्णनमें कुमारसम्भव और रघुवंशके इस वर्णनको पीछे छोड़ दिया है। विवाह दीक्षाके बाद धर्मनाथ अपनी दुलहिन शृंगारवतीके साथ चौकके बीच

सुवर्णसिंहासनको अलंकृत कर रहे थे उसी समय उन्हें पिताका एक पत्र मिला, जिसे पढ़कर वे एकदम क्रुद्ध निर्मित विमानपर आलूढ़ हो रत्नपुरकी ओर चल देते हैं। यहाँ ऐसा लगता है जैसे कविने रसका अकाण्ड-च्छेद कर दिया हो। पाठकके हृदयमें बहती हुई रसकी धारा असमयमें ही शुष्क होती जान पड़ती है। स्वयंवरके बाद होनेवाले युद्धसे अछूता रखनेके लिए ही जान पड़ता है कविने धर्मनाथको सीधा विमान द्वारा रत्नपुर भेजा है और युद्धका दायित्व सुषेण सेनापतिके ऊपर निर्भर किया है।

अष्टादश सर्गमें (६-४३) संसारकी माया ममतासे विरक्त हो राजा महासेन दीक्षा लेनेके लिए कृत संकल्प है। वे युवराज धर्मनाथको राज्याभिषेकके पूर्व जो उपदेश देते हैं वह कादम्बरीके शुकनासोपदेश और गद्यचिन्तामणिके आर्यनन्दोपदेशका संक्षिप्त संस्करण सा जान पड़ता है। उन्होंने युवराज धर्मनाथके लिए गुणार्जनका जो उपदेश दिया है उसे देखिए, कविने श्लेषोपमाके द्वारा कितना आकर्षक बना दिया है—

शृङ्गा गुणानर्जय सद्गुणो जनैः क्रियासु कोदण्ड इव प्रशस्थते ।

गुणच्युतो बाण इवातिशोषणः प्रयाति वैलक्ष्यमिह क्षणादपि ॥१८१॥

उत्तीसवें सर्गमें युद्धवर्णनके लिए कविने जो छन्द और चित्रालंकार चुना है वह रसके अनुकूल नहीं है। यमक और चित्रालंकार कविके काव्यकौशलको परखनेके लिए कसौटीका काम देते हैं। महाकवि हरिचन्द्रका कौशल उनपर खरा उतरा है पर बीररसकी धारा उससे अवरुद्ध हो गयी है। यद्यपि भारवि और माघने भी इस वर्णनके लिए अनुष्टुप् छन्द ही चुना है तथापि आगे-पीछेके सर्गोंमें अन्य छन्दोंके द्वारा बीररसका वर्णन होनेसे उसके प्रवाहमें न्यूनता नहीं आ पायी है परन्तु धर्मशर्माभ्युदयमें बीररसके लिए वही एक सर्ग होनेसे अनुकूल छन्दके अभावमें उसकी धारा पूर्ण विकसित नहीं हो सकी है।

बीसवें सर्गमें कविने धर्मनाथके राज्य, वैराग्य, तपस्चरण और समवसरणका जो वर्णन किया है वह यद्यपि अपने-आपमें परिपूर्ण है तथापि ऐसा लगता है कि कवि, काव्यके इस प्रमुख कथानकको जल्दी निपटाना चाहता है। इसकीसबे सर्गका उपदेश विस्तृत और अनुरूप छन्दसे युक्त है। इसप्रकार धर्मशर्माभ्युदय, काव्यके वैभवसे युक्त उच्चकोटिका महाकाव्य है।

संस्कृतटीका

धर्मशर्माभ्युदयकी यह 'सन्देहध्वान्तदीपिका'^१ नामक संस्कृत टीका है जो मण्डलानाथं ललितकोटिके शिष्य पं० यशस्वीतिके द्वारा रचित है। टीका यद्यपि संक्षिप्त है तो भी व्याख्येय अंशको उसमें कहीं छोड़ा नहीं गया है। संस्कृत काव्योंकी टीकामें मल्लिनाथकी पद्धतिका विशेष समादर है क्योंकि उसमें अध्येताओं के बुद्धि-विकासपर दृष्टि रखते हुए उन्होंने कोष, विग्रह, समास, व्याकरण आदि सभी उपयोगी विषयोंका स्पर्श किया है परन्तु इस संस्कृतटीकामें मात्र ग्रन्थका भाव प्रदर्शित करनेका अभिप्राय रखा गया है। इस पद्धतिमें संक्षेप होता है पर अध्येताकी आवश्यकता पूर्ण नहीं होती। धर्मशर्माभ्युदय जिस उच्चकोटिका काव्य है उसकी संस्कृतटीका भी उसी कोटिकी होती तो अच्छा होता। मैं इसकी संस्कृत टीका स्वयं लिखना चाहता था और १-६ सर्गकी लिख भी चुका था परन्तु आदरणीय डॉ० हीरालालजी की यह उक्ति मेरे हृदयमें धर कर गयी कि अपनेसे पूर्ववर्ती विद्वानोंके प्रयासको आगे बढ़ाता—प्रकाशमें लाना परवर्ती विद्वान् का कर्तव्य है। फलतः मैंने नवीन टीका निर्माणकी योजना स्थगित कर दी और यह प्राचीन टीका सम्पादित कर प्रकाशमें लानेका उपक्रम किया। इतना अवश्य किया है कि कहीं-कहीं द्वयर्थक श्लोकोंको टिप्पण तथा संक्षिप्त सुगम व्याख्यासे स्पष्ट करनेका प्रयास किया है। उत्तीसवें सर्गके कुछ श्लोकोंको संस्कृत टीकाकारने

१. सन्देहध्वान्तदीपिकाके सिवाय इसपर देवर कविकी एक टीका और है जिसकी प्रतियाँ मूडवित्री-के जैनमठमें विद्यमान हैं। इन टीकाओंके अतिरिक्त एक विपम पाद टिप्पणी भी है। इन्हें मैं देख नहीं सका हूँ।

बीच-बीचमें छोड़ दिया है सम्भव है कि उन्हें सरल समझ कर छोड़ दिया हो परन्तु इससे व्याख्याकी धारा खण्डित सी हो गयी है। जहाँ 'स्पष्टोऽयम्' लिखकर छोड़ दिया है वहाँ तो कोई बात नहीं है परन्तु जहाँ दो-चार श्लोकोको एक साथ अवतीर्ण कर एककी व्याख्या कर बाकीको छोड़ दिया है वहाँ व्याख्या खण्डित दिखती है। ऐसे स्थलोंपर मैंने [] इस कोष्ठके भीतर स्वरचित पंक्तियाँ देकर व्याख्याकी कड़ी जोड़नेका प्रयत्न किया है और उसकी सूचना टिप्पणमें दे दी है। इस संस्कृतटीकासे सारभूत अंशको लेकर किसीने टिप्पण तैयार किया है जो निर्णयसागर प्रेस बम्बईकी काव्यमालामें मुद्रित धर्मशर्माभ्युदय मूलके साथ दिया गया है। इस संस्करणमें अविरल संस्कृतटीका साथमें रहनेसे टिप्पणकी सार्थकता नहीं रह गयी थी इसलिए उसे नहीं दिया है।

संस्कृतटीकाकार यशस्क्रीति कब हुए इसका मैं कुछ निर्णय नहीं कर सका परन्तु पुष्पिका वाक्योंमें इन्होंने अपने-आपको मण्डलाचार्यं ललितकीर्तिका शिष्य घोषित किया है। एक भट्टारक ललितकीर्ति वह है जिन्होंने आदिपुराण और उत्तरपुराणपर संस्कृत टीका लिखी है वे काष्ठासंघस्थित माधुर गच्छ और पुष्करगणके विद्वान् तथा जगत्कीर्तिके शिष्य थे। इन्होंने आदिपुराणकी टीका संवत् १८७४ के मार्गशीर्ष शुक्ला प्रतिपदा रविवारके दिन समाप्त की है तथा उत्तर पुराणकी टीका संवत् १८८८ में पूर्ण की है। संस्कृतटीकाकार यदि इन्हीं ललितकीर्तिके शिष्य हैं तो उनका समय भी यही ठहरता है। परन्तु सम्पादन-के लिए प्राप्त प्रतियोंमें ओएलक पन्नालाल सरस्वतीभवन बम्बईसे जो संस्कृतटीका सहित प्रति प्राप्त हुई है और जिसका सांकेतिक नाम 'क' दिया गया है उसका लेखन काल १६५२ संवत् लिखा हुआ है। इससे सिद्ध होता है कि धर्मशर्माभ्युदयके संस्कृतटीकाकार आदिपुराणके टीकाकार ललितकीर्तिके शिष्य न होकर अन्य किसी ललितकीर्तिके शिष्य हैं तथा १६५२ संवत्से तो पूर्ववर्ती हैं ही।

धर्मशर्माभ्युदयका यह संस्करण और आभार प्रदर्शन

जैनकाव्योंमें धर्मशर्माभ्युदय सबसे अधिक लोकप्रिय काव्य है। इसकी लोकप्रियता जैनो तक ही सीमित हो सो बात नहीं, जैनतर जनतामें भी इसका अच्छा आदर है। निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे इसकी तीन-चार आवृत्तियाँ निकल चुकी हैं यही इसका प्रमाण है। छोटी अवस्थामें चन्द्रप्रस काव्यका एक हिन्दी-अनुवाद पं० रूपनारायण पाण्डेयका देखा था उसकी सरल शैलीका मेरे हृदयपर बहुत प्रभाव पड़ा था। उसीके फलस्वरूप मैंने भी धर्मशर्माभ्युदयका एकमात्र हिन्दी अनुवाद लिखा था जो कि भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशित हो चुका है।

६ मई १९६० को मान्यवर स्व० देसरल डॉ० राजेन्द्रप्रसादजी भूतपूर्व राष्ट्रपतिको जब मैंने अपना साहित्य भेंट किया था तब धर्मशर्माभ्युदयके उस अनुवादको हार्पणें लेकर उन्होंने इच्छा प्रकट की कि इसका मूल भी तो होगा? अनन्तर संस्कृत और हिन्दी टीकासे अलंकृत ओबन्वर चम्पूका संस्करण देख बोले कि यह पद्धति मुझे पसन्द आयी। इसी पद्धतिसे ग्रन्थ प्रकाशित होना चाहिए। मूलके बिना संस्कृतज्ञको मात्र हिन्दी अनुवादसे तुष्टि नहीं होती और हिन्दीके जानकारको मात्र हिन्दी पद लेने से मूलको जाने बिना सन्तोष नहीं होता। उन्होंने कहा था कि अब स्वतन्त्र भारतमें संस्कृतके प्रति लोगोकी निष्ठा बढ़ रही है। ऐसे संस्करण लोगोकी अभिरुचिको बढ़ावेंगे, ऐसा मैं समझता हूँ।

राष्ट्रपतिको अनुभवपूर्ण सम्मतिसे मेरे हृदयमें जैन काव्योंके संस्कृतटीका और हिन्दी अनुवाद सहित संस्करण निकालने की उत्कट अभिलाषा जागृत हुई। उसीके फलस्वरूप धर्मशर्माभ्युदयका यह संस्करण तैयार हुआ है। उसके मूलभागको ९ प्रतियोंके आधारपर शुद्ध किया गया है। मुद्रित प्रतियें कछो-कछीपर श्लोकोका क्रम भी गड़बड़ हो गया है, हस्तलिखित प्रतियोंके आधारसे वह इस संस्करणमें ठीक किया गया है। मूल श्लोकोके नीचे संस्कृतटीका और उसके बाद हिन्दी अनुवाद दिया गया है। खास-खास स्थलोपर टिप्पण भी दिये गये हैं। परिशिष्टमें पद्यानुक्रमणिका, और आवश्यक शब्द कोष भी संकलित किये गये हैं।

इस तरह बुद्धिपूर्वक इसे सर्वोपयोगी बनाने का प्रयास किया है। संस्कृत टीकाके अविकल अवलोकन और संशोधित पाठोकी उपलब्धिमें यत्र-तत्र हिन्दी अनुवादमें भी संशोधन किया गया है। प्रारम्भके कुछ श्लोकोंमें संस्कृतटीकाकारने खीच-तान कर कितने ही अन्य अर्थ निकाले हैं उनका समावेश हिन्दी अनुवादमें नहीं हो सका है, जिज्ञासु संस्कृत टीकासे ही उस भावको ग्रहण करें। समूचे ग्रन्थमें बहुत स्थल तो ऐसे ही हैं जहाँ संस्कृत और हिन्दी टीकाका भाव एक सद्श है परन्तु कुछ स्थल ऐसे भी हैं जहाँ दोनोंके भावमें कुछ भिन्नता है। मूल ग्रन्थ पाठकोके सामने है उससे वे यथार्थभावको ग्रहण करनेका प्रयास स्वयं करें।

इस काव्यका प्रकाशन उदारचेता श्रीमान् सेठ शान्तिप्रसादजीके द्वारा संस्थापित भारतीय ज्ञानपीठ धारणसीसे हो रहा है इसलिए मैं उसके संचालकोके प्रति विनम्र कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। उनके अधीनकारके बिना इन बड़े-बड़े ग्रन्थोंका प्रकाशन दुर्भर था। जैनकाव्यग्रन्थोंमें अब भी अनेक ग्रन्थ ऐसे हैं जो आधुनिक रीतिसे प्रकाशित होनेके योग्य हैं। सोमदेवका यशस्तिलकचम्पू, हस्तिमल्लके नाटक, वीरनन्दीका चन्द्रप्रभ-शरित, अर्हदासका पुरुषदेव चम्पू, अजितसेनका अलंकारचिन्तामणि, वाग्मटका वाग्मटालंकार तथा बादीम-सिंहका क्षत्रचूडामणि आदि ग्रन्थ सुसम्पादित होकर यदि प्रकाशमें लाये जायें तो उनसे जैन संस्कृत साहित्यकी गरिमामें अवश्य ही वृद्धि होगी। आशा है ग्रन्थमालाके संचालक इन ग्रन्थोंकी ओर भी अपनी उदार दृष्टि अर्पित करेंगे।

मैं बुद्धिपूर्वक तो यही प्रयास करता हूँ कि जिनवाणीकी सेवामें मेरे द्वारा कहीं त्रुटि न रह जाये— पुरातन आचार्यों और कवियोंका भाव कुछ-का-कुछ प्रकट न हो जाये फिर भी अल्पज्ञताके कारण अनेक त्रुटियोंका रह जाना सम्भव है। उन त्रुटियोंके लिए मैं विद्वानोंसे क्षमा प्रार्थी हूँ।

वर्णभवन सागर

विदुषा वशवंदः
पञ्चालाल जैन

विषयानुक्रमणिका

विषय	श्लोक	पृष्ठ
प्रथम सर्ग		
मङ्गलाचरण	१-८	१-४
पूर्वकवि प्रशंसा	९-१०	४-५
कविका आत्मलाघव	११-१३	५-६
हृद्य अर्थ और हृद्य शब्दावलीकी प्रशंसा	१४-१७	६-७
सज्जन प्रशंसा और दुर्जन निन्दा	१८-३१	७-१०
जम्बूद्वीपका वर्णन	३२-३७	११-१२
जम्बूद्वीप स्थित सुमेरुपर्वतका वर्णन	३८-४०	१२
भरतक्षेत्र और आर्यसङ्घका वर्णन	४१-४२	१३
उत्तरकोशल देशका वर्णन	४३-५५	१३-१६
रत्नपुर नगरका वर्णन	५६-८६	१६-२३
द्वितीय सर्ग		
रत्नपुर नगरके राजा महासेनका वर्णन	१-३४	२४-३२
महासेनकी रानी सुव्रताका वर्णन	३५-६२	३२-३८
राजा महासेनके द्वारा सुव्रता रानीके सौन्दर्य आदिका चिन्तन	६३-६८	३८-३९
राजा महासेनके द्वारा पुत्राभावजनित दुःख	६९-७४	३९-४१
वनपाल द्वारा प्रचेतस् मुनिके आगमनकी सूचना	७५-७९	४१-४२
तृतीय सर्ग		
परिकर सहित राजा महासेनका मुनि वन्दनाके लिए प्रस्थान	१-२१	४३-४६
राजा महासेनके द्वारा वनालीका वर्णन	२२-३५	४६-४८
राजाके वनप्रवेशका वर्णन	३६-३७	४८
प्रचेतस् मुनिका दर्शन	३८-४७	४९-५०
राजा द्वारा प्रचेतस् मुनिकी स्तुति	४८-५५	५०-५१
राजाने प्रचेतस् मुनिसे पूछा कि सुव्रताके पुत्र कब होगा ?	५६-६०	५२
प्रचेतस् मुनिने सान्त्वना देते हुए कहा कि सुव्रता रानीकी कुक्षिसे पन्द्रहवें तीर्थंकरका जन्म होगा ।	६१-७४	५२-५४
मुनिका उत्तर सुनकर राजाका प्रसन्न होना तथा पन्द्रहवें तीर्थंकरके पूर्वभवोंका पूछना	७५-७७	५४-५५

चतुर्थ सर्ग

प्रचेतस् मुनि द्वारा पन्द्रहवें तीर्थकर धर्मनाथके पूर्वशव वर्णनके प्रसङ्गमें घातकीखण्ड द्वीपके पूर्वविदेहमें स्थित वत्स देशका वर्णन	१-१२	५६-५८
वत्स देशमें स्थित सुसीमानगरीका वर्णन	१३-२५	५८-६१
सुसीमानगरीके राजा दशरथका वर्णन	२६-४०	६१-६४
राजा दशरथ द्वारा चन्द्रग्रहणका दर्शन और उससे वैराग्यकी उत्पत्तिकी वर्णन	४१-५४	६४-६७
वैराग्य चिन्तनके अन्तर्गत वृद्धावस्थाका वर्णन	५५-६०	६७-६८
राजा दशरथ द्वारा मन्त्रियों तथा बन्धुवर्गसे दीक्षा लेनेकी बात पूछनेपर सुमन्त्र मन्त्रीने जीवतत्त्व तथा परलोकका खण्डन करते हुए राजाके तपश्चरणको निरर्थक बतलाया ।	६१-६६	६८-७०
राजा द्वारा सुमन्त्र मन्त्रीके कथनका खण्डन और जीवतत्त्वकी सिद्धि	६७-७६	७०-७२
राजा दशरथने वनमें जाकर विमलवाहन मुनिसे दीक्षा लेकर तपश्चरण किया, उसका वर्णन	७७-८२	७२-७३
दशरथ मुनि समाधिभरणकर सर्वार्थसिद्धिमें अहमिन्द्र हुए उसका वर्णन	८३-९०	७३-७५
प्रचेतस् मुनिने राजा महासेनसे कहा कि वही अहमिन्द्र छह माह बाद सुव्रता रानीके गर्भमें अवतीर्ण होगा । यह सुनकर राजा अत्यन्त प्रसन्न होता हुआ नगरमें वापस लौटा	९१-९३	७५-७६

पञ्चम सर्ग

राजा महासेनकी सभामें कुछ देवियाँ आकाशमें अवतीर्ण हुईं उनका वर्णन	१-१०	७७-७८
देवियोंने आकर राजा महासेनको देखा इसका वर्णन	११-२३	७८-८१
राजाने देवियोंसे आगमनका कारण पूछा	२४-२६	८१-८२
देवियोंमें प्रधान लक्ष्मी देवीने कहा कि, 'हम लोग इन्द्रकी आज्ञासे आपकी सुव्रता रानीकी सेवाके लिए आयी हैं क्योंकि उनके गर्भमें धर्मनाथ तीर्थकर अवतीर्ण होनेवाले हैं ।' यह सुनकर राजाने प्रसन्न होकर उन देवियोंको अन्तःपुरमें भेज दिया	२७-३७	८२-८३
देवियोंने रानी सुव्रताको देखकर उनकी सेवा किस प्रकार करे यह विचार किया तथा सुव्रता रानीको अपना परिचय दिया	३८-४६	८४-८६
देवियों द्वारा सुव्रता रानीकी सेवाका वर्णन	४७-५७	८६-८८
सुव्रता रानीके स्वप्नदर्शनका वर्णन	५८-७७	८८-९३
स्वप्न देखकर प्रातःकाल सुव्रता रानी स्वप्नोका फल पूछनेके लिए पतिके पास गयी । पतिने समस्त स्वप्न सुनकर उनका फल बताया	७८-८६	९३-९५

स्वर्णोका फल सुनकर रानी अत्यन्त प्रसन्न हुई। उसी समय सर्वाङ्ग-
सिद्धिसे च्युत होकर बहुमिन्द्रने सुव्रताके गर्भमें अवतार
लिया। देवोंने आकर गर्भ कल्याणकका उत्सव मनाते हुए
राजदम्पतीका सन्मान किया

८७-९०

९५-९६

षष्ठ सर्ग

सुव्रता रानीकी गर्भावस्थाका वर्णन १-१२ ९६-१००
भाष्यशुक्ल त्रयोदशीके दिन भगवान् धर्मनाथका जन्म हुआ। जिसके
फलस्वरूप चारों निकायके देवोंके भवनोंमें अतिशय प्रकट हुए १३-१९ १००-१०२
राजा महासेनने पुत्र जन्मका उत्सव मनाया संसारमें आनन्द
छा गया २०-२८ १०२-१०४
आसनके कम्पित होनेसे इन्द्र तीर्थंकरके जन्मको ज्ञातकर चतु-
निकायके देवोंके साथ पृथिवीपर आया। और जन्माभिषेकके
लिए जिन बालकको लेकर सुमेरु पर्वतकी ओर चला २९-५३ १०४-१११

सप्तम सर्ग

प्रसूतिकागृहमें स्थित जिनमाताकी गोदमें, मायानिर्मित बालकको
रखकर इन्द्राणी जिनबालकको ले आयी। जिनबालकको
देख सुर-असुरोका समूह हर्षसे खिल उठा। इन्द्राणीने वह
बालक प्रणाम करते हुए इन्द्रके लिए सौंप दिया १-५ ११२
इन्द्र उस बालकको गोदमें लेकर ऐरावत हाथीके मस्तकपर आरुढ़
हुआ और अभिषेक करनेके लिए सुर-असुरोके साथ सुमेरुकी
ओर चला ६-१९ ११३-११५
मार्गमें देवसेनाका वर्णन, सुमेरुपर्वतका वर्णन, सुमेरुपर्वतपर देव-
सेनाओंके ठहरनेका वर्णन, तदन्तर्गत हाथी घोडा आदिका
वर्णन २०-६८ ११५-१२७

अष्टम सर्ग

इन्द्रने सुमेरुपर्वतके मस्तकपर स्थित यणिमय सिंहासनपर जिन-
बालकको विराजमान किया। देवोंने अभिषेककी तैयारी की १-११ १२८-१३१
क्षीर समुद्रका वर्णन १२-२७ १३१-१३५
देव लोग जलसे भरे हुए कलश लेकर आकाशमार्गसे सुमेरुपर्वतपर
पहुँचे। इन्द्रने एक हजार कलशोंसे जिनबालकका अभि-
षेक किया २८-४२ १३६-१३९
इन्द्रादि देवोंने भगवान्‌का स्तुति की। अभिषेकके बाद इन्द्र भगवान्-
को लेकर सुरसेनाके साथ वापस आया। माताकी गोदमें
जिनबालकको सौंपकर तथा जन्मोत्सव कर इन्द्र सुरसेना
सहित स्वर्ग चला गया ४३-५७ १३९-१४३

नवम सर्ग

धर्मनाथकी बाल्यावस्थाका वर्णन	१-१४	१४४-१४६
धर्मनाथके यौवनका वर्णन	१५-२७	१४६-१४९
यौवराज्य प्राप्तिका वर्णन	२८-३०	१४९
विदर्भ देशके राजा प्रतापराजने अपनी पुत्री शृंगारवतीके स्वयंवरमें कुमार धर्मनाथको बुलानेके लिए दूत भेजा	३१-३२	१४९
दूतने शृंगारवतीका चित्रपट दिखाया	३३-३५	१४९-१५०
राजा महासेनकी आज्ञासे धर्मनाथ, सेनाके साथ विदर्भ देशके प्रति गये इसका वर्णन	३६-६७	१५०-१५६
मार्गमें गंगा नदीका वर्णन	६८-८०	१५६-१५९

दशम सर्ग

विन्ध्याचलका विविध छन्दों द्वारा वर्णन	१-५७	१६०-१७४
--	------	---------

एकादश सर्ग

कुमार धर्मनाथने विन्ध्यपिरिपर निवास किया उनके सम्मानके लिए छह ऋतुओंका आगमन हुआ	१- ६	१७५
वसन्त ऋतुका वर्णन	७-२९	१७६-१८०
ग्रीष्म ऋतुका वर्णन	३०-३१	१८०
वर्षाऋतुका वर्णन	३२-४४	१८०-१८२
शरदऋतुका वर्णन	४५-५२	१८२-१८४
हेमन्तऋतुका वर्णन	५३-५६	१८४
शिशिरऋतुका वर्णन	५७-६२	१८४-१८६
यमकालंकार द्वारा षट्ऋतुओंका पुन. संक्षिप्त वर्णन	६३-७२	१८६-१८८

द्वादश सर्ग

वनक्रीडा, पुष्पावचय आदिका वर्णन	१-६३	१८९-२००
---------------------------------	------	---------

त्रयोदश सर्ग

नर्मदा नदीमें जलक्रीडाका वर्णन	१-७१	२०१-२१३
--------------------------------	------	---------

चतुर्दश सर्ग

सार्यकालका वर्णन	१-२०	२१४-२१७
अन्धकारका वर्णन	२१-३१	२१७-२१९
चन्द्रोदयका वर्णन	३२-५२	२१९-२२३
स्त्रियोंके प्रसाधन—साजशृंगारका वर्णन	५३-६०	२२३-२२४
दूतीप्रेषण आदिका वर्णन	६१-८४	२२४-२२९

पञ्चदश सर्ग

पानगोष्ठिका वर्णन	१-२७	२३०-२३४
रत्नप्रेषणका वर्णन	२८-७०	२३५-२४२

षोडश सर्ग

प्रभात और मागघोंकी जागरणवाणीका वर्णन	१- ४१	२४३-२५०
युवराज धर्मनाथकी यात्रा तथा नर्मदाको पारकर विदर्भ देश पहुँचनेका वर्णन	४२- ६६	२५१-२५५
विदर्भ देशका वर्णन	६७- ७२	२५५-२५६
विदर्भ देशके कुण्डिनपुर नगरमें वहाँके राजा प्रतापराजके साथ सम्भागका वर्णन	७३- ८८	२५६-२५९

सप्तदश सर्ग

कुमार धर्मनाथने स्वयंवर मण्डपमें प्रवेश किया	१- १०	२६०-२६१
कन्याने स्वयंवर मण्डपमें प्रवेश किया । कन्याके शरीर सौष्ठवका वर्णन	११- ३१	२६१-२६५
प्रतिहारी द्वारा राजाओंका वर्णन	३२- ७९	२६५-२७४
कन्याने युवराज धर्मनाथके कण्ठमें स्वयंवरमाला डाली इसका वर्णन	८०- ८२	२७४-२७५
युवराज धर्मनाथका नगर प्रवेश, तथा स्त्रियोंकी चेष्टाका वर्णन	८३-१०४	२७५-२७८
युवराज धर्मनाथके विवाहका वर्णन	१०५-१०५	२७९-२७९
पिताके पाससे युवराज धर्मनाथको बुलानेके लिए दूत आया इसलिये वे सेनाका सब भार सेनापतिको सौंपकर विमानसे बचसहित अपने नगरमें वापस आ गये इसका वर्णन	१०६-११०	२७९-२८०

अष्टादश सर्ग

रत्नपुरनगरमें युवराज धर्मनाथके वापस आनेपर पिता राजा महासेनने बहुत उत्सव किया तथा माता-पिताने परमसुखका अनुभव किया	१- ५	२८१
राजा महासेनने युवराज धर्मनाथके लिए पृथिवीका भार सौंपनेकी इच्छासे सद्बुपदेश दिया और स्वयं वीसा लेनेका भाव प्रकट किया	६- ४३	२८२-२८९
धर्मनाथके राज्याभिषेकका वर्णन	४४- ५३	२८९-२९०
राजा महासेनकी वीसाका वर्णन	५४-	२९०
राजा धर्मनाथके राज्यका वर्णन	५५- ६७	२९०-२९३

एकोनविंश सर्ग

सुषेण सेनापतिका अनेक राजाओंके साथ जो युद्ध हुआ उसका चित्रालंकार द्वारा वर्णन	१-१०४	२९४-३१३
--	-------	---------

विंश सर्ग

पाँच लाख वर्षतक भगवान्ने राज्य किया । तदनन्तर एक दिन चत्कापात देखनेसे वैराग्य उत्पन्न हुआ । वैराग्यका वर्णन । लौकान्तिक वेदाने स्वर्गसे आकर भगवान्को स्तुति की	१- २६	३१४-३१८
--	-------	---------

पुत्रको राज्य देकर भगवान्ने माघ शुक्ला त्रयोदशीको अपराह्ण-
कालमें दीक्षा धारण की। देवोंने दीक्षा-कल्याणकका उत्सव
किया। दीक्षाके बाद पाटलीपुत्रके राजा घन्यसेनके घर

भगवान्का प्रथम आहार हुआ

२७-३४

३१८-३१९

भगवान्के तपस्चरणका वर्णन। एक वर्षतक छत्रस्थ अवस्थामें
विहार करनेके बाद माघ शुक्ल पूर्णिमाके दिन उन्हें कैवल्य-

ज्ञान प्राप्त हुआ। देवोंने ज्ञानकल्याणकका उत्सव किया

३५-६८

३१९-३२६

कुबेर द्वारा निमित्त समवसरण सभाका वर्णन, अष्ट प्रतिहार्योंका वर्णन

६९-१०१

३२७-३३२

एकविंश सर्ग

गणघरने भगवान्से तत्त्वका स्वरूप पूछा उसके फलस्वरूप दिव्य-

ध्वनिके द्वारा भगवान्का उपदेश हुआ। तदन्तर्गत जैन-

सिद्धान्तका वर्णन

१-१६६

३३३-३५०

भगवान्के बिहारका वर्णन

१६७-१७५

३५०-३५१

भगवान्के शरीरकी ऊँचाई, वर्ण तथा गणघर आदिकी संख्या-

का वर्णन

१७६-१८५

३५१-३५२

प्रन्थकतुं प्रवसिन्

१-१०

३५३-३५४

परिशिष्ट

१. चित्र

३५५-३५६

२. श्लोकानुक्रम

३५७-३७२

३. सुभाषित

३७३-३७४

४. पारिभाषिक शब्दकोष

३७५-३७८

५. व्यक्तिवाचक शब्दकोष

३७९

६. भौगोलिक शब्दकोष

३८०

७. विशिष्ट साहित्यिक शब्दकोष

३८१-३९०

धर्मशर्माभ्युदयम्

ॐ नमो वीतरागाय

श्रीधर्मशर्माभियुदयं महाकाव्यम्

[प्रथमः सर्गः]

श्रीनाभिसूनोश्चिरैर्महिष्युग्मनखेन्दवः कौमुदमेघयन्तु ।
यत्रानमन्नाकिनरेन्द्रचक्रचूडाश्मगर्भप्रतिविम्बमेणः ॥१॥

५

[संस्कृतटीका]

जयति जगति मोह्वान्तविष्वंसदीपः स्फुरत्कनकमूर्तिर्ध्यानलीनो जिनेन्द्र ।
यदुपरि परिकीर्णस्कन्धदेशा जटालो विगलितसरलान्त कण्जलाभा विभाति^१ ॥
जयति शिवपुरस्त्रीस्मेरनेत्रावपातस्तवक्तव्यपुरुषैर्नीमिसुनुजिनेन्द्र ।
सरसविकसिताम्भोजातपूजोपचार कृतसरसिजमालामन्तरेणापि यस्य ॥
गतिरूपस्थितं ज्ञानं येन सक्षितसूत्रवत् । विस्तार्यनिन्ता नीतं तस्मै सद्गुरवे नमः ॥
हारिषन्त्रं महाकाव्यं गम्भीरार्थमनेकशः । विवृणोमि यथाबुद्धिं मन्दबुद्धिविबुद्धये ॥

१०

तत्रादाविष्टदेवतानमस्कारार्थं साधुसमाचारप्रतिपादनार्थं निर्विघ्नेन शन्यसमाप्त्यर्थमनन्तपुण्योपार्जनार्थं च
वृत्तमिदमुच्यते—श्रीनामीति—एषयन्तु । के कर्तार । अहिष्युग्मनखेन्दवः, नखा एव इन्दवो नखेन्दवश्चन्द्रमसः,
अहिष्युग्मस्य नखेन्दवस्ते तथाविधा । किं कुर्वन्तु । कौ पृथिव्या मुद हर्षं वितन्वन्तु । कस्य । नाभिसूनोरादि-
तीर्थकरस्य चरमकुलकरतनूजस्य । श्रीगन्धो मङ्गलामिषायी । यदि वा श्री सर्वसम्पत् तया उपलक्षितो नाभि-
रादीश्वानुवशू क्षत्रियविशेष । चिर सर्वकालम् । उत्तरार्द्धेन नखानामिन्दोश्च साम्यं प्रतिपादयन्नाह—यत्र
येषु एणो मृगो वर्तत इत्याद्याहार्यम् । किमेण । आनमन्नाकिनरेन्द्रचक्रचूडाश्मगर्भप्रतिविम्बम्—नाकिनो देवा-
स्ते च नरेन्द्राश्च तेषां चक्रं समूह आ सामस्त्येन नमञ्च तन्नाकिनरेन्द्रचक्रं च तस्य चूडां मकुटं तत्राश्मगर्भं
भरकृतं तस्य प्रतिविम्बं तत्तयाभूतम् । ननु सर्वपार्षदत्वाम्हाकाव्यस्य जैनैकपर्वदीयस्य युगादिदेवस्यैव नमस्कार-
विधानमनुचितमिषोपलभ्यते । महाकाव्यस्य च शृङ्गाराख्यव्यवहारमूलत्वात् । शृङ्गाररसव्यवहारस्तु काममूल-
स्तस्याप्यत्र नमस्कारयोग्यता । नि कामाना हि महाकाव्ये रचनानावरात्, तेषां शान्तरस एव परिणाम । न
वाच्यमित्यम् अत्र हि हरिहरप्रभृतिसकलपुरोधार्यज्येष्ठस्य कमलवसते श्लेषोल्लेखेन नमस्कारप्रतिपादन-
मुद्भाव्यते तथाहि नाभिर्मण्य, श्रीलक्ष्मीर्नाभौ मध्ये यस्य तत् श्रीनाभिकमलं तस्य सूनु कमलभूरित्यर्थः ।
यदि वा श्रिया उपलक्षिता नाभिः श्रीनाभिस्तस्याः सूनुर्नाभिजात इति प्रसिद्धं 'ब्रह्मापि नाभिजात' इति श्लेष-
वचनात् तथा कामस्यापि श्रीलक्ष्मीस्तस्या इव स्वामी श्रीनो नारायणस्तस्याभि सामस्त्येन सूनुः 'कामो विष्णु-

१५

२०

२५

[हिन्दी अनुवाद]

श्री नाभिराजाके सुपुत्र - भगवान् वृषभदेवके वे चरणयुगल सम्बन्धा नखरूपी
चन्द्रमा चिरकाल तक पृथिवीपर आनन्दको बढ़ाते रहें, जिनमें सब ओरसे नमस्कार करने-
वाले देवेन्द्रों और नरेन्द्रोंके मुकुटोंमें संलग्न भरकत मणियोंका प्रतिविम्ब हरिणके समान ३०

१. महिष, ग, ड, छ, च, ज । २. विभक्ति क० ।

चन्द्रप्रभं नीमि यदीयभासा नूनं जिता चान्द्रमसी प्रभा सा ।
नो चेत्कथं तर्हि तदहिल्लनं नखच्छलादिन्दुकुटुम्बमासीत् ॥२॥
दुरक्षरक्षोऽधियेव घात्र्या मुहुर्मुहुर्घृष्टललाटपट्टा ।
य स्वर्गिणोऽनल्पगुणं प्रणेमुस्तनोतु नः शर्म स धर्मनाथ ॥३॥

- ५ पुत्र' इति पीराणिका । अभिगच्छेदो निरर्थक इति चेत्, तत्र 'अभि'शब्दः परिच्छेदको वा एक एव सन्तु । यदि वा वाक्यालकारे यथा सुमेरु सुपुत्र इति । एतेनैतदुक्तं भवति श्रीनामिसूनोरादिनाथस्य कमलवसतेर्वा चरणयुगलनखचन्द्रा भूमौ हर्षं विस्तारयन्तु इति तात्पर्यार्थः । ननु कुशब्देन मध्यभुवनमेव लभ्यते नोर्ध्वभुवन नाधोभुवन वा तत ऊर्ध्वाधोभुवनाभ्यां किमपराद्धं येनेदमुच्यते । सत्यमेवोक्तम् । तथापि भगवतो युगादिवस्य जन्मकल्याणादिमहोत्सवे भुवनत्रयलोकाभ्यामेकसत्वासः । यदि वा मध्यभुवनमेव चतुर्ध्वपुरुषार्थसाधनस्थान १० मोक्षहेतुत्वात् सकलमव्यपङ्कतेष्वपि अथ चोचितलेशः । अन्येऽपि ये किल चन्द्रा भवन्ति ते कौमुद कुमुदानां समूहमुल्लासयन्ति । कामचरणनखेन्दवोऽपि कौमुदमेधयन्तु पुष्पायुधत्वात्तस्य । यदि वा श्रीनामिसूनोरादिजिनस्वामिनश्चरणद्वयनखचन्द्रा एव विष्णोः मुद हरहरित्युक्तिभरानुस्यूतानुस्मरणप्रवाहिका प्रीति-कौपुष्या धयन्तु पिबन्तु समूलकाष कषन्त्वित्यर्थः । कस्य नाम भगवच्चरणसदृशे हि हरिहरहरिण्यगर्मादिषु मनः प्रमोदमुद्बहति । यदुक्तम् 'मन्ये' वर हरिहरादय एव दृष्टा' इत्यादि । एतेन मिथ्यात्वनिरसनद्वारेण १५ सम्यक्त्वमुद्गोचिद्राशसनात् सकलजगज्जन्तूनामात्मनश्च भुविश्रीकुचकुम्भसङ्गसुभगमन्यतावासिराशसिता भवतीति तात्पर्यार्थः । इत्थं इति बहुवचनत्वाच्च एणप्रतिबिम्बेऽपि बहुवचन प्राप्नोतीति चेत्, तत्र, जाति-वाच्यत्वात् यथा 'सपत्नो यव' इति । नखानामिन्दुरूपकता सुवृत्तत्वात्कान्तिमत्त्वात्पापहृत्कत्वादाह्लाद-कत्वाच्च । अत्राशीद्वारेण नमस्क्रियानिर्देशः । अत्रावसरगर्भो रूपकोऽयमलकारः । चिरकालमिति पदोपादानेन व्यतिरेकाभासोऽपि नखा एव चिरमेधयन्तु न चन्द्रा इति ॥१॥ चन्द्रप्रभमिति—नीमि नमस्करोमि । कम् । २० चन्द्रप्रभम् अष्टमतीर्थनाथम् । यदीयभासा यस्य कान्तिकलापेन, जिता पराभूता । कासी । प्रभा । कस्य सबन्धित्वेन । चन्द्रमस इय चान्द्रमसी । सा शीतत्वाह्लादकप्रकाशकादिप्रभावप्रसिद्धा । ननु सितत्वाभिधायक-विशेषणमन्तरेण नैतल्लभ्यत इति चेत्, तत्र, चन्द्रस्य प्रभेव प्रभा यस्येति विशेष्यव्युत्पत्तिद्वारेणैव सिद्ध-साध्यत्वात् । नूनं निश्चितं नोचेदित्याक्षेपवचनम् । चेन्नादि नैतत्पूर्वोक्तं घटत इत्यनुमानेन दृढयसाह—कथं केन प्रकारेण । तर्हि तद् इन्दुकुटुम्बं चन्द्रगोत्रम् आसीदभवत् तदहिल्लनं तत्पावप्रणतितत्परं नखच्छलादु- २५ द्बुत्तकान्तिमन्त्रखव्याजात् । अनेनैव श्लोकेन शम्भोरपि नमस्क्रिया । तथाहि चन्द्रप्रभं चन्द्रेण ब्रह्माण्डस्यानो येन प्रभातीति चन्द्रप्रभं चन्द्रमौलिम् । यदि वा चन्द्रस्येव प्रभा यस्य स चन्द्रप्रभस्तस्य भस्मावधुलितत्वात् शुद्धस्फटिकवर्णत्वाच्च त तथाभूतम् । यदीयभासा यस्य तेजसा जिता । का । प्रभा, किंविशिष्टा । चान्द्रमसी चन्द्रं भस्यति मित्रत्वाभिज्ञकार्ये परिणामयति चन्द्रमसः कामस्तस्य 'चन्द्रो मित्रम्' इति प्रसिद्धिः । यस्येव चान्द्र-मसी कान्त्यर्पी । अलीकमिति चेत् । कथं तर्हि कामदाहप्रस्तावे तत्प्रणामैकरसिकचन्द्रकुटुम्बं तथासीत् । अनुमानो- ३० यमलकारः ॥२॥ दुरक्षरेति—स प्रसिद्धो धर्मनाथ पञ्चदशतीर्थकरः । शर्म सौख्यं तनोतु विस्तारयतु । केषाम् ।

सुशोभित होता था ॥१॥ मैं उन चन्द्रप्रभ स्वामीकी स्तुति करता हूँ, जिनकी प्रभासे चन्द्रमा-
की वह प्रसिद्ध प्रभा - चाँदनी मानो जीत ली गयी थी, यदि ऐसा न होता तो चन्द्रमाका
समस्त परिवार नखोंके बहाने उनके चरणोंमें क्यों आ लगता ॥२॥ दुष्ट अक्षरोंको नष्ट

१ तदहिल्लन ख, ग, ङ, घ, च, ज । २ प्रत्तैश्च क० । ३. अ. बापुदेवो विष्णुरित्यर्थः । अशब्दस्य
३५ सप्तम्येकवचने 'ए' इति रूपम् । ४ 'मन्ये वर हरिहरादय एव दृष्टा दृष्टेषु येषु हृदयं त्वयि तोपमेति । किं
वैशित्वेन भवता भुवि येन नान्यं कश्चिन्नमो हरति नाथ भवान्तरेऽपि ।' भक्तभारमस्तोत्रे मानतुङ्गस्य ।
५ इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोर्मेलनादुपजातिवृत्तम् 'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ ग' 'उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ'
'अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजी पादौ यदीयानुपजातयस्ताः' इति लक्षणात् ।

संप्रत्यपापाः स्म इति प्रतीत्यै बह्नाविवाह्नाय मियः प्रविष्टाः ।

यत्कायकान्तो कनकोज्ज्वलायां सुरा विरेजुस्तमुपैमि शान्तिम् ॥४॥

भूयादागवः स विबोधवाधिर्वीरस्य रत्नत्रयलब्धये वा ।

स्फुरत्पयोबुदबुदबिन्दुमुद्रामिदं यदन्तस्त्रिजगत्तनोति ॥५॥

निर्माजिते यत्पदपङ्कजानां रजोभिरन्तःप्रतिबिम्बितानि ।

जना. स्वचेतोमुकुरे जगन्ति पश्यन्ति तान्नोमि मुदे जिनेन्द्रान् ॥६॥

नोऽस्माकम् । अन्तर्गुण प्रभूतान्तर्गुणम् । यं स्वर्गिणो देवा महेन्द्रा, प्रणेमुर्मन्त्रकम् । तेषां विगेषणद्वारेण भक्तिभारं दर्शयन्नाह—कर्मभूता । घृष्टललाटपट्टा अतिगयसंग्लिष्टमालतया । कथम् । मुहुर्मुहुर्वारिवारम् । कस्याम् । धाव्यां पादपीठपृथिव्याम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—दुरक्षरक्षोदधियेव दृष्टदेवाक्षरविनाशमिप्रायेण । नहि परमेश्वरपादपीठधर्पणमन्तरेण भालपट्टलिखितदेवदुष्टाक्षराणां निर्मार्जनमित्यभिप्रायः । ननु दारिद्र्यादि-
दुःखोपद्रुतमनुजानामेव दैवलिपिर्वर्ण्यते न सुखाद्वैतप्राप्तानां देवानाम् । न चाप्यमेतत् संसारित्वमेव तेषां दैवलिपि-
रिति । यदि वा सधर्मनाथ सद्गुणधर्मनवतियजैर्वर्तत इति सधर्मो बलि तं नाथते याचते इति सधर्मनाथो
विष्णुः । गर्म तनोतु य देवाः प्रणेमु किमर्थमित्याह—दुरक्षरेत्यादि—दुष्टोऽक्षः संघातो येषां, तानि च तानि
रक्षांसि च तानि हति जातयतीति । सा चासौ वीरश्च तथैव सज्जयेव । तत्तदमयाद् भूमिघृष्टललाटपट्टस्पष्ट-
संज्ञयेति कथयन्तोऽत्र भूमौ ये रक्ष संघातास्तान् निजहतीति तात्पर्यम् ॥३॥ अंर्प्रसीति—शान्तिं पोषणतीर्थनाथम्
उपैमि आश्रयामि । यत्कायकान्तो यस्य देहप्रभाया कनकोज्ज्वलाया सुवर्णमासुराया सुरा देवा विरेजु-
गुशुभिरः । अर्थतः प्रतिबिम्बिता इति गम्यते, अतश्चोत्प्रेक्ष्यते बह्नाविवाग्नाविव ज्वालाकलाप इव प्रविष्टा,
मिय परस्पर प्रतीत्यै शुद्धिदानाय, अह्नाय शीघ्रम् अणुदो हि कालं कोपयति । इतिशब्दो हेत्वर्थे संप्रति साप्रतं
भगवद्दर्शनमारम्भ अपापा. स्म पापदोषनिर्मुक्ता वर्तमहे ॥४॥ भूयादिति—स प्रसिद्धो महानगाधोऽ-
लम्बमय्यो वीरस्यान्तिमतीर्थनाथस्य विबोधवादिर्ज्ञानसमुद्रो भूयात् प्रवर्तिष्येत् प्रभवत्विति यावत् । केपाम् ।
वो युष्माकम्, कस्य । रत्नत्रयलब्धये, रत्नानीव रत्नानि सागरस्तारतम्यविश्रान्तिमूलत्वात्सम्यग्दर्शन-
ज्ञानचारित्र्यलक्षणानि तेषां त्रयं रत्नत्रयं, 'समुद्रसेवा हि रत्नार्थ'मिति लोकानुवादः । अगावधर्मत्वं
दृश्यन्नाह—यदन्तर्गुणमय्ये इदं त्रिजगत् त्रिभुवनं कर्तुं, तनोति विशन्ति, काम् । स्फुरत्पयोबुदबुदबिन्दुमुद्रां
स्फुरन्तश्च ते पयोबुदबुदबिन्दवश्च तेषां मुद्रा भूतिस्ताम् विलसज्जलबुदबुदपर्यन्तमूक्षमिन्दुच्छायाम् । ननु ज्ञानस्य
त्रिभुवनमेव ज्ञेयम्, तद्वहिर्भूतं ज्ञेयमपि नास्ति तत्कथं ज्ञेयव्यतिरेकेण ज्ञानाधिवशं दर्शितवान् । सत्यं, न
नाम दीपस्यैकधटप्रकाशिकैव शक्तिः किन्तु यावत्संभवद्वटप्रकाशिका तथा भगवतोऽपि ज्ञानं त्रिभुवन-
शतसहस्रप्रकाशकमेव ततस्तत्स्यैकं त्रिभुवनज्ञेयं न किञ्चिदित्यर्थः । रूपकावसरगर्भोऽतिगयालंकारः ॥ ५ ॥
निर्माजित इति—नोमि नमामि, कान् । जिनेन्द्रान् जयन्ति कर्मारतीन् जिना गणधरदेवादयस्तेषामिन्द्रा
परमेश्वर्ययुक्तास्तान् । कस्य । मुदे अन्तःप्रमोदाय । तेषां परमानन्दप्रभावत्वं स्थापयन्नाह—जना भव्यलोका

करनेकी भावनासे ही मानो जिन्होंने पृथिवीपर बार-बार अपना लटाटटट घिसा है, ऐसे
देवलोक, जिन बहुगुणधारी धर्मनाथको नमस्कार करते थे, वे धर्मनाथ हमारे सुखको बढ़ावे
॥ ३ ॥ जिनकी सुवर्णके समान लज्ज्वल शरीरकी कान्तिके बीच देवलोक ऐसे सुशोभित होते
थे मानो इस समय हम निर्दोष हैं ऐसा परस्पर विश्वास करानेके लिए अग्निमें ही प्रविष्ट
हुए हो—अग्नि परीक्षा दे रहे हों मैं उन शान्तिनाथ भगवान्की अरणको प्राप्त होता हूँ ॥४॥
श्री बर्द्धमानस्वामीका वह सन्मग्नज्ञान रूपी गह्वरा समुद्र तुम सबकी रत्नत्रयकी प्राप्तिके
लिए हो जिसके भीतर यह तीनों लोक प्रकट हुए पानीके वबूलेकी शोभा बढ़ाते हैं ॥ ५ ॥
जिनके चरणकमलोंकी परागसे साफ किये हुए अपने चित्तरूपी दर्पणके भीतर प्रतिबिम्बित

रत्नत्रयं तज्जननार्तिमृत्युसर्पत्रयीदर्पहरं नमामि ।

यद्भूषणं प्राप्य भवन्ति शिष्टा मुक्तेर्विरूपाकृतयोग्यभीष्टाः ॥७॥

त्वद्भक्तिमग्नं जनमाश्रयावः साक्षादिति प्रष्टुमिवोपकरणम् ।

चन्द्राश्मताटङ्कपदात्पदार्थो यस्याः स्थितौ ध्यायत भारती ताम् ॥८॥

जयन्ति ते केऽपि महाकवीना स्वर्गप्रदेगा इव वाग्विलासा ।

पीयूषनिन्दपु-येषु हर्षं केपा न घत्ते सुरसार्थलीला ॥९॥

५

- जगन्ति भुवनानि पश्यन्ति अवलोकयन्ति । किंविशिष्टानि । अन्तःप्रतिविम्बितानि अन्तर्मध्ये प्रतिफलितानि ।
 १० ध्व । स्वचेतोमुकुरे स्वमात्मीयं चेतः स्वचेतो यत्तदेव मुकुरस्तस्मिन् । कथभूते । निर्माजिते निर्मलीकृते पवित्रिते ।
 कै । रजोऽग्निं पाशुभिः । केपाम् । यत्पदपङ्क्त्याना यच्चरणकमलानाम् । अथ चोक्तिलेशः अग्यस्मिन्पि मुकुरे
 रजोनिर्माजिते यथावद्वस्तु प्रतिफलति । ननु चेतो [चेतसो] अभूर्त्तत्वाद्वज्रसद्व्य मूर्तिमत्त्वात्कथं धोध्यगोचकभावः ।
 न वाच्यम्, न नाम भगवत्पादानां रजोऽपि घटते गगनगामित्वात् । पदानां कमलरूपकतया रजःप्रस्तावः कविधर्म-
 त्वान्नैव दोषः । किं तु ज्ञानरूपं भगवन्तं चेतसि ध्यायन्तो जनाः ज्ञानिनो भवन्तीत्यर्थः । शृण्वरूपकोऽयमलकारः
 ॥ ६ ॥ रत्नत्रयमिति—नमामि नमस्करोमि । किम् । तत् तत्प्रसिद्धं रत्नत्रयं सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्यलक्षणम् ।
 किंविशिष्टम् । जननार्तिमृत्युसर्पत्रयीदर्पहरं जननं जन्म, आर्तिं सासारिकी पीडा मृत्युर्मरणं त एव सर्पास्तेषां
 १५ त्रयी तस्या दर्पो मदस्तं हरति विनाशयतीति तत् तथाभूतम् । तन्माहात्म्यं वर्णयन्माह—यद्भूषणं यद्वत्तत्रयम-
 लंकरणं प्राप्य शिष्टा महाव्रतधारिणः साधवो मुक्तेर्मोक्षलक्ष्म्या विरूपाकृतयोऽपि अभीष्टा बलमतमा भवन्ति ।
 अयं च विगता नष्टा रूपाकृतियेषां ते विरूपाकृतयः सिद्धाः । अथवा तद् रत्नत्रयमहं न मामि न परिच्छेत्तुं शक्नोमि
 यत् किंविशिष्टम् । जननार्तिमृत्युसर्पं संपत्तिं जननार्तिमृत्युसर्पां सा चासौ त्रयी च तस्या दर्पोऽङ्गकारस्तं हरतीति
 तत्तथाभूतं ससारमार्गस्यैकान्तवादिदर्पहरमित्यर्थः । विविधा कपालकमण्डलुयज्ञोपवीतादिभिरुपलक्षिता रूपाकृति-
 २० येषां ते तत्वाविधा भिन्न्यादृष्टयोऽपि यद् रत्नत्रयमूषणं नवाद्भुतप्रभावं प्राप्य लब्ध्वा शिष्टा सन्तो मुक्तेरभीष्टा
 भवन्तीत्यर्थः । यदि वा यस्य भूर्यद्भू यद्भुवि ऊषणं यद्भूषणं रोगित्वमरोचकत्वमिति यावत् । न मुक्तिरमुक्ति-
 शिष्टैस्तत्त्ववेदिभिरभिहितामुक्तिः शिष्टामुक्तिस्तस्या शिष्टामुक्तेः ससारस्य अभीष्टा भवन्ति तद्विषयमरो-
 चकत्वं प्राप्य विविधवेषमतानुसारिणः संसारिणो भवन्तीत्यर्थः ॥७॥ त्वद्भक्तीति—ता भारती सरस्वती यूयं
 ध्यायत स्मरत यस्या उपकरणं श्रवणसमीपे पदार्थो पद चार्थश्च पदार्थो स्थितौ । कस्मात् । चन्द्राश्मताटङ्कपदात्
 २५ चन्द्रकान्तकुण्डलव्याजात् । किं कर्तुमिव । प्रष्टुमिव आलोचयितुमिव, कथम् । साक्षात् मूर्तिमत्त्वेन । इतिशब्दः
 समापत्यर्थः । हे भगवति ! आवा पदार्थो त्वद्भक्तिमग्नं त्वदाराधनावगतं जनम् आश्रयावोऽधिष्ठाव तद्वशवर्तिनी
 भवाव इत्यर्थः । अनेन श्रियोऽपि नमस्या प्रतोयते ता लक्ष्मी भरतस्याद्यचक्रवर्तिन इव भारती ता चिन्तयत
 यस्या कर्णसमीपे पदार्थो स्थितौ पद चक्रवर्तित्वलक्षणं अर्थो नवविधानचतुर्दशरत्नादि । शेष पूर्ववत्, उत्प्रेक्षा-
 लंकारः ॥८॥ जयन्तीति—जयन्ति नन्दन्ति ते केऽपि अनिर्वाच्याचिन्त्याद्भुतप्रभावाः । महाकवीना वाग्विलासाः

- ३० तीनों लोकोंको मनुष्य अच्छी तरह देखते हैं—जिनके चरणं प्रसादसे मनुष्य सर्वज्ञ हो
 जाते हैं मैं आनन्द प्राप्तिके लिये उन चतुर्विंशति तीर्थचक्रोंकी स्तुति करता हूँ ॥६॥ मैं जन्म,
 सांसारिकी पीडा और मृत्युरूपी तीन सर्पोंके मदको हरनेवाले उस रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन,
 सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यको नमस्कार करता हूँ, जिसका आभूषण प्राप्त कर साधुजन
 विरूप आकृतिके धारक होकर भी मुक्तिरूपी स्त्रीके प्रिय हो जाते हैं ॥७॥ तुम्हारी भक्तिसे
 ३५ नम्रीभूत मनुष्यका हम शरण ले, यह साक्षात् पृछनेके लिए ही मानो जिसके कानोंके समीप
 चन्द्रकान्तमणिनिर्मित कर्णाभरणोंके बहाने शब्द और अर्थ उपस्थित हैं, उस सरस्वतीका
 ध्यानं करो ॥८॥ स्वर्ग प्रवेशकी सुषमाको धारण करनेवाले महाकवियोंके वे कोई अनुपम

लब्धात्मलाभाबहुधान्यवृद्धयै निर्मूलयन्ती घननीरसत्वम् ।
 सा मेघसंधातमपेतपङ्का शरत्सता ससदपि क्षिणोतु ॥१०॥
 वियत्यग्रान्तपरीक्षणाद्वा तदेतदम्भोनिधिलङ्घनाद्वा ।
 मात्राधिकं मन्दधिया मयापि यद्वर्ण्यते जैनचरित्रमत्र ॥११॥
 पुराणपारीणमुनीन्द्रवाग्भिर्गद्वा ममाप्यत्र गतिर्भवित्री ।
 तुङ्गेऽपि सिध्यत्यविरोहिणीभिर्गद्वा मनस्यापि मनोऽभिलाषः ॥१२॥

५

सहजप्रतिभोवितमज्ञा । अतः नभाव्यते स्वर्गप्रदेना इव स्वर्गभूमिप्रदेशा इव । तेषामुभयेषां साम्यं निरूपयन्नाह—
 नेषु पीयूषनिन्द्यन्दिपु अमृतनिर्गन्धधारभूतेषु या सुरसार्थलीला रमन्चार्यश्च रसार्थी सुललितौ च तौ रसार्थी
 च तयोर्लीला गीभाग्यभङ्गी सा केवा चतुरचिन्तामणीना हर्षं न घत्ते न पुष्पाति अपि तु पुष्पात्येव । द्वितीय-
 पक्षे मुरा देवान्तेषां सार्थं गमूहो लीयते यस्या सा सुरसार्थलीला । यदि वा देवसार्थस्य लीला प्रसिद्धा । १०
 म्नेपोपमालङ्कृति ॥१॥ लब्धेति—सा विदितलक्षणा सता छाधुना ससत् सभा मे मम हरिचन्द्रस्य अघसंधातं
 दोषममुच्यते क्षिणोतु निहन्तु । न केवलं सा शरदपि सा शरद् मेघसंधात जलदपटलम् । वर्णश्लेषेण साम्यमाह—
 या कल्पभूता । लब्धात्मलाभा लब्धात्मप्रतिष्ठा । किमर्थम् । बहुधा अनेकप्रकारेण अन्यवृद्धयै परोपकाराय 'सता
 हि जन्म परार्थ'मिति मिद्वान्त । किं कुर्वन्ती । निर्मूलयन्ती घननीरसत्वं नीरसो मूर्खस्तस्य भावो नीरसत्वं घनं
 च तन्नीरसत्वं च तथाविध, घनाना बहुना वा नीरसत्वं, घनं क्रियाविशेषेण वा बहुजाड्यमित्यर्थः । अपेतपङ्का १५
 गतदोषा । गन्तव्यं बहुधान्यवृद्धयै प्रचुराश्रयवर्दनाय घना मेघास्तेषां नीरं जल तस्य सत्वमस्तित्वम्, नष्टकर्म ।
 म्नेपोपमालङ्कारः ॥१०॥ वियदिति—अथास्मिन् भरतक्षेत्रे कलिकालकलङ्कितेऽपि यजैनचरित्रं मया हरिचन्द्रेण
 वर्ण्यते विन्यास्यते मन्दधिया अल्पधिया अल्पबुद्धिबिभवेन । तदेतत् कथम् । मात्राधिकं मात्रया कल्याधिकं
 मात्राधिकं सविशेषतरम् अजक्यानुष्ठानम् । कुत । अम्भोनिधिलङ्घनात् समुद्रतरणात्, यदि वा समुद्रोऽपि सुतरं
 किमनेन । वियत्यग्रान्तपरीक्षणाद् वियतो गगनस्य पन्था वियत्यथस्तस्य प्रान्त तस्य परीक्षणं तस्माद्वा २०
 आकाशान्तदर्शनादप्येतद्गरीय इत्यर्थः । अत्र वा शब्दावनिययार्थः । व्यतिरेकालङ्कारः ॥११॥ पूर्वोक्तस्या-
 ग्नक्यानुष्ठानत्वं सल्लपन्नाह—पुराणेति—यद्वैयुपायस्मरणे । मम हरिचन्द्रस्याप्यत्र चरित्रे गतिं प्रवृत्तिर्भवित्री
 भविष्यति । कामि । पुराणपारगताश्च ते मुनीन्द्राश्च ते तद्विधास्तेषां वाचस्तामि । अमुमेवार्थं वृद्धान्तेन
 दृढयन्नाह—यद्यस्माद्धेतोवमितस्य खर्वशास्त्रस्यापि मनोऽभिलाषश्चित्तेच्छा सिध्यति सिद्धिं याति । न च विषये ।
 तुङ्गेऽपि वुरारोहेऽपि उच्चतरप्रासादभृङ्गेऽपि । कामि । अविरोहिणीभिर्गद्वा गतिः । वृद्धान्तोऽप्यमलकारः २५

वचनोंके विलास जयवन्त हैं जिन अमृतप्रवाही वचनोंमें उत्तम रस और अर्थकी लीला किन
 पुरुषोंको आनन्द उत्पन्न नहीं करती । पक्षमें—देवसमूहसे युक्त भूमिं अथवा देव समूहकी
 लीला किन्हें आनन्दित नहीं करती ॥९॥ विविध धान्यकी वृद्धिके लिए जिसने स्वरूप लाभ
 किया है, जो मेघ सम्बन्धी जलके अस्तित्वको दूर कर रही है और जिसमें क्रीचड़ नष्ट हो
 गया है वह शरद् ऋतु मेघोंके समूहको नष्ट करे । साथ ही जिसने सुविधानुसार अन्य
 पुरुषोंकी वृद्धिके लिए जन्म धारण किया है, जो अत्यन्त नीरसपनेको दूर कर रही है और
 जिसने समस्त पाप नष्ट कर दिये हैं, वह सज्जनोंकी सभा भी मेरे पापसमूहको नष्ट करे ३०
 ॥१०॥ मन्दबुद्धि होनेपर भी मेरे द्वारा जो इस भरतक्षेत्रमें जिनेन्द्र भगवान्का चरित्र वर्णित
 किया जाता है वह समुद्रको लौंघने अथवा आकाश मार्गके अन्तके अवलोकनसे भी कुछ
 अधिक है—उक्त दोनों कार्य तो अशक्य हैं ही पर यह उनसे भी कुछ अधिक अशक्य है ॥११॥ ३५
 अथवा पुराण-रचनार्थ निपुण महामुनियोंके वचनोंसे मेरी भी इसमें गति हो जायेगी; क्योंकि
 सीढियोंके द्वारा लघु मनुष्यकी भी मनोभिलाषा उच्चमवनके शिखरके विषयमें पूर्ण हो जाती

१. अत्र प्रकृताप्रकृतयोरैकनस्थापनात्तुल्ययोगितालङ्कारः स च श्लेषानुप्राणितः ।

श्रीधर्मनाथस्य तत स्वशक्त्या किञ्चिच्चरित्रं तरलोऽपि वक्ष्ये ।
 वक्तुं पुनः सम्यगिदं जिनस्य क्षमेत नो वागधिदेवतापि ॥१३॥
 अर्थे हृदिस्येऽपि कविर्न कश्चिन्निग्रन्थिगोर्गुम्फविचक्षणः स्यात् ।
 जिह्वाञ्चलस्पर्शमपास्य पानु इवा नान्यथाम्मो धनमप्यवेति ॥१४॥
 हृद्यार्थवन्ध्या पदबन्धुरापि वाणी बुधानां न मनो घिनोति ।
 न रोचते लोचनवल्लभापि स्नुही, क्षरत्क्षीरसरित्ररेभ्यः ॥१५॥
 वाणी भवेत्कस्यचिदेव पुण्यैः शब्दार्थसन्दर्भविशेषगर्भा ।
 इन्दुं विना न्यस्य न दृश्यते द्युत्तमो धुनानां च सुधाधुनोव ॥१६॥

- ॥ १२ ॥ लब्धप्रवेशोपाय प्रारम्भं निवेदयन्नाह—श्रीति—ततस्तस्मात् स्वशक्त्या निजबुद्धिप्राप्तयेन किञ्चिदु-
 १० स्लेखमात्रं तरलोऽपि चपलबुद्धिरपि तीक्ष्णमतिर्वा वक्ष्ये प्रतिपादयिष्ये । उत्तराद्धेन चरित्रगाम्भीर्योक्तिमङ्गला
 आत्मानं सभावयन्नाह—पुनरित्यासेपवचने । इदं जिनस्य चरित्रं सम्यग्य यथार्थं च वक्तुं प्रतिपादयितुं वागधि-
 देवता वाचि शब्दब्रह्मणि अधिष्ठिता या देवता सा सरस्वत्यपि न क्षमेत न समर्था भवेत् जायेत । विपमोऽयम-
 लकार ॥१३॥ मन्दकवीन्द्रत्यासिपन्नाह—अर्थ इति—कञ्चित्कविरर्थे वाच्ये हृदिस्ये मनसि सकल्पितेऽपि न
 गुम्फविचक्षणः स्यात् न रचनाचतुरः स्यात् । यतोऽसौ निग्रन्थिगोर्ग्रन्थिलवाग् निश्चितो ग्रन्थिर्यस्या सा निग्रन्थि-
 १५ सा गौर्यस्य स तथाविध । यदि वा ग्रन्था ग्रास्याणि विद्यन्तेऽस्या सा ग्रन्थिनी, निर्गता ग्रन्थिनी गीर्वाणी
 यस्य स तद्विध असमग्रगास्त्रवागित्यर्थ । अथवा निग्रन्थिञ्चासौ गीर्गुम्फश्च तस्मिन् विचक्षणः सरलसूक्त-
 रचनाचतुर । सरलवाचमन्तरेण कविहृदय एवार्थस्तिष्ठतीति दृष्टान्तयति—इवा मारमेव अम्भ पानीय धनमपि
 हस्तिघटावगाहयोग्यमपि पानुमास्त्वादितुम् अन्यथा नावेति न जानाति । किं कृत्वा । जिह्वाञ्चलस्पर्शमपास्य
 जिह्वाप्रलेहं परित्यज्य । दृष्टान्तोऽयमलकार ॥१४॥ कवीन् कटाक्षयन्नाह—हृद्येति—वाणी पदबन्धुरा
 २० शब्दोद्भूता बुधानां रसरहस्यविदुषा मनो न घिनोति न प्रीणयति यतो हृद्यार्थवन्ध्या विचारक्षमार्थशून्या ।
 अस्यास्य दृष्टान्तमाह—स्नुही वक्षी लोचनवल्लभा स्पृहणीयधवलमप्रकाशिकापि न रोचते न प्रतिभासते,
 क्षरत्क्षीरसरित् निर्यदुग्धनदीकापि नरेभ्यः ॥१५॥ सरससरलललितगाम्भीर्यार्थवाणी दुर्लभेति प्रतिपादय-
 न्नाह—वाणीति—वाणी शब्दार्थसन्दर्भविशेषगर्भा शब्दार्थयो सदर्थो रचना गर्भे मध्ये यस्या सा तद्विधा,
 कस्यचित् कतिन कवे शतसहस्रकविषु मध्ये निर्द्धारितस्य पुण्यैरेव पूर्वभवाजितशुभ्रमेवेत् जायेत न सर्वपामित्य-
 २५ निग्राय । अमुमेवार्थमुत्तराद्धेन दृश्यन्नाह—इन्दु चन्द्र विना नान्यस्य रात्रितेजस्विनो बुद्धीसिद्ध्यते, तमो धुनानां

है—बौना मनुष्य भी सीढ़ियों-द्वारा ऊँचा पदार्थ पा लेता है ॥१२॥ यद्यपि मैं चंचल हूँ तथापि
 अपनी शक्तिके अनुसार श्री धर्मनाथ स्वामीका कुछ थोड़ा-सा चरित्र कहूँगा । श्री जिनेन्द्र
 देवके इस चरित्रको अच्छी तरह कहनेके लिए तो साक्षात् सरस्वती भी समर्थ न हो
 सकेगी ॥१३॥ जिसे रचना करना नहीं आता ऐसा कवि अर्थके हृदयस्थ होनेपर भी रचनामें
 ३० निपुण नहीं हो सकता सो ठीक ही है, क्योंकि पानी अधिक भी भरा हो फिर भी कुत्ता
 जिह्वासे जलका स्पर्श छोड़कर उसे अन्य प्रकारसे पीना नहीं जानता ॥१४॥ वाणी अच्छे-अच्छे
 पदोंसे सुशोभित क्यों न हो परन्तु मनोहर अर्थसे शून्य होनेके कारण विद्वानोंका मन
 सन्तुष्ट नहीं कर सकती, जैसे कि थूकरसे झरता हुआ दूधका प्रवाह यद्यपि नयनप्रिय होता
 है—देखनेमें सुन्दर होता है फिर भी मनुष्योंके लिए रुचिकर नहीं होता ॥१५॥ बड़े पुण्यसे
 ३५ किसी एक आदि कविकी ही वाणी शब्द और अर्थ दोनोंकी विशिष्ट रचनासे युक्त होती है ।
 देखो न, चन्द्रमाको छोड़कर अन्य किसीकी किरण अन्धकारको-हरने और अमृतको झराने-

१ निग्रन्थिगोर्गुम्फ म० । ग्रन्थ—च, छ । २ सुधाधुनी च म० । ३ अथवा, स्नुहा वज्रचा ['धूवर'
 इति प्रसिद्धाया] क्षरन्ती नि सरन्ती वा क्षीरसरित् पयोधारां सा । ४ चनेभ्यः, दृष्टान्तोऽयमलकारः ।

श्रव्येऽपि काव्ये रचिते विपश्चित्कश्चित्सचेताः परितोषमेति ।

उत्कोरकः स्यात्तिलकश्चलाक्ष्या कटाक्षभावेरपरे न वृक्षाः ॥ १७ ॥

परस्य तुच्छेऽपि परोऽनुरागो महत्यपि स्वस्य गुणे न तोषः ।

एवविधो यस्य मनोविवेकः किं प्राप्यते सोऽत्र हिताय साधुः ॥ १८ ॥

साधोर्विनिर्माणविधौ विधातुश्च्युताः कथंचित्परमाणवो ये ।

मन्ये कृतास्तेरूपकारिणोऽन्ये पाथोदचन्द्रद्रुमचन्दनाद्या ॥ १९ ॥

पराङ्मुखोऽप्येष परोपकारव्यापारभारक्षम एव साधु ।

किं दत्तपृष्ठोऽपि गरिष्ठघात्रीप्रोद्धारकमप्रवणो न कूर्मः ॥ २० ॥

ध्वान्तं निर्मूलयन्ती सुधाधुनीव गङ्गेव पक्षे तम पापं । तुल्ययोगितेयमलंकृतिं ॥ १६ ॥ समानेऽपि वैदुष्ये काव्यतत्त्वपरीक्षको विरल इति निरूपयन्नाह—अव्य इति—यथोक्तस्वरूपयुक्तं (क्ते) काव्ये रचिते निर्मापितेऽपि कश्चित् असार्वत्रिक सचेता विशेषज्ञो विपश्चित् सुधी परितोष परित प्रमोदम् एति याति न सर्वोऽपीत्यर्थः । अस्त्यैव प्रतिच्छन्दकमाह—चलाक्ष्या. कटाक्षैर्वक्रावलोकितरसैस्तिलक एव तिलकवृक्ष एव उत्कोरक स्यादुदगत-कल्मि स्यात् नान्ये वृक्षस्तत्सामान्या धवसदिरपलाशावय । अत्र दृष्टान्तच्छाया प्रतिवस्तूपमेयमलंकृति ॥ १७ ॥ पाण्डित्यैकान्तशठानाक्षिप्य सहजशुद्धसरलमतीतुल्लासयन्नाह—परस्मैति—यस्य साधोरेवविध परोत्कर्षप्रकाशने-कप्रकारो मनोविवेकचेतोविचारः । एव किमिति पूर्वाद्धेन कथयति परस्यान्यस्य तुच्छेऽपि गुणे अतद्विचारयोग्येऽपि पर आत्मगुणाधिकसदृशोऽनुराग आदराधिक्य स्वस्य आत्मीयस्य गुणे महत्यपि अनन्यसाधारणेऽपि न तोषो न हर्ष स साधु किं प्राप्यते किमन्यथ्यते हितायाभिमतया न किंचिदित्यर्थः । यज्जननाभीष्ट तत्कर्तुमेव सता शीलमित्यभिप्रायः । परिवृत्तिगर्माक्षेपोऽयमलंकारः ॥ १८ ॥ साधुशीलेनाभिनन्दतस्तानेव स्तुवन्नाह—साधोरिति—साधो सज्जनस्य निर्माणविधौ घटनकर्मणि विधानुर्बह्मण सकाशात् ये परमाणव-सूक्ष्मतमलवा कथंचिदविभावितप्रकारेण च्युता भ्रष्टास्ततश्च मन्ये सभावयामि तैरेव स्वल्पतरपतितानुभिरन्ये प्रचुरोपकारिण कृता । के ते ? इत्यत आह—पाथोदेत्यादि, पाथोदा मेघास्ते च चन्द्राश्च द्रुमाश्च चन्दनाश्च ते आद्या येषा तथाविधा । अनुमानगर्भोऽयमलंकारः ॥ १९ ॥ अनुपकुर्वतामप्युपकाराधिकारो महतामेवेति दर्शयन्नाह—पराङ्मुख इति—एष परोपकारैकान्तप्रत्यक्षीकृतनिजस्वरूप पराङ्मुखोऽपि अन्तरीकृतकार्येऽपि साधु-रेव, परोपकारव्यापारभारक्षम परोपकार एव व्यापारस्तत्र क्षम समर्थः । एतदर्थं दृष्टान्तयति—किमित्याक्षेप-वचने दत्तपृष्ठोऽपि कूर्म कमठराज । गरिष्ठेत्यादि—घात्री पृथ्वी तस्या प्रोद्धार अतिशयेन समुद्धार कर्म

वाली नहीं दीखती ॥ १६ ॥ मनोहर काव्यकी रचना होनेपर भी कोई विरला ही सहृदय विद्वान् सन्तोषको प्राप्त होता है सो ठीक ही है; क्योंकि किसी चपलछोचना की कटाक्षोंसे तिलकवृक्ष ही फूलता है अन्य वृक्ष नहीं ॥ १७ ॥ दूसरेके छोटेसे छोटे गुणमें भी बढ़ा अनुराग और अपने बड़ेसे बड़े गुणमें भी असन्तोष, जिसके मनका ऐसा विवेक है उस साधुसे हितके लिए क्या प्रार्थना की जाये ? वह तो प्रार्थनाके बिना ही हितमें प्रवृत्त है ॥ १८ ॥ सज्जन पुरुषोंकी रचना करते समय ब्रह्माजीके हाथसे किसी प्रकार जो परमाणु नोचे गिर गये थे मैं मानता हूँ कि मेघ, चन्द्रमा, वृक्ष तथा चन्दन आदि अन्य उपकारी पदार्थोंकी रचना उन्हीं परमाणुओंसे हुई है ॥ १९ ॥ यद्यपि साधुपुरुष कारणवश विमुख भी हो जाता है तो भी परोपकारी कार्योका भार धारण करनेमें समर्थ ही रहता है । माना कि कच्छप पृथिवीके प्रति

१ पीयूषप्रवाहिनी च । २. अत्रार्थं प्रासङ्गिक श्लोक —

‘स्त्रीणां स्पर्शास्त्रियङ्गुविकसति वक्रुल सीधुगण्ड्वसेकात् पादाघातादगोक्रस्तिलककुरवकी वीक्षणालिङ्गनाभ्याम् । मन्दारो नर्मवाक्यात्पटुमुहुसनाच्चम्पको ; कुत्रवाताच्चूतो गीतान्नमेर्षविकसति च पुरो नर्तनात् कर्णिकारः ॥’

निसर्गशुद्धस्य सतो न कश्चिच्चेतोविकाराय भवत्युपाधिः ।
 त्यक्तस्वभावोऽपि विवर्णयोगात्कथं तदस्य स्फटिकोऽस्तु तुल्यः ॥२१॥
 खलं विधात्रा सृजता प्रयत्नार्थं सज्जनस्योपकृतं न तेन ।
 ऋते तमांसि शुभणिर्मणिर्वा विना न काचैः स्वगुणं व्यनक्ति ॥२२॥
 दोषानुरक्तस्य खलस्य कस्याप्यलूकपोतस्य च को विशेषः ।
 अह्नीव सत्कान्तिमति प्रबन्धे मलीमसं केवलमीक्षते यः ॥२३॥
 न प्रेम नम्रेऽपि जने विधत्से मित्रेऽपि मैत्री खल नातनोषि ।
 तदेष किं नेष्यति न प्रदोषस्त्वामञ्जसा सायमिवावसानम् ॥ २४ ॥

- क्रिया, गरिष्ठं महत्तरं च तद्वन्नी प्रोद्धारकर्म च तत्र प्रवणो किं न भवति ? अपि तु भवत्येव । अथ च
 १० 'दत्तपृष्ठेन न किमपि कार्यं सायते' इति लोकानुवादः । दृष्टान्ताक्षेपोऽप्रमलंकारः ॥२०॥ दुर्जनैः 'सुजनोऽपि
 दौर्जन्यं नीयत इति निराकुर्वन्नाह—निसर्गोति—सतः साधोनिसर्गशुद्धस्य स्वभावनिर्मलस्य कश्चिदुपाधि
 कोऽपि बाह्योपरङ्गश्चेतोविकाराय मनःशोभाय न भवति, स्वतन्त्रोऽलीकवादिभिः प्रणोदितोऽपि स तदवस्थ
 एवेत्यर्थः । तस्यैतल्लक्षणस्य कथं केन प्रकारेण शुभाक्षमणिरपि तुल्यः सद्गोऽस्तु सा भूदित्यर्थः । अतोऽपि
 विवर्णयोगादन्यजपादिवर्णप्रसङ्गात्यक्तस्वभावस्यक्तसहजच्छायः । आक्षेपगर्भो व्यतिरेकालंकारः ॥ २१ ॥
 १५ आक्षेपणीयनिरपेक्षं हि वस्तु नात्मत्वमपि लभत इति निवेदयन्नाह—खलमिति—तेन विधात्रा ब्रह्मणा खल
 दुर्जनं सृजता निर्मापयता किं प्रयत्नात् महतादरेण सज्जनस्य नोपकृतम् अपि तूपकृतमेव तस्य सौजन्यं तेन
 स्थापितमित्यर्थः । केन दृष्टान्तेनेत्याह—शुभणिरादित्यः स्वगुणं स्वस्यात्मनः प्रभाव न व्यनक्ति न प्रकटयति ।
 कथम् । तमांसि ऋते ध्वान्तव्यतिरेकेण मणिर्वा रत्नं वा काचैर्विना न स्वगुणं व्यनक्ति । अर्थान्तरन्यासोऽ-
 लंकारः ॥ २२ ॥ असद्गोपोद्भाविनो दुर्जना इति स्पष्टीकुर्वन्नाह—दोषेति—कस्याप्यगृहीतनामधेयस्य खलस्य
 २० लूकपोतस्य घूकवालस्य च को विशेषः । का परिच्छिन्ति । न कोऽतीत्यर्थः । द्वयोरपि वर्णव्येपेण
 साम्यमाह—दोषानुरक्तस्य दोषेष्वनुरक्त आसक्तस्तस्य पक्षे दोषा रात्रिः । य खलः केवलं मलीमसं
 दोषमेवेक्षते पश्यति । क्व । प्रबन्धे च उत्तममुच्चये, सत्कान्तिमति प्रवास्तकान्तिलक्षणयुक्ते । कस्मिन्नपि ।
 यथा सत्कान्तिमति सुप्रकाशे विवसे घूको ध्वान्तमेव वीक्षते तथा सोऽपीत्यर्थः । खण्डव्येपोपमा ॥२३॥
 अदोषे दोषोद्भावाग्राहिणो दुर्जनानाक्षिपन्नाह—न ईमेति—हे खल । स्वभावमत्सरिन् ! नम्रेऽनुदतेऽपि जने न
 २५ प्रेम स्नेहं त्वं विधत्से करोषि तथा मित्रेऽपि निजरहस्यकथकेऽपि न मैत्री प्रीतिमातनोषि विस्तारयसि । किमि-

- दत्तपृष्ठ है—विमुख है फिर भी क्या वह गुरुतर पृथिवी के धारण करनेमें समर्थ नहीं है ?
 अवश्य है ॥२०॥ सज्जन पुरुष स्वभावसे ही निर्मल होता है अतः कोई भी बाह्य पदार्थ उसके
 चित्तमें विकार पैदा करनेके लिए समर्थ नहीं है । परन्तु स्फटिक विविध वर्णवाले पदार्थोंके
 १० संसर्गसे अपने स्वभावको छोड़कर अन्य रूप हो जाता है अतः वह सज्जनके तुल्य कैसे
 हो सकता है ? ॥२१॥ प्रयत्नपूर्वक दुर्जनकी रचना करनेवाले विधाताने सज्जनका
 क्या उपकार नहीं किया ? क्योंकि अन्धकारके बिना सूर्य और काँच के बिना मणि
 अपना गुण प्रकट नहीं कर सकता ॥२२॥ दोषोंमें अनुरक्त दुर्जन और दोषा—रात्रि में
 अनुरक्त किसी उल्लूके वच्चेमें क्या विशेषता है ? क्योंकि जिस प्रकार उल्लूका घन्चा
 २५ उत्तम कान्तिसे युक्त दिनमें केवल काला काला अन्धकार देखता है उसी प्रकार दुर्जन
 रे दुर्जन, न नम्र मनुष्यपर भी प्रेम नहीं करता और मित्रमें भी मित्रताको नहीं बढ़ाता

१. मन्त्रोक्तिः १० । २. मन्त्रः प्रगाढ सन्ना समाधिर्माधुर्यमोत्तमः पदमोक्तुमार्यम् । अर्धस्य च व्यक्तित्वद्वारा
 य शक्तिः यत्प्रमाणं दर्शयति । नादध्वान्तरे ७० १६ श्लोकः १० ।

श्रव्यं भवेत्काव्यमदूषणं यन्न निर्गुणं क्वापि कदापि मन्ये ।
 गुणार्थिनो दूषणमाददानस्तत्सज्जनाददुर्जनं एव साधुः ॥ २५ ॥
 अहो खलस्यापि महोपयोगः स्नेहद्रुहो यत्परिशीलनेन ।
 आकर्णमापूरितपात्रमेताः क्षीर क्षारन्त्यक्षत एव गावः ॥ २६ ॥
 आ कोमलालापपरेऽपि या गा प्रमादयन्तः कठिने खलेऽस्मिन् ।
 शेवालघालिन्युपले छलेन पातो भवेत्केवलदुःखहेतुः ॥ २७ ॥
 आदाय शब्दार्थमलीमसानि यदुर्जनोऽसी वदने दधाति ।
 तेनैव तस्याननमेव कृष्णं सता प्रबन्धः पुनरुज्ज्वलोऽभूत् ॥ २८ ॥

त्याद्येपे तत्तस्मादेव प्रत्यक्ष सर्वोपतापातिशय पचेलिमपापफलविशेष प्रदोष प्रकटदोषत्वा दोषैकग्राहरसिकं
 किमवसान विनाश नेप्यति प्रापयिष्यति अपि तु नेप्यत्येव । किमिव । सायमिव यथा प्रदोषो रजनीमुख सायं १०
 दिनावसानं नेप्यति तथा त्वामपीत्यर्थ । खण्ड्यलेपोपमा ॥ २४ ॥ आत्मगुणैकान्तमयत्वेन निराकृतान्स्तुतिद्वारेण
 दुर्जनानुपहसन्नाह—श्रव्यमिति—यत्काव्यमदूषण निर्दोष तदेव श्रव्य श्रवणार्हं भवेत् न निर्गुण गुणरहित क्वापि
 कस्मिन्नपि बुधसन्निधाने कदापि कस्मिन् प्रस्तावेऽपि । तत्तस्मादहमेव मन्ये इति विमृशामि, गुणार्थिनो गुण-
 ग्राहकास्तज्जनाद दुर्जन एव साधु प्रगस्यतर । यतोऽसी शल्यरूप दूषणमाकर्णं काव्यमुपादेय करोतीत्यर्थ ।
 अशस्तुतप्रशस्येयमलङ्कृति ॥ २५ ॥ भङ्गयन्त्रेणापि पिशुनानेवोपहसन्नाह—अहो इति—अहो इति वितर्क- १५
 पहासे । स्नेहद्रुह स्नेहविनाशकस्य दुर्जनस्य महानुपयोगो गुल्फकारः । यस्य परिशीलनेन यदुपचरणेन क
 उपयोग । इत्याह—एताः कवीनां गावो बाज , अक्षतमभिलपिताधिकममृतमेव वर्पन्ति । कथम् । यथा भवति
 उपचितरसमाजनजनम् । आकर्ण कर्णाभिधियाप्य दुर्जनाभिषङ्क्या कवय भाव्य इलाध्यतम विदधतीत्यर्थ । अत्र
 च पिण्याकस्य स्नेह्यवतस्योपयोगेन गावो वेनव क्षीर बद्धयन्त्याकण्ड भूतदोहनीकमित्यर्थ । अर्थहलेषोऽपमा-
 लकार ॥ २६ ॥ वचनमाधुर्यमात्रपिहितान्तर्दुष्टत्व दुर्जनानां प्रतिपाद्यन्नाह—आ इति—आ इति तद्गुण- २०
 स्मरणानुतापे अन्तर्दुष्टे दुर्जन विव्वात्सं मा गा मा गम । कस्तदवस्थ एव सगच्छत इत्याह—मधुरवचन-
 प्रकाशकेऽपि तत्र प्रमाद गच्छता किं फलं स्यादित्याह—यथा जम्बालजटिले शिलातले छलेन कोमलोऽयमिति
 व्याजेन सचरता यत्फल स्यात्तदेवेत्यर्थ । खलोपल्यो शेवालकोमलालापयोरुपमानोपमेयभाव । तुल्ययोगिते-
 यमलङ्कृति ॥ २७ ॥ पिशुनजनपैश्वर्य वितर्कयन्नाह—आदायेति—शब्दादायेव तयोर्वा मलीमसानि दूषण-
 मपीरूपाणि गृहीत्वा यदसी मुदमारोपयति । अतस्त्वोत्प्रेक्षते—तेन दोषमलावलेपेन तस्यानन तद्विष साधूना २५
 अतः तेरा यह भारी दोष तुझे क्या उस प्रकार नाशको प्राप्त नहीं करा देगा जिस प्रकार
 कि राजिका प्रारम्भे सन्ध्याकाल को, क्योंकि सन्ध्याकाल भी न मन्त्र मनुष्य के साथ प्रेम
 करता है और न मित्र के—सूर्य के साथ मित्रता बढ़ाता है ॥ २४ ॥ यतश्च दूषणरहित काव्य
 ही सुनने योग्य होता है और निर्गुण काव्य कहीं भी कभी भी सुनने योग्य नहीं अतः
 मेरा विचार है कि गुणग्राही सज्जनकी अपेक्षा दोषग्राही दुर्जन ही अच्छा है ॥ २५ ॥ ३०
 बड़े आश्चर्यकी बात है कि स्नेहहीन खल—दुर्जनका भी बड़ा उपयोग होता है; क्योंकि
 उसके संसर्गसे यह रचनाएँ बिना किसी तोड़के पूर्ण आनन्द प्रदान करती हैं ।
 [अप्रकृत अर्थ] कैसा आश्चर्य है कि तैलरहित खलीका भी बड़ा उपयोग होता है क्योंकि
 उसके सेवनसे यह गायें बिना किसी आघातके वर्तन भर-भर कर दूध देती हैं ॥ २६ ॥
 अरे ! मैं क्या कह गया ? दुर्जन भले ही मधुर भाषण करता हो पर उसका अन्तरंग ३५
 कठिन ही रहता है, अतः उसके विषय में प्रमाद नहीं करना चाहिए, क्योंकि शेवालसे सुगो-
 मित पत्थर के ऊपर धोखे से गिर जाना केवल दुःख का ही कारण होता है ॥ २७ ॥
 यतश्च दुर्जन मनुष्य शब्द और अर्थ के दोषोंको छे-छेकर अपने मुख में रखता जाता

गुणानघस्ताम्रयतोऽप्यसाधुपद्मस्य यावद्दिनमस्तु^१ लक्ष्मीः ।

दिनावसाने तु भवेद्गतश्री राज्ञः समौसनिधिमुद्रितास्य ॥ २९ ॥

उच्चासनस्थोऽपि सतां न किञ्चिन्नीचं स चित्तेषु चमत्करोति ।

स्वर्णाभिश्चूङ्गाग्रमधिष्ठितोऽपि काको वराकः खलु काक^२ एव ॥ ३० ॥

वृत्तिर्मरुद्द्वीपवतीव साधोः खलस्य वैवस्वतसोदरीव ।

तयोः प्रयोगे^३ कृतमज्जनो व प्रबन्धबन्धुलभतां विगुह्यि^४ ॥ ३१ ॥

- अन्यविस्तरस्तु गतदोषत्वाभिर्मलं कान्तिमानेव बभूवेत्यर्थः । अत्र च परगुणदर्शनमपदिदुर्जनवदनं कृष्णमेवेति जनानुवादः । उपप्रेक्ष्यमलकृति ॥ २८ ॥ निजसमयावष्टम्भेन दुर्ज्जो गुणानघिशिपन्न चिरं नन्दतीति सूचयन्नाह—गुणानिति—असाधुरेव पद्मोऽसाधुपद्मस्तस्य यावद्दिनं शुभदशावधि लक्ष्मी प्रभुत्वसम्पत्तिरस्तु ।
- १० कौदशस्य । गुणानघं कुर्वतोऽपि शुभदशाप्रागल्भ्येन यथेष्टं चेष्टतामित्यर्थः । अस्यैव दुर्विलसितस्य फलं दर्शयन्नाह—पुण्यदशान्ते तु गतप्रतिष्ठो मीलितमुखः स्यान्पृथेराधिसभम् । अथ चाधोनालकाण्डे तन्मूत्रं सृजतो निन्द्यपद्मस्य दिवसमधिविकासोऽस्तु । सायं तु चन्द्रम कान्तिसंनिधौ संकुचितकोणो विच्छाद्य इत्यर्थः । स्पकश्लेपालकारः ॥ २९ ॥ वाक्चापलचातुरीचुञ्चवोऽपि नीचा न सता पुरतः प्रतिभान्तीति निवेदयन्नाह—उच्चेति—सोऽग्रमाधमो नीचः सता चित्तेष्वनेकगुणगरिममहिमगम्भीरेषु किञ्चिन्मागपि न चमत्करोति न विज्ञेयपत्तयात्मानं निवेदयतीति ।
- १५ किं तदवस्थ इत्याह—उच्चासनस्थोऽपि अविशेषज्ञजनैर्महागुणपदं स्थापितोऽपि । अमुमेवार्थमर्थान्तरद्वारेण दृढयति—मेशशिखरकोटिमधिरुद्धोऽपि ब्वाहसो निचयेन स तादृश एव न हि नाम बाह्याधारगुणवत्त्वेना-वेयस्यापि गुणवत्त्वमित्यर्थः । अर्थान्तरन्यासोऽलंकारः ॥ ३० ॥ यथा स्वरूपेण सुजनदुर्जनवृत्तिवर्णनं सक्षिपन्नाह—वृत्तिरिति—साधो सज्जनस्य वृत्तिस्चारित्र्यं मरुद्द्वीपवतीव गङ्गेव निर्मलत्वात्कलकूतापापहृत्कारत्वाच्च । खलस्य दुर्जनस्य च वृत्तिर्वैवस्वतसोदरीव यमुनेव मलिनच्छायत्वाद्भयोत्पादकत्वाच्च । तयोः स्व [सु] जन-
- २० दुर्जनवृत्तिगङ्गायमुनयोः प्रयोगे संगमे कृतमज्जनं कृतावतारो नोऽस्माकं प्रबन्ध एव बन्धु प्रबन्धबन्धुर्भव-विपत्समुद्धरणधीरत्वात्सकौतिविभवेत्पादनसहायत्वाच्चास्य बन्धुता । विशुद्धिं निर्मलता लभता प्राप्नुयात् ।

- है—मुख-द्वारा उच्चारण करता है अतः उसका मुख काला होता है और दोष निकल जानेसे सज्जनोंकी रचना उज्ज्वल—निर्दोष हो जाती है ॥ २८ ॥ गुणोंका तिरस्कार करनेवाले अथवा सृणालके तन्तुओंको नीचे ले जाने वाले दुर्जन रूप कमलकी शोभा तबतक भले ही बनी रहे
- २५ जबतक कि दिन है अथवा पुण्य है परन्तु दिनका अवसान होते ही जिस प्रकार कमल चन्द्रमाकी किरणोंके सम्पर्कसे मुद्रित वदन—निमीलित होकर शोभा-हीन हो जाता है उसी प्रकार दुर्जन मनुष्य दिन—पुण्यका अवसान होते ही किसी न्यायी राजाकी समामें मुँह बन्द हो जानेसे शोभाहीन हो जाता है ॥ २९ ॥ नीच मनुष्य उच्च स्थानपर स्थित होकर भी सज्जन मनुष्योंके चित्तमें कुछ भी चमत्कार नहीं करता । सो ठीक हो है; क्योंकि कौआ सुमेरु पर्वत के शिखरके अग्रभाग पर भी क्यों न बैठ जावे पर आखिर नीच कौआ कौआ ही रहता है ? ॥ ३० ॥ यतश्च सज्जन मनुष्यका व्यवहार गंगा नदीके समान है और दुर्जनका यमुनाके समान, अतः उन दोनोंके संगमरूप—प्रयाग क्षेत्रमें अवगाहन करनेवाला हमारा कान्यरूपी बन्धु विशुद्धिको प्राप्त हो । [जिस प्रकार प्रयागमें गंगा और यमुना नदीके संगममें गोता लगाकर मनुष्य शुद्ध हो जाता है उसी प्रकार सज्जन और दुर्जनकी
- ३५ प्रशंसा तथा निन्दाके बीच पढ़कर हमारा कान्य विशुद्ध—निर्दोष हो जावे] ॥ ३१ ॥

१. दिनं दिवस पुण्य च । २. राज्ञो नृपतेस्चन्द्रस्य च “राजा प्रभी नृपे चन्द्रे यक्षे क्षत्रियशक्रयो ।” इति कोप । ३. असाधुपक्षे समासनिधि—इत्येक पदं पक्षपक्षे स इति पुष्कं पदम् । ४. अर्थान्तरसंक्रमितवाक्यो ध्वनि । ५. प्रयोगे—म० ।

अथास्ति जम्बूपपदः पृथिव्या द्वीपः प्रभान्यक्कृतनाकलोकः ।
 यो वृद्धया मध्यगतोऽपि लक्ष्म्या द्वीपान्तराणामुपरीव तस्थौ ॥ ३२ ॥
 क्षेत्रच्छेदः पूर्वविदेहमुख्यैरघःस्थितस्फारफणीन्द्रदण्डः ।
 चकास्ति स्वमाचलकर्णिको यः सद्यः श्रियः पद्म इवाब्जमध्ये ॥ ३३ ॥
 द्वीपेषु यः कोऽपि करोति गर्वं मयि स्थितेऽप्यस्तु स मे पुरस्तात् ।
 इतीव येन गृहकङ्कणाङ्को हस्तोऽभ्युदस्तस्त्रिदशान्द्रिदम्भात् ॥ ३४ ॥
 पश्यन्तु संसारतमस्यपारे सन्तश्चतुर्वर्गफलानि सर्वे ।
 इतीव यो द्विद्विदिवाकरेन्दुव्याजेन धत्ते चतुरः प्रदीपान् ॥ ३५ ॥
 अवाप्य सर्पाधिपमौलिमैत्री छत्रद्युतिं तन्वति यत्र वृत्ते ।
 धत्ते समुत्तेजितशातकुम्भकुम्भप्रभा काञ्चनाद्रिः ॥ ३६ ॥

५

१०

सगमकृतस्नानजना शुद्धयन्तीति प्रसिद्धिः ॥ ३१ ॥ अग्निमतदेवस्तुत्यादिकं सक्षिप्य प्रस्तुतावतारमाह—
 अयेति—अयानन्तरं जम्बूद्वीपोपपदो जम्बूगन्धर्वो द्वीपोऽस्ति जम्बूद्वीप इत्यर्थः । प्रभापराभूतस्वर्गलोको
 यो द्वीपान्तराणामन्यद्वीपानां मध्यगतोऽपि नाभिभूतोऽपि उपरि शिरसीव तस्थौ आसाचक्रे । कमेत्याह—
 वृद्धयाऽभ्युदभूतप्रभावया लक्ष्म्या । इतरमेरुच्चतरसुदर्शनादिविभूत्या । अथ च यो मध्ये भवति स कथमुपरिस्थ
 स्यादिति विरोधात्कार ॥ ३२ ॥ तस्यैव स्वरूपं वर्णयन्नाह—क्षेत्रेति—क्षेत्राण्येव छदानि पत्राणि तैः, कानि १५
 तानीत्याह—पूर्वविदेहमुख्यैः पूर्वस्यां विदेहनाम क्षेत्रं पूर्वविदेहं स एव मुख्यः प्रधानं येषां तानि तैस्तथाविधैः ।
 पद्मरूपकतां परिपूर्णयन्नाह—अथ स्थितस्फारस्तवनरूपं फणीन्द्रं शेषाहिरैव दण्डं नालं यत्र स तद्विधः । पुनः
 कीदृक् । स्वमाचलकर्णिकं सुवर्णचल एव कर्णिका बीजकोशो यत्र स । अतः पद्मसाधर्म्यात् सप्त गृहं
 श्रियं पद्मवासाया । शुद्धरूपकोऽयमलकारः ॥ ३३ ॥ तस्यैव महिमगाभीर्यं वर्णयन्नाह—द्वीपेष्विति—
 मय्यपि जम्बूद्वीपे स्थिते ऊर्ध्वद्वीपेषु मध्ये यः कोऽपि गर्वं करोति स मे पुरस्ताद् आविर्भवतु इति गर्वोद्भूतद्वारेणैव २०
 येन हस्तोऽभ्युदस्तो बाहुर्लब्धोऽस्तिदशान्द्रिदम्भान्मेख्याजात् । भूमा एव कङ्कणानि तान्येवाङ्कोऽभिज्ञान
 यत्र स तादृक् पर्यन्तम्रमत्सोमसूर्यादिमणिकटक इत्यर्थः । उत्प्रेक्षालकारः ॥ ३४ ॥ पद्ममिष्विति—सर्वे साध-
 वोऽप्यारेजन्ते संसारतमसि भवध्वान्ते चतुर्वर्गफलानि चत्वारश्च ते वर्गाश्च पुरुषार्थकाममोक्षलक्षणास्तेषां
 फलान्युपभोगस्वरूपाणि पश्यन्तु विभावयन्तु इतीव हेतोरिव यस्वतुरः प्रदीपान् धत्ते उज्ज्वलयति । केनेत्याह—
 द्विद्विदिवाकरेन्दुव्याजेन द्वौ दिवाकरी द्वौ च चन्द्रौ तेषां व्याजेन । अनन्ततमसि न किमपि कार्यं प्रवर्तत इत्यर्थः २५
 ॥ ३५ ॥ तस्य छत्ररूपकतां निरूपयन्नाह—अवाप्येति—यत्र काञ्चनाद्रिमैत्रं, समुत्तेजितशातकुम्भकुम्भ-
 प्रभाम् उज्ज्वलितसुवर्णकलशशोभा काञ्चनानन्यत्र दृष्ट्वा धत्ते धारयति । न्व सति । वृत्ते जम्बूद्वीपपरिधि-

इस पृथिवीपर अपनी प्रभाके द्वारा स्वर्गलोकको तिरस्कृत करनेवाला एक जम्बूद्वीप है जो
 यद्यपि सत्र द्वीपोंके मध्यमें स्थित है फिर भी अपनी बड़ी हुई लक्ष्मीसे ऐसा जान पड़ता है
 मानो सब द्वीपोंके ऊपर ही स्थित हो ॥ ३२ ॥ यह द्वीप पूर्वविदेह क्षेत्र आदि कलिकाओंसे ३०
 युक्त है, उसके नीचे शेषनागरूपी विशाल मृणालदण्ड है और ऊपर कर्णिकाकी तरह सुमेरु-
 पर्वत स्थित है अतः ऐसा सुशोभित होता है मानो समुद्रके बीच लक्ष्मीका निवासभूत
 कमल ही हो ॥ ३३ ॥ मेरे रहते हुए भी द्वीपोंके बीच जो अहंकार करता हो वह मेरे सामने
 हो ऐसा कहनेके लिए ही मानो उस जम्बूद्वीपने सुमेरु पर्वतके बहाने ग्रहरूप कंकणसे चिह्नित
 अपना हाथ ऊपर उठा रखा है ॥ ३४ ॥ अपार संसाररूप अन्धकारके बीच सभी सज्जन ३५
 एक साथ चतुर्वर्गके फलको देख सकें—इसलिए ही मानो यह द्वीप दो सूर्य और दो
 चन्द्रमाओंके बहाने चार दीपक धारण करता है ॥ ३५ ॥ यह वर्तुलाकार जम्बूद्वीप

सम्यक्त्वपायेयमवाप्यते चेदजुस्तदस्मादपवर्गमार्गः ।

इतीव लोके निगदत्युदस्त शैलेन्द्रहस्ताङ्गुलिस्त्रया यः ॥ ३६ ॥

पातु वह्निर्मस्तमङ्कुसुमलक्ष्मीलसत्कुङ्कुमपङ्कपीत ।

तदन्तरङ्गिष्ठ महीमहीनामभ्युत्थितो नाय इवास्ति मेरु ॥ ३८ ॥

५ चकास्ति पर्यन्तपतत्पतङ्गे यत्राम्बर दीप इवोपरिष्ठात् ।

कयापि शृङ्गाग्रघनाञ्जनानां जिघृक्षया पात्रमिव प्रदत्तम् ॥ ३९ ॥

द्यावापृथिव्यो पृथुरन्तरे यः कृतस्थितिः स्थूलरथाङ्गकान्त्यो ।

युगानुकारिध्रुवमण्डलश्रीरूर्ध्वो रयस्याक्ष इवावभाति ॥ ४० ॥

मण्डले, किं कुर्वति । तन्वति विस्तारयति, छत्रचुतिभातपत्रविस्तारम् । दण्डवटनामाह—किं कृत्वा । अवाप्य

१० लब्ध्वा सर्वाविपरिमालमैत्री सरलनेपाहिमस्तकस्थितिम् । अत्र दण्डोपमा जेयस्य, छत्रोपमा द्वीपमण्डलस्य,

वृत्तविशेषणादनुक्ताप्यत्र शल्लरीस्थितिर्जया समुद्रस्य, कुम्भोपमा सुमेरोरित्यर्थः ॥ ३६ ॥ तस्य मुक्तितावन-

स्थानत्वं निरूपयन्नाह—सम्यक्त्वमिति—यो जम्बूद्वीपो निगदति कथयतीव । कया । उदस्तशैलेन्द्रहस्ताङ्गुलि-

स्त्रया शैलेन्द्र एव हस्ताङ्गुलिस्तस्या सजा तथा र्ज्वतमेस्तर्जनीसमभिज्ञानेन, लोकेश्य, किं तद् । इत्याह—

अस्मादतो भूमिभागादपवर्गमार्गो मोक्षपथः ऋजुः सुप्राप । चेत्, किं चेद्यदि सम्यक्त्वपायेयं रत्नत्रय

१५ सम्बल प्राप्यते । मानुषोत्तरवह्निभूतेष्वसंस्थातद्वीपेषु न मोक्ष इति वाक्यार्थः । स्रग्दलोपमेका ॥ ३७ ॥

तथाविभूते मेरुरिति व्यापयन्नाह—पादुमिति—तदन्तस्तन्मध्ये मेरु आस्वत मुवर्णशैलोऽस्ति । अतश्चोत्प्रे-

क्षते—अहीना फणिना नाथ शेष इव । कुतोऽत्र तस्य संभावनेत्याह—मही पृथ्वीम् उद्भिद्य ऊर्ध्वं मित्वा

अभ्युत्थित ऊर्ध्वमाजगाम । किं कर्तुमित्याह—पातु वह्निर्मस्तं बाह्यवायुपानाय । तस्य भवेत्त्वप्रसिद्धे कथं

पीतत्वमित्याह—अङ्कुसुमलक्ष्मीलसत्कुङ्कुमपङ्कपीत अङ्के युता चारो लक्ष्मीश्च तस्या लसन् निगलन्त्योऽसौ

२० कुङ्कुमपङ्कस्तेन पीत पिञ्जर तस्मीभूतनेपाङ्गायिका हि लक्ष्मीरिति ॥ ३८ ॥ चकास्तीति—यत्र मेराव-

परिष्ठादूर्ध्वनम्बरमाकाशं चकास्ति गोभते । सुवर्णमयत्वादतश्चोत्प्रेक्ष्यते—दीप इव उपरि कयापि तद्दीपयोग्यया

स्त्रिया प्रदत्त स्थापित पात्रमिव । दीपताम्यं समर्थयन्नाह—पर्यन्ते पतन् आभ्यन् पतङ्गः सूर्यो यस्य स

तस्मिन्तथाविधे पक्षे पतङ्गः शलभः । किमर्थमित्याह—जिघृक्षया ग्रहीतुमिच्छया, शृङ्गाग्रे घना मेघा

एवाञ्जनानि तेषाम्, पक्षे घन बहुलम् । श्लेषोपमा ॥ ३९ ॥ द्यावेति—यो मेरु कृतस्थितिः कृतनिवेशोऽन्तरे

२५ मध्ये पृथुरपचितो द्यावापृथिव्योर्गन्धमण्डलयो । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—रयस्य स्थान्दन्त्यास इव मुख्यावयव इव ।

अजानामभ्युद्भावयति—स्थूलरथाङ्गकान्त्यो. स्थूलचक्रसदृशयोर्गुणानुकारिध्रुवमण्डलश्रीर्वात्र स तथाविधः ।

शेषनागके फणकी मित्रता प्राप्त कर—उसपर स्थित हो किसी छत्रकी शोभा बढ़ाता है और

सुमेरु पर्वत उसपर तपाये हुए सुवर्ण-कलशकी अनिर्वचनीय शोभा धारण करता है ॥ ३६ ॥

यह जम्बूद्वीप ऊपर उठाये हुए सुमेरुपर्वतरूपी हाथकी अङ्गुलिके संकेतसे लोकमें मानो

३० यही कहता रहता है कि यदि सम्यग्दर्शनरूपी सम्बल प्राप्त कर लिया जावे तो यहाँसे मोक्षका

मार्ग सरल हो जाता है ॥ ३७ ॥ इस जम्बूद्वीपके बीचमें सुमेरु पर्वत है जो ऐसा जान पड़ता है

मानो गोदमे सोयी हुई लक्ष्मीके निकलनेवाले केजरके द्रवसे पीला-पीला दिखाई देनेवाला

शेषनाग ही बाहरकी वायुका सेवन करनेके लिए पृथिवीको भेद कर प्रकट हुआ हो ॥ ३८ ॥

जिसके चारो ओर पतंग—सूर्य प्रदक्षिणा दे रहा है ऐसे सुमेरु पर्वतके उपर आकाश

३५ ऐसा माझूम होता है मानो शिखरके अग्रभागपर लगे हुए मेघरूपी अंजनको ग्रहण करनेकी

उच्छासे किसी मृन्नि जिसके चारों ओर—पतंग—शलभ घूम रहे हैं ऐसे दीपकपर वर्तन ही

आधा दिया हो ॥ ३९ ॥ पृथिवी और आकाश किसी रथके स्थूल पहियों की तरह सुअंभित

हैं और उनके बीच उन्नत खड़ा हुआ सुमेरु पर्वत उसके ठीक मौरा की तरह जान पड़ता

है । हमरे पास ही जो ध्रुवताराओंका मण्डल है वह युगकी शोभा धारण करता है ॥ ४० ॥

तदक्षिणं भारतमस्ति तस्य क्षेत्रं जिनेन्द्रागमवारिसेकात् ।
 स्वर्गादिसपत्फलशालि यत्र निष्पद्यते पुण्यविशेषसस्यम् ॥४१॥
 यत्सिन्धुगङ्गान्तरवर्तिनोच्चैः शैलेन भिन्नं विजयार्धनाम्ना ।
 भारेण लक्ष्म्या इव दुर्वहेन बभूव षट्खण्डमखण्डशोभम् ॥४२॥
 'तत्रार्थखण्डं त्रिदिवात्कथञ्चिच्युत निरालम्बतयेव खण्डम् ।
 ललामवन्मण्डयति स्वकान्त्या देशो महानुत्तरकोशलाल्ख्यः ॥४३॥
 अनेकपद्माप्सरसः समन्ताद्यस्मिन्नसख्यातहिरण्यगर्भाः ।
 अनन्तपीताम्बरधामरम्या ग्रामा जयन्ति त्रिदिवप्रदेशान् ॥४४॥

ऊर्ध्वोऽतिर्यग्रूप, अन्यस्याक्षस्य चक्रद्वय वामदक्षिण स्यादस्य तु न तादृक् किन्त्वथ ऊर्ध्वम् । अतएव ऊर्ध्व इति भावः । रूपकोत्प्रेक्षा ॥ ४० ॥ तन्मध्ये विशेषस्थानं निर्धारयन्नाह—तदक्षिणमिति—तस्य मेरोर्दक्षिणं दक्षिणदिग्भागस्थ भारत नाम क्षेत्रमस्ति । क्षेत्रमिति शब्दसाम्यादर्थमपि स्थापयन्नाह—यत्र किं यत्र । पुण्यविशेषस्य धान्य, निष्पद्यते स्वर्गादिसपत्फलशालि स्वर्गादिसपदेव फल तेन सन्धीक शोभते तद् तद्विधं जिनेन्द्रागमवारिसेकात् जिनश्रुतामृतवर्पात् । श्लेषरूपकम् ॥ ४१ ॥ तस्य सत्स्थानं निरूपयन्नाह—यदिति—यद् विजयाद्धनाम्ना शैलेन भिन्नं विभक्तं षट्खण्डं पटुभागं बभूव । कथमित्याह—सिन्धुगङ्गान्तरवर्तिना सिन्धुगङ्गानद्यां तयोरन्तरे मध्ये वर्तते तेन पूर्वापरप्रवृत्तिनदीद्वन्द्वमध्यगतेत्यर्थः । अतश्च ज्ञायते—लक्ष्म्या आत्मसपदो दुर्वहेन भारेण षट्खण्डता गतम्, अखण्डशोभं परिपूर्णशोभम् । अथ च यत् षट्खण्डं भवति तत्कथमखण्डशोभमिति विरोधः ॥४२॥ तस्य क्षेत्रस्य षट्खण्डानां मध्ये शुभखण्डं निरूपयन्नाह—तत्रेति—तत्र भरतक्षेत्रे उत्तरकोशलाल्ख्य उत्तरकोशलसज्ञो देशो मण्डयति अलकरोति ललामवतिलक इव । किं मण्डयतीत्याह—आर्यखण्डनामधेयं भरतविभागम् । अतस्कोत्प्रेक्ष्यते—त्रिदिवात्स्वर्गात् च्युतं खण्डमिव । कथा । निरालम्बतया अनाधारतया । कथञ्चिदज्ञातप्रकारेण ॥ ४३ ॥ देशवैभवमुद्भावयन्नाह—अनेकेति—यस्मिन् देशे ग्रामास्त्रिदिवप्रदेशान् स्वर्गभागान् जयन्ति पराभवन्ति । ग्रामाणां स्वर्गोपेक्ष्य स्थापयन्नाह—अनेकपद्माप्सरसिता आपो येषु तानि अनेकपद्माप्सि तथाभूतानि सरासि येषु ते तथाविधा । असख्यात हिरण्यं सुवर्णं गर्भं येषां तथाविधा । अनन्त पीतं पिहितमम्बरमाकाशं यैस्तानि, पीताम्बराणि च तानि वामानि च । अनन्त-पीताम्बरैर्धामिभिः कमनीया, पद्मे पद्मा लक्ष्मीरप्सरसो देवाङ्गना, एकया उपलक्षिताप्सरसो येषु तथाविधा

उस जम्बूद्वीपके दक्षिण भागमें स्थित वह जम्बूद्वीप है जो कि वास्तवमें किसी क्षेत्र—खेतकी तरह ही सुशोभित है और जिसमें तीर्थंकरोंके जन्मरूपी जलके सेचनसे स्वर्ग आदिकी सम्पत्ति रूपी फलसे सुशोभित पुण्यरूपी विशेष धान्य सदा उत्पन्न होता रहता है ॥ ४१ ॥ अखण्ड शोभाको धारण करनेवाला वह भरत क्षेत्र सिन्धु और गङ्गा नदीके मध्यवर्ती विजयार्ध नामक ऊँचे पर्वतसे विभाजित होकर छह खण्डवाला हो गया है, उससे ऐसा मालूम होता है मानो लक्ष्मीके भारी बोझसे ही चटक कर छह टुकड़े हो गया हो ॥ ४२ ॥ उस भरत क्षेत्रमें एक आर्यखण्ड है जो ऐसा जान पड़ता है मानो निराधार होनेके कारण आकाशसे गिरा हुआ स्वर्गका एक टुकड़ा ही हो । उस आर्यखण्डको उत्तर कोशल नामका एक बड़ा देश आभूषण की तरह अपनी कान्तिसे सुशोभित करता रहता है ॥ ४३ ॥ उस देशके गाँव स्वर्गके प्रदेशोंको जीतते हैं, क्योंकि स्वर्गके प्रदेशोंमें तो एक ही पद्मा नामक अप्सरा है परन्तु उन गाँवोंमें अनेक पद्मा नामक अप्सराएँ हैं [पक्षमें कमलोंसे उपलक्षित जलके सरोवर हैं], स्वर्गके प्रदेशोंमें एक ही हिरण्यगर्भ—ब्रह्मा है परन्तु वहाँ असंख्यात है [पक्षमें असंख्यात—अपरिमित हिरण्य—सुवर्ण उनके गर्भ—मध्यमें हैं] और

यन्त्रप्रणालीचपकैरजसमापीय पुण्ड्रेक्षुरसासवौघम् ।
 मन्दानिलान्दोलितशालिपूर्णा विधूणति यत्र मदादिवोर्वी ॥४५॥
 विस्तार्य तारा रभसान्निशि द्यौः पुन पुनर्यद्विसे प्रमाष्टि ।
 उत्पुण्डरीके. किल यत्सरोमि स्व लब्धसाम्यं तदमन्यमाना ॥४६॥
 ५ उत्पालिकाभ्रस्तिमितैस्तडागचक्षुःसहस्रैरिव विस्मयेन ।
 यद्वभवं भूरपि वीक्ष्य घत्ते रोमाञ्जमुद्यत्कलमच्छलेन ॥ ४७ ॥
 जनै प्रतिग्रामसमीपमुच्चैः कृता वृषाढ्यैर्वरघान्यकृटाः ।
 यत्रोदयस्ताचलमध्यगस्य विश्रामशैला इव भान्ति भानो ॥ ४८ ॥
 नीरान्तरात्प्रतिमावतारास्तरङ्गिणीनां तरवस्तटेषु ।

१० विभान्ति यत्रोर्ध्वगतार्कतापाकृतप्रयत्ना इव मञ्जनाय ॥ ४९ ॥

स्वर्गा । संख्यात परिच्छिन्न एक एव हिरण्यगर्भो येषु ते तद्विधा । असंख्यात अन्तपरिच्छिन्न एकपीताम्बरस्य धाम प्रतापो येषु तथाविधा । ग्रामेषु स्वर्गस्थानानां प्राचुर्यमिति भाव इत्येवमितरेक ॥ ४४ ॥
 यन्त्रेति—यत्र यस्मिन् देशे उर्वी पृथिवी मदादिवापानोद्रेकादिव विधूणति सलीलं बोलायते । कर्णमित्याह—
 मन्दानिलान्दोलितं शालिभि शालिक्षेत्रं पूर्णा । आपोयास्वाच्च पुण्ड्रेक्षुरसं कृष्णेक्षुरसं मदिराप्रवाहं कै
 १५ पानैरित्याह—यन्त्रप्रणालीचपकै पानकप्रणालीकोशकै ॥ ४५ ॥ विस्तार्येति—द्यौर्गगल निगिरात्रौ तारा
 नक्षत्राणि विस्तार्य पुन पुनरनवरत यद्विसे प्रमाष्टि भनक्ति तद्वहं मन्ये यस्य देशस्य सरोभिरपुण्डरीकै-
 रुद्यत्तसिताम्बुजै सह स्वभास्मान लब्धसाम्यम् अमन्यमानातर्कयन्ती उत्पुण्डरीकतडागसादृश्यावाप्तयेत्यस्य-
 तीत्यर्थ । गगनसरसोस्तारापुण्डरीकयोश्चोपमानोपमेयभावः । अनुमानोऽयमलंकार ॥ ४६ ॥ उत्पालिकेति—
 यस्य देशस्य वैभव विभवाश्चर्यं वीक्ष्य भूरपि रोमाञ्ज घत्ते । केनेत्याह—उद्यच्छत्कलमाङ्कुराख्याजेन ।
 २० कैर्वीक्ष्येत्याह—तडागचक्षुःसहस्रै कीदृशै । उच्चपालिवन्ध्रभ्रूनिश्चलै ॥ ४७ ॥ जनैरिति—यत्र देशे धान्यकृता
 धान्यराशयो जनै कृता आरोपिता नृपाद्वयै पुष्पोपचितै सवृषभैर्वा प्रतिग्रामं ग्रामाणा सीमामविन्याय ।
 अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—भानोरादित्यस्य विश्रामशैला इव विश्रान्तिपर्वता इव उदयास्ताचलमध्यगस्य उदयश्च अस्त च
 तावचलौ तयोर्मध्यगतस्य । उदयास्ताचलसदृशा धान्यराशय इति भाव ॥ ४८ ॥ नीरान्तरिति—तरङ्गिणीना
 नदीना तटेषु तरवो वृक्षा विभान्ति नीरमध्यगुहीतप्रतिविम्बावतारा । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—मञ्जनाय स्नानाय

२५ स्वर्गके प्रदेश एक ही पीताम्बर—नारायणके धाम—तेजसे मनोहर हैं परन्तु गाँव अन्त
 पीताम्बरोंके धामसे मनोहर है [पक्षमें अपरिमित उत्तुङ्ग भवनोंसे सुशोभित हैं] ॥ ४४ ॥
 मन्द-मन्द बायुसे हिलते हुए धान्यसे परिपूर्ण वहाँकी पृथिवी ऐसी जान पड़ती है मानो
 यन्त्रोंके पनाले रूप प्यालोंके द्वारा पौड़ा और इच्छुओंके रसरूपी मदिराको पीकर नशसे
 ३० है और दिनके समय उन्हें साफ कर देता है—मिटा देता है इसलिए ऐसा जान
 पड़ता है मानो वह फूले हुए कमलोंसे सुशोभित उस देशके सरोवरोंके साथ प्राप्त हुई
 अपनी सदृशताको स्वीकृत न कर ही मिटा देता है ॥ ४६ ॥ वन्धानरूपी भौहों तक निश्चल
 तालावरूपी हजारों नेत्रोंके द्वारा जिस देशका वैभव देखकर पृथिवी भी डगते हुए
 धान्यके वहाने आश्चर्यसे मानो रोमांच धारण करती है ॥ ४७ ॥ जिस देशमें त्रत्येक
 ३५ गाँवके समीप लोगोंके द्वारा लगाये हुए धान्यके ऊँचे-ऊँचे ढेर ऐसे जान पड़ते हैं मानो
 उदयाचल और अस्ताचलके बीच गमन करने वाले सूर्यके विश्रामके लिए किन्हीं
 धर्मात्माओंके द्वारा बनाये हुए विश्राम पर्वत ही हों ॥ ४८ ॥ जहाँ नदियोंके किनारोंके वृक्ष
 जलके भीतर प्रतिविम्बित हो रहे हैं और उससे ऐसे जान पड़ते हैं मानो ऊपर स्थित

१ म्पानोन्नेसालंकार । २. द्पानोन्नेसालंकार ।

सस्यस्थलीपालकबालिकानामुल्लोलगीतश्रुतिनिश्चलाङ्गम् ।

यत्रैणयूथ पथि पान्थसार्थाः सल्लेप्यलीलामयमामनन्ति ॥ ५० ॥

आस्कन्धमृज्जी तदनल्पपत्रप्रसूनशाखावलय इमाली ।

मयूरपत्रग्रथितातपत्रश्रीर्यस्य देशाधिपतित्वमाह ॥ ५१ ॥

यत्रालिमालास्यलपङ्कजाना सौरम्यलोभादभितो भ्रमन्ती ।

विभाति लोलाध्वगलोचनाना बन्धाय सिद्धायसशृङ्खलेव ॥ ५२ ॥

यं तादृशं देशमपास्य रम्यं यत्क्षारमब्धि सरितः समीपम् ।

बभूव तेनैव जलाशयाना तासा प्रसिद्ध किल निम्नगात्वम् ॥ ५३ ॥

भूकण्ठलोलन्नवपुण्डरीकस्तम्बधुरा गोघनघोरणी या ।

सा यस्य दिङ्मण्डलमण्डनाय विस्तारिणी कीर्तिरिवावभाति ॥ ५४ ॥

५

१०

कृतप्रयत्ना इवोद्ध्वगतार्कतापात् उपरिस्थितादित्यतापात् ॥ ४९ ॥ सस्येति—यत्र पान्थसार्था पथिकसमूहा

एणयूथ मृगकदम्बकं सल्लेप्यलीलामय सद्गोर्ज्ज्वलपुस्तकमर्मघटितमिव आमनन्ति वितर्कयन्ति । निश्चलकारण-

माह—उल्लोलगीतश्रुतिनिश्चलाङ्ग तारगम्भीरगीतश्रवणकाग्रचित्त सस्यक्षेत्रक्षकबालिकानाम् । भ्रान्तिमान-

लकार ॥ ५० ॥ आस्कन्धमिति—यस्य देशाधिपतित्व देशराजत्व इमाली आह ब्रूते । मयूरपत्रग्रथितातपत्रश्री

मयूरपत्रमयूरपिच्छैर्ग्रथितं यदातपत्र तस्यैव श्रीराकृतिर्यस्या सा तथाविधा । कथमित्याह—आस्कन्धमृज्जी स्कन्ध १५

व्याप्य सरला दण्डवत् स्कन्ध यावत्सरलेत्यर्थ । तदनल्पेत्यादि—तेर्नीलिमकान्तिप्रसिद्धैरनलै प्रचुरै पत्रै

प्रसूनैश्च विचित्रपुष्पैरपलक्षित शाखामण्डल यस्या सा तथाविधा ॥ ५१ ॥ सन्नैति—यत्र स्थलपङ्कजसौरभ-

तृष्णयाभित सर्वतो भ्रमन्ती इतस्ततो विचञ्चूर्यमाणालिमाला विभाति । अतस्त्वोत्प्रेक्ष्यते—चञ्चलपथिक-

लोचनाना बन्धाय नियन्त्रणाय आयसशृङ्खलेव सिद्धा लोहद्विज्वीरवन्निभन्ना । स्थलनलिनखण्डोपरिभ्राम्यद्-

भ्रमरपङ्क्तिदर्शनरसनिर्निमेया पथिका इति भाव । असगतिनामायमलकार ॥ ५२ ॥ यमिति—य तादृग-

मनन्यसामान्यप्रभाव देशमपास्य त्यक्त्वा रम्यमनेकगुणगम्भीर क्षारमब्धि नामास्थितागुण यत् सरितो नद्य समीपु

समाजग्मु तेनैव हेतुना तासा निम्नगेति यथार्थमिधान प्रसिद्धिं स्थाति गतम् । विणेपणेन कारणमुद्भावयति—

जलाशयाना जलमयीना पक्षे मन्दाग्निप्रायाणा किलेति सम्भाव्यते । उत्प्रेक्षागर्भेऽयमनुमानालकार ॥ ५३ ॥

भूकण्ठेति—या गोघनघोरणी गोवृन्दावली भूमिगललोलन्नवपुण्डरीकमालासदृशी सा यस्य देशस्य साक्षात्कीर्ति-

सूर्यके सन्तापसे व्याकुल होकर स्नानके लिए ही प्रयत्न कर रहे हों ॥ ४९ ॥ जिस देशके २५

मार्गमें धानके खेत रखानेवाली लड़कियोंके अलहड़ गीतोंके सुननेसे जिसका अंग निश्चल

हो गया है ऐसे मृगसमूहको पथिक लोग उत्तम मिट्टीसे निर्मित-सा मानते हैं ॥ ५० ॥

नीचेसे लेकर स्कन्ध तक सीधी और उसके बाद बहुत भारी पत्तों, फूलों और शाखाओं

के समूहसे वर्तुलाकार फैली हुई वृक्षोंकी कतार मयूरपिच्छसे गुम्फित छत्रोंके समान जान

पड़ती थी और मानो वह कह रही थी कि यह देश सब देशोंका राजा है ॥ ५१ ॥ जिस देशमें ३०

गुलाबोंकी सुगन्धिके लोभसे चारों ओर घूमती हुई भ्रमरों की पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी

मानो पथिकोंके चञ्चल लोचनोंको बाँधनेके लिए प्रकट हुई लोहेकी जंजीर ही हो ॥ ५२ ॥

नदियाँ, ऐसे सुन्दर देशको छोड़कर जो खारे समुद्रके पास गयी थीं उसीसे मानो इन

मूर्खाओंका लोकमें निम्नगा नाम प्रसिद्ध हुआ है ॥ ५३ ॥ पृथिवीरूपी वनिताके कण्ठमें लट-

कती हुई नवीन सफेद कमलोंकी मालाकी तरह मनोहर जो गायोंकी पंक्ति सर्वत्र फैल रही ३५

१. सल्लेप छ, ख । २ जहाशयाना म० । जलम् आशये मध्ये यासा तामाम्, पक्षे डलयोरभेदान् जटो मन्द आन-

योभिप्रायो यासा तासाम् । ३ नीचैर्गामित्व पक्षेऽयं स्थानगामित्व नदीत्वमिति यावत् । ४. लोटप्रव भ० २ ।

५. भुव कण्ठ भूकण्ठं तत्र लोलन्ती चलन्ती या नवपुण्डरीकवग् नूतनस्वैतकमलमाला तद्वद्वधुरा मनोहरा ।

६ उत्प्रेक्षालकार ।

कल्पद्रुमान्कल्पितदानशीलान् जेतुं किलोत्तालपतत्रिनादैः ।

आहूय दूराद्वितरन्ति वृक्षाः फलान्यचिन्त्यानि जनाय यत्र ॥५५॥

तत्रास्ति तद्वत्नपुरं पुर यद्द्वारस्थलीतोरणवेधिमध्यम् ।

अलंकरोत्यर्कतुरङ्गपङ्क्तिः कदाचिदिन्दीवरमालिकेव ॥५६॥

मुक्तामया एव जनाः समस्तास्तास्ताः स्त्रियो या नवपुष्परगा ।

वर्जं द्विषां भूर्धनं नृपोऽपि यस्य वितन्वते नाम विनिश्चितार्थम् ॥५७॥

भोगीन्द्रवेश्मेदमिति प्रसिद्ध्या यद्वप्रवेप किल पाति गोपः ।

तथाहि दीर्घान्तिकदीर्घिकास्य निर्मुक्तनिर्भोक्निभा विभाति ॥५८॥

समेत्य यस्मिन्मणिवद्भूमौ पौराङ्गनाना प्रतिविम्बदम्भात् ।

मन्ये न रूपामृतलोलुपाक्ष्यः पातालकन्याः सविधं त्यजन्ति ॥५९॥

रिवावभाति । विस्तारिणी प्रसरणीला, किमर्थमित्याह—दिवक्त्रालकरणाय ॥५४॥ कल्पेति—यत्र देगे वृक्षा

जनाय फलानि वितरन्ति ददति अचिन्त्यानि मनोरथाधिकानि आहूय दूरात् आकार्य पतत्रिनादैः पक्षिकोलाहृतैः

किमर्थमाहूयचिन्त्यानि ददतोत्याह—कल्पद्रुमान् जेतुं पराश्रयितुं चिन्तितमाश्रयान् । आकारणाचिन्तिताम्या-

मधिकदानगुणेन कल्पद्रुमेभ्यो वृक्षा अतिशायिन इति व्यतिरेकः ॥५५॥ द्वीपक्षेत्रखण्डदेशवर्णनक्रमेणापतित नगर-

वर्णनमुद्गावयन्नाह—तत्रेति—तत्र देगे तत्प्रसिद्धं रत्नपुरनामनगरमस्ति यद्द्वारस्थलतोरणवेधिमध्यं यस्य प्रतोली-

तोरणस्तम्भिकामध्यम् अर्कतुरङ्गपङ्क्तिः सूर्यरथाश्वश्रेणी भूपयति कदाचिन्मिव्याह्ले । इन्दीवरमालिकेव नीलोत्पल-

वन्दनमालेव मध्याह्ने तोरणस्तम्भिकान्तः समायाता तुरङ्गपङ्क्तिर्गोत्वाद्द्वन्द्वमालेव प्रतिभातीत्यर्थः । पर्यायोक्ति-

रलङ्कति ॥५६॥ मुक्तामयेति—यस्य रत्नपुरस्य नामाभिधानं विनिश्चितार्थसाध्यकमिति यावत् । एते वितन्वते

कुर्वन्ति, के । इत्याह—मुक्तामया मुक्तरोगा जनाः, समस्ताः सर्वास्तास्ताः स्त्रियो या किम् । न वपुषि शरीरे-

रागा अश्लोका । राजापि गन्तूणां मस्तके कुलिङ्ग पक्षे मुक्तामया मुक्ताभिर्निर्वृता नवपुष्परगा नवीनपुष्पमणिरागा

वर्जं हीरकं मुक्तापुष्परगाहीरकैर्भूतमिवेत्यर्थः ॥५७॥ भोगीन्द्रेति—शेषः फणिपतिर्भग्नगरं पाति रक्षति वप्रवेप

प्राकाराख्याजः । इतिशब्दो हेत्वर्थः किलेति संभावनायाम्, भोगोन्द्रा फणीश्वरास्तेषां वेद्यं स्थानं भोगीन्द्रा

विलासिनः । तथाहीति प्रत्यक्षाभिधानदर्शने । अस्य शालस्य समीपे परिखा द्वाघोयसी निर्मुक्तनिर्भोक्निभा विपर्य-

स्तकञ्चुकसदृशी । अत्र धवलप्राकारशेषयोः परिखानिर्भोक्योश्चोपमानोपमेयभावः ॥५८॥ समेत्येति—यत्र नगरे

२५ थी वह ऐसी जान पड़ती थी मानो समस्त दिशाओंको अलङ्कृत करनेके लिए उस देशकी

कीर्ति ही फैल रही हो ॥५४॥ जिस देशके वृक्ष पक्षियोंके उत्कट शब्दोंके वहाने संकल्पित दान

देनेवाले कल्पवृक्षोंको जीतनेके लिए ही मानो दूर-दूरसे बुला कर लोगोंको अचिन्त्य फल देते

रहते हैं ॥५५॥ उस उत्तरकोशल देशमें वह रत्नपुर नामका नगर है जिसके गोपुरकी तोरण-

वेदिकाके मध्यभागको कम्भी—मध्याह्नके समय सूर्यके घोड़ोंकी पंक्ति, नीलकमलकी मालाकी

३० भाँति अलङ्कृत करती है ॥५६॥ उस नगरके समस्त जन मुक्तामय थे—मोतियोंके बने थे

[पक्षमें आमय—रोगसे रहित थे], वहाँ वही स्त्रियों थीं जो नूतन पुष्परगा मणिकी बनी

थीं [पक्षमें—शरीरमें रागरहित नहीं थीं] और वहाँका राजा भी शत्रुओंके मस्तकपर वज्र

था—हीरा था [पक्षमें वज्र—अज्ञान था] इस प्रकार स्त्री, पुरुष तथा राजा—सभी उसके

रत्नपुर नामको सार्थक करते हैं ॥५७॥ ऐसी प्रसिद्धि है कि यह भोगीन्द्र—शेषनागका भवन

३५ है [पक्षमें वड़े-वड़े भोगियोंका निवासस्थान है] इसीलिए शेषनाग प्राकारका वेप धारण

कर उस नगरकी रक्षा करता है और लम्बी-चौड़ी परिखा उसकी अभी ही छोड़ी हुई कांचली

की तरह सुशोभित होती है ॥५८॥ उस नगरकी मणिविचित भूमिमें नगरवासिनी स्त्रियोंके

१. ततोऽग्रे इतिदेशवर्णनम् ख० ग० ड० व० घ० ज० । २. 'भोगी भोगान्विते सर्पे ग्रामण्या राजि नापिते'

इति विद्वलोचन ।

प्रासादशृङ्गे निजप्रियार्त्या हेमाण्डकप्रान्तमुपेत्य रात्रौ ।
 कुर्वन्ति यत्रापरहेमकुम्भभ्रमं शुगङ्गाजलचक्रवाकाः ॥ ६० ॥
 भुञ्जा यदभ्रलिहमन्दिराणा लम्ना ध्वजाग्रेषु न ताः पताकाः ।
 किन्तु त्वचो घट्टनतः सिताज्ञोर्नोचेतिमन्तव्रणकालिकास्थ ॥ ६१ ॥
 कृताप्यधो भोगिपुरी कुतोऽभूदहीनभूषेत्यति कोपकम्प्रम् ।
 यज्जेतुमेतामिव स्वातिकाम्भच्छायाछलात्क्रामति नागलोकम् ॥ ६२ ॥
 सक्रान्तविम्बः भवदिन्दुकान्ते नृपालये प्राहरिकैः परीते ।
 हृताननश्रीः मुदृगा चकास्ति काराघृतो यत्र रुदन्निवेन्दुः ॥ ६३ ॥

प्रीतिप्रदाना सविधं समीप पातालकन्या न भुञ्चन्ति । किं कारणम् । इत्याह—रूपामृतलोलुपाक्ष्य रूपमेवा-
 मृत तन्मिन् नोन्मये लम्पटे अधिणी यासा तास्तथाभूता । मणिवदभूमौ रत्नमयोत्तानपट्टपुष्पिण्या समेत्य १०
 आगम्य प्रतिविम्बदम्भात् । सहचारिप्रतिविम्बपातालकन्ययोरुपमानोपमेयभावः । निजजातेरपि रूपावलोकन-
 तृष्णातिरेक इत्यतिगयाभास ॥ ५९ ॥ प्रासादेति—यत्र नगरे स्वर्गनदीचक्रवाकाः द्वितीयकाञ्चनकलश-
 भ्रान्तिमुत्पादयन्ति—प्रासादशृङ्गे हेमाण्डकप्रान्तमुपेत्य अयेतनसुवर्णकुम्भसमीपमागत्य निजप्रियार्त्या
 चक्रवाकीयमिति विरहपीडया । भ्रान्तिमानलकारः ॥ ६० ॥ भुञ्जा इति—यस्याभ्रकपप्रासादानां केतुकोटिपु
 शुञ्चा या भुञ्जस्या लम्ना अहमेवं मये न ता पताका तर्हि कास्ता । इत्याह—किन्तु निर्धारणे सिताधोवचनः १५
 मसस्त्वच कृतयो घट्टनत उपरिगमनधर्पणालम्ना नो चेदाक्षेपे, अस्य चन्द्रस्यान्तर्मध्ये व्रणकालिका लाञ्छना-
 भिधेयप्रसिद्धा किं कुतो वभूव । उत्तुङ्गवजाग्रोपरिगमनोच्चटितत्वगास्थानमस्य कृष्ण विभाति ।
 अपह्नुति ॥ ६१ ॥ कृताप्यधो-इति—यन्नगरं स्वातिकाम्भच्छायाछलात् परिखाजलान्तर्गतप्रतिविम्बव्याजा-
 ग्राग्नोक्तमवोभूवत क्रामति गच्छतीव । किं कर्तुम् । इत्याह—जेतुमेता भोगिपुरी शेषराजधानीम् । यत्
 कर्मभूतम् । अति उत्कटः कोपस्तेन कम्प्रम् । अतिकोपकारणमाह—इय भोगिपुरी अथ कृतापि शतशो निर्जितापि २०
 कुतोऽहीनभूया वभूव । अहीना अधिका भूपालकरण यस्या सा तथोक्ता, अधिकप्रभावेत्यर्थः । पक्षे अहीनाभिनः
 स्वामी अहीनन्तेन भूया यस्या सा तथा । अथ कृता तले कृता । अथ च स्वातिकालमव्यनगरप्रतिविम्बं
 स्वभावतरलमेव कम्पमानमिव समाम्यते ॥ ६२ ॥ सक्रान्त इति—यन्नेन्दुचन्द्रमा रुदन्निव चकास्ति काराघृतो
 गुतिक्षितः । किमन्याह—मुदृगा मृगाक्षीणा हृताननश्रीमुषितमुखलक्ष्मीको, घटनामाह—नृपालये राजधामनि
 यत भवदिन्दुकान्ते इत्येतच्चन्द्रकान्ते सक्रान्तविम्ब प्रतिफलितमूति । चन्द्रकान्तमयराजगृहे चन्द्रकरस्पर्श- २५

प्रतिविम्ब पट्ट रहे थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो पाताल-कन्याएँ सौन्दर्यरूपी अमृतमें
 लुभा कर उन स्त्रियोंकी निकटता नहीं छोड़ रही थीं ॥ ५९ ॥ उस नगरमें रात्रिके समय
 आकाशगङ्गाके जलके समीप रहनेवाले चक्रवाक पक्षी, अपनी स्त्रियोंके वियोगसे दुःखी होकर
 सकानोंके शिखरोंपर स्वर्णकलशोंके समीप यह समझकर जा बैठते हैं कि यह चक्रवाकी
 है और इस तरह वे कलशोंपर लगे हुए दूसरे स्वर्णकलशोंका भ्रम उत्पन्न करने लगते हैं ॥ ६० ॥ ३०
 उस नगरके गगनचुम्बी महलोंके ऊपर ध्वजाओंके अभ्रभागमें जो सफेद-सफेद वस्तुएँ लगी
 हुई हैं वह पताकाएँ नहीं हैं किन्तु संघर्षणसे निकली हुई चन्द्रमाकी त्वचाएँ हैं । यदि ऐसा
 न होता तो इस चन्द्रमाके बीच व्रणकी कालिमा क्यों होती ? ॥ ६१ ॥ जिस भोगिपुरीको
 मैंने निरस्त कर दिया था [पक्षमें नीचे कर दिया था] वह उत्तम आभूषणोंसे युक्त [पक्षमें
 शेषनगररूप आभूषणसे युक्त] कैसे हो गयी ? —इस प्रकार अत्यन्त क्रोधसे कम्पित होता ३५
 हुआ जो नगर परिखाके जलमें प्रतिविम्बित अपनी छायाके छलसे मानो नागलोकको
 जीतनेके लिए ही जा रहा हो ॥ ६२ ॥ जिसके चन्द्रकान्त मणियोंसे पानी झर रहा है ऐसे
 पहरेदारोंसे घिरे हुए उस नगरके राजभवनमें प्रतिविम्बित चन्द्रमा ऐसा सुशोभित होता

विभाति रात्रौ मणिकुट्टिमोर्वी संजाततारा प्रतिभावतारा ।

दिदृक्षया यत्र विचित्रभूतेस्तानिताधीव कुतूहलेन ॥ ६४ ॥

दृष्टिर्निमेषा द्युसदां पतन्ती दोषाय मा भूदिति यस्य रात्र्या ।

उत्तार्यते मूर्ध्नि जितामरस्य नीराजनापात्रमिवेन्दुविम्बम् ॥ ६५ ॥

दंदह्यमानागुरुधूमवर्ति प्रवर्तिते व्योम्नि घनान्धकारे ।

सौधेषु यत्रोद्ध्वनिविष्टहेमकुम्भप्रभा भाति तडिल्लतेव ॥ ६६ ॥

यत्रोच्चकैश्चैत्यनिवैतनानां कूटस्थलीकृत्रिमकैसरिभ्यः ।

रात्रिदिवं भीत इवान्तरिक्षे भ्राम्यत्युपात्तैकमृगो मृगाङ्गः ॥ ६७ ॥

यत्रोच्चहर्म्येषु पतत्सपद्यव्योमापगापूरसहस्रशङ्खाम् ।

वितन्वते काञ्चनकुम्भशोभा संभाव्यमाना सितवैजयन्त्यः ॥ ६८ ॥

१०

संयोगेन समन्ततो द्रवति तन्मध्यप्रतिविम्बितश्चन्द्रो रुदन्निव प्रतिभातीति भावः । चौरग्रहोऽपि प्राहुरिकपरीते राजगृहे भवति नात्यत्रेति ॥ ६३ ॥ विभातीति—यत्र रात्रौ मणिकुट्टिमोर्वी रत्ननिबद्धा भूः संजाततारा-प्रतिभावतारा संजातस्ताराप्रतिमानामवनारोऽध्यारोपो यस्या सा तथाविधा । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—कुतूहलेनैव

उत्तानिताक्षी प्रसारितनिमिषेलोचना । किमर्थमित्याह—विचित्रभूतेरनेकाग्रियो दिदृक्षया ॥ ६४ ॥ दृष्टिति—

यस्य नगरस्येन्दुविम्बं चन्द्रमण्डलं नीराजनापात्रमिव शृङ्गक (?) गरावसम्पुटमिव, रात्र्या रजन्त्या मूर्ध्नि के उत्तार्यते । किमर्थमित्याह—द्युसदा देवानां निमेषा निमेषरहिता पतन्ती द्यू दृष्टिदोषाय माभून्माभवतु ।

देवदृष्टिदोषकारणमाह—जितामरस्य जितस्वर्गस्य ॥ ६५ ॥ दंदह्यमानेति—यत्र नगरे सौधेषु उपरिस्थित-मुवर्णकुम्भद्वीपसिस्तडिल्लतेव विद्युन्मालेव भाति, व्योम्नि गगने घनान्धकारे सति बहुलान्धकारे मेघान्धकारे च,

अत्यर्थं दह्यमानागुरुधूमविद्योत्पादिते ॥ ६६ ॥ यत्रेति—मृगाङ्गश्चन्द्र उपात्तैकमृग उपात्तो गृहीत एक

सर्वस्वत्थानं मृगो येन स तद्विष । अन्तरिक्षे आकाशे भ्राम्यति, किमित्याह—देवगृहाणां शृङ्गभूकृत्रिमसिंहेभ्यो भीत इव रात्रिदिवमनवरत्नं, देवगृहसिंहान् सजीवानिव मन्यमानस्तत्क्रमावपातभयात्नेत्रं तिष्ठतीति भावः ।

भ्रान्तिमानलंकारः ॥ ६७ ॥ यत्रेति—यत्र सितवैजयन्त्यो धवलध्वजपटा हैमकलग्नाभातग्लिष्यमाणा वितन्वते जनयन्ति । कां वितन्वत इत्याह—पतदित्यादि—सह पथैर्वर्तत इति सपद्या सा चासौ व्योमापगा

गङ्गा च तस्या पूरसहस्रं प्रवाहसहस्रम्, एतच्च तत् सपद्यव्योमापगापूरसहस्रं च तस्य गङ्गा भ्रमं सन्देहमिति

बभूव तत्तयामृतम् । अत्र ध्वजपटव्योमापगापूरयो काञ्चनगकुम्भमपद्यव्योमोपमानोपमेयभावः ॥ ६८ ॥

है मानो स्त्रियाँ मुखकी शोभा चुरानेके अपराधसे जेलखानेमें बन्द किया गया हो और इसी दुःखसे रो रहा हो ॥ ६३ ॥ उस नगरकी मणिमय भूमिसे रात्रिके समय ताराओं के प्रतिविम्ब पड़ते हैं जिससे वह ऐसी जान पड़ती है मानो वहाँकी अद्भुत विभूतिको देखनेकी इच्छासे उसने कुतूहलवश आँखें ही खोल रखी हो ॥ ६४ ॥ देवताओंकी टिमकार रहित

पड़ती हुई दृष्टि कहीं दोष उत्पन्न न कर दे—नजर न लगा दे—यह सोचकर ही मानो रात्रिः स्वर्ग लोकको जीतनेवाले उस रत्नपुर नगरके ऊपर नीराजनापात्रकी तरह चन्द्रमाका

मण्डल घुमाती रहती है ॥ ६५ ॥ उस नगरमें बार-बार जलती हुई अगुरु चन्द्रनकी धूम-धनिकाओंमें आकाशमें घना अन्धकार फैल रहा है (अथवा मेघरूप अन्धकार व्याप्त हो रहा है) और उस अन्धकारके बीच मकानोंके शिखरके अग्रभागपर नगे हुए मुवर्णकलशों

की प्रभा गिजनीकी तरह सादृश होती है ॥ ६६ ॥ उस नगरके ऊँचे-ऊँचे जिनमन्दिरोंके शिखर प्रदेशमें जो कृत्रिम सिंह बने हुए हैं उनमें डरकर ही मानो सर्वस्वभूत एक मृग की भाँति रज्जुवाला चन्द्रमा रात-दिन आकाशमें घूमता रहता है ॥ ६७ ॥ उस नगरमें ऊँचे-ऊँचे मन्दिरोंके ऊपर मुवर्णमय कलशोंमें सुशोभित जो नरक-मण्डल पनाकारे फलर रहते हैं

यत्राभ्रमगर्भोज्ज्वलवेशभित्तिप्रभाभिराक्रान्तनमस्तलाभिः ।

दिवापि वापीपुलिने वराकी रात्रिभ्रमात्ताम्यति चक्रवाकी ॥ ६९ ॥

मरुच्चलत्केतुकराङ्गुलीभिः सतजितानीव सिषेवरे यत् ।

अतुच्छगास्त्रानगरच्छलेन चतुर्दिगन्ताधिपपत्तनानि ॥ ७० ॥

रत्नाण्डकैः शुभ्रसहस्रकूटान्यामान्ति यस्मिञ्जिनमन्दिराणि ।

तदद्भुतमुर्वीतलनिगताहिभर्त्रा कृतानीव वपूषि हर्षात् ॥ ७१ ॥

उदेति पातालतलात्सुधायाः सिरासहस्र सरसीषु यत्र ।

मन्ये ततस्तासु रसाधिकत्व मुञ्चत्युपान्त न च भोगिवर्गः ॥ ७२ ॥

यत्रेति—यत्र चक्रवाकी रात्रिभ्रमात्ताम्यति व्याकुलायते, वराकी मुग्धमानसा दिवापि दिवसेऽपि, काभि-
रित्याह—अभ्रमगर्भेत्यादि—मरुतमयोज्ज्वलवेशभित्तिदोतिभिर्व्यासाकाशाङ्गणाभिः । हरिन्मणिकिर्णोदनमपि १०
रात्रिमन्य विलोचय गृहदीधिकापुलिनस्था रथाङ्गो सिधत इति भावः ॥ ६९ ॥ मरुदिति—यद्रत्नपुर
चतुर्दिगन्ताधिपपत्तनानि इन्द्राक्षिणेशवरुणजनदनगराणि सिषेवरे उपासाम्चक्रिरे । केनेत्याह—अतुच्छगास्त्रा-
नगरच्छलेन प्रचुरपर्यन्तोपनगरव्याजेन सर्वोन्नतानीव । कामिरित्याह—मरुच्चलत्केतुकराङ्गुलीभिर्वीतलो-
च्चजतर्जनीभिः ॥ ७० ॥ रत्नाण्डकैरिति—यस्मिन् जिनमन्दिराणि जिनगृहाणि शुभ्रसहस्रकूटानि शुभ्राणि
सहस्रसरयानि शिखराणि येषां तानि तथोक्तानि । आभान्ति, कै रत्नाण्डकै रत्नकलशैः । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते— १५
तत्पुर द्रष्टुमिव हर्षप्रभोदाद् वपूषि शरीराणि कृतानि । केन कृतानीत्याह—उर्वीतलनिगताहिभर्त्रा रसातल-
निगताणेपराजेन । एकस्थानस्येन एकेन शरीरेण तद् द्रष्टुं न पार्थत इति शेषेण बहुशरीराणि कृतानीति ।
अत्र रत्नाण्डकं सहानुक्तैरपि शेषमणिभिर्मन्दिरैस्तु शेषशरीराणां साम्यमिति भावः ॥ ७१ ॥ उदेतीति—यत्र
सरसीषु गम्भीरतडागेषु सुधाया अमृतस्य सिरासहस्रम् अक्षीणधारासहस्रमुदेति निर्याति । कुत । पातालतलाद्-
मृतस्थानकुण्डात् । ततोऽह मन्येऽनुमामि, तासु रसाधिकत्व रसविशेषप्रभावत् तत एव भोगिवर्गो विलासि- २०
समूह उपान्त समीप न मुञ्चति । अथ चोक्तिलेश —यत्रामृतसम्भावना तत्रैव रसाधिक्यं न नामामृतवदनादपि

वे ऊपरसे गिरनेवाले कमलों सहित आकाशगंगाके हजारों प्रवाहोंकी शंका बढ़ा रही है ॥६८॥
उस नगरमें इन्द्रनील मणियोंसे बने हुए मकानोंकी दीवारोंकी प्रभा आकाश तक फैल रही
है जिससे वापिकाके किनारे रहनेवाली बेचारी चकवी दिनमें ही रात्रिका भ्रम होनेसे
दुःखी हो उठती है ॥ ६९ ॥ उस नगरके चारों ओर बड़े-बड़े उपनगर हैं उनके बहाने ऐसा २५
मालूम होता है मानो वायुसे कम्पित पताका रूप अंगुलियोंसे तर्जित होकर चारों दिक्पालोंके
नगर ही उसकी सेवा कर रहे हों ॥ ७० ॥ सफेद-सफेद हजारों शिखरोंसे युक्त उस नगरके
जिनमन्दिर अपने रत्नमय कलशोंसे ऐसे जान पड़ते हैं मानो उस नगरको देखनेके लिए
पृथिवीतलसे निकले हुए शेष नागके द्वारा हर्षसे बनाये हुए अनेक शरीर ही हों ॥ ७१ ॥
जिस नगरके सरोवरोंमें पातालतलसे अमृतकी हजारों अक्षीण धाराएँ निकलती हैं इसलिए ३०
मैं समझता हूँ कि उनमें रस—जल [पक्षमें रसविशेष] की अधिकता रहती है और
इसीलिए भोगिवर्ग—भोगीजनोंका समूह [पक्षमें अष्टकुल नागोंका समूह] उनकी
निकटताको नहीं छोड़ता है । भावार्थ—ऐसी प्रसिद्धि है कि पातालमें अमृतके कुण्ड हैं और
उनकी रक्षाके लिए भोगी अर्थात् अष्टकुल नागोंका समूह नियुक्त है जो सदा उनके पास रहता
है । रत्नपुरके सरोवरोंमें उन्हीं अमृतके कुण्डोंसे अमृतकी हजारों अक्षीण धाराएँ निकलती ३५
हैं इसलिए उनमें सदा रस अर्थात् जलकी अथवा अमृतोपमं मधुर रसकी अधिकता रहती
है और इसीलिए भोगिवर्ग—विलासी जनोंका समूह उनके उपान्त भागको नहीं छोड़ता
है—सदा उनके तटपर क्रीड़ा किया करता है । [पक्षमें उनमें अमृतकी धाराएँ प्रकट होनेसे
उनके रक्षक भोगियोंका]—कुल—नागोंका समूह उनके उपान्त भागको नहीं छोड़ता है ॥७२॥

मन्थाचलामूलविलोडितान्तर्लब्धैकसत्कोस्तुभदृष्टसारः ।

रत्नाकर. स्याज्जलवि. कुतस्तत्सेवेत नैतत्परिखामिपाञ्चेत् ॥ ७३ ॥

अतीवभास्तम्भितकौस्तुभानां स्तूपान्निरूप्य ज्वलतां मणीनाम् ।

आक्रोडगैलानिव यत्र लक्ष्म्या. प्रत्येति दूरापणिकोऽपि लोकः ॥ ७४ ॥

पदे पदे यत्र परार्थेनिष्ठा रसस्थिति कामपि नाटयन्त्यः ।

वाचः कवोनामिव कस्य नोच्चैस्वेतोमृदं कन्दलयन्ति वेद्याः ॥ ७५ ॥

संगीतकारम्मरसन्मृदङ्गा कैलासभासो वलभीनिवेगाः ।

वृन्दानि यत्र ध्वनदम्बुदानामनम्बुगुञ्जाणि विडम्बयन्ति ॥ ७६ ॥

रणज्जणत्किङ्किणिकारणेण संभाष्य यत्राम्बरमार्गस्त्रिभम् ।

मरुच्चलत्केतनालवृन्तैर्हर्म्यावली वीजयतीव मित्रम् ॥ ७७ ॥

नुरसमस्तोति । तत्रैव च भोनिर्वाणं रत्नानियुक्तोऽष्टकुलनागसमूहः ॥ ७२ ॥ मन्येति—वेद्यदि एतन्नगरं जलनिर्धनं येनेत नोपासीत परिस्त्रानिणत् तातिकाच्छलान् तस्मान् कुत. कारणज्जलवि. रत्नाकरो रत्नालय. स्यात् । रत्नास्तित्वं निराकुर्वन्नाह—सन् प्रथम्य. कौस्तुभ चतकौस्तुभो लक्षैकसत्कोस्तुभेन दृष्टं सारं कौणवलं यस्य स., मन्थाचलेन मूलं तलं गच्छद् विलोडितं गाहिनमन्तर्नद्यं यस्य सः । एकास्तुभा-

१५ कस्य रत्नाकरत्वं तत्परोपासनयेत्यर्थः ॥ ७३ ॥ अर्थावेति—

पद इति—यत्र नगरे वेद्या विलासिन्यः कस्य चेतोमृदं न कन्दलयन्ति विस्तारयन्ति । कवोनां गद्य इव पदे पदे स्थाने स्थाने परार्थेनिष्ठा. पश्यत्यतस्तत्र पदे उत्तमवाच्ययुक्ताः । कामपि अनुभवैकसाध्यं रसस्थिति नाटयन्त्य. प्रकटयन्त्य. ॥ ७५ ॥ संगीतकेनि—यत्र वलभीनिवेगा अरिवेदिका भूनागाः कैलासभासः गुणदीक्षितयः संगीतकारम्मरसन्मृदङ्गाः प्रेक्ष्य गारन्नवाद्यनानमर्दलाः । एवंविगर्जनैश्चानां पटलाच्चतुर्वन्ति ।

२० अनम्बुगुञ्जाणि शारदानीत्यर्थः ॥ ७६ ॥ रणज्जणदिति—यत्र हर्म्यावली गृहपट्टिकाभिन्नमिव मित्रं मूर्धं

मन्दरगिरिद्वारा मूल पर्यन्त मन्थन करनेपर भीतरसे प्राप्त हुए एक कौस्तुभ मणिसे जिसकी धनवत्ता कूती जा चुकी है ऐसा समुद्र यदि परिखाके बहाने इस रत्नपुर नगरकी सेवा नहीं करता तो रत्नाकर कैसे हो जाता ? एक कौस्तुभ मणिके निकलनेसे थोड़े ही रत्नाकर कहा जा सकता है ॥ ७३ ॥ अपनी उत्कृष्ट प्रभासे कौस्तुभ मणिको तिरस्कृत करनेवाले वेदीप्यमान मणियोके उन डेरोंको जो कि लक्ष्मीके क्रीडागिरिके समान जान पड़ते हैं, देखकर बाजारसे दूर रहनेवाले लोग भी उस नगरको पहिचान लेते हैं ॥ ७४ ॥ जो पद-पदपर दूसरोंके धनमें आस्था रखती हैं [पक्षमें प्रत्येक पदमें उत्कृष्ट अर्थसे पूर्ण हैं] और किसी अनुभवैकगम्य स्नेहकी स्थितिका अभिनय करती हैं [पक्षमें शृंगारादि रसको प्रकट करती हैं] ऐसी वेद्याएँ उस नगरमें कवियोंकी भारतीकी तरह किसके हृदयका आनन्द नहीं बढ़ाती ? ॥ ७५ ॥ जिनमें संगीतके प्रारम्भमें मृदंग बज रहे हैं ऐसी कैलासके समान उज्ज्वल उस नगरकी अट्टालिकाएँ पानीके अभावमें सफेद-सफेद दिखनेवाले—अर्द्ध ऋतुके गरजते मेवोंके समूहका अनुकरण कर रही हैं ॥ ७६ ॥ उस नगरके भक्तानोंकी श्रेणी, हन-

१ इतीव म० । २. रणद्वान् ग० । ३. अस्य श्लोकस्य व्याख्या नमृपलब्धदोकापुन्येके न प्राप्ता । अतो व्याख्या-न्तरं दीयते—अर्थावेति—अनीवनात्ता तानिधनदीप्या मन्मिन्तस्तिरस्कृत कौस्तुभो मणिविशेषो वैस्तेषां ज्वलता देदीप्यमानाना मणीना रत्नानालब्ध्या. क्रिया आक्रोडगैलानिव उन्नामपर्वानिव 'पूमाताश्रीह उद्यानं राज. साधारण वनम्' इत्यमर । स्तुभान् रागीन् निरूप्य श्लोकस्य दूरापणिकोऽपि हृष्टाद् दूरवर्त्तमानं लोको जन. प्रत्येति प्रत्यभिज्ञानोते यदिनि मेघ । टिप्पटोपमानकार. ॥ ७४ ॥ ४. पद स्थाने विभक्त्यन्ते शब्दे वाच्यैवन्मुनो । शाने पादे पादविज्ञेन व्यवसायापदेशनो' ॥ इति हन । ५. परम्बासावयवश्च परार्थः श्रेष्ठवाच्यस्तस्य निष्ठा यानु ता पदे परम्बामन्वेपा पुनान्वये वने निष्ठा याता ता. ।

हारावलीनिर्झरहारितुङ्गमवाप्य कान्तास्तनशैलदुर्गम् ।
 यत्र त्रिनेत्रादपि निर्विगच्छे शङ्के स्मरो भूत्रयदुर्धरोऽभूत् ॥ ७८ ॥
 केगेपु भङ्गस्तरलत्वमक्षणो. सरागता केवलमोष्ठयोश्च ।
 मुक्त्वा तदास्य सुदृशा न यत्र दोपाकरच्छायमवैमि किञ्चित् ॥ ७९ ॥
 रार्था तम.पीतसितेतराश्मवेस्माग्रभाजामसिताशुकानाम् ।
 स्त्रीणा मुख्येन नवोदितेन्दुमालाकुलेव क्रियते नभःश्रीः ॥ ८० ॥
 मद्वाजिनो नोर्ध्वधुरा रथेन प्राकारमारोढुममुं क्षमन्ते ।
 इतोय यल्लङ्घयितु दिनेन 'अथत्यवाचीमथवाप्युदोचीम् ॥ ८१ ॥

वीजयतोव वातप्रचारेण सुखीकरोति । कै । मल्लचलकैतनतालवृन्तैर्वातधुयमानध्वजव्यजनै । अम्बरमार्ग-
 न्निव गगनपथध्यान्त, कि कृत्वा । सभाप्य प्रियमालाप्य, केन । रणज्जगत्किङ्किणिकारवेण ॥ ७७ ॥ हारेति— १०
 यत्र नगरे स्मर कामो भूत्रयदुर्धरोऽभूत् भुवनत्रयजित्वरो बभूव । कथम् । इत्याह—तुङ्ग दुरभिभव कान्तास्तन-
 शैलदुर्गं कामिनीस्तनपर्वतदुर्गम् अवाप्य लब्ध्वा हारावलीनिर्झरहारि मुक्तावलीनिर्झरमनोहरम् । अहमेव शङ्के
 त्रिनेत्रादपि विपमलोचनादपि निर्विगच्छे बोरोद्धरा । अथ च यथा कश्चित्तोयपरिपूर्णं परानभिभूतं दुर्गं प्राप्य
 यशोनिर्विगच्छो विजयेजित्वरो भवति [तद्वदवापीति भावः] ॥ ७८ ॥ केशेषिविति—यत्र नगरे सुदृशा
 मृगाजीणा तदसिद्धमात्रं भुवनमास्य त्यक्त्वा अन्यत्र किञ्चिद् दोपाकरच्छायं चन्द्रश्रीकमहमवैमि जानामि १५
 पक्षे दोपोत्तिसदृशता । केनेष्टलकेपु भङ्गो वक्रता नान्यत्र नगरादौ भङ्ग इत्यर्थः । तरलत्व चञ्चलत्व-
 मक्षणोलोचनयोरेव नान्यत्र पुरुषादौ । केवल सरागता ओष्ठयोरेव नान्यत्र पुरुषादौ परस्पर द्वेषिभावः ।
 परितस्त्रेयमलङ्कृति ॥ ७९ ॥ राश्रविति—यत्र स्त्रीणा मुख्येन श्रीराकाशलक्ष्मी क्रियते । किंविशिष्टा ।
 इत्याह—नवोदितेन्दुमालाकुलेव अदृष्टपूर्वोद्गतचन्द्रपङ्क्तिव्यासेव । यदि वा निष्कलङ्कत्वान्नवीनत्वम् । तासा
 यरोराद्यपल्लवमाह—असिताशुकाना कृष्णवाससा राश्रौ तम पीतसितेतराश्मवेस्माग्रभाजा ध्वान्तपिहितनील- २०
 मणिगेहाश्रित्यतानाम् । गेहवस्त्रादेस्तमोलपत्तान्मुखेन्दव एव दृश्यन्ते इति भावः ॥ ८० ॥ मद्वाजिन इति—
 दिनेन आदित्यो यन्नगरं लङ्घयितुमवाची दक्षिणामुदोचीमुत्तरा वा अयति । कथं सन्मुखीमेव पदिचमा
 नाक्रामति । इत्याह—इति हेतोर्मनसि चिन्तयन्निव । मद्वाजिनो ममास्वा अमुं प्राकारमत्यूर्ध्वत्वादरोढुं
 न क्षमन्ते न समयां भवन्तीति । केनेत्याह—रथेन स्यन्दनेन ऊर्ध्वधुरा उत्पुङ्गिताग्रभागेन । अथ च दक्षिणायन-

भुन वजती हुई छुद्रघण्टिकाओंके शब्दों-द्वारा आकाशमार्गमें चलनेसे खिन्न सूर्यके साथ २५
 [पक्षमें मित्रके साथ] सम्भाषण कर वायुसे हिलती हुई पताकारूप पंखोंके द्वारा उसे
 हवा करती हुई सी जान पड़ती है ॥ ७७ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि हारावली रूपी झरनोंसे
 सुन्दर एवं अतिशय सज्जत वहाँकी स्त्रियोंके स्तनरूपी पहाड़ी दुर्गको पाकर कामदेव मद्वादेव
 जीसे भी निर्मय हो त्रिलोकविजयी हो गया था ॥ ७८ ॥ उस नगरमें यदि कुटिलता है
 तो स्त्रियोंके केशोंमें ही है अन्य किसीके हृदयमें कुटिलता [माया] नहीं है और सरागता ३०
 [लालिमा] है तो स्त्रियोंके ओठोंमें ही है अन्य किसीके हृदयमें सरागता [विषय] नहीं है ।
 इसके सिवाय मुझे पता नहीं कि उन स्त्रियोंके मुखको छोड़कर और कोई वहाँ दोषा-
 करच्छाय—चन्द्रमाके समान कान्तिवाला [पक्षमें—दोषोंकी खानरूप छायासे युक्त] है ॥ ७९ ॥
 उस नगरमें रात्रिके समय अन्धकारसे तिरोहित नीलमणियोंके मकानोंकी छतपर बैठी हुई
 नीलवस्त्र पहननेवाली स्त्रियोंके मुखसे आकाशकी शोभा ऐसी जान पड़ती है मानो नवीन ३५
 उदित चन्द्रमाओंके समूहसे व्याप्त ही हो रही हो ॥ ८० ॥ जिसकी धुरा बिलकुल ऊपरको
 चढ़ रही है ऐसे रथके द्वारा हमारे घोड़े इस प्राकारको लॉघनेमें समर्थ नहीं है—यह

नीलासमलीलावलभीषु जालव्यालम्बमानैर्निशि चन्द्रपादैः ।

प्रतारिता यत्र न मुग्धवच्चो हारावचूलेष्वपि विश्वसन्ति ॥ ८२ ॥

उपर्युपाखण्डवधूमुखेन्दुदीक्ष्य मन्दाक्षमुपैति नूनम् ।

यत्रोच्चसौधोच्चयचूलिकाभ्यो नम्रोभवन्निन्दुरत प्रयाति ॥ ८३ ॥

प्रालेयशैलेन्द्रविशालशालश्रीणोसमालम्बितवारिवाहम् ।

विराजते निर्जरराजधानीमुद्घोय यज्जेतुमिवात्तपक्षम् ॥ ८४ ॥

अगुररिति सुगन्धिद्रव्यमेदे प्रसिद्धिः

सततमविमवोऽपि प्रेक्ष्यते मेघ एव ।

फलसमयविरुद्धा यत्र वृक्षानपास्य

१० क्वचिदपि न कदाचित्केनचित्केऽपि दृष्टा ॥ ८५ ॥

मुत्तरायणं वा सूर्यस्येति ॥ ८१ ॥ नीलाश्मेति—यत्र मुग्धवच्चो हारावचूलेष्वपि मुक्ताकलापेष्वपि न विश्व-
सन्ति न हस्ताभ्रसारयन्ति । किं विशिष्टा । इत्याह—प्रतारिता विलाविताक्षचन्द्रपादैश्चन्द्रकिरणदण्डैर्जाल-
व्यालम्बमानैर्जालिकान्तरेण प्रसरद्भिः । नीलासमलीलावलभीषु नीलमणिम्रीडागृहभित्तिषु ॥ ८२ ॥

उपरीति—यत्र नगरे इन्दुश्चन्द्रो मन्दाक्षं त्रयामुपैति याति । किं कृत्वेत्याह—उदीक्ष्य ऊर्ध्वं वीक्ष्य । कान् ।

१५ उपर्युपाखण्डवधूमुखेन्दून् उपरिचटितकामिनीमुखचन्द्रात् । अतः कारणाभ्रम्रीभवन्निन्दुरत प्रयाति
पलायते । काम्य । इत्याह—उच्चसौधोच्चयचूलिकाम्य, उच्चप्रसादसमूहकोटिम्य । अन्योऽपि सर्वदाष-
कृतानुपरिस्थानवलोक्य लज्जमान उच्चासनादवरुह्य परिणश्यतीति भावः ॥ ८३ ॥ प्रालेयेति—यक्षगरमन्त-
रिक्षमाकाशमूर्त्तस्य निर्जरराजधानी देवपुर जेतुमिव विराजते । आखण्डपक्ष गृहीतपक्षम् । प्रालेयेत्यादि—

प्रालेयस्य हिमस्य शैल प्रालेयशैलो हिमाचल इत्यर्थस्तादृशालक्ष्वासी शालश्च प्राकारस्तस्य श्रीणी प्राभारस्तत्र

२० समालम्बिता वारिवाहा मेघा यत्र तत्तथाभूत प्राकारभित्तिलम्बनेष्वपस्रैः सुरपुरीणिगोषयोत्पित्तुरिवेत्यर्थः ॥ ८४ ॥

अगुररिति—यत्र नगरे अगुररिति प्रसिद्धिः सुगन्धिद्रव्यमेदे । अन्यः सर्वोऽपि सुगुरगौरवाभिहितो वा । अवेमेषा-
द्भवतीति अविमवो मेघ एव अनश्च सश्रीक एव प्रेक्ष्यते । फलसमये विभिः पक्षिभ्यो रुद्धा व्यासास्तद्विधा
वृक्षा एव । पक्षे फलसमये विरुद्धा केऽपि न । तान्वृक्षानपास्य त्यक्त्वा क्वचिदपि प्रदेशे कदाचित्काले केनचिद्

विचार कर ही मानो सूर्य उस रत्नपुरको लॉघनेके लिए कभी तो दक्षिणकी ओर जाता है

२५ और कभी उत्तरकी ओर ॥ ८१ ॥ उस नगरमें रात्रिके समय नीलमणिमय म्रीडाभवनोंमें
झरोखोंसे आनेवाली चन्द्रमाकी किरणोंद्वारा छकायी हुई भोली-भाली स्त्रियाँ सचमुचके

हाराँ में भी विश्वास नहीं करती ॥ ८२ ॥ उस नगरमें मकानोंके ऊपर बैठी हुई स्त्रियोंके
मुखचन्द्रको देखकर चन्द्रमा निश्चित ही लज्जाको प्राप्त होता है । यही कारण है कि वह

३० हिमालयके समान विशाल कोटके मध्यभागमें मेघ आकर ठहर जाते हैं जिससे ऐसा जान
पड़ता है मानो उड़कर देवोंकी राजधानी—स्वर्गको जीतनेके लिए उनमें पंख ही लगा

रखे हों ॥ ८४ ॥ उस नगरमें 'अगुरु' इस प्रकारकी प्रसिद्धि एक सुगन्धित द्रव्यमे ही है
अन्य कोई वहाँ अगुरु [छद्म] नहीं है, यदि वहाँ कोई अविमव [मेघसे उत्पन्न] देखा

३५ और इसी प्रकार वहाँ वृक्षोंको छोड़कर अन्य कोई पदार्थ कहीं भी फल समय विरुद्ध नहीं
देखे जाते अर्थात् वृक्ष ही फल लगनेके समय विपक्षियों—द्वारा रुद्ध—व्याप्त होते हैं । वहकि
अन्य मनुष्य फल मिलनेके समय कभी भी विरुद्ध—विपरीत प्रवृत्तिवाले नहीं देखे जाते ॥ ८५ ॥

१. नीलासमलिमिता लोलावलम्ब्यस्ताम् । २ जालेषु वातायनेषु व्यालम्बन्त इति जालव्यालम्बमानास्त ।

अन्तःस्थितप्रथि राजविराजमानो

यत्प्रान्तभूवलयितः पृथुसालवन्वः ।

प्रत्यर्थिनागपिगुनः परिपूर्णमूर्तिः^३

रिन्दोरुदारपरिवेग इवावभाति ॥८६॥

^३ इति महाकवि-श्री-हरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये

नगरवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ॥१॥

५

दिदृक्षुः केऽपि न दृष्ट्वा ॥ ८५ ॥ अन्तरिति—यन्तगरमिन्दोरुचन्द्रमसः परिवेप इव उपाविवहिर्मण्डल-
मिवावभाति । अन्तःस्थितप्रथितराजविराजमानो मज्जप्रतिष्ठितविस्थातनृपतिगोभमानः पक्षे राजा चन्द्रः ।
प्रान्तभूवलयितो बाह्यपृथ्वीमण्डलोक्तः पक्षे प्रकृष्टमन्तं यस्यां सा प्रान्तभूस्तस्यां वलयितो दृश्यमानः । पृथुर्महान्
सालवन्वो यस्य स तथाविवः । प्रत्यर्थिनागे पिगुनः शत्रुनागकथनः परिपूर्णमूर्तिरखण्डावयवः । नगरपक्षे १०
नपुंसकत्व विरोपणानि ॥ ८६ ॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्य-श्री-ललितकौर्तिसिष्यपण्डितश्रीयशः कौर्तिस-विरचितायां

संदेहश्वान्तदोषिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां प्रथमः सर्गः ॥१॥

अपने भीतर स्थित प्रसिद्ध राजासे [पक्षमें चन्द्रमासे] शोभायमान एवं समीपवर्ती भूमिको
चारों ओरसे घेरनेवाला वहाँका विशाल प्राकार ऐसा मालूम होता है मानो शत्रुओंके नाशको १५
सूचित करनेवाला, पूर्ण चन्द्रका विशाल परिवेप ही हो ॥ ८६ ॥

१. य. प्रान्त—न० घ० ८० । २. मूर्ति य० । ३. इति सनाप्यर्थः 'इति चन्द्रे नानिच्छे विद्वान्निन्दते' इति ।
च । हेतौ प्रकारप्रत्ययप्रत्ययविवरणे ॥ एवमर्थे सनाली स्यात् २० इति हेतुः ।

द्वितीयः सर्गः

अभूदथेक्ष्वाकुविशालवंगभूः स तत्र मुक्तामयविग्रहः पुरे ।
 नृपो महासेन इति स्वमेव यः कुलं द्विषन्मूर्धपदोऽप्यभूपयत् ॥ १ ॥
 गतेऽपि दृगोचरमत्र शत्रवाः स्त्रियोऽपि कंदर्पमपत्रपा दधुः ।
 किमद्भुतं तदधृतपञ्चसायके यदद्रवन्संगरसंगताः क्षणात् ॥ २ ॥
 न केवलं दिग्विजये चलञ्चमभ्रमद्भूवलयेऽस्य जङ्गमे ।
 श्रिताहितत्राणकलङ्कशङ्कितैरिव स्थिरैरप्युदकाम्पि भूधरे ॥ ३ ॥

अभूदिति—अथानन्तरं तत्र तस्मिन्नगरे स भुवनवल्योल्लसितप्रतापी महासेन इति नृपो बभूव ।
 इक्ष्वाकुविशालवंगभूरिक्ष्वाकुरेव विशालो महान् वंगोऽन्वयस्तत्र भवतीति । मुक्तामयविग्रहस्त्यक्तरोगवपु ।
 य किं चकारेत्याह—य एवं निर्जं कुलं गोत्रमभूषयदलमकरोत् । द्विषन्मूर्धपदोऽपि द्विषता शत्रूणां मूर्ध्नि पदं
 १० चरणो यस्य तथाविधोऽपि । अथ च 'वंशोद्भवं मुक्तामयं मौक्तिकस्वरूपं द्विषन्मूर्धस्थं स्वस्थानमेव भूपयति न
 स्थानकान्तरमिति व्यतिरेकाभासः' ॥ १ ॥ गतेऽपीति—अत्रास्मिन् राज्ञि दृगोचरं दृष्टिपर्यं गते प्राप्तो शत्रव
 प्रतिपक्षा कमहंकारं दर्पं दधुर्बिभ्राराबभूवर्न कमपोत्यर्थः । स्त्रियोऽपि कामिन्योऽपि कंदर्पं काम अपत्रपा निरगंला
 निर्लज्जाः एवविधाः । तस्मिन् प्रवर्तमाने तत्किमद्भुतं किमाश्चर्यं, धृतपञ्चसायके गृहीतपञ्चावणे यदद्रवन्
 पलायामासु संगरसंगता समरप्राप्ता पक्षे आविर्भूतस्मरे यदद्रवन् रसरहस्यमभूचन् संगरसं रतभावं प्राप्ता,
 १५ यस्मिन् दृष्टेऽपि निरहंकारा शत्रवस्तस्मिन् धृतास्त्रे नश्यन्ति स्मेति किं चित्रम् । पक्षे यस्मिन् दृष्टमात्रे
 निर्लज्जा कामावस्था नाटयन्ति तस्मिन् कामातुरे द्रवन्ति स्मेति किमाश्चर्यमिति भावः ॥ २ ॥ न केवलमिति—
 न केवलमस्य दिग्विजये विजिगीषुयात्राया जङ्गमैर्भूधरे पृथ्वीपतिश्चिदकम्पि उच्चकम्पे स्थिरैरपि पर्वतरपि
 चलञ्चमभ्रमद्भूवलये विचञ्चूर्यमाणसेनाभारकम्पमानभूमण्डले । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—श्रिताहितत्राणकलंक-

उस रत्नपुर नगरमें इक्ष्वाकु नामक विशाल वंशमें समुत्पन्न मुक्तामय [नीरोग] शरीरके
 २० धारक वह महासेन राजा थे जो कि शत्रुओंके मस्तकपर स्थित रह कर भी [पक्षमें शत्रुओंके
 मस्तकको पदादृत करते हुए भी] अपने ही कुलको अलङ्कृत करते थे ॥ १ ॥ इस राजाके दिखते
 ही शत्रु अहंकाररहित हो जाते थे और स्त्रियों कामसे पीडित हो जाती थीं । शत्रु सवारियों
 छोड़ देते थे और स्त्रियाँ लज्जा खो बैठती थीं । जब दिखनेमें ही यह बाह्य था तब पाँच
 २५ वाणोंके धारण करने पर युद्ध में आये हुए शत्रु क्षणभरमें भाग जाते थे इससे क्या आश्चर्य
 था । इसी प्रकार जब यह राजा स्वयं कामको धारण करता था तब स्त्रियाँ समागमके रसको
 प्राप्त होकर क्षणभरमें द्रवीभूत हो जाती थीं इसमें क्या आश्चर्य था ॥ २ ॥ चलती हुई सेना-
 के भारसे जिसमें समस्तभूमण्डल कम्पित हो रहा है ऐसे महाराज महासेनके दिग्विजयके
 समय केवल जङ्गम भूधर—राजा ही कम्पित नहीं हुए थे । किन्तु गरणागत शत्रुओंकी रक्षा

१ तद्वत्—म० घ० । २ मुक्तानां केषु समुत्पत्तिलोकप्रसिद्धा । तथाहि—'द्विपेन्द्रजीमूतवराहशङ्खमत्स्या-
 ३० हिगुक्त्युद्भववेणुजानि । मुक्ताफलानि प्रथितानि लोके तेषां तु शुक्त्युद्भवमेव भूरि' इत्यगस्त्य । ३ प्रारम्भ-
 तञ्चतुःमसतितम वृत्तं यावत् वयस्ववृत्तं 'जतो तु वयस्यमृदोरितं जरो' इति लक्षणात् ।

‘नरङ्गस्यामृतमक्षिभाजनैर्यदृच्छयासेवनकं पपु. स्त्रियः ।’

प्रमानुमन्तस्तदपारयन्मनाऽमुदश्रुदम्भाभिरगादिवाङ्मतः ॥ ४ ॥

तुष्टेऽपि किं तात तवेदं शो स्थितिर्यदात्मजा श्रीर्न सभास्वपि त्यजेत् ।

तदञ्जुलीमिति कीर्तिरोष्यया ययावुपालञ्चुमिवास्थ वारिधिम् ॥ ५ ॥

तत्र नदुत्तुङ्गनुरङ्गमक्रमप्रहारमज्जनमणिशङ्कुसंहिताम् ।

न भूरिवाधाविपुरोऽप्यपोहितुं प्रगल्भतेऽद्यापि महीमहीश्वरः ॥ ६ ॥

विभान्त्यमो घानुनिमज्जनोत्थितास्तदादि तस्यासिजलस्य विन्दवः ।

न तारका व्योम्नि कुतोऽन्यथा भवेज्जापः कुलोरो मकरश्च तास्वपि ॥ ७ ॥

‘नरङ्गस्यामृतमक्षिभाजनैर्यदृच्छयासेवनकं पपु. स्त्रियः’ ॥ ३ ॥ तदङ्गेति—तदङ्गस्यामृतं तस्याङ्ग-

नमत्तमुत्तमं गिरि. पारुष्यभूयः । कैरित्याह—अक्षिभाजनैर्यदृच्छयासेवनकं पपु. १०

‘अनेचनममतिहारम्’ बाहुन्यातनप्रोतिमाह । तदृच्छया पीतं स्यामृतमङ्गाभिरगाभिरगल् मुदश्रुदम्भाद्

‘अक्षिभाजनम्’ । अन्तर्गते प्रमानु ममातुमनारयद् असमर्थं सत् । यया केनचित्सुतुसेन भाषाधिकं किमपि पीतं

‘तदञ्जुलीमिति’ तया ॥ ४ ॥ कुलेऽपीति—अस्य कीर्तिर्वारिधिं समुद्रमुपालञ्चुमुपालमनायेव ययौ

‘व्याम । यया । ईर्ष्या, मायप्रियमानेन, किमुपालञ्चुमित्याह—हे तात, समर्थोदोपमान । तवापि कुले

मयतोऽपि गोत्रे, दृष्टो मज्जामयांदावहि.कृता स्थितिराचारता, किम् । यदात्मजा भवत्पुत्री लक्ष्मी. सभास्वपि १५

‘महासेनयुधपण्डित्यपि तदञ्जुलीमिति’ महासेनस्यार्द्धासिनोत्सङ्गकोटा न त्यजेत् न जह्यात् । पर्यायोक्तिर-

‘नरङ्ग’ ॥ ५ ॥ नदति—अद्यापि फणोश्वर । शेषराजो महीमपोहितुं त्यक्तुं न प्रगल्भते न समर्थः स्यात् ।

भूरिवाधाविपुरोऽपि गिरि शूलमहापोडाव्याकुलोऽपि । किं कारणमित्याह—तदुत्तुङ्गेत्यादि—तस्योत्तुङ्गतुरङ्ग-

मास्तेषा क्रमप्रहारा. पुराभिधातास्तेर्मज्जनन्तो बुद्धन्तश्च ते मणिशङ्कुव शिरोरत्नकीलकाश्च तै. संहिता प्रोता

ता तपाविधाम् ॥ ६ ॥ विभान्तीति—अमो प्रत्यक्षदृश्यमाना व्योम्नि गगने तस्य महासेनस्य असिजलस्य २०

‘मङ्गलस्य’ विन्दव. पृथो विभान्ति । घानुनिमज्जनोत्थिता’ शत्रुसम्भाषातोच्छलिता । न तारका न नक्षत्राणि ।

अथ तारका एव नामो विन्दव. कथमिति चेदाह—कुतोऽन्यथा ताषु तारकासु मध्ये अथो मीनः कुलीर.

रुगो मकरश्चैते दृश्यन्ते । जलं विना जलचरा न भवन्तीति भावः ॥ ७ ॥ वितीर्णोति—स राजा कस्य

रूप अपराधसे शंकित हुए स्थिर भूधर—पर्वत भी कम्पित हो उठे थे ॥ ३ ॥ स्त्रियोंने वृत्ति न

करनेवाले राजाके शारीरिक सौन्दर्यरूपी असृतको अपनी इच्छासे नेत्ररूपी कटोरोंके द्वारा २५

इतना अधिक पी लिया था कि वह भीतर नहीं समा सका और हर्षाश्रुओंके बहाने उनके

शरीरसे बाहर निकल पड़ा ॥ ४ ॥ हे तात ! क्या तुम्हारे भी कुलमें ऐसी रीति है कि पुत्री

लक्ष्मी सभाओंमें भी उनके गोवकी क्रीड़ा नहीं छोड़ सकती—ऐसा उल्लाहना देनेके लिए ही

मानो इस राजाकी कीर्ति समुद्रके पास गयी थी ॥ ५ ॥ उस समय राजा महासेनके ऊँचे-ऊँचे

घोड़ोंकी टापोंके प्रहारसे घँसती हुई मणिरूपी कीलमें पृथिवी मानो खचित हो गयी थी; यही ३०

कारण है कि शेषनाग भारी वाधासे दुःखी होनेपर भी उसे अब तक छोड़नेमें असमर्थ बना है

॥ ६ ॥ यह जो आकाशमें चमकीले पदार्थ दिख रहे हैं वह तारा नहीं हैं किन्तु शत्रुओंके हूबने-

से उचटी हुई महासेन राजाकी तलवारकी पानीकी बूँदे हैं यदि ऐसा न होता तो उनमें मीन,

१ तदा तत्समयमारभ्य, तदाहितस्य ग० च० । २ उत्प्रेक्षा । ३. ‘तदासेवनकं तृप्तेनस्थितो यस्य’

दर्शनात् । ४ रूपकोत्प्रेक्षा । ५. अत्रायमन्यकवीनामुत्प्रेक्षाप्रकार—‘लनं रागावृताङ्गया सुबुद्धिह ययै-

वासियष्टधारिकण्ठे । मातङ्गानामपीहोपरि परपुरुषर्यां च दृष्टा पतन्ती । तत्सक्तोऽयं न किञ्चिद्गणयति विदितं

तेऽस्तु तेनास्मि दत्ता । भूत्येभ्य श्रीनियोगाद्वदितुमिति गतेष्वाम्बुधि यस्य कीर्ति ॥’ ६ अतिशयोक्तियमकयोः

ससृष्टि । ७. अपह्नुतिरलंकार श्लेषानुसंबन्धितः ।

वितोर्णमस्मभ्यमनेन संयुगे पुनः कुतो लब्धमितीव कौतुकात् ।
 स कस्य पृष्ठं न नतारिभूभुजः कराग्रसंस्पर्शमिषाद् व्यलोकयत् ॥ ८ ॥
 न मन्त्रिणस्तन्त्रजुषोऽपि रक्षितु क्षमां स्वमेतद्भुजगादसेः क्वचित् ।
 इतीव भीता शिरसि द्विषो दधुस्तदह्निचञ्चन्नखरत्नमण्डलम् ॥ ९ ॥
 अतुच्छमाच्छाद्य महो महस्विनां पयोदकाले तदसौ समुद्यते ।
 नवाम्बुधाराविनिपातजर्जरं राजहंसं पलायित जवात् ॥ १० ॥
 समुल्लसत्खङ्गलतापहस्तितक्लमं धरित्री समवाप्य तद्भुजम् ।
 विषाग्निगर्भे अवसितैरिवाकुलामुमोच मैत्री फणिचक्रवर्तिनः ॥ ११ ॥

- नतारिभूभुजः प्रणतशत्रुपृथिवीपते. पृष्ठं न व्यलोकयत् नापश्यत् अपि तु सर्वस्यैव दृष्टवान् हस्तदानव्याजात्
 १० इति कौतुकाद् विस्मयादिव । संयुगे सग्रामे वितोर्णं दत्तं पुनः कुतो लब्धम् । दत्तं वस्तु दातारं परित्यज्य
 तिष्ठति एतच्च तदवस्थमेवावस्य दृश्यत इति ॥ ८ ॥ नेति—द्विषः शत्रव इतीव हेतोस्तदह्निचञ्चन्नखरत्नमण्डलं
 तस्यांहो तदहो तयोश्चञ्चन्तो देदीप्यमाना नखा एव रत्नानि तेषां मण्डलं दशकं शिरसि मस्तके दधुविभरा-
 बभूवुः । भीता अलब्धान्यप्रतीकाराः । किंविशिष्टा सन्त इत्याह—एतद्भुजगादस्य दोर्दण्डस्यादमे खङ्गात्
 स्वमात्मानं रक्षितुं गोप्तुं न क्षमा न प्रभविविषयः । मन्त्रिणोऽपि पञ्चाङ्गमन्त्रकोविदास्तन्त्रजुषोऽपि प्रकृत्यादि-
 १५ सर्वाङ्गोपचिता अपि । अथ यथा केचिन्मन्त्रिणो गारुडविद्याभ्यासिनोऽपि तन्त्रजुषोऽपि महीपथप्रयोगिणोऽपि
 भुजगादात्मानं रक्षितुमपारयन्तो विषाधपहाररत्नमण्डलं शिरसि दधतीति भावः ॥ ९ ॥ अतुच्छमिति—
 तदसौ तत्तल्लङ्गे समुद्यते उत्तम्विते पयोदकाले मेघस्यामले न न राजहंसं समरजौष्णीरं पलायितम् अपि तु
 द्रुतमेव द्रुतम् । नवाम्बुधाराविनिपातजर्जरं नवेनाम्बुना तेजःप्रभावेण तेनोपलक्षिता धारा तस्या विनिपातो
 वेगवशात्तस्तेन जर्जरा अतश्चाखण्डितास्त्वैतद्विधैः । किं कृत्वा समुद्यते इत्याह—आच्छाद्य महस्विना प्रतापोद्भू-
 २० टावा महस्तेजोऽनुच्छाद्य परानभिभूतम् । अथ महस्विना चन्द्रादित्यादीनां महस्तेजः पराभूय पयोदकाले समुद्यते
 समुन्नते प्रथमधराधारासंपातस्तिमितैर्हवैर्यथा पलाय्यते ॥ १० ॥ समुल्लसदिति—तद्भुजं तदोर्दण्डं लब्ध्वा
 धरित्री फणिचक्रवर्तिनोऽहीषवरस्य मैत्री फणचयनप्रोति मुमोच तस्याजः । किं कारणमित्याह—आकुलेव

- कर्क और मकर—ये जलके जीव [पक्षमें मीनादि राशियाँ] क्यों पाये जाते ॥ ७ ॥ अरे ! यह
 पीठ तो इसने युद्धमें मुझे दे दी थी, [पीठ दिखा कर भाग गया था] पुनः कहाँसे पा ली—इस
 २५ कौतुक से ही मानो वह राजा अपने हाथके स्पर्शके वहाने किस चक्र राजाकी पीठको नहीं
 देखता था ॥ ८ ॥ इसकी भुजामें स्थित तलवारसे [पक्षमें तलवाररूपी सर्पसे] अपने-आपकी
 रक्षा करनेमें न मन्त्री [पक्षमें मन्त्रवादी] समर्थ हैं और न तन्त्री, [पक्षमें औषध अथवा टोटका
 करने वाले] ऐसा सोच कर ही मानो मयभीत हुए शत्रु इसके चरणोंमें शोभायमान नख-
 रूपी रत्नमण्डलको सदा अपने मस्तकपर धारण करते हैं—चरणोंमें नमस्कार कर सदा इसे
 ३० प्रसन्न रखते हैं ॥ ९ ॥ राजाका तलवाररूपी वर्षाकाल वड़े-वड़े तेजस्वी पुरुषों [सूर्य-चन्द्रमा
 आदि] के विशाल तेजको आच्छादित कर ज्योंही उद्यत हुआ त्योंही नूतन जलधाराके
 पड़नेसे तितर-वितर हुए राजहंस पक्षियोंकी तरह वड़े-वड़े राना लोग नदीन पानीसे युक्त
 धाराके पड़नेसे खण्डित होते हुए वेगसे भाग जाते थे ॥ १० ॥ पृथिवी विपरुपी अग्निसे मिले
 हुए शेषनागके आसोच्छ्वाससे व्याकुल हो उठी थी । अतः ज्योंही उसे चमकीली खङ्गलतासे

- ३५ १ मन्त्रजुषोऽपि ज० । २ तदह्निच ० घ० । ३ फण छ० । ४ उत्प्रेक्षा । ५ एतस्य भुजं बाहु गच्छती-
 त्येतद्भुजगस्तस्माद् एतद्बाहुस्तथादित्यर्थः, पक्षे भुजगात्सर्परूपात्ते खङ्गात् । ६ मन्त्रिणः सचिवाः पक्षे
 मन्त्रवेत्तारः । ७ स्वराष्ट्रचिन्तका अपि पक्षे औषधसहिता अपि 'तन्त्र' स्वराष्ट्रचिन्तायामावाप परचिन्तनम्
 'तन्त्र' कुटुम्बकृत्ये त्यागिद्वान्ते चौपवोत्तमे' इति मेदिनी । ८ श्लेषानुगुणितरूपकोत्प्रेक्षे ।

नियोज्य कर्णोत्पलवज्जयश्रिया कृपाणमस्योपगमे समिद्गृहे ।
 प्रतापदीपाः शमिता विरोधिनामहो सलज्जा नवसंगमे स्त्रियः ॥ १२ ॥
 असक्तमाकारनिरीक्षणादपि क्षणादभीष्टार्थकृताथितार्थिनः ।
 कुतश्चिदातिथ्यमियाय कर्णयोर्न तस्य देहीति दुरक्षरद्वयम् ॥ १३ ॥
 उपासनायास्य बलामियोगतः प्रकम्पमानाः कुलपर्वता इव ।
 समाययुर्द्वारिमदाम्बुनिर्हराः क्षितीश्वरोपायनगन्धदन्तिनः ॥ १४ ॥
 निपीतमातङ्गघटाग्रशोणिता हठावगूढा सुरतार्थिमिर्भटैः ।
 किल प्रतापानलमासदसमित्समृद्धमस्यासिलतात्मशुद्धये ॥ १५ ॥

संतापितेव श्वसितैर्विपानलमिथैः । तथापि भुजे कश्चिद्दोषो भविष्यतीति तन्निराकरणार्थमाह—समुल्लसत्सल-
 लतापहस्तितत्त्वलम् समुल्लसन्ती अनन्योपमेयछाया सा चासौ सङ्गलता च तथा अपहस्तितो निराकृत बलमस्तापो
 यत्र स तं तथाविधं विशेषतस्तपापहमित्यर्थः ॥ ११ ॥ नियोज्येति—अयश्रिया जलक्ष्म्या अस्य कृपायै
 त्रङ्गं नियोज्य मेलयित्वा विरोधिना द्विपा प्रतापदीपा शमिता विध्यपिताः समिद्गृहे संग्रामगृहे उपगमे प्रथम-
 संगमे स्त्रियः [सलज्जाः सत्रपाः] अथ यथा काचिन्नबोधा समिद्गृहे विवाहगृहे कर्णोत्पलेन प्रदीपान्
 विव्यापयति ॥ १२ ॥ असक्तमिति—तस्य देहीति दुरक्षरद्वयं दुष्टाक्षरयुग्मं कर्णयोरातिथ्यं विषयं न इयाम् ना-
 जगाम । कुतश्चित् कस्मादपि असक्तमनवरतं किञ्चिद्विषयेत्याह—अभीष्टार्थकृताथितार्थिनः अभीष्टार्थैरभि-
 लपितार्थैः कृताथिता कृतार्थकृता अर्थिनो याचका येन तस्य तथाविधस्य आकारनिरीक्षणादपि दर्शनमात्रादपि ।
 कल्पवृक्ष इव मनसि चिन्तितं ददातीति भावः ॥ १३ ॥ उपासनायेति—अस्य द्वारि क्षितीश्वरोपायनगन्ध-
 दन्तिनः समाययुः संजमिरे । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—अस्योपासनाय सेवनाय बलामियोगतः सेनोपमत्वात् प्रकम्पमाना
 कुलपर्वता इव मदाम्बुनिर्हरा मदवत्सेनासपर्कच्छायां लयदम्बु तेनोपलक्षिता निर्हरा येषां ते तद्विधाः ॥ १४ ॥
 निपीतेति—किलेति समावनायाम् अस्यासिलता सङ्गयष्टिः प्रतापानलमासदत् प्रविवेश । समिदा संग्रामेण
 समृद्धमुपचितम् । किमर्थमित्याह—आत्मशुद्धये स्वनिर्मलतायै । अशुद्धे कारणमाह—निपीतेत्यादि—मातङ्गाः
 श्वपचास्तेषां घटा कुम्भा निपीत मातङ्गघटेष्वग्रशोणितं यथा सा तथाविधा पक्षे निपीतहस्तिघटाग्रस्ता ।
 पुनः कीदृग् । हठावगूढा बलात्कारालङ्घिता भटैः खिङ्गविटैः सुरतार्थिमैर्युनोद्धतैः पक्षे भटैः सात्विकशूरैः

समस्त खेदको दूर करनेवाली महाराज महासेनकी मुजाका संसर्ग प्राप्त हुआ त्योंही उसने
 शेषनागकी मित्रता छोड़ दी ॥ ११ ॥ युद्धरूपी चरमें कर्णाभरणकी तरह तलवारकी भेंट देकर
 ज्यों ही विजयलक्ष्मीके साथ इस राजा का समागम हुआ त्योंही शत्रुओंके प्रतापरूपी दीपक
 बुझ गये सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियाँ नवीन समागमके समय लज्जायुक्त होती ही है ॥ १२ ॥
 यतश्च यह राजा क्षण भरमें ही अभीष्ट पदार्थ देकर याचकोंको कृतकृत्य कर देता था अतः
 'देहि' [दो] ये दो दुष्ट अक्षर किसी भी ओरसे उसके कानोंमें सुनाई नहीं पड़ते थे मानो
 उसकी सूरत देखनेसे ही डरते हों ॥ १३ ॥ जिनके गण्डस्थलेसे मदजलके झरने झर रहे हैं ऐसे
 राजाओंके द्वारा उपहारमें भेजे हुए मदोन्मत्त हाथी निरन्तर इसके द्वार पर आते रहते थे जो
 ऐसे जान पड़ते थे मानो बलाक्रमणसे काँपते हुए कुलाचल ही इसकी उपासनाके लिए आ
 रहे हों ॥ १४ ॥ इस राजाकी तलवाररूपी लताने हस्ति-समूहके अग्रभागका रुधिर पिंया था
 और देवपदेके इच्छुक योद्धाओंने इसका बलात् आलिंगन किया था अतः वह आत्मशुद्धिके
 लिए युद्धमें बड़े हुए इस राजाके प्रतापरूपी अग्निको प्राप्त हुई थी । [जिस स्त्रीने किसी
 चाण्डालके घटसे रुधिरपान किया है तथा संभोगके इच्छुक परपुरुषोंके द्वारा जिसका बलात्

१. मत् २० घ० । २ उत्प्रेक्षा । ३ समासोक्तिरूपकार्थान्तरन्यासा । ४ आकारस्याकृतेर्दीर्घाकारस्य च ।

५. सैन्यप्रयोगालङ्कितप्रयोगाद्वा । ६. उत्प्रेक्षा ।

ततः श्रुताम्भोनिषिपारदृश्वनो विशङ्कमानेव पराभवं तदा ।
 विशेषपाठाय विधृत्य पुस्तकं कराभ्य मुञ्चत्यधुनापि भारती ॥ १६ ॥
 वभुस्तदस्त्राहतदन्तमण्डलात्समुच्छलन्तो हुतमुक्कणाः क्षणम् ।
 सरक्तवान्ता वरवैरिवारणव्रजस्य जीवा इव सङ्गराजिरे ॥ १७ ॥
 धृतं च शीलं च बलं च तत् त्रयं स सर्वदौदार्यगुणेन संदधत् ।
 चतुष्कमापूरयति स्म दिग्जयप्रवृत्तकीर्तेः प्रथमं सुमङ्गलम् ॥ १८ ॥
 तदीयनिस्त्रिशलसद्भिधुतुदे बलादगिलत्युद्यतराजमण्डलम् ।
 निमज्ज्य धारासलिले स्वमुच्चकैर्दुर्द्विजेभ्यः प्रविभज्य विद्विषः ॥ १९ ॥

- देवत्वार्थिभिः । तत्त्वज्ञसंमुदाहृता हि स्वर्गं व्रजन्तीति । यथा काचित्लता कुलकन्धका प्रतापानलं दीप्तान्नि-
 १० मिन्धनोषसमुद्भूतमन्थजसंपर्कदुराचारेण सतीत्वलोपदोषेण च जनापवादिता प्रविशतीति भावः ॥ १५ ॥
 तत इति—ततो राज्ञः पराभवं विशङ्कमानेव भारती कर्तापुस्तकमद्यापि न मुञ्चति । विशेषपाठायान्म्यस्त-
 शास्त्रान्म्यसनाय । कथं तेन भारती पराभूयत इत्याह—श्रुताम्भोनिषिपारदृश्वनः श्रुतसमुद्भूतास्सुपेयुष-
 श्रुताम्यासेन ममास्य च सादृश्यं ततो विशेषमभ्यस्यामीति तदा पुस्तकमादृत्याम्यासपतितमिदमद्यापि न
 जहातीति भावः । अतिशयोक्तिरलंकृतिः ॥ १६ ॥ वसुरिति—उच्छलन्त ऊर्ध्वं विशरारवो हुतमुक्कणा
 १५ अनलस्फुलिङ्गा बभूवः शुगुमिरे । कुत इत्याह—तवस्त्राहतदन्तमण्डलात् तस्यास्त्राणि सङ्गराजमुत्थानि
 तैराहतं दन्तमण्डलं तद्वन्तधम्भोलिवन्वस्तस्मात् । अतस्व ज्ञायन्ते—वरवैरिवारणव्रजस्योद्धतशत्रूहस्तिषटाया
 जीवा इव । कथं तेषां रक्तत्वमित्याह—सरक्तवान्ताः सप्राणाभिधाताच्छोषितैः सह निर्गतैः ॥ १७ ॥
 श्रुतमिति—च चतुष्कं मङ्गलं स्वस्तिकं पूरयति स्म रचयाम्बकार । प्रथममादिमं सुमङ्गलं प्रत्यानं शुक्रं
 स्यादित्याह—दिग्जयप्रवृत्तकीर्तेर्दिग्जयप्रसिद्धयश्च प्रभूते । स किं कुर्वन्तित्याह—संदधत् संगमयत् श्रुतं सर्वशस्त्रं
 २० शीलमुचितचरणं बलं शक्तिमत्ता । एतन्नयमौदार्यगुणेन गम्भीरोदात्तत्वगुणेन । तस्य श्रुतादयो गुणा उदात्त
 अनन्यसाधारणाः कीर्तिविस्तारजन्यहेतव इत्यर्थः ॥ १८ ॥ तदीयेति—द्विषः शत्रवः स्वमात्मानं विभज्य
 मासीकृत्य द्विजेभ्यः पक्षिभ्यो ददुवितेकः । निमज्ज्य पतित्वा धारासलिले सङ्गराजवारिणि अस्त्रसंघाते वा ।
 क्व सतीत्याह—तदीयो निस्त्रिगः स एव लघ्वद्विधुतुदेः प्रसर्पद्वाहुस्तस्मिन् तद्विषे । किं कुर्वति । उद्यतराजमण्डलं
 प्रतापिपुनर्बलं गिलति संहरति बलादात्मगतिप्रभावेण । अथ यथा निस्त्रिशङ्करादौ उद्यत राजमण्डलमुदित-

- २५ आलिङ्गन किया गया है ऐसी स्त्री जिस प्रकार आत्मशुद्धिके लिए इन्धनसे प्रदीप्त प्रकृष्ट तापसे
 युक्त अग्निमें प्रवेश करती है उसी प्रकार राजा की तलवारने भी आत्मशुद्धिके लिए प्रतापरूपी
 अग्निमें प्रवेश किया था ॥१५॥ उस समय शास्त्ररूपी समुद्रके पारदर्शी राजा महासेनसे
 पराभवकी आशंका करती हुई सरस्वतीने विशेष पाठके लिए ही मानो पुस्तक अपने हाथमें
 ली थी पर उसे वह अब भी नहीं छोड़ती ॥१६॥ युद्धके आँगनमें राजाके शस्त्रोंका आधाव
 ३० पाकर शत्रुओंके बड़े-बड़े हाथियोंके दाँतोंसे अग्निकी चिनगारियाँ निकलने लगती थीं और जो
 क्षणभरके लिए ऐसी जान पड़ती थी मानो रक्तके साथ उनके प्राण ही निकले जा रहे हों ॥१७॥
 वह राजा श्रुत, शील और बल इन तीनोंको सदा उदारता रूप गुणसे युक्त रखता था मानो
 त्रिविजयमें प्राप्त हुई कीर्तिके लिए मंगलरूप चौक ही पूरा करता था ॥१८॥ जब राहु हठाव
 चन्द्रमण्डलको प्रस डेटा है तब लोग किसी नदी आदिके जलमें स्नान कर द्विजों—ब्राह्मणोंके
 १५ लिए जिम प्रकार कुछ स्व-धनका विभाग कर देते हैं उसी प्रकार इस राजाके तलवाररूपी
 राहुने जब हठान् राजाओंके समूहरूपी चन्द्रमण्डलको प्रस लिया तब शत्रुओंने तलवारकी
 धारके पानीमें निमग्न हो अपने-आपका विभाग कर—टुकड़े-टुकड़े कर द्विजों—पक्षियोंके

उदकवक्रां वनितास्वभावतो विभाव्य विश्रम्भधारयन्निव ।
 व्यशिश्रणद्वैरकुलादबलाहतां स्वसंभतेभ्यो बहिरेव स श्रियम् ॥ २० ॥
 विदारितारिद्विपगण्डमण्डलीसमुल्लसल्लोलशिलीमुखच्छलात् ।
 कचेषु खड्गः क्रमकिङ्करोमिव क्रुधा चकर्षास्य जयश्रियं रणे ॥ २१ ॥
 जगत्त्रयोत्तंसितभासि तद्वशः समग्रपीयूषमयूखमण्डले ।
 विजृम्भमाणं रिपुराजदुर्यशो बभार तुच्छेतरलाञ्छनच्छविम् ॥ २२ ॥
 वमन्नमन्दं रिपुवर्मयोगतः स्फुलिङ्गजालं तदसिस्तदा बभौ ।
 वपन्निवासृजलसिक्तसंगरक्षितौ प्रतापद्रुमबीजसंततिम् ॥ २३ ॥
 अवासवाञ्छाम्यधिकार्थसपदोन्नतेषु सक्रान्त इवानुजीविषु ।
 मदस्य लेशोऽपि न तस्य कुत्रचिन्महाप्रभुत्वेऽपि जनैरदृश्यत ॥ २४ ॥

५

१०

चन्द्रमण्डलं ग्रसमाने सति संगमे स्नात्वा स्वं द्रव्यं द्विजेभ्यो ददतीति भावः ॥ १९ ॥ उदकैति—स वैरि-
 कुलात् शत्रुकुलात् हठादधृतां बलादाकृष्टां लक्ष्मीं स्वसम्भतेभ्यो मृत्यादिभ्यो व्यशिश्रणस् अदात् बहिरेव बहिः—
 प्रदेष्टे नानीता च । उदकवक्राम् आयातविपाकविक्रियाकारिणीं स्वभावतो विभाव्येति विश्रम्भं विंशवास-
 मधारयन्निव अकुर्वन्निव । शत्रुलक्ष्मीः तत्पक्षं पुरा पुष्पातीति भत्वा स्वसेवकेभ्यो बहिरेव ददाति स्मेति
 भावः ॥ २० ॥ विदारितारीति—अस्य खड्गः समरे जयलक्ष्मीमाजग्राह कचेष्वाभ्यावदासीमिव । कयारित्ये- १५
 त्याह—विदारितेति, विदारिता द्विधाकृता चासौ रिपुद्विपगण्डमण्डली च तस्याः सकाशात्समुल्लसन्त इतस्ततः
 पर्यटन्तो लोला शिलीमुखाश्च चलालयस्तेषां छलात् । शत्रुजगमदलिप्तः खड्गः सौरभेणोल्लेखणीमाकर्षन्
 जयलक्ष्मीवेषिणिमाकर्षतीति भावः ॥ २१ ॥ जगदिति—रिपुराजदुर्यशः शत्रुराजापकीर्तिपटलं विजृम्भमाणं
 प्रवर्द्धमानं बहुललाञ्छनद्योभा बभार पुष्पाति स्म । कस्मिन्नित्याह—तद्यथा समग्रपीयूषमयूखमण्डले तस्य
 यथा पूर्णचन्द्रमण्डले, जगत्त्रये उत्तंसिता मृहार्थता गता मा दीप्तिर्यस्य तत्तथाविधे । तस्य यथा परिपूर्णचन्द्र- २०
 मण्डले कृष्णत्वान्निपुदुर्यशो लाञ्छनमित्यर्थः ॥ २२ ॥ वमन्नि—तदसिस्तत्खड्गः स्फुलिङ्गजालमनिकणश्रेणी
 रिपुवर्मयोगतः शत्रुसन्नाहामिधाताद् वमन्तुदगिरन् जमन्दं मन्दमयजनकं बभौ विरराज । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—
 प्रतापद्रुमबीजसंततिं वपन्निवारोपयन्निव । कस्यामित्याह—असृजलसिक्तसंगरक्षितौ रक्तसलिलप्लावितसंभ्राम-
 क्षेत्रे ॥ २३ ॥ अवासेति—तस्य नृपस्य मदलेशोऽप्यहंकारलवोऽपि जनैरनदृश्यत । नव सति महाप्रभुत्वेऽपि
 अतिसयाहङ्कारारणेऽपि । तर्हि नव गतो मद इत्याह—अनुजीविषु मृत्युषु उद्धुरकन्धरेषु सक्रान्त इवावतीर्ण २५

छिप दे दिया था ॥१९॥ यह लक्ष्मी स्त्री जैसा स्वभाव रखती है अतः फलकालमें कुटिल
 होगी—ऐसा विचार कर विश्वास न करता हुआ वह राजा शत्रुओंके कुलसे हठपूर्वक लाई
 हुई लक्ष्मीको वाहर ही अपने मित्रोंको दे देता था ॥२०॥ युद्धके मैदानमें शत्रु-हस्तिथियोंके चीरे
 हुए गण्डस्थलसे जो चंचल भौरे उड़ रहे थे उनके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो इस
 राजाका खड्ग क्रोधसे विजयलक्ष्मीको चरणदासीके समान बाल पकड़कर ही घसीट रहा ३०
 हो ॥२१॥ त्रिसुवनको अलंकृत करनेवाले उस राजाके यशरूपी पूर्णचन्द्रभाके बीच शत्रुओंका
 बढ़ता हुआ अपयश विशाल कलंककी कान्तिको धारण कर रहा था ॥२२॥ शत्रुओंके कवचों-
 का संसर्ग पाकर बहुत भारी चिनगारियोंके समूहको उगलता हुआ उस राजाका कृपाण उस
 समय ऐसा सुशोभित होता था मानो खूनरूपी जलसे सिंची हुई युद्धकी भूमिमें प्रतापरूपी
 वृक्षके बीजोंका समूह ही बो रहा हो ॥२३॥ इतना बड़ा प्रभाव होने पर भी उस राजाके ३५

१. समुल्लसल्लोल ख० ड० ग० ज० । २-३ उत्प्रेक्षा । ४ यशसः सुक्लत्वं दुर्यशस्य च कृष्णत्वं कवि-
 समयसिद्धं 'मालिन्यं व्योम्नि पापे यशसि धवलता वर्ण्यते हासकीर्त्या', इत्युक्तत्वात् । ५. उपमालंकार ।
 ६. रूपकोत्प्रेक्षा ।

द्विषत्सु कालो धवलः क्षमाभरे गुणेषु रक्तो हरितः प्रतापवान् ।
 जनेक्षणं पीत इति द्विषां व्यवादानेकवर्णोऽपि विवर्णतामसौ ॥ २५ ॥
 प्रतापवह्नौ किल दीपिते ककुप्करिन्द्रमस्त्राकरसु क्लृप्तानिलैः ।
 स काञ्चनाभां कटक जगत्पुटे दधानमावर्तयति स्म विद्विषाम् ॥ २६ ॥
 अवापुरेके रिपव पयोनिधे परे तु वेलां वलिनोऽस्य भूभुज ।
 ततोऽस्य मन्ये न कुतोऽप्यपूर्यत प्रचण्डदोर्विक्रमकेलिकौतुकम् ॥ २७ ॥
 भयातुरत्राणमयीमनारतं महाप्रतिज्ञामधिरूढवानिव ।
 न भूरिशङ्काविधुरे रिपावपि क्वचित्तिदीयासिरचेष्टाहितम् ॥ २८ ॥

- इव । कयोन्नतेषु । अवाप्तवाञ्छाम्यधिकार्थसंपन्न तथा तद्विषया । मनोरथातिगदानतोषाहंकारिण, पदातय
 १० एव, न स इति भावः ॥ २४ ॥ द्विषस्त्वपीति—इति स द्विषा शत्रूणा बहुविवर्णोऽपि विवर्णतां मालिन्यं
 व्यवादाकर्षात् । कथमनेकवर्णत्वमित्याह—द्विषत्सु कालो यम इव, धवल उद्धारधीर, क्षमाभरे भूभारे,
 गुणेषु रक्त आसक्तः, हरितो हरेः हरित इन्द्रात्सूर्याद्वा तेजस्वी, जनेक्षणः पीतोऽपि निर्निमेषमवलोकितः ।
 अथ च स्वयं पञ्चवर्णोऽपि विवर्णता वर्णहीनतां विदधातीति विरोधः । वर्णविक्षेपविरोधोऽयमलंकारः ॥ २५ ॥
 प्रतापेति—विद्विषा शत्रूणा कटक धिचिरम् आवर्तयति स्म विपीलयाञ्चकार । दीपिते जाल्वत्यमाने प्रतापवह्नौ
 १५ तेजोज्ज्वलौ । कैर्दीपित इत्याह—ककुप्कित्यादि—ककुप्कारिणो दिग्गजान्तेषां मस्त्राकाराः शृण्वादण्डास्तेषां
 सुक्लृप्तानिलैः सुत्कारवातैः दिग्गजशृण्वाभ्यामनीस्फुत्कारैः । कस्मिन्नारोप्य इत्याह—जगत्पुटे आवाभूमौमुखा
 संपुटे काञ्चनाभा निर्वाच्यामाभा वलयसम्पत्तिं विभ्राणं । यथा कश्चित्सुवर्णकारः काञ्चनाभा दधानं कटकमा-
 भरणविशेषमावर्तयति दिग्गजादयोऽपि तत्पक्षास्थाः शत्रुसंघातं ध्वन्यतीति भावः ॥ २६ ॥ अवापुरिति—अस्य
 प्रचण्डदोर्विक्रमकेलिकौतुकं नापूर्यत न संपदे प्रबलभुजवर्षक्रीडामनोरथो युद्धकौतूहलमनोरथ इति भावः । कुतो
 २० नापूर्यत इत्याह—एके रिपव समुद्रस्य वेला समुद्रोपकण्ठवनालीम् अवापुर्जंग्घम् । अपरे षोषा वेलां [समीपं]
 वलिनो वलययुद्धिकां दधतोऽस्य भूभुजस्ततः केन सार्द्धं युध्यत इति भावः ॥ २७ ॥ मन्येति—महाभयकम्पमाने
 अहंकारका लेशमात्रं भी दिव्खाई नहीं देता था । ऐसा मालूम होता था मानो उसका वह
 अहंकार इच्छासे अधिक सम्पदाके द्वारा उन्नतिको प्राप्त हुए सेवकोंमें संक्रान्त हो गया था
 ॥२४॥ वह राजा शत्रुओंके लिए काल-यम था [काला था], क्षमाका भार धारण करनेमें
 २५ धवल-वृषभ था [सफेद था], गुणोंमें अनुरक्त था [लाल था], हरित-इन्द्र अथवा
 सूर्यसे भी अधिक प्रतापी था [हरितवर्ण तथा प्रतापी था] और मनुष्योंके नेत्रों द्वारा
 पीत-अवलोकित था [पीला था] इस प्रकार अनेक वर्ण-यश [रंग] से युक्त होने पर
 भी शत्रुओंको वर्णरहित-नीच [रंगरहित] करता था ॥२५॥ जिस प्रकार कोई स्वर्णकार
 धौंकनीसे प्रदीपित अग्निके बीच किसी वर्तनकी पुटमें रखकर सुवर्णके कड़ेको चलाता
 ३० है उसी प्रकार वह राजा दिग्गजोंके भस्त्रारूपी शृण्वादण्डकी फुंकारसे उत्पन्न वायुके द्वारा
 प्रदीपित अपने प्रतापरूपी अग्निके बीच किसी अद्भुत आभाको धारण करनेवाले शत्रुओं-
 के कटक-सेनारूपी कड़ेको संसाररूपी पुटमें चलाता है—दधर-उधर घुमाता है ॥२६॥
 कितने ही शत्रु भागकर समुद्र-तटको प्राप्त होते थे और कितने ही लौट-लौट कर इस धल-
 वान् राजाके समीप आते थे इससे जान पड़ता है कि इसकी शक्तिआलिनो मुजाओंके परा-
 ३५ क्रमका क्रीड़ा-कौतुक कहीं भी पूर्ण नहीं होता था ॥२७॥ मित्रकी बात जाने दो, भारी भय-
 १ फुक्लृप्तानिलं घ० म० । २. उत्प्रेक्षामूलको विशेषोन्मिरलंकारः । ३. कटकः शस्त्री राजधान्या सानौ
 सेनानितम्बयो । वलये सिन्धुलवणे दन्तिदन्तविभूषणे ॥ इति विश्वलोचन । ४. रूपकालङ्कार श्लेषानु-
 प्राणित । ५. केचिच्छत्रयो भोत्या पयोधितोरं प्रजम्: केचिच्चान्यत्र अरणमलञ्जा तस्यैव समीपमाजगमुस्त-
 नास्य भुजपराक्रमक्रीडाकौतुकं कुतोऽपि न पूर्णं दभूवेति भावः । ६. उत्प्रेक्षा ।

स कोऽपि चेदेकतमेन चेतसा क्षमेत संचिन्तयितुं फणीश्वरः ।
 तदा तदीयान् रसनासहस्रमृदगुणानिदानीमपि किं न वर्णयेत् ॥ २९ ॥
 निशासु तूनां मलिनाम्बरस्थितिः प्रगल्भकान्तासुरते द्विजक्षतिः ।
 यदि क्विपः सर्वविनाशसंस्तवः प्रमाणशास्त्रे परमोहसम्भवः ॥ ३० ॥
 धनुर्धराणां करवालशून्यता हिरण्यरेतस्यविनीतता स्थिता ।
 अभूज्जगद्विभ्रति तत्र केवलं गुणच्युतिर्मार्गण एव निश्चलम् ॥ ३१ ॥ [युग्मम्]
 निरञ्जनज्ञानमरीचिमालिनं जिनेन्द्रचन्द्र दधति प्रमोदतः ।
 न तस्य चेतस्यखिलक्षमापतेस्तमोज्ज्वालाक्ष क्षणमप्यलक्ष्यत ॥ ३२ ॥

शत्रावपि न तस्य खड्गी वषादिकं चकार । किं कारणमित्याह—महाप्रतिज्ञामलङ्घयन्नतमिव धितवान् ।
 अनारतं यावज्जीवं भयातुरत्राणमयी विभ्यद्रक्षणकक्षीलाम् । एतेन धर्मविजयत्वमुक्तम् ॥ २८ ॥ संहति— १०
 स कोऽपि प्रसिद्धिगृहीतस्वरूप फणीश्वर बोधाहिस्तदीयान् गुणान् किं न वर्णयेत् । साम्प्रतमपि किं न स्तवीतु ।
 रसनाना सहस्रं विभर्तीति स तथाविध । यदि किम् । यद्येकेन चेतसा पटुतमेनापि संचिन्तयितुमवधारयितुं
 प्रगल्भेत । जिह्वासहस्राणीव यदि चेतसः सहस्राणि भवन्ति तदा शेषसदृशेन तद्गुणा वर्णयन्त इति भावः ।
 आक्षेपालकारः ॥ २९ ॥ निशास्विति—तस्मिन् रात्रि सुवनं पाति सति किं किमभूदित्याह—निश्चित
 रात्रिष्वेव मलिनाकाशस्थितिरन्य कोऽपि न मलिनवस्त्र । वाणिनीसुरतोत्सव एव वन्तव्रणो न धर्मलिङ्ग- १५
 विधात । यदि सर्वविनाशसंस्तव सर्वलोपता दृश्यते तदा लक्षणनिगुक्तनिष्पत्यस्यैव । यदि परमोहसम्भव-
 स्तदा प्रमाणशास्त्रे तर्कग्रन्थे परमस्वासाबृहत्त्व तस्य सम्भव । नान्यत्र परमोहसम्भवोऽन्यविप्रतारणस्थिति ।
 शरयोधाना खड्गशून्यता नान्य खण्डितहस्तो मुण्डितशिरा वा । अविना मेषेण नीयते य उह्यते तस्य भावोऽ-
 न्भावैव । अन्यस्तु विनयतत्पर । गुणाज्ज्याबन्धान्यवन गुणच्युतिर्मार्गण एव शर एव अन्यस्तु सर्वोऽपि गुण-
 ग्रामणीरित्यर्थ परिसंख्येमलकार ॥ ३०-३१ ॥ निरञ्जनेति—तस्य सर्वभूतमेतन्नि तमोज्ज्वालाक्ष कोपप्रवेशो २०
 मोहावकाशो निमेषमपि नादृश्यत । किं कुर्वतीत्याह—मोहाविजेतारमेवेन्दु बहमाने केवलज्ञानकिरणाव-
 भासिनम् । अथ चन्द्राविष्टित न च्चान्तेन परिभूयत इति भावः । अथ चोन्तिकेष्ट—केवलज्ञानिनं जिनं

से पीडित शत्रुके ऊपर भी उसकी तलवार नहीं चलती थी, मानो वह 'भयसे पीडित मनुष्यकी
 रक्षा करूँगा' इस महाप्रतिज्ञाको ही धारण किये हो ॥२८॥ यदि वह फणिपति अपने एकाम-
 चित्तसे उस समय उस राजाके गुणोंका चिन्तन कर सका होता तो हजार जिह्वाओंको २५
 धारण करनेवाला वह उन गुणोंको अब भी क्यों नहीं वर्णन करता ॥२९॥ जब राजा
 महासेन जगत्का पालन कर रहे थे तब मलिनाम्बरकी स्थिति—मलिन आकाशका सद्भाव
 केवल रात्रिमें ही था, अन्यत्र मलिन वस्त्रका सद्भाव नहीं था, द्विज क्षति—दन्ताघात केवल
 प्रौढ स्त्रीके संभोगमें ही था अन्यत्र ब्राह्मणादि वर्णों, पक्षियों अथवा धर्मवैषियोंका आघात
 नहीं था, सर्वविनाशसंस्तव—सर्वापहारि लोप क्विप् प्रत्ययका ही था अन्य किसीका समूल ३०
 नाश नहीं था, परमोह सम्भव—उत्कृष्ट तर्कका सद्भाव न्यायशास्त्रमें ही था अन्यत्र अतिशय
 मोहका सद्भाव नहीं था, करवालशून्यता—तलवारका अभाव धनुर्धारियोंमें ही था, अन्यत्र
 हाथों और केशोंका अथवा हाथोंमें स्थित बालकोंका अभाव नहीं था अविनीतता—मेघ-
 वाहनता केवल अग्निमें ही थी अन्यत्र उड़ण्डता नहीं थी और गुणच्युति—डोरीका त्याग वाणमे
 ही था अन्यत्र दया आदि गुणोंका त्याग नहीं था ॥३०-३१॥ यतश्च वह राजा अपने हृदयमें ३५
 बड़े आनन्दके साथ निर्मल ज्ञानरूपी किरणोंसे समुद्रासित जिनेन्द्ररूप चन्द्रमाको धारण करता
 था अतः उसके हृदयमें क्षणभरके लिए भी अज्ञानरूपी अन्धकारका अवकाश नहीं दिखाई

१ दधत. म० घ० । २ साम्प्रतमपि वर्णयितुमक्षतस्ततो ज्ञायते तदा चिन्तयितुमपि चेतना न समर्थोऽभूदिति
 तात्पर्यम् ।

महानदीनोऽप्यजडाशयो जगत्पनष्टसिद्धिः परमेश्वरोऽपि सन् ।

बभूव राजापि निकारकारणं विभावरीणामयमदभुतोदयः ॥ ३३ ॥

तरङ्गिताम्भोधिदुकूलशालिनीमखर्वपूर्वापरपर्वतस्तनीम् ।

वरोरुदेशे स निधाय कोमलं करं वृभोजैकवधूमिव क्षितिम् ॥ ३४ ॥

अथास्य पत्नी निखिलावनीपतेर्वभूव नाम्ना चरितैश्च सुव्रता ।

स्थितेऽवरोधे प्रचुरेऽपि या प्रभोरभूत्सुधांशोरिव रोहिणी प्रिया ॥ ३५ ॥

सुधासुधारश्मिमृणालमालतीसरोजसारैरिव वेवसा कृतम् ।

शनेः शनैर्मौग्यमतीत्य सा दधौ सुमध्यमा मध्यममध्यमं वयः ॥ ३६ ॥

- १० ॥ ३२ ॥ महति—सोऽरीणां विभौ शत्रुसमर्थे निकारकारणं परिभवस्थानं सर्वशत्रुविनाशको बभूवेत्यर्थः । अथ च राजा चन्द्रोऽपि सन् विभावरीणां पराभवस्थानमिति विरोधः । महानदीनामिव स्वामी तथाविधोऽपि अजडाशयोऽत्योमध्य पक्षे महान् गुरुदीनो धीरोदात्तगम्भीरप्रकृतिरप्यजडाशयो ज्ञानहृदय परमेश्वरोऽप्यनष्टसिद्धिर्न नष्टा सिद्धिर्यस्यासावनष्टसिद्धिः । ईश्वरश्चाष्टसिद्धिरष्टावणिमादयः सिद्धयो यस्य स तद्विधः । अनेन प्रकारेणान्यं नृपोऽचिन्त्यप्रभावः ॥ ३३ ॥ तरङ्गितेति—स क्षितिं पृथ्वीमेकवधूमिव सतीस्त्रीमिव वृभोज सिपेने ।
- १५ वधूचरान् स्थापयन्नाह—तरङ्गितं तरलीकृतमम्भोधिरेव दुकूलं तेन शालिनी । पूर्वपर्वतश्चापरपर्वतश्चाखर्वौ उत्तुङ्गौ पूर्वापरपर्वताविव स्तनौ यस्याः सा तद्विधा ताम् । किं कृत्वेत्याह—कोमलं सुखदेयांशं वरोरुदेशे वरा-नदीमातुका वरो वस्तीर्णां ये देशास्तेषु निधाय क्षिप्त्वा पक्षे कदलीगर्भकोमले गुरुदेशे कोमलं सुखस्पर्शं हस्तं निधाय ॥ ३४ ॥ अथास्येति—राजवर्णनानन्तरं महिषीवर्णनमाह—अस्य चक्रवर्तिनः कलत्रं सुव्रतेति वभूव । न केवलं नाम्ना चरितैश्च शीलप्रभावैश्च । यानेकशोऽन्तःपुरे स्थितेऽपि तत्प्रिया रहस्यस्थानं यथा चन्द्रस्य रोहिणी
- २० ॥ ३५ ॥ सुधेति—सा सुमध्यमा तनूदरी बालमावमतिक्रम्य, मध्यमं यौवनमध्यं यौवनभरमित्यर्थं वयो द्वितीयावस्थ प्रपेदे । यद् वयो विधिना निर्मितम् । कैरित्याह—सुधेत्यादि—सुधामृतं सुधारश्मिश्चन्द्रो मृणालं विसलता

- देता था ॥ ३२ ॥ वह राजा यद्यपि महानदीन—महासागर था तो भी अजडाशय था—जलरहित था [पक्षमें—महान् अदीन—जड़ा था, दीनतासे रहित था, बुद्धिमान् था], परमेश्वर—शिव होकर भी अनष्ट सिद्धि—अणिमादि आठ सिद्धियोंसे रहित था [पक्षमें
- २५ परमेश्वर होकर भी सिद्धियोंसे युक्त था] और राजा चन्द्रमा होकर भी विभावरीणाम्—रात्रियोंके दुःखका कारण था [पक्ष में अरीणां विभौ—राजा होकर भी शत्रु राजाओंके दुःखका कारण था]—इस प्रकार वह आश्चर्यकारी उदयसे युक्त था ॥ ३३ ॥ वह राजा लहराते हुए वस्त्रसे सुशोभित और पूर्वाचल तथा अस्ताचलरूप पीनस्तनोंसे युक्त पृथिवीका किसी सुन्दरी स्त्रीकी तरह उपजाऊ देशोंमें थोड़ा-सा कर लगा कर [पक्षमें
- ३० उत्कृष्ट जाँघोंके बीच कोमल हाथ रखकर] उपभोग करता था ॥ ३४ ॥ समस्त पृथिवीके अधिपति राजा महासेनके सदाचारिणी सुव्रता नामकी पत्नी थी । यह सुव्रता बहुत भारी अन्तःपुरके रहने पर भी राजाको छतनी ही प्यारी थी जितनी कि चन्द्रमाको रोहिणी ॥ ३५ ॥ सुन्दर कमरवाली उस सुव्रताने धीरे-धीरे मौग्य अवस्थाको व्यतीत कर ब्रह्मा-द्वारा अमृत, चन्द्रमा, मृणाल, मालती और कमलके स्त्वचसे निर्मितकी तरह सुकुमार

१ नृपतिचेतसि तमोजनकाशत्वे जिनेन्द्रचन्द्रधारणस्य हेतुत्वाद् काव्यलिङ्गमलंकारः स च श्लेषरूपक-समुत्पापितः । २ उपमालङ्कारः । ३. अथवा मध्यम् अमध्यमम् इतिच्छेदः अमध्यमं श्रेष्ठं मध्यं वयो यौवनमित्यर्थः ।

स्मरेण तस्याः किल चास्तारसं जनाः पिबन्तः शरजर्जरीकृताः ।

स पीतमात्रोऽपि कृतोज्ज्वलांगलतदङ्गतः स्वेदजलच्छलादबहिः ॥ ३७ ॥

इतः प्रभृत्यम्ब न ते मुखाम्बुजश्रियं हरिष्येऽहमितीव चन्द्रमा ।

प्रतीतयेऽस्याः सकुटुम्बको नखच्छलेन साध्व्याश्चरणाग्रमस्पृशत् ॥ ३८ ॥

प्रयाणलीलाजितराजहंसकं विशुद्धपाणिं विजिगीषुवत्स्थितम् ।

तदह्लिमालोक्य न कोशदण्डभाग् भियेव पद्मं जलदुर्गमत्यजत् ॥ ३९ ॥

सुवृत्तमप्राप्तजडोरुसंगमं तदीयजङ्घायुगलं विलोमताम् ।

तथा दधावप्यनुयायिनं जनं चकार पञ्चषुकदर्थितं यथा ॥ ४० ॥

मालती जाती सरोजमञ्जं च तेषां सारैः सारभूतैः परमाणुभिः ॥ ३६ ॥ स्मरेणेति—जनास्तस्या लावण्यामृतं पिबन्तः स्मरेण रक्षानियुक्तेनेव शरैः सर्वाङ्गं छिद्रिताः अलीकोक्तमिति चेदित्याह—स लावण्यरस पानानन्तर- १०
मेव तेषामङ्गात्कथमगलदक्षरत् । सात्त्विकभावोद्यतस्वेदजलच्छलात् ॥ ३७ ॥ इत इति—एतस्या पतिव्रतायां इन्दुः पादौ नखच्छलादस्पर्शौत् । प्रतीतये विश्वासशययाय सकुटुम्बकः सनक्षत्रकः । कैयं प्रतीतिरित्याह—हे अम्ब, जगज्जननि । तव मुखलक्ष्मी न हरिष्ये न स्पष्टिष्ये । इतो यौवनावारम्भ्य तारण्ये मुखच्छायाया चन्द्रोऽञ्ज-
कृत । अङ्गितल्लावचन्द्रवत् सकान्तिका बभूवुरित्यर्थः ॥ ३८ ॥ प्रयाणेति—तस्याश्चरणमवलोक्य भीतमिव समुकुलनालं कोकनदं जलदुर्गं नोऽप्यङ्गचकार । किं भीते कारणमित्याह—विजिगीषुवत्स्थितम्, विजिगीषु- १५
धर्मानारोपयन्त्याह—गतिविलासपद्मात्कृतकलहंससमूहं विशुद्धपाणिं यथोचितपरिचमभाग पक्षे यात्राजितराजकं, विशुद्धपाणिं विषुद्धा संचानमागता पाणिंमाहा राजानो यस्य स सद्भिः । अन्योऽपि कोशदण्डभाग् भाण्डागार-
सैन्यपरिवृतो विजिगीषुमयाद् दुर्गं नोऽप्यङ्गति ॥ ३९ ॥ सुवृत्तमिति—तदीयजङ्घायुगलं सुवृत्तं वृत्ततयानुपूर्वम्

तारुण्य अवस्थाको धारण किया ॥३६॥ जो भी मनुष्य उससे सौन्दर्य रसका पान करते थे, कामदेव उन सबको अपने बाणों-द्वारा जर्जर कर देता था । यदि ऐसा न होता तो वह २०
सौन्दर्यरस पीते ही के साथ स्वेदजलके बहाने उनके शरीरसे बाहर क्यों निकलने लगता ?
॥३७॥ हे मौं ! मैं आजसे लेकर कभी भी तुम्हारे सुखकमलकी शोभाका अपहरण न करूँगा—
मानो यह विश्वास दिलानेके लिए ही चन्द्रमाने अपने समस्त परिवारके साथ नखोंके बहाने
उस पतिव्रताके चरणोंका स्पर्श किया था ॥३८॥ जिसने अपने प्रयाणसे बड़े-बड़े राजाओंको
जीत लिया है और जिसके सहायक निष्कपट हों ऐसे किसी विजिगीषु राजाको देखकर २५
जिस प्रकार जन धन सम्पन्न राजा भी अपना दुर्ग छोड़ कर बाहर नहीं आता इसी प्रकार
अपने गमनसे राजहंस पक्षियोंको जीतनेवाले एवं निर्दोष पाणि—एड़ीसे युक्त उस सुव्रताके
चरणको देख कर कमल यद्यपि कोष और दण्ड दोनोंसे युक्त है फिर भी अपने जलरूपी दुर्ग-
को नहीं छोड़ता ॥३९॥ उस सुव्रताके जंघायुगल यद्यपि सुवृत्त थे—गोल थे [पक्षमें सदाचारी
थे] फिर भी स्थूल ऊरुओंका समागम प्राप्त होनेसे [पक्षमें मुखोंका भारी समागम प्राप्त ३०
होनेसे] उन्होंने इतनी विलोमता—रोमशून्यता [पक्षमें विरुद्धता] धारण कर ली थी कि
जिससे अनुयायी मनुष्यको भी कामसे दुःखी करनेमें न चूकते थे [पक्षमें पाँच छह वाणोंसे
पीड़ित करनेमें पीछे नहीं हटते थे], [कुसंगतिसे सज्जनमे भी परिवर्तन हो जाता है] ॥४०॥

१ तदह्लि घ० म० । २ उत्प्रेक्षाकालकार । ३ तदीयलावण्यमवलोक्य कन्दर्पपीडिताना जनाना धरीरान् स्वेदो नि सरति स्मेति भाव । 'स्तम्भः स्वेदोऽयं रोमाञ्च स्वरमङ्गोऽयं वेपथुः । वैवर्ण्यमश्रुप्रलय इत्यष्टौ २५
सात्त्विका स्मृताः' ॥ इति सात्त्विकभावाः तेषु 'वपुर्जलोद्गम स्वेदो रतिप्रमथययादिभिः' इति न्वेदःक्षणम् ।
अपह्नवोत्प्रेक्षाकालकार । ४ उत्प्रेक्षा । ५ तदीयप्रस्तायुगं 'बद्धा तु प्रवृत्ता नये' इत्यमरः । ६ सुवृत्तमपि
सुवर्तुलमपि पक्षे शोभनावारसहितमपि ।

उदञ्चदुच्चैस्तेनवप्रशालितस्तदङ्गकन्दर्पविलासवेश्मनः ।

वरोरयुग्मं नवतप्तकाञ्चनप्रपङ्चितस्तम्भनिभं व्यराजत ॥ ४१ ॥

जड गुरुकृत्य नितम्बमण्डलं स्मरेण तस्या किल शिक्षितं कियत् ।

तथाप्यहो पश्यत सर्वतोऽमुना बुधाधिपानामपि खण्डितो मदः ॥ ४२ ॥

५ गभीरनाभिहृदमज्जदुद्धुरस्मरप्रभिन्नद्विपगण्डमण्डलात् ।

समुच्छलन्तीव मधुव्रतावलिर्बभौ तदीयोदररोममञ्जरी ॥ ४३ ॥

सुहृत्तावेकत उन्नतौ स्तनौ गुरुनितम्बोऽप्ययमन्यतः स्थितः ।

कथं भजे कान्तिमितीव चिन्तया ततान तन्मध्यमतीव तानवम् ॥ ४४ ॥

३ आसजहोत्संगमं गृहीतरसभावाद्रौसंश्रयं तथा नैलौम्यं बभार यथा सहचर पति कामकदर्थितं व्यधात् ।

१० यथा कश्चित्सुखीलोऽपि प्राप्तमूर्खैस्वरसंसर्गो विपरीतता तथा दधाति यथा स्वजनमनेकशस्त्रकदर्थितं करोति

॥ ४० ॥ उदञ्चदिति—तस्या ऊरुयुग्मं नवतप्तकाञ्चनमयस्तम्भशोभा बभार । कस्येत्याह—तदङ्गकन्दर्प-

विलासवेश्मनस्तदङ्गमेव कन्दर्पविलासवेश्म तद्गात्रकामचित्रशालिकायाः । कथम्भूतस्य । उदञ्चदुच्चैस्तेन-

वप्रशालित उदप्रयोगधरप्रकारराजिनः । अन्यदपि विलासिगृहं यदुच्चैस्तेन वप्रेण शालते तदप्रे तोरणेन-

भाव्यमिति । रूपकोऽयमलंकारः ॥ ४१ ॥ जडमिति—तस्या नितम्बमण्डलं जडं लावण्यरसस्वभावं

१५ गुरुकृत्य विस्तीर्णं कृत्वा किलेति सम्भावनाया स्मरेण तत् कियत्तन्मात्रमेवाभ्यस्त तथापि स्तोककलाकौशले-

ऽप्यहो आश्चर्यं बुधाधिपानामपि कलाकलापकोविदानामपि निरस्तोऽहंकारः । अथ च जडगुरो शिष्येण

किञ्चिज्ज्ञेन सर्वविदा मदो निरस्यत इति चित्रम् ॥ ४२ ॥ गभीरेति—तदीया उदररोममञ्जरी रराज

उदगच्छन्ती भ्रमरप्रेणीव । कुत इत्याह—गभीरस्तादृक्स्वरूप स चासौ नाभिहृदश्च तत्र मज्जन् जलकेलयन्

उद्धुरस्मर एव प्रभिन्नो यतो द्विपस्तस्य गण्डमण्डल तस्मान्नाभिहृदनिमग्नस्तेनादृश्यमानकामेभ्यः कटोद्बहीना

२० भ्रमरप्रेणिरिव दृश्यते ॥ ४३ ॥ सुहृत्समाधिति—तस्या मध्यप्रदेशं कुशत्वं शिष्याय । चिन्तयेव, का

चिन्तयेत्याह—एकत उद्वर्धभागे सुहृत्तमो मनोहरो सद्युन्नतौ स्तनौ, अन्यतोऽथ प्रदेशो नितम्बो गुरुविस्तीर्णः ।

तत पर्यन्तयोरत्युन्नतत्वात् समवल्लभाङ्गेन सार्द्धं संपर्को नास्ति । अथ यथा काचित्कुलबालिका एकत

उस सुव्रताके उत्कृष्ट ऊरुयुगल स्तनरूपी उन्नत कूटसे शोभायमान उसके शरीररूपी काम

क्रीडागृहके नूतन संतप्त स्वर्णनिर्मित खम्भोंके समान सुशोभित हो रहे थे ॥ ४१ ॥ कामदेवने

२५ सुव्रताके जड-स्थूल [पक्षमें मूर्ख] नितम्ब मण्डलको गुरु बनाकर [पक्षमें अध्यापक बनाकर]

कितनी-सी शिक्षा ली थी फिर भी देखो कितना आश्चर्य है कि उसने अच्छे-अच्छे विद्वानोंका

भी मद खण्डित कर दिया ॥ ४२ ॥ उसके उदरपर प्रकट हुई रोम-राजि ऐसी सुशोभित हो

रही थी मानो नाभिरूपी गहरे सरोवरमें गोता लगानेवाले कामदेवरूपी मदोन्मत्त हाथीके

गण्डस्थलसे उड़ती हुई भ्रमरोंकी पंक्ति ही हो ॥ ४३ ॥ इधर एक ओर धनिष्ठ मित्रों [अत्यन्त

३० सद्गुरु] की तरह स्तन विद्यमान हैं और दूसरी ओर यह गुरु तुल्य [स्थूल] नितम्बमण्डल

स्थित है इन दोनोंके बीचमें कान्तिरूपी प्रियाकी किस प्रकार सेवा करूँ ? मानो इस चिन्ता

१ समुच्छलन्तीव म० ध० । २ कान्ति दीप्ति पक्षे स्त्रीलिङ्गसाम्याद्वल्लभा च । ३ आस प्राप्तो जडाम्या

स्थूलाम्यामूरम्या सविधम्या सह सगमो येन तत् पक्षे प्राप्तवृत्तजनविशालसमागम सत् । ४ रोमराहित्य

प्रतिकूलता च । ५ पदवादागच्छत पक्षेऽनुकूलमपि । ६ पञ्च पञ्चसंख्याका इपवो वाणा यस्य स-

२५ पञ्चेषु काम पक्षे लक्षणया पञ्च पद् वा वाणास्तो कदर्थित पीडितम् । ७ श्लेषाङ्कार । ८ रूपको

पमे । ९ अल्पज्ञेन यद्विज्ञाना पराभवो विस्मयोत्पादकोऽस्तीति भावः । तस्या स्थूलनितम्बवलयं दृष्ट्वा बुधाधिपा

अपि ज्ञानेन पीडिता अज्ञान्यन्तेति रहस्यम् । विभाषणालंकारः । १०. रूपकोत्प्रेक्षे । ११ यथा कश्चिद्

गुरुमित्रजनमगोपे मन्दाद्यास्त्वनरलभालभमानद्विचिन्तया दिन दिन दुर्बलो भवति तथा तन्मध्यमपीति तात्पर्यम् ।

सती च सौन्दर्यवती च पुवरप्रसूच साक्षादियमेव भूत्रये ।
 इतीव रेखात्रयमक्षतस्मयो विधिरचकारात्र वलित्रयच्छलात् ॥ ४५ ॥
 गुरोर्नितम्बादिह कामिकं गतः स नाभितोर्थं प्रमथेशनिजितः ।
 समुल्लसल्लोलमलतारुच्छविः स्मरस्त्रिदण्ड त्रिवलिच्छलाद्घौ ॥ ४६ ॥
 कृतौ न चेतो न विरञ्जिना सुधानिधानकुम्भौ सुदृश पयोधरौ ।
 तदन्तलग्नोऽपि तदा निगद्यतां स्मर परासु कथमाशुजीवित ॥ ४७ ॥
 सुरस्रवन्तीकनकारविन्दिनीमृणालदण्डाविव कोमलौ भुजौ ।
 करो तदग्रे शुचिकङ्कणाङ्कितौ व्यराजतामञ्जनिमौ च सुभ्रुव ॥ ४८ ॥
 स पाञ्चजन्यः करस्वमकङ्कणप्रभोल्वणं स्याद्वदि कैटभद्विष ।
 स्फुरन्त्रिरेखाङ्कितकण्ठकन्दल तदोपमीयेत न वा नतभ्रुव ॥ ४९ ॥

५

१०

स्वजनावन्यतो गुहं पितरमवलोक्य कान्तोपभोगचिन्तया तन्वी भवतीति भावः ॥ ४४ ॥ सतीति—अस्यामन्यत्र तद्गुणनिवृत्त्यर्थं विधिं स्रष्टा रेखात्रयं चकार । अक्षतस्मयं उद्वुराहकारः । सतीत्वं सौन्दर्यं पुरुषरत्नप्रसन्नत्वं चेति गुणत्रयं भक्ततावेव विभे शिल्पसीमकोतिरित्यर्थः ॥ ४५ ॥ गुरोरिति—त्रिवलिच्छलात्कामस्त्रिदण्ड-धारकव्रतमिव स्वीचकार । अन्योपकरणान्याह—समुल्लसल्लोलमलतारुच्छविः समुल्लसन्ती लोमलतैव वरुच्छवि-मृगाजिनं यस्य स तद्विष । नाभितोर्थं गतः कामिकं कामप्रसन्नं पुषुलनितम्बात् । तपस्वरूपकारणमाह— १५
 प्रमथेशनिजितो विषमाक्षेणाप्रमाणितः । यथा कश्चिन्ना पुरुषः क्षत्रुमिजितोऽभितोर्थं याति गुरोर्नितम्बात् ।
 जनकस्याङ्गात् पित्रादिप्रतिषिद्धोऽपीत्यर्थः । यदि वा गुरोस्तीर्थं, गुरुरपि यत्र तीर्थं तस्तपस्यतीति भावः ४
 ॥ ४६ ॥ कृतौ भिति—तस्या मृगाक्ष्याः स्तनौ विधिना सुधाशेषविशुद्धौ कृतौ न चेद्वर्षसम्भावनायामुपपत्ति-
 माह—तदन्तस्पर्शमात्रेण परासुः शम्भुना भस्मसात्कृतं कामं कथं तत्क्षणोज्जीवितं सहसा प्रादुर्भवत् ।
 भूतस्योज्जीविका शक्तिरभूतेनैवेति प्रतिदि ॥ ४७ ॥ सुरेति—तस्या मृदुबाहुल्ये गङ्गास्वर्णपथिनोविस- २०
 कितलयाविव भुजयोरग्रेषु हस्तौ पद्मकोशसदृशौ शुशुभाते शुचिकङ्कणाङ्कितौ अनर्घकङ्कणालङ्कृतौ, अञ्जं हि
 पानीयसंपूतं भवति ॥ ४८ ॥ स इति—तस्या सुभ्रुवो रेखात्रयाङ्कितं कण्ठकन्दलमुपमां लभेत । यदि
 किं स्यादित्याह—यदि विष्णोः शङ्खं करकनककङ्कणप्रभापति स्यात् । अन्यथा स्वर्णकन्दलसदृशस्य
 से ही उसका मध्यभाग अत्यन्तं कृशता को बढ़ा रहा था ॥४४॥ यह सुव्रता ही तीनों लोकोंमें
 साक्षात् सती है, सुन्दरी है, और तीर्थंकर जैसे श्रेष्ठ पुरुषको उत्पन्न करनेवाली है—यह २५
 विचार कर ही मानो अखण्डित अभिमानको धारण करनेवाले विधाताने त्रिवलिके छलसे
 उसके नाभिके पास तीन रेखाएँ खींच दी थीं ॥४५॥ ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेवने
 महादेवजीसे पराजित होनेके कारण उस सुव्रताके स्थूल [पक्षमें गुरुरूप] नितम्बसे दीक्षा ले
 नाभि नामक तीर्थं स्थानपर जाकर रोमराजिके बहाने कृष्णमृगाकी छाल और त्रिवलिके ३०
 बहाने त्रिदण्ड ही धारण कर लिया हो ॥४६॥ यदि विधाताने उस सुलोचनके स्तनोंको अमृत
 का कोष कलश न बनाया होता तो तुम्हीं कहो उसके समीपमें लगते ही मृत कामदेव सहसा
 कैसे जी उठता ? ॥४७॥ उस सुन्दर भौहों वाली सुव्रताकी मुजाएँ आकाश गङ्गाकी सुवर्ण
 कमलिनीके मृणाल दण्डके समान कोमल थीं और उनके अग्रभागमे निर्मल कट्टणों [पक्षमे
 सज्जल जलके छोटोंसे] से युक्त दोनों हाथ कमलोंकी तरह सुजोमित होते थे ॥४८॥ यदि
 विष्णुका वह पांचजन्य नामका शंख उन्हींके हाथमें स्थित स्वर्ण-कंकणकी प्रभासे व्याप्त हो ३५

१ तदङ्गलग्नोऽपि ख० ग० घ० ङ० च० छ० ज० म० । २ समासोक्तिगर्भोत्प्रेक्षा । ३ वलित्रयं गतीत्या-
 द्धितितयसुचकरेखात्रितयमिवाचकादिति भावः । उत्प्रेक्षा । ४ यथा कोऽपि केनापि पण्डितो भूत्वा
 कुतश्चिद्गुरोर्दीक्षां गृहीत्वा किंचित्पुण्यक्षेत्रं प्राप्य तत्र मृगाजिनं विभ्राणं सत्यानिचितं भूतं निदरं विभ्रानं
 तथा स्मरोमीति भावः । उत्प्रेक्षा । ५ स्पर्शमात्रेण भूतमदनस्य जीवनात्तस्याः श्रुतसंन्ययो पीयूषनिधान-
 कलशत्वमनुमीयत इति भावः । अनुमानालंकारः । ६ उपमालंकारः ।

कपोलहेतोः खलु लोलचक्षुषो विधिव्यवात्पूर्णमुषाकरं द्विधा ।
 विलोक्यतामस्य तथाहि लाञ्छनच्छलेन पश्चात्कृतसीवनव्रणम् ॥ ५० ॥
 प्रवालबिम्बीफलविद्रुमादयः समा बभूवुः प्रमथैव केवलम् ।
 रसेन तस्यास्त्वधरस्य निश्चितं जगाम पीयूषरसोऽपि शिष्यताम् ॥ ५१ ॥
 अनादरेणापि सुधासहोदरीमुदीरयन्त्यामविकारिणी गिरम् ।
 ह्रियेव काष्ठत्वमियाय वल्लकी पिकी च कृष्णत्वमधारयत्तराम् ॥ ५२ ॥
 ललाटलेखा शकलेन्दुनिर्गलत्सुषोरुधारेव घनत्वमागता ।
 तदीयनासा द्विजरत्नसंहतेस्तुलेव कान्त्या जगदप्यतोलयत् ॥ ५३ ॥
 जितास्मदुत्तंसमहोत्पले^१ युवा क्व याथ इत्यध्वनिरोधिनोरिव ।
 उपात्तकोपे इव कर्णयोः सदा तदीक्षणे जग्मतुरन्तश्चोणताम् ॥ ५४ ॥

- कण्ठस्य कथमस्थिपाण्डुरेण शङ्खेनोपमानोपमेयभावः । नवेत्युपमानाशक्यसंभावनायाम् । अतिशयोपमालंकारः ।
 ॥ ५१ ॥ कपोलेति—अस्याश्चक्षुषाः कपोलौ निमित्तसुविधौ राकाचन्द्रं द्विधा विभेदः । कथं ज्ञातमिति चेत् । तथाहीति प्रत्यभिज्ञानेन अङ्गव्याजेन पुनःसंधानसन्निर्द्ध्यतामिति । द्वाभ्यां चन्द्रखण्डाभ्यामेतत्कपोलौ करोमीति पश्चाद् दृष्टदोषौ तौ संवधाविति । चन्द्राधिकेन केनचिल्लावण्यद्रव्येण कपोलनिर्मितिरिति भावः^३
 ॥ ५० ॥ प्रवालैति—तस्या अधरस्य प्रथमं पल्लवविम्बविद्रुमादयो वर्णनं सद्बुधा आसन् रसेन पुनः सुधारसोऽप्यन्तेवासितामाप । माधुर्यममृतसस्यापि तस्या अधरादेव संक्रान्तमिति भावः । व्यतिरेकालंकारः ।
 ॥ ५१ ॥ अनादरेणापीति—तस्या स्वभावैव सुधाधारसदृशी बाणीमुच्चरन्त्या वल्लकी काष्ठत्वमाजगाम, पिकी कोकिला च कृष्णत्वं बभार लज्जयेव । अथ काष्ठमयत्वं कृष्णत्वं च प्रसिद्धमेव । अथ विशेषगुणदर्शके कस्मिन् केचन मुक्तं विच्छाद्यत्वं च गजन्तीति^४ ॥ ५२ ॥ ललाटेति—तस्या नासा दन्तरत्नसमुच्चयस्य तुलेव कान्त्या सौभाग्येन भुवनमप्यधश्चकार । या कथंभूता ललाटलेखैव शकलेन्दुरङ्गैर्द्वुस्तस्माभिर्गलन्ती या सुधा महाधारा सैव घनत्वमागता सस्त्याना^५ ॥ ५३ ॥ जितेति—तस्या ईक्षणे अन्तरत्नतामीयतुः । अतश्चोत्प्रेक्षते—उपात्तकोपे इव गृहीतामर्थे इव । क प्रतीत्याह—कर्णयोः । किमपराधं श्रवणाम्भ्यामित्याह—गमनप्रतिपेक्षयोः । इति शब्दो हेत्वर्थः, युवा नयने क्व गच्छथः । किंविशिष्टे युवाम् । जितास्मदुत्तंसमहोत्पले जिते आधरोत्तंसमहोत्पले कर्णोत्पले यकाम्या ते तथाविधे । तत्रयने त्रिधा रन्ते कर्णान्ति यावदिति भावः । अन्योऽपि जेतुकामो

- २५ जावे तो उसके साथ नत भौहों वाली सुजताके रेखात्रयविभूषित कण्ठकी उपमा दी जा सकती है अन्यथा नहीं ॥४६॥ ऐसा लगता है मानो विधाताने उस चपललोचनाके कपोल बनानेके लिए पूर्णचन्द्रके दो टुकड़े कर दिये हों । देखो न, इसीलिए तो उस चन्द्रमामें कलंकके वहाने पीछेसे की हुई सिलाईके चिह्न मौजूद हैं ॥५०॥ किसलय, बिम्बीफल और मूंगा आदि केवल वर्णकी अपेक्षा ही उसके ओठके समान थे । रसकी अपेक्षा तो
 ३० निश्चय है कि अमृत भी उसका शिष्य हो चुका था ॥५१॥ वह सुजता, संगीतकी बात जाने दो, यूँ ही जब कभी अमृतके तुल्य विकारहीन वचन बोलती थी तब वीणा लज्जाके मारे काठ हो जाती थी और कोयल पहलेसे भी अधिक कालिमा धारण करने लगती थी ॥५२॥ उसकी नाक क्या थी मानो ललाटरूपी अर्धचन्द्रसे झरनेवाली अमृतकी धारा ही जम कर दृढ़ हो गयी हो । अथवा उसकी नाक, दन्तरूपी रत्नोंके समूहको तौलनेकी तराजू थी पर
 ३५ उसने अपनी कान्तिसे सारे संसारको तोड़ डाला था—सबको हलका कर दिया था ॥५३॥ हमारे भूषण स्वरूप कमलको जीतकर आप लोग कहाँ जा रहे हैं ? इस प्रकार मार्ग रोकनेवाले कानोंपर कुपित हुए की तरह उसके नेत्र अन्त भागमें कुछकुछ लाली धारण कर रहे थे

१. नरनशः क० । २. महोत्पले न० ५० । ३. प्रहृष्टकलद्रुप्रतिपेक्षेन पश्चात्कृतसीवनव्रणस्यापनादपह-
 न्यकारः । चन्द्रेण वा । ४. उन्नेशः । ५. उपमा ।

इमामनालोचनगोचरां विधिर्विधाय सृष्टेः कलशार्पणोत्सुकः ।

लिलेख वक्त्रे तिलकाङ्कुमध्ययोर्भ्रुवोर्मिषादोमिति मङ्गलाक्षरम् ॥ ५५ ॥

उदीरिते श्रीरतिकान्तिकीर्तिभिः श्रयाम एतामिति मौनवान् विधिः ।

लिलेख तस्या तिलकाङ्कुमध्ययोर्भ्रुवोर्मिषादोमिति संगतोत्तरम् ॥ ५६ ॥

कपोललावण्यमयाम्बुपल्वले पतत्सतृष्णाखिलनेत्रपत्रिणाम् ।

ग्रहाय पाशाविव वेधसा कृतौ तदीयकर्णौ पृथुलासचुम्बिनौ ॥ ५७ ॥

स्मरेण कालागुरुपत्रवल्लि मल्ललाटलेखाभिषतो नतभ्रुवः ।

अशेषससारविशेषकेर्गुणैर्जगत्त्रये पत्रमिवावलम्बितम् ॥ ५८ ॥

अनिन्द्यदन्तद्युतिफेनिलाघरप्रवालशालिन्युल्लोचनोत्पले ।

तदास्यलावण्यसुधोदधौ बभुस्तरङ्गभङ्गा इव भङ्गुरालका ॥ ५९ ॥

जैतव्यपक्षीयेण रुद्धोऽन्तर्गोणताम् अन्त्या विरोधकविनाशाय क्षोणता याति^१ ॥ ५४ ॥ इमामिति—मालफलके

विधि प्रणवमोकारमालिलेख । असरलभ्रुवल्लरीव्यानात् । तिलकाङ्कुमध्ययो तिलक सरलचित्रकम् तेन ।

उदीरित इति—अलकृतं मध्य अयोस्तयोस्तथाविधयोः । इमामनालोचनगोचरामचित्त्यप्रभावा विषाय

सृष्टेर्निजसर्गस्य कलशार्पणोत्सुक कलशस्यार्पण रोपण तत्रोत्सुक उक्तात् । प्रासादादौ प्रथमं मङ्गलकलश-

ज्वलाप्रणवप्रभृतीनि मङ्गलाक्षराणि लिखन्त इति प्रतिष्ठाचार्याः । तमेव ग्रहण सृष्टी रमणीया^५ ॥ ५५-५६ ॥

कपोलेति—तस्या कर्णौ पाशाविव विधिना कृतौ । ग्रहाय बन्धनाय केषामित्याह—पतन्त सतृष्णा सानिलाया

अखिललोकाना नेत्राण्येव पत्राणि पक्षिणस्तेषा यदि वा अखिलानि निदिचतानि निर्निमेषाणि तेषा तद्विधाना

कपोललावण्यमयाम्बुपल्वले कपोललावण्येन निर्वृत यस्त्रीरपल्वल तस्मिन्निति । अथ सर प्रदेशे पक्षिणागुरा

रच्यत इति ॥ ५७ ॥ स्मरेणेति—स्मरेण कर्मकान्तवादिनेव भुवनत्रये पत्रमिव प्रदत्त गुणै सकलससार-

तिलकभूतैः । कामगुणरहितो हि ससारोऽसार एव । कुत इत्याह—तस्याभङ्गुरभ्रुवः । कृष्णागुरुपत्रवल्लि-

चित्रितललाटलेखाभ्याभात् ॥ ५८ ॥ अनिन्द्येति—तस्या मुखलावण्यसमुद्रे कुटिलालकास्तरङ्गभङ्गा इव

शुशुभिरे । समुद्रस्त स्थापयन्नाह—उल्लोचनोत्पले उरुणि तादृक्प्रभावाणि लोचनान्येव उत्पन्नानि यत्र

तस्मिन्स्तथाविधे । अनिन्द्या कुन्दसदृशा ये दन्तास्तेषा द्युतिर्गोस्तिना तथा केनिल केनशोभायुक्तौ योऽसावचर-

पल्लवस्तेन घालते तस्मिन् पक्षे प्रनालो विद्रुमः^१ ॥ ५९ ॥ तदेति—हे चन्द्र, तस्या मुखचन्द्रस्य तुला

॥ ५४ ॥ इस निरवयव सुन्दरीको बना कर विधाता सृष्टिके ऊपर मानो कलश रखना चाहते थे

इसीलिए तो उन्होंने तिलकसे चिह्नित भौहोंके बहाने उसके मुखपर 'ॐ' यह मङ्गलाक्षर

लिखा था ॥ ५५ ॥ हम इस सुव्रताका आश्रय लें—इस प्रकार श्री, रति, कान्ति और कीर्तिने

ब्रह्माजीसे पूछा पर चूँकि ब्रह्माजीके मौन था अतः उन्होंने इस सुव्रताके तिलक चिह्नित भौहों-

के बहाने 'ॐ' ऐसा संगत उत्तर लिख दिया था ॥ ५६ ॥ स्थूल कन्धों तक लटकते हुए उसके

कान क्या थे ? मानो कपोलोंके सौन्दर्यरूपी स्वल्प जलाशयमें प्यासके कारण पड़ते हुए समस्त

मनुष्योंके नेत्ररूपी पक्षियोंको पकड़नेके लिए विधाताने जाल ही बनाये हों ॥ ५७ ॥ कुटिल

भौहों वाळी उस सुव्रताके ललाटपर कालागुरु चन्दनकी जो पत्र युक्त लताएँ बनी हुई थी

उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो कामदेवने समस्त संसारके तिलक स्वरूप अपने श्रेष्ठ गुणोंके

द्वारा प्रमाण पत्र ही प्राप्त कर लिया हो ॥ ५८ ॥ दाँतोंकी उज्ज्वल कान्तिसे फेनिल, अधरोष्ठरूपी

मूँगासे सुशोभित और बड़े-बड़े नेत्ररूपी कमलोंसे युक्त उसके मुखके सौन्दर्य सागरमें घुँघुराले

वाळ लहरोकी तरह सुशोभित हो रहे थे ॥ ५९ ॥ रे चन्द्र ! उस सुव्रताके मुखचन्द्रकी तुलनाको

१ श्रीरतिकीर्तिकान्तिभि ख० ग० घ० च० छ० ज० म० । २ वल्लिवल्ललाट ख० ग० घ० ङ० च० छ० ज० । ३ तस्या नयने कर्णाभ्यां च रक्तकोणे च बभूवतुरिति नाव । उत्प्रेक्षाालकार । ४ पूर्वदलोक्तदीका- गतेन—'तिलकं सरलचित्रकं तेन' इति पदेन संवन्ध । ५ रूपकोत्प्रेक्षे । ६ अपह्लावोत्प्रेक्षे । ७ रूपकोत्प्रेक्षे ।

- तदाननेनोरविरोहता तुलां भृगाङ्कुचिनेजेन न लज्जितं त्वया ।
यतोऽपि कस्तत्र पयोवरोक्षनौ स भूद्वद्वान्मदिकं व्यराजत ॥ ६० ॥
समग्रसौन्दर्यविशिष्टिषो विवेर्षणाभरन्त्यावसादसावभूत् ।
तदास्य जाने निद्रुपात्वमोदृशीनतत्पक्षां कुरुते यदापराध ॥ ६१ ॥
संस्वनीवार्यनन्तिलभगा गुणान्विता चापलतेव चन्दनम् ।
विमेव भास्वन्तमतीव निर्मला तनेकभूपाजनलंचकार सा ॥ ६२ ॥
अथैकदन्तःपुरसारमुन्दरीशिरःरत्नं तानवलोक्ष्य तत्प्रतिः ।
इति स्थितोत्तानितनेत्रनर्थिमानचिन्त्यचित्तानगिरप्यचिन्त्यम् ॥ ६३ ॥
चकार ये नेत्रचकोरचन्द्रिकामिनाननिन्द्यां विशिरस्य एव सः ।
कुतोऽप्यथा वैदनाचित्तात्ततोऽप्यभूदभन्दद्युति रमनीदृशम् ॥ ६४ ॥

- सदृशतां गच्छता भवता स्वमत्यपि न लज्जितम् । किं कारणं लज्जया इत्याह—यतः कारणम् तस्यां
नेत्रोन्नतौ कस्तत्र नवति । न कोऽपीत्यर्थः । नृत्तचन्द्रोऽपि तत्र तादृश एवेति निरकुर्वन्नाह—स नृत्तचन्द्रो हे
भूद्व, आसनपरविनागानभिज, वन्त्यविष्कोकं द्रवताम् । पदे पयोवरोक्षनौ स्तनभारवहृत्पान् कम्पा नृत्त
पयोवरोक्षनौ यत्न स भृगाङ्को भृगाङ्कान् स च निज्जलङ्क इत्यपि लज्जात्मानम् ॥ ६० ॥ समग्रैति—सर्वौ
१५ विवेः सफायात् घृणाभरन्त्यादेन नाकुर्वन्नुह । कथं इहानोऽप्यधकागुह,मन्त्रिणाह—समग्रसौन्दर्यविशिष्टिः
समग्रं सौन्दर्यविशेषक,लिनस्थाने द्वेष्टेति स तथाविभवस्तन्नाम् । अस्यां च सर्वोऽप्यसाधारणगुणप्रधाने वस्यत एव ।
तदास्य ब्रह्मणः क्षित्पिकाधलं निश्चितोनि पदेदुद्योगनगं करोति ॥ ६१ ॥ सरस्वतीति—तं नृत्तं स नृत्तप-
यत् यथा वाच्यं नारदी अनिन्दलभगा मुहसंस्तुता पदे मधुसूतरीरत्नभनोपेता । यथा वन्द्यद्विर्णवं
गुणान्विता समीचीना पदे गुणावसानुयादयः । आदित्यं निर्मला दीप्तिरिव पदे सतीवरोपेता । वरुणा-
२० लंहति. ॥ ६२ ॥ अथेति—अथ नृत्ताचित्त्वहिषीचन्द्रकान्तं तां निरुत्थ तस्याः पदविचिन्त्यचकार ।
कथम् । यथा नवति स्थितोत्तानितनेत्रं निज्जलमिनिपलौचनं सादरचित्तादाहृतस्त्वनागार । विमवादिचिन्ता-
विराकरान्यमाह—यावकानानचिन्त्यचित्तानगिरचित्ताविष्वातापत्यैः ॥ ६३ ॥ चकारेति—एतां नृत्त-
नयनरीमन्योस्तां य. ससर्ज सौभर एव वाता इष्टा । प्रस्तुतविषेः करणाधिक्यत्वाह—नहानीष्टाश्चिन्त्या-
प्राप्त होते हुए तुमै चित्तमें लज्जा भी न आयी ? जिन पयोधरों [नेत्रों; स्तनों] की उन्नतिके
२५ समय इसका मुख अधिक शोभित होता है उन पयोधरों [नेत्रों] की उन्नतिके समय देरा
पता भी नहीं चलता ॥ ६० ॥ ऐसा लगता है कि सानो समस्त सौन्दर्यसे द्वेष रखने वाले ब्रह्मा
जी से इस सुत्रवाकी रचना घृणाभरन्त्यायसे हो गयी है । इनकी चतुराईको तो तब जाने
जब यह ऐसी ही किसी अन्य सुन्दरीको बना दें ॥ ६१ ॥ जिस प्रकार अनिन्द्यलक्षणवाली
[व्याकरणसे अद्विष्ट] सरस्वती अर्थको अलंकृत करती है, गुण—प्रत्यंचासे युक्त घनूर्लवा
३० घनूर्वाही वीरको विभूषित करती है और निर्मल प्रभा सूर्यको सुशोभित करती है, उसी प्रकार
उत्तम लक्षणोंसे युक्त, गुणोंसे सुशोभित और दोषोंसे अद्विष्ट सुत्रवा महाराजा महासेनको
अलंकृत करती थी ॥ ६२ ॥ महाराज महासेन यद्यपि चाचकोंके लिए स्वयं अचिन्त्य चिन्ता-
मणि थे तथापि एक दिन अन्तःपुरकी ज्येष्ठ सुन्दरियोंकी नस्तकनालाकी तरह अत्यन्त ज्येष्ठ
३५ उस सुत्रवाको देख कर निश्चलनेत्र खोलकर इस प्रकार विचार करने लगे ॥ ६३ ॥ जिस
विधानाने नेत्र तपी चकोरोंके लिए चाँदनीतुल्य इस सुत्रवाको बनाया है वह अन्य ही है

१ वैदनाय चान्दयन्तिनीत्या पदे जनेन अन्वितामहृताम् 'वेदना जलनेत्रो.' इति विष्कोकन. ।
२. ६० दृष्टम्, त्वं यत्र पयोवरोक्षनौ निद्रुमो भवति स उन्नतिके चक्रासमाप्त । अद्वान्म्य सुन्नारोहने त्वया
चैवति रज्जिगन्धमिति प्रायः । अतिरिक्तं गङ्गा । ३. अत्र इहानोऽप्यधकागुह,मन्त्रिणाह—उदयवन्द्य-मार्तद्वि-
मोर्लता-राज । ४. को लज्जानामचिन्त्यचित्तमपि स यत्र चिन्त्यनयसेति विरोधेनेना द्योतते ।

द्रुमोत्पलात्सौरभमिदुकाण्डतः फलं मनोलां मृगनाभितः प्रभासम् ।

विधातुमस्या एव मुन्दरं वपुः कुतो न सारं गुणमाददे विविः ॥ ६५ ॥

वपुर्वथोवेपविवेकवाग्मिताविलासवसन्नतवैभवादिकम् ।

समस्तमप्यत्र चकास्ति तादृशं न यादृशं व्यस्तमपीक्ष्यते क्वचित् ॥ ६६ ॥

न नाकनारी न च नागकन्यका न च प्रिया काचन चक्रवर्तिनः ।

अभूद्भविष्यत्यथवास्ति साध्विमां यदङ्गकान्त्योपमिमोमहे वयम् ॥ ६७ ॥

अनारससारमरुस्थलीभ्रमकलमार्त्तहृन्नेत्रपतत्रिणां मुदे ।

मृगोदृशः सिक्त इवामृतप्लवहरहो प्रवृद्धो नवयौवनद्रुम ॥ ६८ ॥

फलं तथाप्यत्र यथर्तुनामिनः सुताह्वय नोपलभामहे वयम् ।

अनन्यमक्तावनिभारखिन्नवन्निरन्तरं तेन मनो दुनोति न ॥ ६९ ॥

१०

सप्त प्रनिदाद् ब्रह्माण्डं स्पष्टमविज्ञानसाध्यं परमकान्तिक रूपं न जायते । पक्षे वेदमार्गप्रयुक्तात् । चकोरा-

श्चन्द्रकल्पोपजीविनः पक्षिविगेया । व्यतिरेकालंकारः ॥ ६४ ॥ इमेति—विधिरैना सिसृक्षुः । कुतः पदार्थात्

सारं गुणं नो ग्राह्यम् । अपि न्वाज्ञाप्रह्व । द्रुमोत्पलात् शाल्मलीकवृक्षात् सौरभम् इक्षुवनात्फलम्, कस्तूरिकाया

वर्णकान्तिम् । यदि न हृतास्तर्दतेष्वेते गुणा किं न दृश्यन्त इति भावः । अन्यक्रिया वीपकोऽयमलंकारः ३

॥ ६५ ॥ वपुर्गति—अन्या नमस्त समुदिनं तादृश लोकोत्तरं तथा प्रतिभासत इत्याह—वपुः शरीरं वय-

स्ताकम् वैप शृङ्गारधी विवेको विदग्धता वाग्मिता वाक्साभाग्य विलासो मन्यचातुर्य वंशोज्ज्वल्यशुद्धिः । वतं

मतीन्वै वैभव मर्वश्रीसंपत्तिः । एतत्सर्वमपि परमप्रकर्षप्राप्त दृश्यते नान्यत्र । समुच्चयः ॥ ६६ ॥ नेति—

इमा सुव्रता यस्या अङ्गप्रभया उपमिमोमहे वयं सदृशीकुर्म सा व देवाङ्गना, न पातालकन्या, न काचिन्चक्र-

वर्तिमहिती । भुवतश्च नान्तीति भावः । अभूद्भविष्यतीत्यनेनातीतभविष्यत्कालयोरपि प्रतिषेधः ॥ ६७ ॥

भ्रमांगेति—अस्या यौवनद्रुमस्ताकस्यतश्च प्रवृद्ध पुण्यादिमहोत्सवैरुज्ज्वल्यते । सुधाप्रवाहैरभिषिक्त इव । अहो

रमातिरेके । किमर्थमित्याह—मुदे हृत्प्रियाय । असारेत्यादि—आसारा अनाश्रयणीया या संसार एव मरुस्थली

मरुभूमिस्तस्या भ्रमकलम पर्यटनतापस्तेनार्तां पोडिता हृन्दि हृदयानि तानि च नेत्राणि च तात्प्रेय पतत्रिणः ।

पक्षिणस्तेषा तद्विधाना तद्विमर्गनदर्शनेनैव जनहृदयनयनाना जल्पसाफल्यमिति भावः । जाङ्गलस्थलीमभि-

रुतश्च पक्षिपक्ष्म्यादीना महोत्सवाय ॥ ६८ ॥ फलमिति—तथाप्यत्र तनुजस्र फलं नाप्नुमः । यथर्तुनामिन

अन्यथा वेदनयान्वित—वेदं ज्ञानसे सहित [पक्षमें वेदनासे सहित] प्रकृत ब्रह्मासे ऐसा

अमन्द कान्ति सम्पन्न रूप कैसे बन सकता है ॥ ६४ ॥ ऐसा ज्ञान पड़ता है कि विधाताने

इसका सुन्दर शरीर बनानेके लिए मानो कनेरसे सुगन्धि, इक्षुसे फल और कस्तूरीसे मनोहर

रूप ले लिया था, अथवा किससे क्या सारभूत गुण नहीं लिया था ॥ ६५ ॥ शरीर, अवस्था,

वैप, विवेक, वचन, विलास, वंश, व्रत और वैभव आदिक सभी इसमें जिस प्रकार सुगो-

मित हो रहे हैं, उस प्रकार कहीं अन्यत्र पृथक्-पृथक् भी सुशोभित नहीं होते ॥ ६६ ॥ न

ऐसी कोई देवाङ्गना, न नागकन्या और न चक्रवर्तीकी प्रिया ही हुई है, होगी अथवा है

जिसके कि शरीरकी कान्तिके साथ हम इस सुव्रताकी अच्छी तरह तुलना कर सकें ॥ ६७ ॥

असार संसार रूपी मरुस्थलमें धूमनेसे खेद-खिन्न मनुष्योंके हृदय और नेत्र रूपी पक्षियोंको

आलन्द देनेके लिए इस मृगनयनीका यह नवयौवन रूपी वृक्ष मानो अमृतके प्रवाहसे सींचा

जाकर ही वृद्धिको प्राप्त हुआ है ॥ ६८ ॥ यद्यपि हम ऋतुकालके अनुसार गमन करते हैं फिर

१ अत्र तत्त्वबन्धेऽप्यसबन्धदर्शनादतिशयोक्तिरलंकारः । तुलना—अस्या सर्गसिन्धो प्रजापतिरभून्वन्नो नु

कान्तिप्रद शृङ्गारैररुह स्वयं नु मन्दो मासो नु पुष्पाकरः । वेदाम्मासजडः कथं नु विषयव्यावृत्तकौतूहलो

निर्मातु प्रभवेन्मनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनि ॥ (विक्रमोर्व्वण्यम्) । २. कर्णिकारकुसुमात् 'अथ द्रुमोत्पलः ।

कर्णिकारः परिब्याधः' इत्यमरः । ३. उत्प्रेक्षा च । ४. सर्वथोपमानपदातीतेन सुन्दरीति भावः । ५. रूपकालंकारः ।

सहस्रधा सत्यपि गोत्रजे जने सुतं विना कस्य मनः प्रसीदति ।
 अप्रीद्वताराग्रहर्गमितं भवेदुते विषोऽप्यमिलमेव दिङ्मुखम् ॥ ७० ॥
 न चन्दनेन्दीवरहारयष्टयो न चन्द्रोचीषि न वामूतच्छटाः ।
 सुताङ्गसंस्पर्शसुखस्य निस्तुला कलामयन्ते खलु षोडशीमपि ॥ ७१ ॥
 असावनालोक्ष्य कुलाङ्कुर मम स्वभोगयोग्याश्रयभङ्गशङ्किनी ।
 विशोषयत्युच्छ्वसितैरसंशयं मदन्वयश्रीः करकेलिपङ्कजम् ॥ ७२ ॥
 नभो दिनेशेन नयेन विक्रमो वनं मृगेन्द्रेण निशीथमिन्दुना ।
 प्रतापलक्ष्मीबलकान्तिशालिना विना न पुत्रेण च भाति न कुलम् ॥ ७३ ॥

- नृत्तोरनतिक्रमेण यथर्तुगामिन चतुर्यदिवसस्नानतीर्थोपसेविनोऽपि । तेन चित्तमस्मान्बध्यते निरन्तरं सततम् ।
 १० अनन्यसक्तावनिभारस्त्रिवत् नान्यस्मिन् सक्तं सस्थितः स चासावनिभारश्च तेन स्त्रियं पीडितमिव । पुत्रं विना मय्येकस्मिन्नेव पृथ्वीभार इति भावः ॥ ६९ ॥ सहस्रधेति—सहस्रप्रकारे स्वजने विद्यमानेऽपि सुतं विना कस्य पितृणामघमर्गभाजनस्य पुत्रो मनः प्रसीदति तपोवनाय व्यवतिष्ठते न कस्यापीत्यर्थः । यथा चन्द्र विना पूर्वदिग्भागं सान्त्वयत एव स्यात् । इद्वताराग्रहर्गमितमपि इहा दीप्ताश्च ते तारा नक्षत्राणि ग्रहाः शुकादयश्च तैर्गमितं व्याप्तमपि । अत्र विधुसुतयोस्तारागोत्रजयोर्मनोदिङ्मुखयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥ ७० ॥ नेति—
 १५ तनूजाङ्गसंस्पर्शसुखस्यैते निवृत्ता सम्पत्प्रकारा षोडशी षोडशाक्षभक्तानपि कला विभागविच्छिन्ना न प्राप्नुवन्ति । के ते । इत्याह—चन्दनचेन्दीवराणि च हारयष्टयश्च तास्तद्विधा, न केवलं साश्चन्द्रपाषा, न केवलं तै, सुधासाराश्च ॥ ७१ ॥ असाविति—असावनेकपर्यायागता ममान्वयलक्ष्मीः करक्रीडापथं स्लापयति । कै । उच्छ्वसितैश्चिन्तादाहजनितोष्णनिश्वासैः कुलाङ्कुरं कुलवर्धनोपायं तनूजमदृष्ट्वा । अतश्च हेतोः स्वभोगयोग्याश्रयभङ्गशङ्किनी आत्मविलासोचिततृपतिनाशवितर्किका । आयुषः प्रसिद्धाविनाशवत्त्वान्महा-
 २० सेनस्य पक्षान्मम योग्याश्रयो नास्तीति शोकातुरेव ॥ ७२ ॥ नम इति—अस्माकं कुल पुत्रेण विना न शोभते । किमिवेत्याह—नमस्थलमिव प्रतापादित्येन विना, यथा सलक्ष्मीको विक्रमो न्यायेन विना, यथा बलवता सिंहेन विनारण्य, यथा नक्तं सकान्तिना चन्द्रेण विना । यथैते प्रतापादिना एकैकेन गुणेन तथा प्रसावप्रतापलक्ष्मीबलकान्तिशालिना सर्वगुणसमन्वितेन सुतेनेति । अव्ययप्रत्ययदीपकगर्भितोऽन्यक्रियादीपकोऽलंकारः ॥ ७३ ॥

- भी इस सुव्रतासे नवयौवन रूपी वृद्धमें पुत्रनाथक फलको नहीं प्राप्त कर रहे हैं, यही कारण
 २५ है कि हमारा मन निरन्तर दुखी रहता है मानो उसे इस बातका खेद है कि यह पृथिवीका भार जीवन पर्यन्त मुझे ही धारण करना होगा ॥ ६९ ॥ हजारों कुटुम्बियोंके रहते हुए भी पुत्रके विना किसका मन प्रसन्न होता है । भले ही आकाश देदीप्यमान ताराओं और ग्रहोंसे युक्त हो पर चन्द्रमाके विना मलिन ही रहता है ॥ ७० ॥ पुत्रके शरीरके स्पर्शसे जो सुख होता है वह सर्वथा निरुपम है, पूर्णकी बात जाने दो उसके सोलहवें भागको भी न चन्द्रमा पा सकता है, न इन्दीवर पा सकते हैं, न मणियोंका हार पा सकता है, न चन्द्रमाकी किरणें पा सकती हैं और न अमृतकी छटा ही पा सकती है ॥ ७१ ॥ यह मेरे कुलकी लक्ष्मी कुलाङ्कुर-
 ३० पुत्रको न देख कर अपने भोगके योग्य आश्रयके नाशकी शंका करती हुई निःसन्देह गरम-गरम आहोसे अपने हाथके क्रीड़ाकमलको सुखाती रहती है ॥ ७२ ॥ जिस प्रकार सूर्यके विना आकाश, नयके विना पराक्रम, सिंहके विना वन और चन्द्रमाके विना रात्रिको शोभा नहीं उसी प्रकार प्रताप, लक्ष्मी, बल और कान्तिसे शोभायमान पुत्रके विना हमारा कुल

न च यामि तर्हि नु करोमि दुष्करं सुरेश्वरं वा कमपैमि कामदम् ।
 इतोष्टचिन्ताचयचक्रवालितं वचिन्न चेतोऽस्य वभूव निश्चलम् ॥ ७४ ॥
 इत्थं चिन्तयतोऽयं तस्य नृपतेः स्फारीभवच्चक्षुषो
 निर्वातस्तिमितारविन्दसरसी सौन्दर्यमुद्रामुपः ।
 कोऽप्युद्यत्पुलकाङ्कुरः प्रमदजैः सितकश्च नेत्राम्बुभि-
 र्जीजावाप इवाप वाञ्छिततरोरुद्यानपालः सभासु ॥ ७५ ॥
 अयं स दण्डधरेण निवेदितो विनयतः प्रणिपत्य सभापतिम् ।
 दुरितसविदनध्ययनं सुधीरिति जगद् सुधास्नपिताक्षरम् ॥ ७६ ॥
 राकाकामुकवद्विगम्बरपथालंकारभूतोऽधुना
 बाह्योद्यानमवातरद् गृहपथा कश्चिन्मुनिश्चारणः ।
 यत्पादप्रणयोत्सवात्किमपरं पुष्पाङ्कुरच्छब्दाना
 वृक्षैरप्यचपेक्षितात्मसमयैः क्षमापाल रोमाञ्चितम् ॥ ७७ ॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

३५

कवेति—अस्य राशदिगतं वचिदपि निश्चल न वभूव तनूजचिन्तोत्कलिका चक्रभ्रान्तम् । चिन्तास्वरूपमाह—
 अयं मनोरथप्राप्तितोरे यामि । किं वा मणिमग्नादिकं करोमि । सुरेश्वर देवाधिदेवं कामदं चिन्तितप्रबंधं कमा-
 श्रयामि । इति चिन्ताचक्रम् । अनिश्चितस्वरूपोऽयमलंकारः ॥ ७४ ॥ इत्थमिति—तस्य नृपतेरित्थं व्याकुल-
 चेतसो निमित्तेष्वक्षुष । अतश्च ज्ञायते निर्वातिन वाताभावेन स्तिमिता निश्चला धारविन्दसरसी पद्ममहा-
 सरस्तस्य सौन्दर्यमुद्रा शोभासूतिस्ता मुष्पाति अनुकरोति तयाविधस्तस्य सभा संसदं वनाधिकारी समाजगाम ।
 अतश्च लक्ष्यते मनोरथतरोश्चिन्तितसिद्धेर्जीजावाप इव प्राप्तप्रवेश इव । अन्योऽपि यः प्ररोहोद्गमसमयो भवति
 सौगन्ध्यमेकात्साक्षुर । उद्यत्पुलकाङ्कुरः उद्यन्त उद्गच्छन्त पुलकाङ्कुरा रोमसूचयो यस्य स तथाविधः
 हर्षाङ्गुभिः सिन्धुः ॥ ७५ ॥ अथेति—अयं प्रतीहारप्रवेशितो नृपं सविनयं विज्ञपयाञ्चकार । सुधास्नपिता-
 क्षरं यथा भवति । किं तत् विज्ञपयाञ्चकार । दुरितसविदनध्ययनं दुरितं दुःखमेव संवित् पाठिका तस्यान-
 ध्ययनं प्रतिषेधकं चिन्तादुःखनिराकरणम् ॥ ७६ ॥ राकेति—हे भूपतेऽधुना बाह्योद्यान नभस्तलात् कश्चि-
 न्मुनिश्चारणं खैरद्विभक्तोऽवातरन् । अलंकार राकाकामुक इव चन्द्र इव अमणमार्गधरावरणः पक्षे
 दिग्गवाम्बरञ्च तेषां पन्थास्तदलंकारभूत । तस्याद्भुतप्रभावमाह—अपरं सचेतसां किमुच्यते वृक्षैरचेतनैः २५

सुशोभित नहीं होता ॥ ७३ ॥ कहाँ जाऊँ, कौन-सा कठिन कार्य करूँ, अथवा मनोरथको
 पूर्ण करनेवाले किस देवेन्द्रकी शरण गहूँ,—इस प्रकार इष्ट पदार्थविषयक चिन्तासमूह रूपी
 चक्रसे चलाया हुआ राजाका मन किसी भी जगह निश्चल नहीं हो रहा था ॥ ७४ ॥
 इस प्रकार चिन्ता करते हुए राजाके नेत्र खुले हुए थे और उनसे वह वायुके अभावमें
 जिसके कमल निश्चल हो गये हैं उस सरोवरकी शोभाका अपहरण कर रहे थे । उसी समय
 एक वनपाल राजाकी सभामें आया । हर्षके अश्रुओंसे वनपालका शरीर भीग रहा था तथा
 चठते हुए रोमांचोंसे सुशोभित था इससे ऐसा जान पड़ता था मानो राजाके मनोरथ रूप
 वृक्षका बीजावाप ही हुआ हो—बीज ही बोया गया हो ॥ ७५ ॥ द्वारपालने वनपालके आनेकी
 राजाको खबर दी, अनन्तर बुद्धिमान् वनपालने राजाको विनयपूर्वक प्रणाम कर पापको नष्ट
 करने वाले निम्नलिखित वचन कहे—उसके वह वचन इतने मधुर थे मानो उनका प्रत्येक
 अक्षर अमृतसे नहलाया गया हो ॥ ७६ ॥ हे राजन् ! पूर्ण चन्द्रकी तरह दिग्गम्बर पथके [पक्षमें

१. स तम् ध० म० । २. अनुप्रासाळकारः । ३. रूपकोत्प्रेषोऽर्थात्लविक्रीडितं छन्द 'सुधास्वैर्मसजास्ततः सगुरवः
 शार्दूलविक्रीडितम्' इति लक्षणात् । ४. द्रुतविलम्बितवृत्तम् 'द्रुतविलम्बितमाह नभो भरो' इति लक्षणात् ।
 ५. दिशः काष्ठा एवाम्बरं वस्त्रं येषां ते दिग्गम्बरा निर्गन्धमण्यस्तापेतां पन्था आचारमार्गस्तस्यालंकारभूत ।

क्रोडाशैलप्रस्थपद्मासनस्थस्तत्त्वाभ्यासैः स प्रचेता इतीदम् ।

नामाख्यातं पार्श्ववर्तिप्रतीन्द्रैः कुर्वन्नास्ते तत्र संसृजितार्थम्^३ ॥७८॥

इत्याकस्मिकविस्मया कलयतस्तस्मात्कलमच्छेदिनीं

ज्योत्स्नावद्यति यामिनीशिविषयां वार्तामिवार्तोत्सवाम् ।

५ दृग्भ्यामिन्दुमणीयितं करयुगेनाम्भोजलोलायितं

पारावारजलायितं च परमानन्देन राज्ञस्तदा ॥७९॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये

राजराज्ञीवर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः ॥२॥

रपि रोमाञ्चितं पुलकितं यत्पादप्रणयोत्सवात् यस्य पादा यत्पादास्तेषु प्रणयः स्नेहभरस्तस्मात्, कलिकाकदम्ब-

१० व्याजेनानपेक्षिता आत्मपुष्पसमया यैस्ते तथाविषास्तैः । तत्प्रभावादकालेऽपि पुष्पिता इति भावः^३ ॥ ७७ ॥

क्रीडेति—स प्रचेता इति स्वकीयं नाम संसृजितार्थं निश्चितार्थं सार्थकमिति यावत् कुर्वन्नास्ते । क्रीडाशैलस्य प्रस्थं शृङ्गं तत्र पद्मासनेन तिष्ठतीति स तथाविधः । भन्योन्योरुप्रच्छादिताह्लिद्वयं पद्मासनं, तत्त्वाभ्यासैरात्म-
स्वरूपावलोकितैः; आख्यातं पौनःपुन्येनोच्चारित पार्श्ववर्तिप्रतीन्द्रैः स्तुतिपरसुरेन्द्रैः^४ ॥ ७८ ॥ इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण यतिचन्द्रसंबद्धां किंवदन्ती कलयत आकर्णयतस्तस्माद्रजपाछात् कलमच्छेदिनीं चिन्तादाह-

१५ विनाशिनीं चन्द्रकामिवाकस्मिकविस्मयाम् असंभाव्यमहोत्सवामवार्तोत्सवा सत्यस्वरूपाम् । किं किमभूदित्याहुः—
नयनाभ्या चन्द्रकान्तायितं हृषाश्रुवृष्टेरारविषयं, करयुगेन पद्मकोशायितं प्रणामाञ्जलिर्वद्ध इत्यर्थः, समुद्रजलायितं महाहर्षेण । अथ च यया राज्ञश्चन्द्रस्य ज्योत्स्नां कलयत इन्दुमणयो वर्षन्ति, अम्भोजानि संक्रुचन्ति, समुद्र-
जलानि बोद्भ्रान्मन्तीति भावः^५ ॥ ७९ ॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयश कीर्तिविरचितायां सन्देशम्भा-

२० न्वादित्यदीधित्यां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

दिशा और आकाशमार्गके] अलंकारभूत कोई चारणचद्विधारी मुनि अभी-अभी आकाशसे
वाह्य स्थानमें अवतीर्ण हुए हैं, उनके चरणोंके स्नेहोत्सवसे औरकी क्या कहें वृक्ष भी अपना-
अपना समय छोड़ कर पुष्प और अंकुरोंके बहाने रोमांचित हो उठे हैं ॥७६॥ वे मुनिराज
क्रीड़ाचलके शिखर पर पद्मासनसे विराजमान हैं और तत्त्वाभ्याससे स्तुतिमें तत्पर देवेन्द्रों
२५ अथवा निकटवर्ती मुनियोंके द्वारा बतलाये हुए 'प्रचेता' नामको सार्थक कर रहे हैं ॥७८॥ इस
प्रकार वनपालके मुखसे अचानक आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली, सन्ताप दूर करने वाली, और
अमन्द आनन्दसे भरपूर यतिचन्द्रविषयक वार्ता सुनकर राजाके नेत्र चन्द्रकान्त मणिकी तरह
हर्षाश्रु छोड़ने लगे, हस्त युगल कमलकी तरह निमीलित हो गये और परम आनन्द समुद्रके
जलकी तरह बढ़ने लगा ॥७९॥

३० इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें
राजा और रानीका वर्णन करने वाला दूसरा सर्ग समाप्त हुआ ॥२॥

१ प्रतीन्द्रैः ख० ग० घ० च० छ० ज० । २. संसृजितार्थम् च० छ० ज० । ३ यत्पादप्रणयोत्सवाद
वृक्षा अपि रोमाञ्चिताः का वार्ता मनुष्याणामिति भावः । अर्थापत्तिरलंकारः । शार्ङ्गलविक्रीडितं वृत्तम् ।

४. शालिनीच्छन्दः 'शालिष्युक्ता म्त्तो तर्गो गोर्जन्विक्रौः' इति लक्षणात् । ५. रूपकोपमा, शार्ङ्गल-
विक्रीडितच्छन्दः ।

तृतीयः सर्गः

अयोध्याय नृपः पीठाङ्गानुः पूर्वाचलादिव । सावो प्रचेतसस्तस्य दिशं प्राप्य ननाम सः ॥१॥

स तस्मै वनपालाय ददौ तोपतरोः फलम् । मनोरथ लतावीजप्राभृतस्येव निष्क्रयम् ॥२॥

आज्ञामिव पुरि क्लेशनिर्वसिनेपटीयसीम् । मुनोन्द्रवन्दनारम्भमेरी प्रादापयन्नृपः ॥३॥

व्यानने ककुभस्तस्याः 'कादम्बिन्या इव ध्वनिः' । उत्कयन्निर्भरानन्दमेदुरान्पौरकेकिनः ॥४॥

चन्दनस्यासकैर्हात्यं लात्यमप्युल्लसदध्वजैः । पुष्पोत्करैश्च रोमाञ्चं पुरमप्याददे तदा ॥५॥

अमान्त इव हर्म्यभ्यस्तदागमनसमदात् । पौराः प्रथितनेपथ्याः स्वैभ्यः स्वैभ्यो विनिर्ययुः ॥६॥

अथेति—अयोध्यानपालनिवेदितमुनिवातानन्तरं स राजा सिंहासनादुत्थाय तस्य प्रचेतस इति नामधेयस्य यतोदिशं प्राप्य तद्दिग्मागानिगुरो भूत्वा नमस्कारः । यथा भानुः पूर्वावलादुदेत्य प्रचेतसो वरुणस्य दिशं व्याप्य नम्रो भवति ॥ १ ॥ स इति—स राजा तस्मै प्रमोदवातांकयकाय तोपतरो फलं पारितोषिकमवात् । १० निष्क्रयं प्रतिपण्यमिव । कत्यस्याह—मनोरथलतावीजप्राभृतस्य चित्तितसिद्धीजोषवाया ॥ २ ॥ आज्ञा-मिति—पुरि नगर्यां भुनीन्द्रवन्दनारम्भमुदुभि राजा अवोवदत् । अतश्च ज्ञायते दुःखनिष्कासनसमर्थः माज्ञामिव ॥ ३ ॥ व्यानश्च इति—तस्याः ७५ निर्गम्योत्तमः ककुभो दिशो व्यानश्च जग्राह । कादम्बिन्या मेघसंहृतेरिव पुरे मयूरान् संभ्रमयन् अचिन्त्यप्रमोदपुष्टान् ॥ ४ ॥ चन्दनेति—तदा नगरमपि रोमाञ्चं वभार । कैः सर्वत्र विक्षिप्तपुष्पप्रकरैः, न केवलं तत्, हास्यमपि चन्दनस्यासकैः श्रीखण्डमण्डलहस्तकैः, न केवलं १५ तल्लास्यमपि नृत्यमपि उल्लसदध्वजैस्तन्मयमानगगनोहिताभिः ॥ ५ ॥ अमान्त इति—पौरा निजनिज-गृहेभ्यो निवृत्तन्मुः । अतश्च ज्ञायते—अमान्त इव तदागमनसमदात् मुनिवार्ताकर्णनरोमाञ्चातिशयपुष्टि-

जिस प्रकार सूर्य उदयाचलसे उठकर प्रचेतस्—वरुणकी दिशा [पश्चिम] में जा कर नम्रीभूत हो जाता है उसी प्रकार राजा महासेन समाचार सुनते ही सिंहासनसे उठा और प्रचेतस् मुनिराजकी दिशामें जाकर नम्रीभूत हो गया—मुनिराजको उसने नमस्कार किया २० ॥१॥ राजाने वनपालके लिए सन्तोषरूपी वृक्षका फल—पारितोषिक दिया था जो ऐसा जान पड़ता था मानो मनोरथ रूप लताके वीजोपहारका मूल्य ही दिया हो ॥२॥ राजाने समस्त नगरमें क्लेश दूर करनेमें समर्थ अपनी आज्ञाके समान मुनिवन्दनाको प्रारम्भ करने वाली मेरी वजवायी ॥३॥ मेघमालाके शब्दके समान उस मेरीका शब्द आनन्दसे भरे हुए नगरवासी रूपी मयूरोंको उत्कण्ठित करता हुआ दिशाओंमें व्याप्त हो गया ॥४॥ उस समय २५ वह नगर भी चन्दनके छिड़कावसे ऐसा जान पड़ता था मानो हँस रहा हो, फहराती हुई ध्वजाओंसे ऐसा ढगता था मानो नृत्य कर रहा हो और फूलोंके समूहसे ऐसा विदित होता था मानो रोमांचित हो रहा हो ॥५॥ नगर निवासी लोग अच्छी-अच्छी वेशभूषा धारण कर अपने-अपने घरोंसे बाहर निकलने लगे मानो मुनिराजके आगमनजनित आनन्दसे इतने

१. निष्कासन—घ० म० । २. 'कादम्बिनी मेघमाला' इत्यमरः । ३. उपमालंकारः । ४. रूपकोत्प्रेषः । ३०

५. भैरोधनिमिषेण नगरवासिना मुनोन्द्रवन्दनारम्भस्याज्ञा ददाविति भावः । ६. रूपकोपमे ।

बहिस्तोरणमागत्य रथाश्वेभनिषादिनः । दूता इवार्थसंसिद्धेस्तमुदैक्षन्त पार्थिवाः ॥७॥

दिगम्बरपदप्रान्तं राजापि सह कान्तया । प्रतस्थे रथमास्थाय प्रभया भानुमानिव ॥८॥

नृपाः संचारिणः सर्वे तमाविष्कृतसात्त्विकम् । मुनीन्द्रभावनाखंडं रसं भावा इवान्वयुः ॥९॥

सज्जालकानसौ तत्र मत्तवारणराजितान् । गृहानिव नृपान्प्रेक्ष्य पिप्रिये प्रान्तवर्तिनः ॥१०॥

५ प्रागेव जग्मुर्द्वानं सेवाक्षणविचक्षणाः । फलपुष्पाहारास्तस्य मूर्तिमन्त इवतंवः ॥११॥

परस्पराङ्गसंघट्टभ्रष्टहारावचूलकैः । पुरि दुःसंचरो मार्गो मार्गः पार्श्वैरिवाभवत् ॥१२॥

दृष्ट्वा कुवलयस्यापि जेता दर्शितनिग्रहः । नेत्रोत्सवाय नारीणां नारीणां सोऽभवन्नृपः ॥१३॥

योगात् प्रथितनेपथ्या विस्तारितालंक्रुतयः^३ ॥ ६ ॥ बहिरिति—भूपतयः सिंहद्वारतोरणमुपसृत्य तं चक्रवर्तिन-
मुदैक्षन्त प्रतिपालयामासुः । रथाश्वाश्वाश्च, इभा गवाश्च तेषु निवीदन्ति आरोहन्तीत्येवंशीलाः । अतश्च

१० ज्ञायते—मनोरथप्राप्तेर्देता इव स्वयमेव मनोरथसिद्ध्याहृता इव प्रेषिताः^४ ॥ ७ ॥ दिगम्बरेति—राजा स्यन्दन-
मारुह्य पत्न्या साधं मुनिचरणसमीपं प्रचंचाल । यथा स्यन्दनस्यो भानुमानादित्यः प्रभया दीप्या सह दिगम्बर-
पदप्रान्तमस्ताचलं श्रयति^५ ॥ ८ ॥ नृपा इति—सर्वे नृपा राजानमनुययुः परिवन्तुः आविष्कृतसात्त्विकं प्रकाशित-

प्रसाधं मुनीन्द्रभावनाखंडं मुनीन्द्रे भावना भक्तिभावाधिक्यं तत्राधिक्यं स्थितं यथा संचारिणो भावा भावना-
धिक्यं जीवकलाभितं रसं नित्यभावं आविष्कृतसात्त्विकं प्रकटितगुणविशेषमनुगच्छन्ति ॥ ९ ॥ सज्जेति—

१५ स राजा समीपपरिवारस्थान् नृपान् दृष्ट्वा तुतोप । सज्जालकाभिर्यन्त्रितकवरीकलापान् गन्धगजाधिक्यान्
पक्षे सत् प्रशस्त्यानि जालकानि येषां तांस्तथाविधान् गृहान् गवाक्षयुक्तान् ॥ १० ॥ प्रागेवेति—अस्य फल-
पुष्पाहारा मालिकादयः प्रथममेव मुनिसमीपं ययुः । सेवाक्षणविचक्षणाः यथोचितसेवावसरस्तुजाः ।

अतश्च ज्ञायते—गृहीतदेहा वसन्तसमया इव संभूय वनं जगाहिरे जिनजनकसेवनाय इति ॥ ११ ॥

परस्परेति—तदा तस्यां पुरि दुःखसंचारः पन्था बभूव । कैरित्याह—परस्पराङ्गेन संघट्टोत्तिसंस्लेपविशेषेन

२० भ्रष्टास्तुटिता हारावचूला मुक्ताकलापास्तैस्त्वधाविधैः । यथा मृगणामयं मार्गः पन्था बागुराजालैर्दुःसंचारो
भवति ॥ १२ ॥ दृष्ट्वेति—स नृपस्तदा गच्छन् नारीणां स्त्रीणां नेत्रनिर्मितिसाफल्यम् बभूव दर्शित-

अधिक पीन हो गये कि घरोंमें समा ही न सकते हों ॥६॥ जिस प्रकार दूत कार्यसिद्धिकी
प्रतीक्षा करते हैं, उसी प्रकार रथ घोड़े और हाथियों पर बैठनेवाले सामन्त गण बाह्य तोरण
तक आकर राजाकी प्रतीक्षा करने लगे ॥७॥ जिस प्रकार सूर्य प्रभाके साथ रथ पर आरुढ़ हो

२५ अस्ताचलकी ओर प्रस्थान करता है उसी प्रकार राजा भी अपनी प्रियाके साथ रथ पर आरुढ़
होकर दिगम्बर मुनिराजके चरणोंके समीप चला ॥८॥ जिस प्रकार समस्त संचारी भाव, स्वस्म
आदि सात्त्विक भावको प्रकट करनेवाले शृङ्गारादि रसोंका अनुगमन करते हैं उसी प्रकार समस्त

पुरवासी मुनिराजकी भक्ति भावनासे युक्त राजाका अनुगमन करने लगे ॥९॥ चलते समय वह
राजा निकटवर्ती घरोंके समान राजाओंको देखकर बहुत ही प्रसन्न हुआ क्योंकि जिस प्रकार

३० घर सज्जालक थे—उत्तम झरोखेसे युक्त थे उसी प्रकार राजा सुसज्जित अलकयुक्त थे और जिस
प्रकार घर मत्तवारण राजित—उत्तम छपरियोंसे सुशोभित थे उसी प्रकार राजा भी मत्तवारण
राजिन भदोन्मत्त हाथियोंसे सुशोभित थे ॥१०॥ सेवाका अवसर जाननेमें निपुण सेवक मूर्ति-

मान् ऋतुओंकी तरह फल और फूल लेकर पहले ही उपवनमें जा पहुंचे थे ॥११॥ जिस प्रकार
मृगोंका मार्ग पार्श्वों—ग्रन्थनोंसे दुर्गम हो जाता है उसी प्रकार नगरके उद्यानका मार्ग परस्पर

१५ प्रारंभके संघट्टनसे टूट-टूट कर गिरे हुए द्वारोंसे दुर्गम हो गया था ॥१२॥ नेत्रोंकी शोभासे
गुनल्य—नील कमलों की जातनेवाला सुन्दर शरीरसम्पन्न वह राजा स्त्रियोंके नेत्रोत्सवके

१ गन्तार्थं २० म०, दन्तार्थं ४० म० । २ पथि म० छ० । ३. उत्प्रेषा । ४. उपमा । ५. उपमा ।
६. दन्तरोमं ।

सोऽङ्गलावण्यसंक्रान्तपौरनारीनरेक्षणा । गन्धर्वैरावृतः साक्षात्सहस्राक्ष इवावभौ ॥१४॥
 बभूवस्तस्य मुखाम्मोजपर्यन्तभ्रान्तषट्पदाः । अन्तर्मुनीन्दुसंधानान्निर्यद्वह्मान्तलवा^१ इव ॥१५॥
 बिभ्रत्सविभ्रमश्चारतिलकामलकावलिम् । उल्लसत्पत्रवल्लीको दीर्घनेत्रधृताञ्जनः ॥१६॥
 युक्तोऽप्युत्तालपुन्नागैः सालसंगममादधत् । कामाराम इवारामपौररामाजनो ययौ ॥१७॥

[युग्मेन संबन्धः] ५

विग्रहः^१ अलंकृतशरीर । दृष्ट्या नेत्रेण नीलोत्पलस्यापि जेता नारीणां न क्षत्राणामुत्सवाय सुखालोकाय बभूव
 यतोऽसौ दक्षितविग्रहः प्रदीपप्रतापः । दृष्ट्या ब्रूक्षेपेण कुवलयस्यापि भूवलयस्यापि जेता । अयं संमुखं
 ब्रष्टुमशक्ता इत्यर्थः^२ ॥१३॥ सोऽङ्गिति—स गन्धर्वैरवैरावृत सहस्राक्षो दशशताक्ष इवावभौ मूर्तिमान्
 रराज । किंविशिष्टः सन्नित्याह—अङ्गलावण्ये शरीरप्रभाया संक्रान्तानि प्रतिबिम्बितानि पौर-नारीनरेक्षणानि
 यस्य स तथाविधः पक्षे गन्धर्वी देवविशेषः^३ ॥१४॥ बभूविति—तस्य मुखपत्रसौरभेण पर्यन्ते भ्रमन्तो १०
 भ्रमरा रेजिरे निर्यद्वह्मान्तलवा इव निर्यलत्कल्पवल्गेशा इव । कुत इत्याह—अन्तर्मुनीन्दुसंधानान्निर्यद्वह्मान्तलवा
 वारणात् । चन्द्रावष्टवत्वं तमसा मुच्यत इति भावः ॥१५॥ बिभ्रदिति—पौराङ्गनाजनो मुनिवन्दनाय वनं
 जगाम मकरध्वजाराम इव । श्लेषेणारामधर्मानारोपयन्नाह—बिभ्रत् धारयन् चारतिलकामलकावलिं चार-
 तिलकं चित्रकविशेषं तस्यामलको निर्मला आवलिः श्रेणी ताम् । कीदृग्भूतः । सविभ्रमः सविलासः पक्षे वीणा
 पक्षिणां भ्रमो यत्र स तद्विधः । पक्षे चारवस्तिलका आमलका इति नामानो वृक्षास्तेषामवलित्ताम् । १५
 उल्लसत्पत्रवल्लीकः कृतकस्तूरीमकरिकामण्डनसङ्गविशेष तारनिवेशिताञ्जनः पक्षे उल्लसत्पत्रैरुपलक्षिता
 वल्ल्यो यत्र स तथाभूतः । दीर्घनेत्रः^४ सरलमूलैर्वृता अञ्जना^५ वृक्षा यत्र स तथाविधः । युक्तोऽप्यविच्छिन्नोऽपि
 उत्तालपुन्नागैः^६ स्वादुचटुलपुरुषप्रधानैः सालसं सलील गमनमुद्रहन् पक्षे उच्चैस्तरपुष्पाणा वृक्षविशेषः । सालस्य

लिए हुआ था परन्तु दृष्टिमात्रसे भूमण्डलको जीतने वाला तथा युद्ध दिखलाने वाला वह
 राजा शत्रुओंके नेत्रोत्सवके लिए नहीं हुआ था—उसे देखकर क्षियाँ आनन्दित होती थीं २०
 और शत्रु डरते थे ॥१३॥ उस राजाके शरीरके सौन्दर्यमें नगरनिवासी स्त्री-पुरुषोंके नेत्र
 प्रतिबिम्बित हो रहे थे और पास ही अनेक गन्धर्व—अइव थे अतः वह गन्धर्वों—देव-
 विशेषोंसे घिरे हुए हजार नेत्रों वाले इन्द्रकी तरह सुशोभित हो रहा था ॥१४॥ उस राजाके
 मुख कमलके समीप जो भौरे मँडरा रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो अन्तरंगमें मुनि रूपी
 चन्द्रमाके संविधानसे बाहर निकलते हुए अन्धकारके टुकड़े ही हों ॥१५॥ उस समय जो २५
 नगरनिवासी क्षियाँ उपवनको जा रही थीं, वे कामोपवनकी तरह सुशोभित हो रही थीं
 क्योंकि जिस प्रकार क्षियाँ सविभ्रम थीं—हाव-भाव विलाससे सहित थीं उसी प्रकार
 कामोपवन भी सविभ्रम था—पक्षियोंके संचारसे सहित था, जिस प्रकार क्षियाँ चारु-
 तिलकाम् अलकावलिं बिभ्रत्—सुन्दर तिलक और अलकावलीको धारण किये थीं, उसी
 प्रकार कामोपवन सुन्दर तिलक और आँवलोंके वृक्षोंका समूह धारण कर रहा था, जिस ३०
 प्रकार क्षियाँ उल्लसत्पत्रवल्लीक—केशर कस्तूरी आदिसे बनी हुई पत्र युक्त लताओंके चिह्नोंसे
 सहित थीं, उसी प्रकार कामोपवन भी पल्लवित लताओंसे सहित था, जिस प्रकार स्त्रियाँ
 दीर्घनेत्रधृताञ्जन—बड़ी-बड़ी आँखोंमें अञ्जन धारण करती थीं, उसी प्रकार कामोपवन भी
 बड़ी-बड़ी जड़ोंसे अञ्जन वृक्ष धारण कर रहा था, जिस प्रकार क्षियाँ उत्ताल पुन्नागों—
 उल्लुष्ट पुरुषोंसे युक्त थीं, उसी प्रकार कामोपवन भी ऊँचे-ऊँचे ताड़ तथा नागके ३५

१. रूपकोल्लेखः । २. 'कामसंग्रामविस्तारप्रविभागेषु विग्रहः' इति विश्वलोचनः । 'शरीरं वर्णं विग्रहः' इत्यमरः ।

३. काव्यलिङ्गश्लेषयमकानां संसृष्टिः । ४. विलम्बोपमा । ५. 'नेत्रं गण्डि गुणे वस्त्रभेदे मूले द्रुमस्य च ।

रथे चक्षुषि नवां च' इति मेदिनी । ६. 'अञ्जनं कञ्जके चापती सौवीरे च रसाञ्जने' इति मेदिनी ।

७. 'पुन्नागः पुरुषभेदे वृक्षभेदे सितोत्पले' इति विश्वलोचनः ।

पुरन्ध्रीणां स वृद्धानां प्रतीच्छन्नाशिषः शनैः । इष्टसिद्धेरिव द्वारं पुरः प्राप महीपतिः ॥१८॥
 यतिभावपरं कान्तिं बिभ्रदभ्यधिका नृपः । निश्चक्राम पुरः श्लोकः कवीन्द्रस्य मुखादिव ॥ १९॥
 शाखानगरमालोक्य पुरः प्रान्ते स पिप्रिये । तनूजमिव कान्ताया बहुलक्षणमन्दिरम् ॥२०॥
 प्रागेव विक्रमश्लाघ्यो भवानीतनयोऽप्यभूत् । व्यक्तं पुनर्महासेनो महासेनावृतस्तदा ॥२१॥
 ५ उच्चैस्तनशिखोल्लासिपत्रशोभामदूरत । वनाली वीक्ष्य भूपालः प्रेयसीमित्यभाषत ॥२२॥
 कान्तारतरवो नैते कामोन्मादकृतः परम् । अभवन्तः प्रीतये सोऽप्युद्यन्मघुपराशयः ॥२३॥

- वृक्षस्य संगमं संपर्कमादधत् ॥ १६-१७ ॥ पुरन्ध्रीणामिति—स जरतीनामाशिप उररीकुर्वन् मन्दमन्दं नगयां द्वारमाप । अथ प्रस्तावान्मनोरथसिद्धेरिव 'प्रवेशं प्राप' ॥ १८ ॥ यतीति—अथ शनैः शनैर्नगरतो राजा निर्जंगम कविमुखाच्छ्लोक इव मुनिभावतत्पर पक्षे सविश्रान्तिक., अतिप्रतापलक्ष्मी धारयन् पक्षे कान्ति. ५
 १० काव्यगुणविशेष ॥ १९ ॥ शाखेति—स पुर्याः समीप उपनगरमालोक्य जहर्ष हृष्टो बभूव । बहुलक्षणमन्दिरं बहुला ससनवाद्यः । क्षणा भूभागा यत्र तथाविधानि मन्दिराणि यत्र तत्तथाविषम् । अथ प्रेयसी समीपे पुत्रमिव-बहुसामुद्रिकगूहम् ॥ २० ॥ प्रागेवेति—अथ प्रथममेव भवानीतनयो महासेननामा विक्रमश्लाघ्यस्तारकाश-रिपुक्षयकरो बभूव । स च पुराणप्रत्यक्ष पक्षे ससार आनीतोऽन्यतारितो नयो धर्मारोपो येन सोऽयं पुनर्नृपति-व्यक्तं साक्षात् महत्या सेनया परिवारितः सन्महासेनोऽभूत् ॥ २१ ॥ उच्चैरिति—तामास्रत्वां वनाली विलोक्य
 १५ नृपः प्रिया वक्ष्यमाणमुवाच । उच्चैस्तनीषु शाखासु उल्लासिनी पत्रशोभा यस्यां सा ता तथाभूतां पक्षे स्तनयोः शिखा आमोगतनोल्लासिनी पत्रशोभा पत्रावली यस्याः सा तथाविषा ॥ २२ ॥ कान्तारैति—एते वनवृक्षा नोऽस्माकं प्रमोदाय बभूवुः । किंविशिष्टा । कामोन्मादकृत कामायोन्मादं कुर्वन्तीति, यतोऽग्नी उद्यन्मघुपराशय उद्यन्त उद्यन्च्छन्तो मघुपाना राशय समूहो यकेभ्यः । न परं केवल चेतसोऽप्यभूत् । स क इत्याह—कान्तार-तरवः तयो रत कण्ठकूजित कामोन्मादकृत मन्मथबातुर्वसूचितः । उद्यति मघो वसन्ते पर परवश आशयोऽ-

- २० शरके वृक्षोसे युक्त था और जिस प्रकार खियाँ सालसं गममादधत् आलस्य सहित गमनको धारण करती थी उसी प्रकार कामोपवन भी सालसंगममादधत्—सालवृक्षके संगमको धारण कर रहा था ॥१६-१७॥ वह राजा वृद्धा खियोंके आशीर्वादको स्वीकृत करता हुआ धीमे-धीमे इष्ट सिद्धिके द्वारकी तरह नगरके द्वार तक पहुँचा ॥१८॥ जिस प्रकार यति—चिराम स्थलसे युक्त और कान्ति नामक गुणको धारण करनेवाला श्लोक
 २५ किसी महाकविके मुखसे निकलता है, उसी प्रकार यति—मुनिविषयक भक्तिसे युक्त और अतिशय कान्तिको धारण करने वाला राजा नगरसे बाहर निकला ॥१९॥ प्रियाके पुत्रकी तरह अनेक उत्सवोंके स्थान भूत [पक्षमें अनेक लक्षणोंसे युक्त] शाखा नगरको देखकर राजा बहुत ही प्रसन्न हुआ ॥२०॥ वह राजा विक्रमश्लाघ्य—पराक्रमसे प्रशंसनीय [पक्षमें वि—मयूर पक्षी पर संचार करनेसे प्रशंसनीय] और भवानीतनय, संसारमें नय मार्गका प्रचार
 १० करनेवाला [पक्षमें पार्वतीका पुत्र] तो पहलेसे ही था पर उस समय बड़ी भारी सेनासे आवृत होनेके कारण महासेन—बड़ी सेनासे युक्त [पक्षमें कार्तिकेय] भी हो गया था ॥२१॥ ऊँची-ऊँची ढालियों पर लगे हुए पत्तोंसे सुशोभित वनकी पंक्तिको देखकर वह राजा उन्नत स्तनोंके अग्रभागपर चञ्चलित पत्राकार रचनासे सुशोभित अपनी प्रियासे इस प्रकार बोला ॥२२॥ हे प्रिये ! जिनपर भौरोके समूह उड़ रहे हैं ऐसे कामके उन्मादको करनेवाले ये वनके
 १५ वृक्ष ही हमारी प्रीतिके लिए नहीं हैं किन्तु जिसमें मदिरा पानका भाव उठ रहा है अथवा

१. दिलटोपमा । २. अभ्युपायमिव 'द्वार निर्गमनेऽपि स्वाहभ्युपाये' इति मेविनी । ३. उपमा । ४ 'यदु-ज्ययत्नं तस्यैव सा कान्तिरदिता यया' इति वाग्भट । तस्यैवेत्यस्य वक्ष्यस्यैवेत्यर्थः । ५. दिलटोपमा । ६. बहुला. क्षणा उत्सवा येषु तथाभूतानि मन्दिराणि यत्र तथाविधमिवेति वा ।

अनेकैविटपस्पृष्टपयोधरतटा स्वयम् । वदत्युद्यानमालेयमकुलीनत्वमात्मनः ॥२४॥

उल्लसत्केसरो रक्तपलाशः कुञ्जराजितः । कण्ठीरव इवारामः कं न व्याकुलयत्यसौ ॥२५॥

सैन्यकोलाहलोत्तिष्ठद्विहङ्गावल्यो द्रुमाः । अस्मदागमनोत्तिष्ठपताका इव भान्त्यमी ॥२६॥

सञ्चरञ्चञ्चरीकाणां घोरणिस्तोरणस्रजम् । विडम्बयति कान्तारे हरिन्मणिमयीमियम् ॥२७॥

पल्लवव्यापृतास्यानां सूरस्यन्दनवाजिनाम् । फेनलेशा इवाभान्ति द्रुमाग्रकुसुमोत्कराः ॥२८॥

त्वङ्गुत्तुङ्गतुरङ्गोर्मेस्तीरगं सैन्यवारिवेः । पुञ्जिताबालशेवालसोभामभ्येति काननम् ॥२९॥

उत्साप्तसहकाराग्रमञ्जरीरुक्मदण्डकः । उत्सायल्लवङ्गोलालम्बिकर्पूरचम्पकात् ॥३०॥

मित्राग्रो यस्मात्स तथाविधः । बहुवचननिर्वाहः ॥ २३ ॥ अनेकेति—इयमुद्यानपट्टितः स्वस्याकुलीनत्वमन्त-

रिखत्वं वदति । किञ्चिदिष्टा सतीत्याह—अनेकैविटपैः शाखाभिः स्पृष्टा सहस्रिष्टा पयोधराणां मेघानां तटा

यया सा तथाविधा । अथ यथा काचित्स्वयमात्मचरितरेव स्वस्या असतीत्व प्रतिपादयति अनेकविहङ्गाविप-

स्पृष्टतना ॥ २४ ॥ उल्लसदिति—असावारामः कं नाकुलीकरोति सिंह इव उल्लसत्केसरः उन्मीलद्वकुल-

कलिङ्गः, रक्तपलाशः पुष्पितकिङ्गुकः कुञ्जराजितः लतागृहशोभितः पक्षे उद्घुषितसटाकलापः रक्तं च पर्ल

मांसं चास्नातीति तथाविधः । कुत । हस्तियुद्धात् । यदि वा कुञ्जरं रजितं ॥ २५ ॥ सैन्येति - अमी द्रुमा

भान्ति वल्लतुमुलोदञ्चत्पक्षिपङ्क्तयः । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—अस्मदागमने उत्तमिताः पताका यैस्तैः तथाविधा ॥

॥ २६ ॥ सञ्चरदिति—अस्मिन्वने अमद्भ्रमराणां श्रेणी बन्दनमालामनुकरोति इन्द्रनीलगुलिकामयीम् ॥ २७ ॥

पल्लवेति—वृक्षाग्रे पुष्पस्तवकाः प्रतिभान्ति रविरध्याना मुखद्विण्डीरपिण्डा इव । कथं तत्र सुराश्वानां मुखफेन-

संभवः । पल्लवव्यापृतास्यानां पल्लवखदानाय व्यापृत लम्पटं मुखं येषां ते तथाविधास्तेषाम् ॥ २८ ॥

त्वङ्गुदिति—सैन्यसमुद्रस्य समीपस्थं काननं पुञ्जितवृहज्जम्बालतुल्यमुपयाति । त्वङ्गुत्तुङ्गतुरङ्गोर्मे त्वङ्गन्तो

बलान्तस्तुङ्गा उच्चास्तुरङ्गा एवोर्मयः कल्लोला यस्य तथाविधस्य । ॥ २९ ॥ वनं नेदीयो बभूवैत्यर्थः ॥ २९ ॥

उत्तिष्ठेति—हे भृगाक्षि, अस्माकमसौ मरुद् वायुः समीपमभ्येति । वननृपतेर्वेशी प्रतीहार इव । सादृश्यं २०

जिसमें प्रकट होते हुए वसन्तके कारण अभिप्राय विवश हो रहा है ऐसा कामके सम्सादसे

किया हुआ वह स्त्री-सम्भोगका शब्द भी हमारी प्रीतिके लिए है ॥२३॥ अनेक डालियोंसे मेघों-

के तटका स्पर्श करनेवाली यह उद्यानमाला अपनी अकुलीनता—ऊँचाईको स्वयं कह रही है ।

अनेक गुण्डे जिसके स्तनतटका स्पर्श कर रहे हैं ऐसी स्त्री अपनी अकुलीनता—नीचताको स्वयं

कह रही है ॥२४॥ जिसके गरदन परके बाल हवासे उड़ रहे हैं, जो खून और मांस खाता है २५

तथा हाथियोंसे कभी भी पराजित नहीं होता ऐसा सिंह जिस प्रकार सबको व्याकुल कर देता

है उसी प्रकार जिसमें वकुलके वृक्ष सुशोभित हैं, जिसमें टेसूके लाल-लाल फूल फूल रहे हैं

और जो निकुंजोंसे विराजित हैं ऐसा यह वन किसे नहीं व्याकुल करता ? अर्थात् समीको

कामसे व्याकुल बना देता है ॥२५॥ सैनिकोंके कोलाहलसे जिनपर पक्षियोंके समूह उठ रहे

हैं ऐसे ये वृक्ष इस प्रकार सुशोभित हो रहे हैं मानो हम लोगोंके आगमनके हर्षमें इन्होंने ३०

पताकाएँ ही फहरा दी हों ॥२६॥ वनमें यह जो इधर-उधर भौंरोंको पंक्ति उड़ रही है वह

नीलमणियोंकी बनी वन्दनमालाका अनुकरण कर रही है ॥२७॥ यह जो वृक्षोंके अग्रभाग-

पर सफेद-सफेद फूलोंके समूह फूल रहे हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो पत्ते खानेके लिए मुख

खोलते समय गिरे हुए सूर्यके घोड़ोंके फेनके टुकड़े ही हों ॥२८॥ उल्लसते हुए ऊँचे-ऊँचे घोड़े

रूप तरंगोंसे सहित इस सेना रूपी समुद्रके आगे यह हरा-भरा वन ऐसा जान पड़ता है मानो ३५

समुद्रसे निकाल कर शेवालका विशाल ढेर ही लगा दिया गया हो ॥२९॥ हे सृगनयनी,

१ लाञ्छि ष० ड० प० । २. 'निकुञ्चकुञ्जौ' वा क्लीबे लतादिपिहितोदरे' इत्यमरः । श्लोदोपमा ।

३. उत्प्रेक्षा । ४. उपमा । ५. उत्प्रेक्षा । ३. हरितहरितं वनं सैन्यसागरस्य निकटे पुञ्जिताबालजम्बाल

इव विशेषत इति भावः ।

कासारसीकरासारमुक्ताहारविराजितः । प्रेयमाणो मुहुर्वेल्लल्लताहस्ताग्रसंज्ञया ॥३१॥
अयमस्माकमेणाक्षि चन्दनामोदसुन्दरः । मरुदभ्यर्णतामेति वेत्रीवोद्यानभूपतेः ॥३२॥

[विशेषकम्]

तन्वाना चन्दनोद्दामतिलकं वदने किल । करोत्यक्षतदूर्वाभिर्मङ्गलं मे वनस्थली ॥३३॥

- ५ एताः प्रवालहारिण्यो मुदा भ्रमरसंगताः । मरुतर्कतालेन नृत्यन्तीव वने लताः ॥३४॥
निरूपयन्निति प्रीत्या प्रियायाः प्राप्य काननम् । तत्क्षणादक्षमत्याक्षीदौद्धत्यमिव पार्थिवः ॥३५॥
तत्कालोत्सारिताशेषराजचिह्नो व्यराजत । गुरुनमित्रजन्नेष विनयो मूर्तिमानिव ॥३६॥
नक्षत्रैरुद्धैतैर्युक्तैः सकान्तः केलिकाननम् । कराग्रं कुड्मलीकृत्य राजा घनमिवाविशत् ॥३७॥

स्थापयन्नाह—उत्सिता सहकारमञ्जर्येव स्वर्णदण्डिका येन स तथाविधः । किं कुर्वन् । उत्सारयन् विरलयन् ।

- १० कानित्याह—लवङ्गाश्च एलाश्च लम्बिकपूर्वाश्च चम्पकाश्च तान् तथाविधान् । सरो विन्दुवर्षमुक्ताकलाप-
भूषितः प्रेयमाणः संज्ञाप्यमानः लोलल्लताकराग्रसंज्ञया श्रीखण्डद्रववासितः ॥ ३०-३२ ॥ तन्वानेति—
वनस्थली मम मङ्गलं प्रवेशमङ्गलक्रिया विदधाति । कैरित्याह—अखण्डहरितालीप्रमुखमङ्गलद्रव्यैः ।
किं कुर्वन् । प्रकाशयन्ती चन्दनाश्च उद्दामा उच्चाश्च तिलकाश्च तत् चन्दनोद्दामतिलकम् । अन्यापि या किल
सुवासिनी मङ्गलयति सा श्रीखण्डतिलकं वदने करोति तण्डुलद्विदूर्वादिभिः सह ॥ ३३ ॥ एता इति—
१५ एता लता हर्षेण नर्तयन् इव नटन्ति । मरुदेव नर्तक उपान्यायस्तस्य तालेन तदुपयुक्तलयेन अथ च वाताम्बो-
ल्लितताडनेन सह बहुनटीनां मध्ये नटेन नर्तितव्यमिति भावः । पल्लवशालिन्यः पक्षे प्रवालैश्च विद्रुमनामकेन
उपलक्षिता हाराः सन्त्यासा तास्तद्विधाः । यदि वा प्रसाधितवस्मिल्लमनोहरा पद्मपदाच्छादिता पक्षे भ्रमस्य
चारीनृत्यविशेषस्य रसं भावं प्राप्ताः ॥ ३४ ॥ निरूपयन्निति—वल्लभायाः पुरत इति दर्शयन् वनोपान्तं एवं
रथं शीघ्रमेव राजा तस्याज । औद्धत्यं गर्वमिव । किंविशिष्टम्, तत्क्षणे मुनिवन्दनसमयेऽनुचितपदवर्त्तनं, कस्य,
२० ब्रह्मविवेकस्याननं प्रवेशं लब्ध्वा ॥ ३५ ॥ तत्काल इति—तस्मिन्समये राजा दूरीकृतसकलछत्रचामरादि-
परिग्रहं सर्वेहत्वेन प्रत्यक्षविनय इव रराज गुरुनमिसंगच्छमानः ॥ ३६ ॥ नक्षत्रैरिति—सप्तलीको राजा
विनयाञ्जलिं बद्ध्वा बहुलं क्रीडावर्णं विधेयः । उद्धतैः परवशात्मभिः क्षत्रै राजपुत्रैर्न सहितः । अथ च राजा

जिसने आभ्रमंजरीरूपी सुवर्णकी लड़ी ऊपर उठायी है, जो लवंग, इलायची आलम्बिकपूर और चम्पेकी सुगन्धिको इधर-उधर फैला रहा है, जो तालाबके जलकणोंकी वर्षा करनेसे
२५ ऐसा लगता है मानो हारसे ही सुशोभित हो, जो बार-बार हिलती हुई लताओंके द्वारा मानो हाथके संकेतसे प्रेरित ही हो रहा हो और जो चन्दनकी सुगन्धिसे सुन्दर है—बड़ा भला मालूम होता है ऐसा यह पवन वनरूपी राजाके प्रतीहारके समान हम लोगोंके निकट आ रहा है ॥३०-३२॥ अपने अग्रभागमें चन्दन वृक्षसे उत्कट तिलक वृक्षको धारण करनेवाली यह वनकी वसुधा अखण्ड दूर्वाके द्वारा हम लोगोंका ठीक उसी तरह मंगल कर रही है जिस
-३० तरह कि मुखपर चन्दनका बड़ा-सा तिलक लगानेवाली सौभाग्यवती स्त्री अक्षत और दूर्वाके द्वारा किसी अभ्यागतका मंगल करती है ॥३३॥ इधर ये पल्लवोंसे मनोहर [पक्षमें मूँगासे सहित अथवा उत्तम केशोंसे रमणीय] और भ्रमरोंसे युक्त [पक्षमें परिक्रमाके आनन्दसे युक्त] लताएँ बायु रूपी नर्तककी तालका इशारा पाकर मानो नृत्य ही कर रही हों ॥३४॥ इस प्रकार प्रियाके लिए वनकी सुषमाका वर्णन करता हुआ राजा ज्यों ही उपवनके
३५ समीप पहुँचा त्यों ही उसने अहंकारकी तरह रथका परित्याग कर दिया ॥३५॥ जिसने तत्काल ही समस्त राजचिह्न दूर कर दिये हैं ऐसा राजा मुनिराजके सम्मुख जाता हुआ मूर्तिमान् विनयकी तरह सुशोभित हो रहा था ॥३६॥ जिस प्रकार उद्धत उद्धित नक्षत्रोंसे

१. 'असस्तु पाशके चक्रे शकटे च विभीतके' इति विश्वलोचनः । २. रुतैर्युक्तः ष० म० । ३. युक्तैः छ० । ४. रूपकोपमे । ५. कस्य आननं काननम् ।

ददशशोकमस्तोकस्तबकैस्तत्र पाटलम् । खगैश्छन्नमिवासन्नमुनीनां मुक्तमानसैः ॥३८॥

अधस्तात्तस्य विस्तीर्णे स्फटिकोपलविष्टरे । तपःप्रगुणितागण्यपुण्यपुञ्जै इव स्थितम् ॥३९॥

दत्तनेत्रोत्तवारम्भमाश्रितं मुनिसत्तमैः । ऋक्षैरिव धरोत्तीर्णं क्षणं नक्षत्रनायकम् ॥४०॥

अन्तरस्तावकाशेन ज्ञानसिन्धुमहोर्मिभिः । मलेन लिप्तबाह्याङ्गे दशयन्तमनादरम् ॥४१॥

अत्यन्तानि सहरङ्गैर्मुक्ताहारपरिग्रहैः । व्यक्तयन्तमिवासक्तिं मुक्तिकान्तानुबन्धिनीम् ॥४२॥

चन्द्र उदितस्तारकं परिवारितं कान्तं कमनीयं किरणनालं संकोच्य मेघस्रग्ध्रे प्रविशति^१ ॥ ३७ ॥
ददशति—तत्र वनमध्ये बहुलपल्लवकदम्बकैरुपयमानमशोकवृक्षं रागाद्वाक्षीत् । समीपस्थमुनीनां मनोराग-
रिवापिहितं मुक्तमानसैस्त्यक्तहृदयैः । मुनीन्परित्यज्य रागैरशोकः परिवृत्तः^२ ॥ ३८ ॥ अधस्तादिति—तस्या-
शोकस्याधस्ताद्विस्तीर्णस्फटिकशिलासिंहासने स्थितमुपविष्टं स ददर्श । किंविशिष्टे विष्टर इत्याह—तपसा
प्रगुणितमुपनीतमगण्यमप्रमाणं यत्पुण्यं तस्य पुञ्जे रागाविव^३ ॥ ३९ ॥ दत्तेति—भूमिस्थं राकामृगाङ्कमिव^४
दत्तनयनानन्दं मुनिप्रधानपरिवारितं पक्षे ऋक्षैर्नक्षत्रैः किंविशिष्टे सप्त मुनयः प्रशस्या येषां ते तैः^५ ॥ ४० ॥
अन्तरिति—बाह्याङ्गे कलेबरे तितिक्षां दर्शयन्तं लिप्ते मलिनेऽनादरणीयं हि संस्काररूपचर्यत इति भावः । केन
लिप्तमित्याह—अस्नानाद्युपचितमलेन । अतश्च ज्ञायते—तमोमलेनैव अन्तरस्तावकाशेन अन्तर्मध्येऽस्तो निरा-
कृतोऽवकाशः प्रसरो यस्य स तथाविधस्तेन । ज्ञानसिन्धुमहोर्मिभिः बोधवाद्भिकलोलैः यथा समुद्रकल्लोलै-
र्जम्बालादिकं बाह्ये प्रक्षिप्यते^६ ॥ ४१ ॥ अत्यन्तेति—मुक्तिकान्तानुगामिनीमासक्तिमत्यन्तामिलापं व्यक्तयन्तं^७
प्रकाशयन्तम् । कैरित्याह—नि.सहस्रतपःकुबैरङ्गैर्मुक्ताहारपरिग्रहैः मुक्तावाहारपरिग्रहैः यैस्तैः । अन्योऽपि य

युक्त राजा—चन्द्रमा अपने करारा—किरणोंके अग्रभागको संकुचित कर मेघके भीतर प्रवेश
करता है उसी प्रकार उद्भूत—उद्गूढ—गर्वाले साथियोंसे अयुक्त वह राजा—महासेन अपने
करारा—हस्तके अग्रभागको जोड़ कर पत्नीके साथ क्रीडावनमें प्रविष्ट हुआ ॥३७॥ वहाँ उसने
वह अशोक वृक्ष देखा जो कि बड़े-बड़े गुच्छोंसे लाल लाल हो रहा था और ऐसा जान
पड़ता था मानो निकटवर्ती मुनियोंके मनसे निकले हुए राग भावसे ही व्याप्त हो रहा हो
॥३८॥ उस अशोक वृक्षके नीचे विस्तृत एवं तपसे संचित असंख्यात पुण्यकी राशिके समान
दिखनेवाले स्फटिकके आसनपर विराजमान मुनिराजको राजाने देखा ॥३९॥ वे मुनिराज
नेत्रोंके लिए आनन्द प्रदान कर रहे थे और अच्छे-अच्छे मुनियोंके समूहसे वेष्टित थे अतः
ऐसे जान पड़ते थे मानो प्रशस्त नक्षत्रोंके साथ पृथिवीपर अवतीर्ण हुआ चन्द्रमा ही हो
॥४०॥ वे ज्ञान रूपी समुद्रकी तरंगोंसे जिसका आभ्यन्तर अवकाश दूर कर दिया गया है
ऐसे भल्लसे लिप्त बाह्य शरीरमें अनादर प्रकट कर रहे थे ॥४१॥ वे अत्यन्त निःसह और
आहार ग्रहणका त्याग करनेवाले [पक्षमें भोतियोंके हारसे सहित] अंगोंसे मुक्तिकान्ता

१. पुञ्जमिव घ० ड० म० । २. मुनिषु यतिषु सत्तमा अष्टतमास्तैः पक्षे मुनयः सप्तविंशकास्तारा
विशेषाः सत्तमाः अष्टतमा येषु तैः । ३. अत्रेव व्याख्यानं सुगमम्—सकान्तं कान्तया सहितं सपत्नीकं, उद्भूतः ३०
परब्रह्मात्मभिर्गर्वयुक्तरिति यावत्, क्षत्रैः क्षत्रियैः न युक्तो न सहितः किन्तु अनुद्धतक्षत्रैः सहित इति यावत्,
राजा महासेन करारा हस्ताग्रं कुड्मलोकृत्य मुकुलीकृत्य विनयाञ्जलिं बद्ध्वेति भावः । कान्तः कमनीयः
उद्भूतैश्चदितैर्नक्षत्रैस्ताराभिर्युक्तः सहितः स प्रसिद्धो राजा चन्द्रः 'राजा चन्द्रमहोपत्योः' इति धनंजयः । करारा
किरणारां 'बलिहस्ताश्वः कराः' इत्यमरः । कुड्मलोकृत्य मुकुलीकृत्य धनं मेघमिव केलिकाननं क्रीडावनम् ।
अविशत् प्रविश । उपमा । ४. उत्प्रेक्षा । 'रक्तत्वं कोपरागयोः' इत्यलंकारचिन्तामणिवचनाद्वागस्य रक्तत्वं ३५
कविसमयसिद्धम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६. उपमा । ७. रूपकोत्प्रेक्षा ।

नासावंशाग्रविन्यस्तस्तोकासंकोचितेक्षणम् । भावयन्तमथात्मानमात्मन्येवात्मनात्मनः ॥४३॥

दर्शनज्ञानचारित्र्यतपसामेकमाश्रयम् । क्षमागार गतागारं मुनिमैक्षिष्ट पार्थिवः ॥४४॥

[पदमिः कुलकम्]

अथास्पदं नभोगानां स्वर्णशैलमिव स्थिरम् । गुरुं प्रदक्षिणीकृत्य स राजा विगदांशुकः ॥४५॥

इलामूलमिलन्मौलिर्निर्वा भूमौ न्यविषत । न परं विनयः श्रीणामाश्रय श्रेयसामपि ॥४६॥

[युग्मम्]

मङ्गलारम्भसंस्मरप्रध्वनदुन्दुभिध्वनिम् । विडम्बयन्नथोवाच वाचमाचारवानिति ॥४७॥

त्वत्पादपादपच्छायां चिन्तासंतापशान्तिदाम् । संप्रति प्राप्य युक्तोऽस्मि भवभ्रमपरिश्रमात् ॥४८॥

यदभूदस्ति यद्यच्च भावि स्वं जन्म तन्मया । निर्णीतं पुण्यवन्नाथ त्वदालोकनमायतः ॥४९॥

- १० कामो स कामिनी प्रति विशेषासक्ति भजति विरहतनुभिरङ्गैर्मुक्ताकलापभूपितैरिति ॥ ४२ ॥ नासेति—आत्मानं स्वस्वरूपं ध्यायन्तं, क्या मूर्त्यवस्थयेत्याह—स्तोकं संकोचिते अर्द्धनिमीलिते च ते दैक्षणे च नासा-वंशाग्रे न्यस्ते नियोजिते तथाविधे ईक्षणे यस्य स तं तथाविधम् । क्व स्थितमित्याह—स्वस्मिन्नेव । केनोपकरणेन, स्वैनात्मना पुनरभूतेन ॥ ४३ ॥ दर्शनेति—एकमतोपम्यं गतागारं दिगम्बरत्वनिवेदितपरिग्रहम् । आश्रयं स्थानं, कैपामित्याह—दर्शनं जिज्ञासा, ज्ञानं, तत्त्वप्राप्तिस्वारिज्यं पूर्वोक्तयोः स्थितिः, तप सर्वसाधनयोग-
१५ विरमणं, तेषां स्थानं, क्षमागारमुपगमयम् ॥ ४४ ॥ अथेति—अयं स मुनि प्रदक्षिणीकृत्य शैलमिव निष्कलं भोगानां सांसारिकसीध्यानां नास्पदं न स्थानं स राजा गृहीतगुचिबन्धो भूतलमिलन्मस्तकः प्रणम्य पृथिव्या-मुपविष्ट । यथा चन्द्र सितकिरणो नभोगानां सेवराणां क्रीडास्थानं गुरुमुच्चैस्तरं न भवति । युक्तमेतत्—न केवलं विनयो विनयवान् लक्ष्मीणामाश्रयो भवति पुण्यानामपि ॥ ४५-४६ ॥ मङ्गलेति—स राजा आचारवान् बाह्यमथतत्त्ववेदी । अथानन्तरं स्तुतिपरमभाषत मङ्गलध्वनिमनुकुर्वन् ॥ ४७ ॥ त्वदिति—हे नाथ, त्वच्चरण-
२० कमलसंनिधिं सर्वमनोरथसंप्रति संप्रति प्राप्य संसारवर्ततापात्यक्तोऽस्मीति ॥ ४८ ॥ यदिदिति—हे नाथ, तव दर्शनमात्रतो मया आत्मीयं जन्म पुण्यवत्सपुण्यकं निर्धारितम् । किं जन्मेत्यादि—यदतीतं यच्च वर्तमानं यच्च भावि भविष्यतीति । पूर्वजन्मपुण्योदयेन हि मुनिदर्शनं भवति । तेन चागन्तुकं जन्म पुण्यवत् । साम्प्रतं

सम्बन्धी आसक्तिको प्रकट कर रहे थे ॥४२॥ उनकी अधोन्मीलित दृष्टि नासावंशके अग्र-भागपर लग रही थी, वे अपनी आत्माका अपने आपके द्वारा अपने आपमें ही चिन्तन कर-
२५ रहे थे ॥४३॥ दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य और तपके एक आधार थे, क्षमाके भाण्डार थे और गृह परित्यागी थे—राजाने उन मुनिराजके दर्शन बढ़ी भक्तिसे किये ॥४४॥ जिस प्रकार निर्मल किरणोंका धारक चन्द्रमा अतिशय विशाल एवं स्थिर सुमेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा देता है वसी प्रकार उज्ज्वल वस्त्रोंको धारण करनेवाले राजाने उन वीतराग गुरुदेवकी प्रदक्षिणा दी । अनन्तर पृथिवी मूलमें मस्तक टेक नमस्कार कर जमीन पर आसन ग्रहण किया सो ठीक ही
३० है क्योंकि विनय लक्ष्मीका ही आश्रय नहीं होता किन्तु कल्याणोंका भी होता है ॥४५-४६॥ तदनन्तर शिष्टाचारको जाननेवाले राजाने मंगल-कार्यके प्रारम्भमें वज्रते हुए दुन्दुमिके शब्दको तिरस्कृत करते हुए निम्न प्रकार वचन कहे ॥४७॥ हे भगवन्, चिन्ता और सन्ताप-से शान्ति प्रदान करनेवाले आपके चरणरूप वृक्षकी छायाको प्राप्त कर मैं इस समय संसार-परिभ्रमणके खेदसे मुक्त हो गया हूँ ॥४८॥ हे नाथ ! आपके दर्शन मात्रसे मैंने इस बातका
३५ निर्णय कर लिया कि मेरा जो जन्म हुआ था, है और आगे होगा वह सब पुण्यशाली है

भयान्वितेन सूर्येण सदोषेणेन्दुनापि किम् । यो भवानिव दृष्टोऽपि न भिनस्यान्तरं तमः ॥१०॥
 चित्रमेतज्जगन्मित्रे नेत्रमैत्री गते त्वयि । यन्मे जडाशयस्यापि पङ्कजात निमीलित ॥११॥
 युष्मत्पदप्रयोगेण पुरुषः स्याद्यदुत्तमः । अर्थोऽयं सर्वथा नाथ लक्षणस्याप्यगोचरः ॥१२॥
 तथा मे पोषिता कीर्तिस्त्वद्दर्शनरसायनैः । यथास्तां त्रिदशावासे मात्यनन्तालयेऽपि न ॥१३॥
 निर्निमेष गलहोषं^१ निव्यपेक्षमपक्षमलस । ज्ञानचक्षुः सदोभिद्रं न स्खलत्येव ते क्वचित् ॥१४॥
 सिद्धमिष्टं त्वदालोकाज्जातं च ज्ञानिना त्वया । तत्पुनः प्रोच्यतेऽस्माभिः शंसितुं^२ जाड्यमात्मनः ॥

पुण्यवदस्तीति भावः ॥ ४९ ॥ अथेति—प्रभायुक्तेनादित्येन सरात्रिकेण च चन्द्रेण किम् । यो न हे प्रभो, आन्तरमनन्यवाध्यं मोहान्धकारं निराकरोति । पक्षे भातियुक्तेन कलङ्कितेन च ॥ ५० ॥ चित्रमिति—हे प्रभो, एतच्चित्रं, नेत्रमैत्री गते नयनप्रमोदप्राप्ते दृष्टे जगन्मित्रे भुवनहिते भगवन् जडाशयस्यापि मन्दाभिप्रायस्यापि पङ्कजातं पापपटलं विलीयते । न नाम जगन्मित्रे भास्वत्युदिते सरःकमलं निमीलित संकुचति ॥ ५१ ॥ युष्मदिति—हे नाथ, त्रिभुवनगुरो, यद्भवत्पादप्रसङ्गेन पुमानुत्तमः सर्वपूज्यः स्यात्तदसावर्थः सामुद्रिकलक्षण-स्याप्यगोचरो दुरवगाहः । कलशकुलितशस्वस्तिकश्रीवत्सादिभिरस्य राज्यं भविष्यतीत्येतावन्मात्रमेव निर्णयिते न तत्पदप्रणतिमता पुण्यमिति भावः । पक्षे 'युष्मदिव मध्यम' इति सूत्रेण युष्मत्प्रयोगेण मध्यमपुरुषः स्यात् । यत्तुत्तमो भवतीत्यर्थः स शब्दश्चास्वस्यापि गवि वाण्या चरतीति गोचरः न गोचरोऽगोचरोऽनक्तस्य इत्यर्थः ॥ ५२ ॥ तथेति—हे प्रभो, त्वद्दर्शनसुधारसंभ्रमं कीर्तिस्तथोपचिता यथा आस्ता तिस्रस्तु त्रयाणां दशानां चावास- १५
 स्तस्मिन् अनन्तानामसंख्यानामालये गृहेऽपि न भाति न समिमीते । अथ च स्वर्गे पाताले च ॥ ५३ ॥ निर्नि-
 मेषमिति—तव ज्ञानचक्षुः क्वचिदपि त्रिकाले मिलेन्या च न स्खलति न भन्दायते निर्निमेषमविहितप्रसरं गलहोषं यथावद्वस्तुप्रकाशकं निव्यपेक्षं निःसहायम् अपक्षमलवाधारहितम् इति पूर्वोक्तविशेषणं सर्वथा प्रकाशकं सदोदितमित्यर्थः ॥ ५४ ॥ सिद्धमिति—इष्टमभिप्रेतमस्माकं सिद्धं निष्पन्नमेव त्वदालोकाद् भवच्चरणदर्शनात् यच्चास्माकं मनसीष्टं तच्चिन्ताकारणं तत्र भवता ज्ञानमेव युष्मदन्ते पुनस्तदेवास्मीभिर्विज्ञाप्यते स्वस्याज्ञात्वं- २०

॥४९॥ भा सहित [पक्षमें भय सहित] उस सूर्यसे अथवा दोष सहित [पक्षमें रात्रि सहित] उस चन्द्रमासे क्या लाभ जो कि आपकी तरह दिखते ही अभ्यन्तर अन्धकारको नष्ट नहीं कर सकता ॥५०॥ हे भगवन्! आप जगन्मित्र है—जगत् सूर्य हैं और मैं जलाशय—तालाव हूँ साथ ही आप दृष्टिगोचर हो रहे हैं फिर भी मेरे पंकजात—कमलोंका समूह निमीलित हो रहा है यह भारी आश्चर्यकी बात है, क्या कभी सूर्योदयके रहते कमल निमीलित रहते हैं । हे भगवन्! आप-संसारके मित्र हैं आपके दिखते ही मुझ मूर्खका भी पापोंका समूह नष्ट हो जाता है यह आश्चर्यकी बात है ॥५१॥ हे नाथ! आपके चरणोंके संसर्गसे पुरुष उत्तम हो जाते है यह बात सर्वथा वचनोंके अगोचर है । हे नाथ! युष्मद् शब्दके योगमें उत्तम पुरुष होता है यह बात व्याकरण शास्त्रके सर्वथा विरुद्ध है ॥५२॥ भगवन्! आपके दर्शन रूपी रसायनसे मेरी कीर्ति इतनी अधिक पुष्ट हो गयी है कि वह तीस आवास ३० [पक्षमें स्वर्ग] की बात तो दूर रहे अनन्त आवासों [पक्षमें पाताल] में भी नहीं समाती ॥५३॥ भगवन्! टिमकारहित, दोषरहित, व्यपेक्षारहित, बिरुनीरहित, तथा सदा उज्जिद्र रहनेवाला आपका ज्ञान-नेत्र कहीं भी स्खलित नहीं होता ॥५४॥ हे नाथ, यद्यपि आपके दर्शनमात्रसे ही मेरा मनोरथ सिद्ध हो गया है, साथ ही मैं जो निवेदन करना चाहता हूँ उसे आप जानते हैं फिर भी अपनी जड़ता प्रकट करनेके लिए मैं कुछ कह रहा हूँ ॥५५॥ ३५

क्षुद्रतेजःसवित्रीभिः स्त्रीभिर्दिग्भिरवात्र किम् । धन्येय या जगच्चक्षुर्घोति^१ प्राचीव धास्यति ॥

षण्मासादूर्ध्वमेतस्याः सरस्याः प्रतिमेन्दुवत् । चतुर्दशाधिको गर्भे दिवस्तीर्थकुदेष्यति ॥७१॥

कृतार्थाविति मन्येथामात्मानो तच्चुवाभिह । न ह्यन्यो भविनां लाभः सुतादेर्वविधात्पर^२ ॥७२॥

जन्म वा जीवितव्यं वा गृहमेधायावा द्वयोः । आकल्पं युवयोरेव यास्यति श्लाघ्यतामितः ॥७३॥

५

इत्थं^३ ग्रन्थमिव प्रमथ्य कृतिना तेनोचिन्तामरं

वागर्थविच तौ प्रसादमधिकं तं प्रापितौ दम्पती ।

अन्तर्गूढगभीरभावपिशुनं य भावयन्तश्चिरा-

ज्जातास्ते प्रमदेन पीनपुलकप्रोल्लासिनः सज्जनाः ॥७४॥

अथ तथाविधभाविसुतोदयश्रवणतः प्रणतः पुनरप्यसौ ।

१०

प्रमदगद्गदवागिति वाग्मिनां पतिरुवाच वचासि मुनि नृपः ॥७५॥

संसारसारस्य सर्वस्वमवधिमूतद्रव्यं जगत्त्रयचूडामणिस्थानं कल्मषविषदर्पहरम् ॥ ६९ ॥ क्षुद्रेति—अन्याभिः

स्त्रीभिर्दिग्यामिवां किं कार्यं न किमपोत्यर्थः । अल्पप्रभाववत्पुरुषजननीभिः । इयं भवत्पत्येव वन्या जगच्चक्षु-

स्त्रिभुवनभासकं तीर्थकरलक्षणं द्योतिस्तेज उत्पादयिष्यति । यथा पूर्वा जगच्चक्षुरादित्याग्निधानं दधातीति

॥ ७० ॥ षण्मासादिति—षण्मासानन्तरं भवत्पत्या अस्या कुसौ पञ्चदशतीर्थकरोऽवतरिष्यति गर्भे बाधा-

१५ विवर्जित सरस्या गर्भे चन्द्रप्रतिबिम्बमिव दिव सर्वार्थसिद्धेर्विमानात् ॥ ७१ ॥ कृतार्थाविति—तत्तत्सात्सिद्ध-

साध्याद्युवामात्मानो कृतार्थो लब्धसासारिकफलसर्वस्वो जानीता नष्टोवविधाजगदुद्धरणधीरास्तुतात्संसारिणा-

मन्य^४ श्लाघ्यतमलाभोऽस्ति ॥ ७२ ॥ जन्मेति—आकल्पाकर्मचन्द्राकं भवतोरेव श्लाघ्यता जन्मादिकं यास्यति

गृहमेधा गृहस्थत्वम् ॥ ७३ ॥ इत्थमिति—इत्थमिति कथ्यमानसंहारे प्रकारे च तेन मुनिना चिन्ता निर्णाय

तौ जायापती प्रकाशप्रभोदं लभिमती यं प्रसादं ध्यायन्तं स्वजना हर्षेण कठोरपुलककण्टकिनो बभूवुः । यथा

२० कश्चित्कृतौ कवीन्द्रो ग्रन्थमनेकशाल्मरहस्यं पीन पुन्येन विचार्य वाक् बार्थद्वय बागर्थौ प्रसादलक्षणं गुणं प्रापयति

यं श्लोकशमगभीरमर्थं सविचारयन्तो रसज्ञाः पुलकिता भवन्ति^५ ॥ ७४ ॥ अथेति—अथानन्तरं पुनरप्यसौ

लोकोका आभूषण है और पाप रूपी विषको नष्ट करनेवाला है ॥६६॥ क्षुद्रतेजको उत्पन्न करने-

वाली दिशाओंकी तरह अन्य दिशोंसे क्या लाभ ? यही एक धन्य है जो कि पूर्व दिशाकी

भाँति अपनी ज्योतिसे संसार-भरके नेत्रोंको धारण करेगी—सन्तुष्ट करेगी [जिस प्रकार पूर्व

२५ दिशा जगच्चक्षु-सूर्यको धारण करती है उसी प्रकार यह तीर्थकर रूप ज्योतिको धारण करेगी]

॥७०॥ जिस प्रकार सरसीके बीच चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब अवतीर्ण होता है उसी प्रकार छह

मास बाद इस सुव्रताके गर्भमें स्वर्गसे पन्द्रहवें तीर्थकर अवतीर्ण होंगे ॥७१॥ इसलिये आप

दोनों अपने आपको कृतकृत्य समझो क्योंकि संसारी प्राणियोंके ऐसे पुत्रसे बढ़कर अन्य

लाभ नहीं होता ॥७२॥ आजसे लेकर तुम दोनोंका ही जन्म, जीवन अथवा गार्हस्थ्य कल्पान्त-

३० काल तक प्रशंसाको प्राप्त होता रहेगा ॥७३॥ जिस प्रकार कुशल टीकाकार किसी ग्रन्थके

कठिन स्थलकी व्याख्या कर शब्द और अर्थको अत्यन्त सरल बना देता है जिससे अत्यन्त

गूढ़ एवं गम्भीर भावको सूचित करनेवाले उस अर्थका चिन्तन करते हुए पुरुष चिरकाल तक

आनन्दित होते रहते हैं उसी प्रकार उन कुशल मुनिराजने विशाल चिन्ताका भार नष्ट कर

उन दोनों दम्पतियोंको अधिक प्रसन्न किया था जिसमें गूढ़ तत्त्वको सूचित करनेवाले उस

३५ भावी पुत्रका चिरकाल तक चिन्तन करते हुए सज्जन पुरुष आनन्द से रोमांचित हो उठे

॥७४॥ तदनन्तर मेरे तीर्थकर पुत्रका जन्म होगा—यह समाचार सुनकर जो अत्यन्त नम्र हो

१. ज्योति ग० च० । शोभि. छ० म० । २. ग्रन्थमिव च० च० म० । ३. यथा कश्चित्कृतौ व्याख्याता

नैकान्तरस्य समुद्घाट्य शब्दार्थों सरलता प्रापयति तेन च तद्रहस्यं चिन्तयन्तो लोकाश्चिर परमानन्दं

प्राप्नुवन्ति तथाप्राप्ति भावः । उपमालंकारः शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ।

स्वर्गं सम्प्रति कं पुनात्ययमथो कुत्रास्य जन्मन्यभू-

ल्लाभस्तीर्थकरत्वदानसुहृदः सम्यक्त्वचिन्तामणेः ।

इत्थं वाग्भववैभवव्यतिकरं त्व ब्रूहि जन्मार्णवो-

त्तीर्णस्यास्य भविष्यतो जिनपतेः शुश्रूषुरेषोऽस्यहम् ॥७६॥

इति प्रीतिप्रायं बहलपुलकस्यास्य सकलं कलङ्कात्तद्भानामपशकुनमाकर्ण्य वचनम् ।

मुनिः स्पष्ट द्रष्टु तदपरभवोदारचरितं प्रकर्षेणाकार्षीदवधिनयनोन्मीलनविधिसु ॥७७॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये मुनिदर्शनो नाम तृतीयः सर्गः ॥३॥

नृपस्त मुनिं वचांसि वभापे सुवचसा पतिर्हर्षस्खलितवाक् अद्भुतप्रभावभविष्यत्पुत्रोदयाकर्णनात्प्रणतो विनयपरः
॥ ७५ ॥ स्वर्गमिति—हे वाग्भववैभव, वाग्ब्रह्मलक्ष्मीक, अस्य संसारसमुद्रोत्तीर्णस्य भविष्यज्जिनस्य व्यति-
करं कयासंबन्धं कथय अहं श्रोतुमिच्छुरस्मि । किं कथमित्याह—साप्रतमसौ कं स्वर्गं पालयति । कस्मिन् १०
जन्मन्यस्य सम्यक्त्वचिन्तामणे रत्नत्रयचिन्तारत्नस्य । किंविधिष्टस्य तीर्थकरत्वदानसुहृदः तीर्थकरत्वक्षणं
यच्चिन्तितवान् तस्य सुहृद् दाता तस्य । साप्रतं कस्मिन् स्वर्गेऽस्ति । कस्मिन् जन्मनि सम्यक्त्वलाभो बभूवेति
प्रसिपादयेति भावः ॥ ७६ ॥ इतीति—मुनिरवधिज्ञानलोचनप्रयोजनविधिं चकार । तस्य जन्मान्तरकथा
स्पष्टमेव लोकयितुं प्रकर्षेण विशेषेण । अस्य पुलकितस्य राज्ञः परिपूर्णवचनं निशम्य दोषभयानां प्रतिषेधकं
तीर्थकृतचरित्रं कथयतो न कोऽपि मौनभङ्गबोधः । प्रीतिप्रायं स्नेहसदृशम् ॥७७॥ १५

इति श्रीभस्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशस्कीर्तिविरचितायां शब्देहज्वालादीपिकायां
धर्मशर्माभ्युदयटीकायां तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥

रहा है ऐसे प्रशस्त वचन बोलनेवालोंमें श्रेष्ठ राजा महासेनने हर्षसे गद्गद होकर मुनिराज-
से पुनः इस प्रकारके वचन कहे ॥७५॥ हे वचनवैभवको धारण करनेवाले मुनिराज ! इस
समय यह किस स्वर्गको पवित्र कर रहा है ! और तीर्थकर पद की प्राप्तिमें कारणभूत सम्य- २०
दर्शनरूपी चिन्तामणिकी प्राप्ति इसे किस जन्ममें हुई !—यह सब कहिए । मैं संसार
समुद्रसे पार हुए इस भावी जिनेन्द्रदेवके कथा सम्बन्धको सुनना चाहता हूँ ॥७६॥ इस प्रकार
आनन्द से रोमांचित राजा महासेनके प्रीतिसे भरे एवं पापके आतंकको नष्ट करनेवाले समस्त
वचन सुनकर प्रचेतस् मुनिराजने भावी जिनेन्द्रके पूर्वभवका उदार चरित स्पष्ट रूपसे जानने-
के लिए अपना अवधिज्ञानरूपी नेत्र खोला ॥७७॥ २५

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्रविरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें मुनिदर्शनका वर्णन
करनेवाला तृतीय सर्ग समाप्त हुआ ॥३॥

१. द्रुतविलम्बितवृत्तम् । २. शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् । ३. शिखरिणीच्छन्द 'रसै रद्वैशिष्ट्या यमनसमलगा.
शिखरिणी' इति लक्षणम् ।

चतुर्थः सर्गः

अथापनिद्रावधिवोधचक्षुः स्वहस्तमुकावदवेक्षमाणः^१ ।

जिनस्य तस्यापरजन्मवृत्तं वृत्तान्तसाक्षीव मुनिर्वभाषे ॥१॥

यत्पृष्टमिष्टं भवतार्थसिद्धयै तत्पार्थिवाकर्ण्य वर्ण्यमानम् ।

कथा कथंचित्कथिता श्रुता वा जैनी यतश्चिन्तितकामधेनुः ॥२॥

स घातकीखण्ड इति प्रसिद्धे द्वीपेऽस्ति विस्तारिणि पूर्वमेरुः ।

नभो निरालम्बमवेक्ष्य केनार्युत्तम्भितस्तम्भ इवेक्ष्यते यः ॥३॥

विभूषयन्पूर्वविदेहस्य सीतासरिदृक्षिणकूलवर्ती ।

एकोऽयनेकेन्द्रियहर्षहेतुर्वत्साभिधानो विषयोऽस्ति रम्यः ॥४॥

राजन्ति यत्र स्फुटपुण्डरीकप्रकाशिनः^३ शाङ्खलालिवप्राः ।

च्युता निरालम्बतया कथंचिदाकाशदेशा इव चास्ताराः ॥५॥

अथेति—अथ प्रश्नानन्तरं तस्य धर्मेनाथजिनस्य पूर्वजन्मान्तरपरित्रं मुनिरुवाच करतलमुक्ताफलवत् पश्यन् किंविशिष्टं सक्षित्याह—विकसितावधिविज्ञानलोचनः । क इव । वृत्तान्तसाक्षीव वृत्तान्ते साक्षी समीपस्थ-
प्रतिपाद्य इव^४ ॥ १ ॥ यदिति—यदभिप्रेतं त्वया पृष्टं तन्मनोरथसिद्धयै कथ्यमानं शृणु यत् । कारणज्जैनी

१५ कथा कथकथावकयोरपि चिन्तितप्रदानम् ॥ २ ॥ स इति—घातकीखण्डनाम्नि प्रसिद्धं सविस्तरद्वीपे पूर्वमेरु-
रस्ति यः केनचित्समारोपितकाञ्चनस्तम्भ इव दृश्यते निरालम्बनभसः पतनशङ्कया^५ ॥ ३ ॥ विभूषयन्निति—
वत्साभिधानो देशस्तत्रास्ति । किंविशिष्टः । सीतानामधेया सरिद्वदी तस्या दक्षिणतटे वर्तते इति सः । किं

कुर्वन् । तस्यैव मेरोः पूर्वविदेहाख्यक्षेत्रमलंकुर्वन् । सर्वेन्द्रियप्रमोदकारणम् अथ चैकेन विषयेण सखादिविषय-
मध्यगेन एकस्यैवेन्द्रियस्य प्रमोद उत्पद्यते न पञ्चेन्द्रियाणामिति विरोधः^६ ॥ ४ ॥ राजन्तीति—यत्र देशे

२० हरितशालिकेद्वारा अन्तरान्तरा विकसितपुण्डरीकमिथाः प्रतिभान्ति अनालम्बत्वेन पतितः सत्तारका नीलाकाश-

तदन्तरं जिनका अवधिज्ञान रूपी नेत्र खुल रहा है, और जो अपने हाथपर रखे हुए मुक्ताफलकी तरह समस्त वृत्तान्तको स्पष्ट देख रहे हैं ऐसे प्रचेतस् मुनिराज भावी तीर्थकरके पूर्व जन्मका वृत्तान्त इस प्रकार कहने लगे मानो वह वृत्तान्त वे साक्षान् ही देख रहे हों ॥१॥ हे राजन् ! प्रयोजनकी सिद्धिके लिए जो तुमने इष्ट वार्ता पूछी है मैं उसे कहता हूँ सुनो,

२५ क्योंकि जिनेन्द्र भगवान्की कथा किसी भी प्रकार क्यों न कही अथवा सुनी जाय चिन्तित पदार्थको पूर्ण करनेके लिए कामधेनुके समान है ॥२॥ घातकीखण्ड इस नामसे प्रसिद्ध बड़े भारी द्वीपमें वह पूर्वमेरु है जो कि आकाशको निराधार देख किसी धर्मात्मा द्वारा खड़े किये हुए खम्भेकी तरह दिखाई देता है ॥३॥ इस मेरुसे पूर्व विदेह क्षेत्रको सुशोभित करता हुआ सीता नदीके दक्षिण तटपर स्थित वत्स नामका वह रमणीय देश है जो कि एक होकर भी

३० अनेक इन्द्रियोंके हर्षका कारण है ॥४॥ जिस देशमें खिले हुए कमलोंसे सुशोभित हरी-हरी घाससे युक्त धानके खेत ऐसे जान पड़ते हैं मानो निराधार होनेके कारण किसी तरह गिरे

१. अवेक्ष्यमाणः घ० इ० न० च० । २. -पुण्ड्रस्मितः स्तम्भ घ० म० । ३. शाङ्खल व० म० । ४. उप-
जातिवृत्तम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६. एकोऽद्वितीयः विषयो जनपद इति परिश्रुतः ।

१. अवेक्ष्यमाणः घ० इ० न० च० । २. -पुण्ड्रस्मितः स्तम्भ घ० म० । ३. शाङ्खल व० म० । ४. उप-
जातिवृत्तम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६. एकोऽद्वितीयः विषयो जनपद इति परिश्रुतः ।

१. अवेक्ष्यमाणः घ० इ० न० च० । २. -पुण्ड्रस्मितः स्तम्भ घ० म० । ३. शाङ्खल व० म० । ४. उप-
जातिवृत्तम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६. एकोऽद्वितीयः विषयो जनपद इति परिश्रुतः ।

१. अवेक्ष्यमाणः घ० इ० न० च० । २. -पुण्ड्रस्मितः स्तम्भ घ० म० । ३. शाङ्खल व० म० । ४. उप-
जातिवृत्तम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६. एकोऽद्वितीयः विषयो जनपद इति परिश्रुतः ।

१. अवेक्ष्यमाणः घ० इ० न० च० । २. -पुण्ड्रस्मितः स्तम्भ घ० म० । ३. शाङ्खल व० म० । ४. उप-
जातिवृत्तम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६. एकोऽद्वितीयः विषयो जनपद इति परिश्रुतः ।

१. अवेक्ष्यमाणः घ० इ० न० च० । २. -पुण्ड्रस्मितः स्तम्भ घ० म० । ३. शाङ्खल व० म० । ४. उप-
जातिवृत्तम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६. एकोऽद्वितीयः विषयो जनपद इति परिश्रुतः ।

१. अवेक्ष्यमाणः घ० इ० न० च० । २. -पुण्ड्रस्मितः स्तम्भ घ० म० । ३. शाङ्खल व० म० । ४. उप-
जातिवृत्तम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६. एकोऽद्वितीयः विषयो जनपद इति परिश्रुतः ।

उदगायतीव भ्रमदिक्षुयन्त्रं चीत्कारनादैः धृतिसुन्दरैर्यैः ।
प्रनृत्यतीवानिललोलसस्यैः स्वसंपदुत्कर्षमदेन मत्तः ॥६॥

अग्रे भजन्तो विरसत्वमन्तः सग्रन्थयो निष्फलमुन्नमन्तः ।
अचेतना इक्षव एव यत्र निष्पील्यमाना रसमुत्सृजन्ति ॥७॥

द्रष्टुं चिरेणात्मकुलप्रसूतां श्रियं विशिष्टाभ्युदयामुपेताः ।
यस्मिन्दन्वन्त इवावभान्ति विस्फारिताम्भोजदृशस्तडागाः ॥८॥

फलावनम्राभ्रविलम्बिजम्बूजम्बीरनारङ्गलवङ्गपुगम् ।
सर्वत्र यत्र प्रतिपद्य पान्थाः पाथेयभारं पथि नोद्वहन्ति ॥९॥

यत्रानुकूलं ज्वलदकंकान्तौर्विलीनकारतस्वरपूरशङ्काम् ।
मध्यदिनेऽम्भोजरजःपिशङ्गं क्षणं विधत्तेऽम्बु तरङ्गिणीनाम् ॥१०॥

विभागा इव ॥५॥ उदगायतीति—यो देश आत्मविभवातिशयमदेन विह्वल इव पील्यमानेक्षुयन्त्रनादैरुदगायतीव च अनिलान्दोलितसस्यभूमागैर्नटतीव । मत्तस्य हि गाननृत्यादिका क्रिया प्रशस्यते ॥६॥ अग्र इति—यत्र देशे एवंप्रकारा इक्षव अग्रे आयतिपरिणामे विरसत्वं विरागित्वमाश्रयन् अन्तः सग्रन्थयो हृदयकठिना निष्फल-मुन्नमन्तोऽस्थानकृतोत्पण्यासा अचेतना अज्ञातिनो लोभाग्रहान्नि पीडयमाना एव रसं द्रव्यमुत्सृजन्ति न पुरुषाः पक्षे इक्षुलतायाः स्वभावोऽयं यस्यान्ते नीरसता मध्ये ग्रन्थिलता निष्कलता अचेतनता यन्त्रनिपीलनेन रसस्याग ॥७॥ १५
द्रष्टुमिति—यस्मिन् देशे विकसितपद्मलोचनास्तडागा समुद्रा इव भान्ति चिरप्रवासितां मिजतनूजां लक्ष्मीं विशि-ष्टाभ्युदयां संजातातिशयप्रभावां द्रष्टुमिवागताः । यथा कश्चिदात्मदुहितरं प्रणेतृगृहे प्राप्तविशेषश्रीकां चिरविरहितो विस्फारितलोचनोऽतिस्नेहाद्द्रष्टुमागच्छति ॥८॥ फलेति—यत्र पान्थाः सबल ताम्बूलाविक मार्गे न गृह्णन्ति । पदे पदे फलपाकभरभूलुठितशाखान् धूतादिवृक्षान् नागवल्लीक्रमुकांश्चावलोक्य ॥९॥ यत्रेति—यत्र पिङ्गपथ-रागपिङ्गलं नदीनां जलं गलितस्वर्णरसप्रवाहभ्रमं जनयति । कै कृत्वेत्याह—ज्वालाजटालसूर्यकान्तैस्तटसमीपे २०

हुप सुन्दर ताराओंसे शोभित आकाशके प्रदेश ही हों ॥ ५ ॥ जो देश इक्षुपीडन यन्त्रोंके कर्ण-कमनीय शब्दोंसे ऐसा जान पड़ता है मानो गा ही रहा हो और मन्द-मन्द वायुसे हिलते हुए धानके पौधोंसे ऐसा मालूम होता है मानो अपनी सम्पत्तिके उत्कर्षके मदसे नृत्य ही कर रहा हो ॥ ६ ॥ जिस देशमें अग्रभागमें नीरसता धारण करनेवाले, मध्यमें गठीले, और निष्फल बढ़नेवाले अचेतन इक्षु ही पेले जाने पर रस छोड़ते हैं । वहाँ ऐसे मनुष्य नहीं हैं जो प्रारम्भ-में नीरस हों, हृदयमें गोंठदार—कपटी हों, और निष्प्रयोजन बढ़ते हों ॥ ७ ॥ जिस देशमें कमलोंसे सुशोभित तालाव ऐसे जान पड़ते थे मानो अपने कुलमें उत्पन्न वैभवशाखिनी लक्ष्मी-को देखनेके लिए चिरकाल वाद समुद्र ही आवे हों और उन्होंने कमलों के बहाने मानो नेत्र ही खोल रखे हों ॥ ८ ॥ जिस देश में पथिकोंको सर्वत्र फलसे झुके हुए आम, जामुन, जम्बीर, सन्तरे, लौंग और सुपारियों के वृक्ष मिलते हैं अतः वे व्यर्थ ही पाथेयका बोझ नहीं उठाते ॥ ९ ॥ जिस देश में मध्याह्नके समय कमलोंकी परागसे पीला-पीला दिखनेवाला नदियोंका पानी ऐसा सन्देह उत्पन्न करने लगता है मानो किनारेके समीप जलते हुए सूर्य-कान्त मणियोंकी गर्मीसे कहीं लटका सोना ही तो गलकर नहीं भर गया है, ॥ १० ॥ २५ ३०

१. निष्पीडयमाना ४० स० । २. उत्प्रेक्षा । ३. तथोदन्वन्तोऽपि समागता इति भावः । उत्प्रेक्षा ।

काले प्रजानां जनयन्ति तापं करा रवेरेव न यत्र राज्ञः ।
 स्याद्भोगमङ्गोऽपि भुजङ्गमानां स्वस्थे कदाचित् पुनर्नराणाम् ॥११॥
 तटे तटिन्यास्तरवः समृद्धिं संप्राप्य यत्र प्रतिनिष्क्रयाय ।
 छायाच्छलात्तज्जलदेवताभ्यो दातुं फलानीव विशन्ति मध्ये ॥१२॥
 निर्माय निर्याय पुरीः सुराणां यच्छिक्षितं शिल्पकलासु दाक्ष्यम् ।
 तस्यैव धात्रा विहितास्ति तत्र प्रकर्षसीमा नगरी सुसीमा ॥१३॥
 नितम्बभूचुम्बिवनान्तरीया यानावृतोच्चैस्तनवप्रभागम् ।
 वातोच्छलत्पुष्परजःपटेन हीता वधूवत्स्वमुपावृणोति ॥१४॥
 अधृष्यमन्यैरधिग्रह्य सालं नीलाश्मकूटांगुमिषेण यस्याः ।
 रुणद्धि रुद्धो बहुधान्धकारः क्रुधेव तिग्मांशुकरप्रचारम् ॥१५॥

- मध्याह्ने ॥१०॥ काल इति—यत्रादित्यस्यापि किरणा. काले मध्य एव यदि तापं जनयन्ति न मरुत्स्यलोवत्सर्व-
 दिवसं, न भूपते राजदेशभागा । यदि च विलासभङ्गः स्यात्तदा सर्पाणामेव भोगमङ्गो, न पुनर्नृणां मध्ये
 कस्मिंश्चिदपि पुरुषे । परिसंख्येयमलंकृतिः ॥११॥ तट इति—यत्र नद्या सकाशात्फलपुष्पादिकां संपदमवाप्य
 प्रतिबिम्बदम्भात् मदीजलदेवतागणाय फलानीव दातुं वृक्षा मध्ये प्रतिनिष्क्रयाय प्रत्युपकाराय । तत्राचेतना वृक्षा
 १५ अपि न कृतघ्ना इति भावः ॥१२॥ अथ नगरी वर्णयितुमाह—निर्मायेति—तत्र सुसीमानगर्यस्ति यातिशया-
 बविर्ब्रह्मणा कृता । कस्यासिञ्चयावधिरित्याह—तस्य दाक्ष्यस्य कलाकौशलस्य यस्वीन पुन्येनामरनगरकरणदम्य-
 स्तम् ॥१३॥ नितम्बेति—या नगरी अनाच्छादितोच्चैस्तनवप्रकारभागमात्मीयं पिदधाति । वातोदधूतकुसुम-
 परागवसनन नितम्बभूभागमारस्तत्र भुवि संक्लेषिवनान्येवान्तरीयमधोवसनं यस्याः सा तथाविधा । अन्यापि
 सान्तरीया आत्मोच्चपयोधरभागमनावृतं वीक्ष्य लज्जमाना पुष्पवासितोत्तरीयेणावृणोति ॥१४॥ अधृष्यमिति—
 २० यस्या मर्यादा इन्ननीलकपिशोर्पककिरणजालव्याजेन अन्यापरिमूर्तं प्राकारमारुह्यान्धकार आदित्यकरप्रचारं
 निवारयति । अन्यत्र बहुधा रुद्धः कोटिष्ठः परिभूत इति क्रोधेनेव । अत्युच्चैस्तरत्वात्प्राकारस्यास्तामस्यप्रतिपक्ष

- जिस देशमें सूर्यकी किरणें ही समय पाकर प्रजाको सन्ताप पहुँचाती थीं, राजाके कर—
 टैक्स नहीं । इसी प्रकार भोगमङ्ग—फणा का नाश अथवा शरीरकी बक्रता यदि होता था
 तो सर्पोंके ही होता था । वहाँके मनुष्योंके स्वस्थ रहते हुए भोगमङ्ग—विषयका नाश नहीं होता
 २५ था ॥ ११ ॥ जिस देशमें नदियोंके किनारेके वृक्ष ऐसे जान पड़ते हैं मानो वहाँ वृद्धि पाकर
 बढ़ला चुकाने की भावनासे छायाके बहाने जलदेवताओंको फल देनेके लिए ही भीतर प्रवेश
 कर रहे हों ॥ १२ ॥ उस देशमें विधाताने देवोंकी नगरियोंको बना-बनाकर शिल्पकलामें जो
 कुछ चातुर्य सीखा है उसकी अन्तिम सीमाकी तरह विधाताके द्वारा बनायी हुई सुसीमा
 नामक नगरी है ॥ १३ ॥ वनरूपी वस्त्र उस नगरीके नितम्ब तुल्य भूमिका चुम्बन कर रहे
 ३० थे, प्राकार आदि उन्नत प्रदेश वन रहित होनेके कारण अनावृत थे और वायुके वेगसे उड़-उड़
 कर फूलोंका कुछ-कुछ पराग उन उन्नत प्रदेशों पर पड़ रहा था जिससे वह नगरी उस लजीली
 स्त्रीकी तरह मालूम होती थी जिसका कि उत्तरीय वस्त्र ऊपरसे खिसककर नीचे आ गिरा हो,
 पीन स्तन खुल गये हों और जो वस्त्र द्वारा अपने खुले हुए स्तन आदिको ढँक रही हो ॥ १४ ॥
 यतश्च सूर्य अन्धकारको सर्वत्र रोका करता है अतः अन्धकार नीलमणिमय शिखरोंके बहाने
 ३५ उस नगरीके ऊँचे प्राकार पर चढ़कर क्रोधसे सूर्यकी किरणोंके प्रसारको ही मानो रोक रहा

यत्रोच्चहर्म्याग्रजुषामुदगान्पश्यन्मुखेन्दूनिशि सुन्दरीणाम् ।
ग्राह्ये तुषारत्विपि जातमोहः क्षणं भवेत्पर्वणि सैहिकेयः ॥१६॥

कामं प्रति प्रोज्झितकृष्णवर्त्मा दृष्ट्वापि देहोति निमील्य शब्दम् ।
लोके दधानोऽपि महेश्वरत्वं न दृश्यते यत्र जनो विषादो ॥१७॥

यत्रोच्चहर्म्याग्रहरिन्मणीनां प्रभासु दूर्वाङ्कुरकोमलाम् ।
क्षणं क्षिपन्तो वदनान्यनूरुं रवेस्तुरङ्गाः परिखेदयन्ति ॥१८॥

व्यापार्यं सज्जात्मकसंनिवेशे करानभिप्रेहति यत्र राज्ञि ।
ब्रवत्यनीचैस्तनकूटरस्या कान्तेव चन्द्रोपलहर्म्यपङ्क्तिः ॥१९॥

आदित्योऽपि । तमस्तकमविहृष्टा तापयतीति भावः ॥१५॥ यत्रेति—यत्र सैहिकेयो राज्ञः पर्वणि ग्रहणदिने
उपरज्यचन्द्रे जातभ्रान्तिः स्यत् । किं कुर्वन्नित्याह—उच्चैस्तरशुद्धसीषचूलिकास्थितानां विलासिनीनां मुख- १०
चन्द्रान् पश्यन् । तत्रत्यश्चन्द्रोऽपि न तमसा पराभूयते किं पुनः शरणागतः ॥१६॥ काममिति—यत्र जनो
महापतित्वं दधानोऽपि न विषादो न दुःखयुक्तः । यः किञ्चिदृष्टः । प्रोज्झितकृष्णवर्त्मा प्रोज्झितं त्यक्तं
कृष्णं पापलोभात्मकं वर्त्माचरणं येन स तद्विषः । दृष्ट्वापि दर्शनमात्रेणापि याचकानां देहोति शब्दं निर्माण्य
तथा कृतार्थिता यथा देहोति न वदन्ति याचकाः । कामं प्रति अतिशयेनेत्यर्थः । अथ च दृष्ट्वा तृतीयाश्रेण
स्मरं प्रति मुक्ताग्निशिक्षं क्षम्पुः । किमर्थमित्याह—देहोति सदेहोऽप्यमिति काम इति वार्तामपि निमील्य १५
अनङ्गोक्त्येत्यर्थः । य एवं स्यान्महेश्वरः स विषादो विपमतीति सः । अथ च जातो न तथा । अतिविरोधः
॥१७॥ यत्रेति—यथादित्यतुरङ्गा सारथि व्याकुलयन्ति दूर्वाग्रासलालसाः सन्त उच्चैरिन्द्रनीलगृहकूटकिरणै-
र्विप्रतारिताः । अतश्च पुनः पुनर्नविता अपि न चलन्तीति खेदकारणम् । भ्रान्तिमानलंकारः ॥१८॥
व्यापार्येति—यत्र चन्द्रकान्तगृहश्रेणी क्षोभति परमोदयं चन्द्रे प्रयाति । स किं कृत्वा प्रेह्यतीत्याह—उच्च
प्रधाननालिकाप्रदेशे प्रथमतः किरणान् प्रसार्य । अथ च सज्जायुक्ता मालादिनालकृताश्च तेजलकाश्च तेषु गृहीत्वा २०

है ॥ १५ ॥ जिस नगरीमें रात्रिके समय ऊँचे-ऊँचे महलोंकी छतों पर बैठी हुई स्त्रियोंके मुख
देखकर पूर्णिमाके दिन राहु अपने घरने योग्य चन्द्रमाके विषयमें क्षण भरके लिए भ्रान्त हो
जाता है—धोखा खा जाता है ॥ १६ ॥ उस नगरीके लोगोंने कामदेवके प्रति अपनी दृष्टिसे
अग्नि छोड़कर उसे शरीर रहित किया है [पक्षमें काम-सेवनके लिए मलिन मार्ग छोड़कर
'देहि' इस याचना शब्दको नष्ट किया है] और इस तरह वे महेश्वरपना [पक्षमें घनाढ्य- २५
पना] धारण करते हैं फिर भी विषादी—विषपान करनेवाले [पक्षमें खेदयुक्त] नहीं देखे
जाते—यह आश्चर्य है ॥ १७ ॥ जिस नगरीमें दूर्वाके अङ्कुरके समान कोमल ऊँचे-ऊँचे महलों
के अग्रभागमें लगे हुए हरे-हरे मणियोंकी प्रसामें मुँह डालते हुए सूर्यके घोड़े अपने सारथिकों
व्यर्थ ही खेदयुक्त करते हैं ॥ १८ ॥ जब प्राणवल्लभ सँभले हुए केशोंके बीच धीरे-धीरे अपने
हाथ चलाता है तब जिस प्रकार पीन स्तनोंसे सुशोभित स्त्री कामसे द्रवीभूत हो जाती है ३०
वसी प्रकार जब राजा—चन्द्रमा उस नगरीके सुन्दर हारोखोंके बीच धीरे-धीरे अपनी किरणें
चलाता है तब ऊँचे-ऊँचे शिखरोसे सुशोभित उस नगरीकी चन्द्रकान्तमणि निर्मित महलोंकी

वैधव्यदग्धारिवधूप्रहारहासवचूलच्युतमौक्तिकौघाः ।

बभूवः प्रकीर्णाः सकलासु दिक्षु यशस्तरोर्बीजकणा इवास्य ॥२९॥

युक्तं तदाछिद्य वशीकृतोऽस्मिन् गोमण्डले तेन वृषोत्तमेन ।

रक्षाक्षता बिभ्रदियाय रोषाद्वैरी वनं यन्महिषीमिरेव ॥३०॥

५

यत्पुण्डरीकाक्षमपि व्यपास्य स्मराकृतेस्तस्य वशं गता श्रीः ।

सेष्यं विरूपाक्ष इतो व्यघासीद्देहार्धनद्धां किञ्च शैलपुत्रीम् ॥३१॥

दोषोच्चयेभ्यश्चकितः स विद्वान् गताः पुनस्ते प्रपलाय्य तस्मात् ।

इत्यस्य विस्तारियश्चछलेन विरुद्धमद्यापि दिशो हसन्ति ॥३२॥

सकज्जलाश्रुव्यपदेशनिर्यदमृद्भावली वैरिविलासिनीनाम् ।

१०

राज्ञा कृत तेन रसाब्धिलोल-हृत्यसकोचमवोचदुच्चैः ॥३३॥

गोत्रिणो भवन्ति वारिधिवत्समर्थादाश्च ये राजानस्तेषां कन्यकास्तास्तान्पयच्छन्ति ॥२८॥ वैधव्येति—

वैधव्यदुःखेनास्फालितहृदयानां शत्रुस्त्रीणां घृटितहास्यपतिता मुक्ताकणाः शुशुभिर । अतश्चोत्प्रेक्षन्ते—अस्य भूपते-

र्यशोवृक्षस्य बीजकणा इव सर्वदिशासु प्रसिता ॥२९॥ युक्तमिति—एतद्युक्तमेव यत्तेन वृषोत्तमेन धर्मविजयिना

भूमण्डले बलात्करदीकृते सति पट्टराज्ञीमि सार्धं यद्वैरी वने वासमगात् । पक्षे धवलधुरीणेन गोवृन्दे विभागी-

१५

कृते यथा कश्चिन्महिषता बिभ्रत्पृथगेव महिवीमि सार्धं वनं प्रयाति ॥३०॥ यदिति—यत्तस्य स्मरसदृशस्य

लक्ष्मीनारायणमपि त्यक्त्वा वशगता बभूव । किलेत्यनुमाने । विरूपाक्षो विषमलोचनः, सेष्यं सरोप विमर्शन्

गौरी देहमग्ना देहार्धनद्धाकर्षात् । कमललोचनस्त्यक्तो लक्ष्म्या मां गोपमलोचनमेवा कथं न हास्यतीति वन्व-

कारणम् ॥३१॥ दोषोच्चयेभ्य इति—अस्य राज्ञ एतद्विरुद्धमर्षमाग्यं कृतूहलमद्यापि ककुनो हसन्ति प्रसृतयथो-

व्यागात् । किं विरुद्धमित्याह—स विद्वान् तत्त्ववेदी दोषसमूहेभ्यो भीतस्ते दोषाः पुनस्तस्मान्पुनान्नाद्या दूरं

२०

गता । यो हि यं भीषयते न स तस्माद् बिभेतीति हास्यकारणम् ॥३२॥ सकज्जलेति—शत्रुस्त्रीणां सकज्जला-

शुधाराव्याजेन निर्गच्छन्ती भुङ्गावली वमाषे । किमवोचदित्याह—तेन राज्ञा पिहितं रसाब्धौ लोलं सत्रीक

पत्नी लक्ष्मीने वसी एक दशरथ राजाको अपना पति बनाया था ॥ २८ ॥ वैधव्यसे पीड़ित

शत्रु-स्त्रियों द्वारा तोड़े हुए हारोंसे निकल-निकल कर जो मोतियोंके समूह समस्त दिशाओं-

में फैल रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो इस राजाके यश-रूप वृक्षके बीज ही हों ॥ २९ ॥

२५

जिस प्रकार जब कोई बलवान् बैल छीनकर समस्त गोमण्डल—गायोंके समूहको अपने

अधीन कर लेता है तब मैसा निराश हो अपनी मैसोंके साथ ही वनको चला जाता है वसी

प्रकार जब इस धर्मात्मा राजाने शत्रुओंसे छीन कर समस्त गोमण्डल—पृथिवी मण्डलको

अपने अधीन कर लिया तब शत्रु क्रोधसे लाल-लाल नेत्र करता हुआ अपनी रानियोंके साथ

वनको चला गया यह उचित ही था ॥ ३० ॥ जब विरूप नेत्रोंको धारण करनेवाले महादेव-

३०

जीने देखा कि लक्ष्मी कमलों-जैसे सुन्दर नेत्रोंवाले नारायणको छोड़कर कामके समान सुन्दर

राजा दशरथके पास चली गयी तब यदि पार्वती मुझे छोड़ कर उसके पास चली जाये तो

आश्चर्य ही क्या ? ऐसा विचार कर ही मानो उन्होंने बड़ी ईर्ष्याके साथ पार्वतीको अपने

शरीरार्धमें ही बद्ध कर रखा था ॥ ३१ ॥ देखो न, इतना बड़ा विद्वान् राजा जरा-से दोषोंके

३५

समूहसे डर गया और वे दोष भी उसके पाससे भाग कर अन्यत्र चले गये—इस प्रकार

विस्तृत यशके छलसे दिशाएँ अब भी मानो इसके विरुद्ध हँस रही हैं ॥ ३२ ॥ इस राजाकी

उत्थातखड्गप्रतिबिम्बिताङ्गो रराज राजा समरप्रदोषे ।
जयश्रियासावभिसारणाय नीलेन संवीत इवांशुकेन ॥३४॥

अनारतं वीररसाभियोगैरायासितेव क्षणमस्य यूनः ।
विलासिनी भूलतिकाप्ररङ्गच्छायासु विश्राममियाय दृष्टिः ॥३५॥

सरागमुर्व्या मृगनाभिदम्भादपारकूर्परपदेन कीर्त्या ।
रत्यापि दन्तच्छदस्वच्छलेन स एकहेलं सुभगोऽवगूढः ॥३६॥

असत्पथस्थापितदण्डलब्धस्थामातिवृद्धो विहितस्थितिर्यः ।
स एव रक्षार्थमशेषलक्ष्म्या क्षात्रोऽस्य धर्मोऽजनि सौविदल्लः ॥३७॥

हृत्पथं मानसाम्बुजं तस्य संकोच निमोलनं पक्षे चन्द्रेण सकोचितमित्याख्यात्यनाश्रया भ्रमन्ती भ्रमरावल्लि ।
अनुमानोऽयमलंकारः ॥३३॥ उत्साहेति—स राजा समरराजान्वकारे आकृष्ट-खड्गमव्यप्रतिफलितमूर्तिरतश्च १०
जायते जयलक्ष्म्या प्रच्छन्नरतायान्वपटेन व्यावृतः ॥३४॥ अनारतमिति—अस्य नृपस्य तरुण्युपमा विलासिनी^३
भूलतामिनवद्योभा दृष्टिविश्रान्तिमापत्प्रयासितेव खेवितेव वीररसाभियोगे^४ प्रतापप्रयासरहनिशमभियोगखिन्नो
हि शीतलच्छायामाश्रयति ॥३५॥ सरागमिति—स सुभगोऽवगूढ परिरेमे युगपत्, कया कयावगूढ इत्याह—
मृगमदोद्वर्तनव्यामात्पृथिव्या, कूर्परचूर्णोद्वर्तनच्छलेन कीर्त्या, रत्यानुरागलक्ष्म्या बिम्बाधरप्रमाच्छलेन ।
सुभगत्वात्सप्त्योऽप्येकत्र स्थिता । समुच्चयोऽयमलंकारः ॥३६॥ असदिति—अस्याशेषश्रीरक्षणाय राजधर्म १५
एव जरन्महल्लको बभूव । विहिता स्थितिर्नीतिनिश्चलता येन । अतिवृद्ध परमप्रकर्षं प्रातः । पुन कथंभूतः ।
असत्पथस्यायिमार्गे स्थापितो दण्डो निग्रहस्तेन लब्धं स्थाम प्रभावोऽतिशयो येन स तथामूतः, पक्षे

शत्रुस्त्रियोंके नेत्रोंसे कजल मिश्रित आँसुओंके बहाने जो भौरोंकी पंक्ति निकलती थी वह मानो
स्पष्ट कह रही थी कि इस राजाने उन शत्रुस्त्रियोंके रस-सागरमें लहरानेवाले हृदय-कमलको
निमीलित कर दिया है—बन्द कर दिया है ॥ ३३ ॥ प्रहार करनेके लिए ऊपर उठायी हुई २०
तलवारमें उस राजाका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था अतः वह ऐसा जान पड़ता था मानो युद्ध रूप
सायंकालके समय विजयलक्ष्मीने अभिसार—प्रच्छन्न रति करनेके लिए उसे नील वस्त्रसे
अवगुण्ठित कर रखा हो ॥ ३४ ॥ निरन्तर वीर-रसके अभियोगसे खेदको प्राप्त हुई इस
युवाकी चञ्चल दृष्टि भृकुटि रूपी लताकी छायामें क्षण भरके लिए ठीक इस तरह विश्रामको
प्राप्त हुई थी जिस प्रकार युवा पुरुषके द्वारा निरन्तरके उपभोगसे खेदित विलासिनी—स्त्री २५
किसी छायादार स्थानमें विश्रामको प्राप्त होती है ॥ ३५ ॥ कस्तूरीके बहाने पृथ्वीने, कपूरके
बहाने कीर्तिने और ओठोंकी लाल-लाल कान्तिके बहाने रतिने एक साथ उसका आलिंगन
किया था—बड़ा सौभाग्यशाली था वह राजा ॥ ३६ ॥ कुमारोंमें स्थापित दण्डसे जिसे स्थिरता
प्राप्त हुई है [पक्षमें पृथिवीपर टेकी हुई लाठीसे जिसे बुरा प्राप्त हुआ है] जो अत्यन्त वृद्धि-
को प्राप्त है [पक्षमें—जो अतिशय बूढ़ा है] और मर्यादाकी रक्षा करनेवाला है [पक्षमें— ३०
एक स्थान पर स्थित रहनेवाला है] ऐसा इसका क्षात्र धर्म ही इसकी राजलक्ष्मीकी रक्षा

१. तत्र च रूपक मूलम् । २. उत्प्रेक्षा । ३. विलासवती पक्षे कामिनी । ४. वीररन्मभाभियोगः प्रयोगान् ।
पक्षे सुरतवेष्टाभिः ।

प्रयच्छता तेन समीहितार्थान्त्नूनं निरस्तार्थिकुटुम्बकेभ्यः ।
व्यर्थीभवत्यागमनोरथस्य चिन्तामणेरेव बभूव चिन्ता ॥३८॥

दूरात्समुत्तंसितशासनोरुसिन्दूरमुद्रारुणमालमूलाः ।
यस्य प्रतापेन नृपाः कचाग्रकृष्टा इवाजग्मुस्पासनाय ॥३९॥

५ निधाय कान्तारसमाश्रितास्तान्हारावसकान्विदुषो द्विषश्च ।
क्रोडन् स लीलारसलालसामिरासीच्चिर चञ्चललोचनाभिः ॥ ४० ॥

अथैकदा व्योम्नि निरभ्रगर्भे क्षणं क्षपायां क्षणदाधिनाथम् ।
अनाथनारीव्यथनैतसेव स राहुणा प्रेक्षत^१ गृह्यमाणम् ॥४१॥

किं सीधुना स्फटिकपानमात्रमिदं रजन्त्याः परिपूर्यमाणम् ।
१० चलद्विद्वरेफोन्वयचुम्ब्यमानमाकाशगङ्गास्फुटकैरवं वा ॥४२॥

विषममार्गे निवेशितयष्टिप्राप्तपदप्रचारबल ॥३७॥ प्रयच्छतेति—तेन दोनकुलेभ्यो दुःखचिन्ता निष्कासिता, कामितार्थछिद्यामिलाषितार्थाच्चिन्ता गता । ततः सा चिन्ता चिन्तामणेरेव बभूव । किंविशिष्टस्येत्याह—
निष्कलितदानमनोरथस्य एनं राजानमेवार्थिनोऽर्पयन्ति न कोऽपि मामिति चिन्तास्थानम् । परिवृत्तिरियमलंकृतिः
॥ ३८ ॥ दूरादिति—यस्य तेजसा केवेषु गृहीता इव नृपाः प्रणामाय समाययु । बन्धितराजावेषमुद्रासिन्दूरेण
१५ क्षोभितललाटाः सन्तः^२ ॥ ३९ ॥ विषायेति—इति जिगीषुता प्राप्य राजा बटुलासीमिविचरं रम्यस्थितवान्
गुणगरीयसो विलासिनीरत्नं प्रापिताम्भुत्वा हारावसक्तान् मुक्ताकलापभूषितान् द्विषः शत्रुश्च कान्तारे वने
समाश्रितान् हारावसक्तान् हाहाकारयुक्तान् विधाय ॥ ४० ॥ अथ कदाचित्स राजा निर्मलनभस्तले राहुणा
प्रस्यमानं चन्द्र ददर्श । कृष्णत्वाद् विराहिणोजनपीडनपातकेनेव^३ ॥४१॥ किमिति, ऐरावणस्येति, क्षण-
मिति—तथाविध वितर्कयन्त्याह—किमिदं रात्रिविलासिन्याः स्फटिकचषक मविरया परिपूर्यते । आहोस्विच्च-

२० करनेके लिए कंचुकी हुआ था ॥ ३७ ॥ चूँकि यह राजा सबके लिए इच्छानुसार पदार्थ देता
था अतः याचकोंके समूहसे खदेड़ी हुई चिन्ता केवल उस चिन्तामणिके पास पहुँची थी
जिसके कि दानके मनोरथ याचक न मिलनेसे व्यर्थ हो रहे थे ॥ ३८ ॥ जिनके ललाटका मूळ
भाग सिन्दूरकी मुद्रासे लाल-लाल हो रहा है ऐसा राजा लोग आह्ला शिरोधार्य कर दूर-दूरसे
इसकी उपासनाके लिए इस प्रकार चले आते थे मानो इसका प्रताप उनके बाल पकड़ उन्हें
२५ खींच-खींच कर ही ले आ रहा हो ॥ ३९ ॥ इस प्रकार वह राजा विद्वानों और शत्रुओंको
कान्तारसमाश्रित—छियोंके रसको प्राप्त [पक्षमें वनको प्राप्त] तथा हारावसक्त—मणियोंकी
मालासे युक्त [पक्षमें हाहाकारसे युक्त] करके लीलामें लालसा रखनेवाली चपल लोचनाओं-
के साथ चिरकाल तक क्रीडा करता रहा ॥ ४० ॥ तदनन्तर उसने एक दिन पूर्णिमाकी रात्रिको
जब कि आकाश मेघरहित होनेसे बिलकुल साफ था, पतिहीन स्त्रियोंको कष्ट पहुँचानेके
३० पापसे ही मानो राहुके द्वारा प्रसे जानेवाले चन्द्रमाको देखा ॥४१॥ उसे देख कर राजाके
मनमें निम्न प्रकार वितर्क हुए—क्या यह मदिरासे मरा जानेवाला रात्रिका स्फटिक मणि-
निर्मित कटोरा है ? या चंचल भौरोंके समूहसे चुम्बित आकाशगङ्गाका खिला हुआ सफेद

ऐरावतस्याथ करात्कथचिच्च्युतः सपङ्को बिसकन्द एषः ।
 किं व्योम्नि नीलोपमदर्पणामे सकमश्रु वक्त्रं प्रतिबिम्बितं मे ॥४३॥
 क्षणं वितवर्षेति स निश्चिकाय चन्द्रोपरागोऽयमिति क्षितिशः ।
 'दृढ'मोलनाविष्कृतचित्तखेदमचिन्त्यच्यवैवमुदारचेताः ॥४४॥ (विशेषकम्)
 हा हा महाकष्टमचिन्त्यधाम्नि किमेतदत्रापतितं हिमांशो ।
 यद्वा किमुल्लङ्घयितुं कथंचित्केनापि शक्यो नियतेनियोगः ॥४५॥
 सुधाद्रवैर्मन्मथमात्मबन्धुमुज्जीव्य नेत्राग्निशिखावलीढम् ॥
 क्रुधेव तद्वैरिविनिष्क्रयायं स्थाणोरसौ मूर्ध्नि पदं निधत्ते ॥४६॥
 कुतश्चिरं जीवति वाडवाग्नौ वर्तते वार्धिः सह जीवनेन ।
 अनेन चेच्चारु वसु प्रपञ्चैर्नियते न प्रत्यहमेव वृद्धिम् ॥४७॥
 सुधाकरेणाप्यजराभरत्वं नीताः सुरा एव मयात्र नान्ये ।
 हतोव पूर्णोऽप्यतिलज्जमानः पुनः पुनः कार्यमसौ व्यनक्ति ॥४८॥

५

१०

अन्तरीक्षचक्रवालचालित गगनगङ्गाविकसितकैरवमिति । अथवा सुरगणहस्तासकर्मणः क्रीडाविसकन्दः पतित उत्तस्विन्नीलमणिदर्पणामे नभसि यम सकूर्चं मुखं प्रतिबिम्बितम् । सद्योऽयमलंकारः । क्षणमात्रमिति विकल्प्य स निश्चयं वकार चन्द्रोपरागोऽयं सोमग्रहणमिति न केवलं निश्चिकाय चिन्त्याश्चकार च । नयन- १५
 निमोलनप्रकटितदुःखं यथा स्यादिव वक्ष्यमाणम् ॥४२-४४॥ हा हेति—हाहेति दुःखोद्गिरणेऽचिन्त्यधाम्नि अद्भुतप्रभावतेजसि चण्डीशचूडामणौ चन्द्रे किमेतन्महाकष्टमापन्न । यदेति सत्प्रसिद्धौ दैवस्य परिणामः केनापि बलवता कथंचित्प्रकारशतैरपि समुल्लङ्घयितुं शक्योऽपि तु नेत्यर्थः ॥४५॥ एतद्गुणान् संस्मरन्नाह—
 सुषेति—असौ चन्द्रः स्थाणोस्त्रिनयनस्य मस्तके स्थान करोति कोपेनेव प्रत्यपकारार्थं नयनाग्निष्वालादग्धं काम-
 मात्ममित्रं किरणपीयूषवर्षं प्रत्युज्जीव्य नान्य एष इव 'शत्रुहृत्' ॥४६॥ कृत इति—वाडवाग्नौ जाज्वल्यमाने २०
 सति जीवनेन जलेन सार्द्धं कथं वर्तते । न वर्ततेत्यर्थः । अनेन चन्द्रेण यदि किरणपीयूषवर्षवृद्धिं न नीयेत् । समुद्रोऽपि समुद्रोज्जेन मित्रेणेत्यर्थः । आलोपोऽयमलंकारः । अथ चोक्तिलेख—यथा कश्चिन्महादरिद्रेणसमुद्रिते सति केनचिन्मित्रेण इव्यविस्तारैर्यदि न वर्धते तथा क्षीयत एव ॥४७॥ सुषेति—असौ चन्द्रः सलज्ज इव पुनः-
 पुनः परिपूर्णभूय कृशता प्रकटयति । किं लज्जाकारणमित्याह—मया पीयूषसमुद्रेणापि त्रिदशा एवाजराभरत्वं

कमल है ? या ऐरावत हाथीके हाथसे किसी तरह छूटकर गिरा हुआ पंकयुक्त मृणालका कन्द २५
 है ? या नीलमणिमय दर्पणकी आभासे युक्त आकाशमें सूँझ सहित मेरा मुख ही प्रतिबिम्बित हो रहा है ? इस प्रकार क्षण-भर विचारकर सदा दृश्य राजाने निश्चय कर लिया कि यह चन्द्रग्रहण है और निश्चयके बाद ही नेत्र बन्द कर मनका खेद प्रकट करता हुआ राजा इस प्रकार चिन्ता करने लगा ॥ ४२-४४ ॥ हाय ! हाय ! अचिन्त्य तेजसे युक्त इस चन्द्रमाके ऊपर यह क्या बड़ा भारी कष्ट आ पड़ा ? अथवा क्या कोई किसी तरह नियतिके नियोगका ३०
 उल्लंघन कर सकता है ? ॥ ४५ ॥ नेत्रानलसे जले हुए अपने बन्धु कामदेवको अमृत निष्यन्द-
 से जीवित कर यह चन्द्रमा उस बैरका बदला लेनेके लिए ही मानो क्रोधसे महादेवजीके मस्तक पर अपना पद—पैर [स्थान] जमाये हुए है ॥ ४६ ॥ यदि यह चन्द्रमा अपनी सुन्दर किरणोंके समूह द्वारा प्रतिदिन वृद्धिको प्राप्त नहीं कराता तो यह समुद्र बडवानलके जीवित रहते चिरकालतक अपने जीवन—जिन्दगी [पक्षमें जल] से युक्त कैसे रहता ? यह तो कभी ३५
 का सुख जाता ? ॥ ४७ ॥ मैंने अमृतकी खान होकर भी केवल देवोंको ही अजराभरता प्राप्त

१. दुःखोन्मथोर्मोलनेनाविष्कृतः प्रकटितश्चित्तखेदो यस्मिन्कर्मणि यथा स्यात्तथा । २. अन्योऽपि प्रबलो वैरप्रतिनियतिनाय शत्रोः शिरसि पदाघातं करोतीति भावः ।

सुदुर्धरध्वान्तमलिम्लुचानामुत्सार्य सेनामनिवार्यतेजा ।

रतेर्गलग्नान्धिमिवाबलानां मानं भिनत्येष चिरात्कराग्रे ॥४९॥

इत्येष निःशेषजगल्ललामलीलायमानप्रसरद्गुणोऽपि ।

राजा दशां प्रापदिहेदृशो चेत्को नाम तत्स्यात्सुखपात्रमन्यः ॥५०॥

५ उपागमे तद्विपदामवश्यं पश्यामि किञ्चिच्छरणं न जन्तोः ।

अपारपाथोनिधिमध्यपातिपोताच्च्युतस्येव विहङ्गमस्य ॥५१॥

नीरोषिताया अपि सर्वदास्याः पश्यामि नाद्रं हृदयं कदाचित् ।

युक्तं ततः पुंसि कलामयेऽपि स्थिरो न लक्ष्म्याः प्रणयानुबन्धः ॥५२॥

अल्पीयसि स्वस्य फले यदेषा विस्तारिता श्रोः परिवारहेतोः ।

१० गुडेन सवेष्ट्य ततो मयात्मा मत्कोटकेभ्यः किमु नापितोऽयम् ॥५३॥

प्रापिता नान्यमनुष्यादयः । अन्योऽपि कृती महाकोशे सति स्वस्य कृपणत्वं विचिन्त्य जिह्वेतीति भावः^१ ॥४८॥

सुदुर्धरेति—असौ महातमश्चोराणामवपातं निगूह्य प्रौढतेजाश्चन्द्रिकाया इव रतेरनुरागप्रियो गलमृद्भूल-
मिव मनस्विनीनां मानं निजकरैर्निराचकारातिचिरमन्यामेक्षम्^२ ॥४९॥ इत्येवेति—त्रिभुवनतिलकायमानगुणो-
न्नत्यसाधारणप्रभावो राजा चन्द्रः कश्चिन्नृपो वा यदीदृशी व्यसनदुर्दशामवस्था जगाम इह संसारे को नामान्यो-

१५ ऽल्पप्रायः स्वस्य सुखी स्यादिति ॥५०॥ उपागम इति—जीवस्य किञ्चिच्छरणं प्रतिपेक्ष्य न पश्यामि ।
पूर्वकर्मकृतानामापदां निपाते सति समुद्रान्तर्गतान् प्रवह्नात्पतितस्य पत्रिणो नान्यत्स्थानं पोतव्यतिरेकात्
॥५१॥ नीरोषिताया इति—विरक्तो लक्ष्मी निन्दयन्नाह—अस्या लक्ष्म्या नीरे स्थिता उषिता तस्यास्तथा-
भूताया समुद्रजन्मनोऽपि हृदयमास्नेहल न पश्यामि । यदि वा नीरोषिताया अपि अकोपिताया अपि सर्वेषां
दासी सर्वदासी तस्याः पक्षे सर्वकालमस्यास्तस्मादेवविधाया यन् प्रणयानुबन्धो न स्नेहबन्धो निश्चलः कलामये

२० चन्द्रमसि सकलकलाविज्ञाननिधाने पुष्पे च तद्युक्तमेव ॥५२॥ अल्पीयसीति—यदेषा राज्यलक्ष्मीर्मया विस्ता-
रिता लोकोपमोगाय । अल्पोपयोगत्वानमम फले स्वल्पे सति तत्कुतः कारणाभ्या गुडेन वेष्टयित्वा आत्मा

करायी संसारके अन्य प्राणियोंको नहीं अपनी इस अनुदारतासे लज्जित होता हुआ ही मानो
यह चन्द्रमा पूर्ण होकर भी बार-बार अपनी कृशता प्रकट करता रहता है ॥ ४८ ॥ अनिवार्य

२५ क्रियामे फाँसीकी तरह बाधा पहुँचानेवाले स्त्रियोंके मानको अपनी किरणोंके अग्रभागसे
[पक्षमे हाथके अग्रभागसे] नष्ट करता है ॥ ४९ ॥ जिसके गुण समस्त संसारमें आभूषणकी
तरह फैल रहे हैं ऐसी चन्द्रमा भी [पक्षमें राजा भी] जब ऐसी आपत्तिको प्राप्त हुआ है तब
दूसरा सुखका पात्र कौन हो सकता है ? ॥ ५० ॥ जिस प्रकार अपार समुद्रके बीच चलनेवाले
जहाजसे विछुड़ हुए पक्षीको कोई भी शरण नहीं है उसी प्रकार विपत्तियोंके आनेपर इस

३० जीवकों कोई शरण नहीं है ॥ ५१ ॥ यह लक्ष्मी चिरकाल तक पानीमें रही [पक्षमें क्रोधसे
दूर रही] फिर भी कभी मैंने इसका हृदय आर्द्र—गीला [पक्षमें दयासम्पन्न] नहीं देखा
अतः विद्वान् मनुष्यमें भी यदि इसका स्नेह स्थिर नहीं रहता तो उचित ही है ॥ ५२ ॥ निज-
का भ्राता-मा प्रयोजन होने पर भी मैंने परिवारके निमित्त जो यह लक्ष्मी बढ़ा रखी है
मैंने क्या मैंने अपने आपका गुह्यसे छपेटकर मकोड़ोंके लिए नहीं साँप दिया है ? ॥ ५३ ॥

१. १. अन्याः । २. पक्षे सुगमप्राप्त । ३. चन्द्रमसोऽपि न निभावत्वात् 'द्वये मानवतोमानविनाश' सिद्ध एव ।

अहेरिवापातमनोरमेषु भोगेषु नो विस्वसिमः कथंचित् ।
 मृगः सतृष्णो मृगतृष्णिकासु प्रतार्यते तोयविद्या न धीमान् ॥५४॥
 अन्याङ्गनासङ्गमलालसाना जरा कृतेष्वेव कुतोऽप्युपेत्य ।
 आकृष्य केशेषु करिष्यते नः पदप्रहारैरिव दन्तमङ्गसु ॥५५॥
 क्रान्ते तवाङ्गे बलिभिः समन्तान्नश्यत्पनङ्गः किमसावितीव ।
 वृद्धस्य कर्णान्तगता जरेय हसत्युदञ्चत्पलितच्छलेन ॥५६॥
 रसादयमप्याशु विकासिकाशसंकाशकेशप्रसरं तरुण्यः ।
 उदस्थिमातङ्गजनोदपानपानीयवन्नाम नर त्यजन्ति ॥५७॥
 आकर्णपूर्णं कुटिलालकोर्मि रराज लावण्यसरो यदङ्गे ।
 बलिच्छलात्सारणिधोरणीभिः प्रवाह्यते तज्जरसा नरस्य ॥५८॥

१०

मत्कोटकेभ्यो भक्षणाय समर्पित ॥५९॥ अहेरिति—अविचारितरमणीयेषु भोगेषु साम्प्रत केनापि प्रकारेण न विस्वसिमः संप्रत्येव भोगेषु शरीरेषु । मृगः सतृष्णो मृग एव मरुमरीचिकाभिर्विप्लव्येत जलबुद्ध्या विचार-
 वान्तास्मादृश ॥५४॥ अन्येति—जरा कोपना स्त्रीवास्माक दन्तपात विषास्यति पदप्रहारैरचिन्तितोप-
 स्थिता । अथ च ज्ञायते कृतेष्वेव कृता ईर्ष्या यया सा कृतेष्व्या । किंविशिष्टानामन्यललनोपभोगलम्पटा-
 ताम् । केशेषु व्याप्य प्रथमं जरा शिरःपलिते याति पश्चाद् दन्तपातादिक्रियासु प्रभवतीत्यर्थः ॥५५॥ क्रान्त १५
 इति—जराजीर्णस्य कर्णसमीपस्था जरा पलितकुन्तलव्याजेन हसतीव । किं हसतीत्याह—किं ते नाम बलि-
 वेष्टिते शरीरेऽशी काम पलायते समन्तादतिव्रथेन । अथ च बलिभिः सुमटेराक्रान्तेऽङ्गो निर्गतवपुर्नश्यतीति
 ह्यास्थानम् ॥५६॥ रसाद्व्यमिति—युवत्यो मानव जहति विकसितकाशकुसुमसदृशपलितप्रकाशं चतुर-
 चाटुचञ्चुमपि संकेतोत्तम्भितास्थिनलकवपचसर पानीयमिव परिपूर्णान्यसामग्रीकमपि जरिणं प्रति कलत्राण्यपि
 विरुज्यन्ति ॥५७॥ आकर्णेति—यत् कामकान्तिसरं शुशुभे मनुष्यवपुषि किं विशिष्टं । कुटिला अलका एवोर्मयो २०
 यत्र तत्तपाविबन्धम् । श्रवणसम्रीक पक्षे आपालीपर्यन्त तदेव जरया निर्गल्यते सारणिधोरणीभिः । बलितशरीर-

सोपके शरीरकी तरह प्रारम्भमें ही मनोहर दिखनेवाले इन भोगोंमें अब मैं किसी प्रकार विश्वास नहीं करता क्योंकि मृगवृष्णाको पानी समझ प्यासा मृग ही प्रतारित होता है । बुद्धिमान् मनुष्य नहीं ॥५४॥ यह ईर्ष्यालु जरा कहींसे आकर अन्य स्त्रियोंके साथ समागमकी लालसा रखनेवाले हम लोगोंके बाल खींच कुछ ही समय बाद पैरकी ऐसी ठोकर देगी कि जिससे सब दौत झड़ जायेंगे ॥५५॥ अरे तुम्हारा शरीर तो बड़े-बड़े बलवानोंसे [पक्षमें बुढ़ापाके कारण पड़ी हुई त्वचाकी सिकुड़नोंसे] घिरा हुआ था फिर वह अनंग क्यों नष्ट हो गया—कैसे भाग गया ?—इस प्रकार यह जरा वृद्धमानवोंके कानोंके पास जाकर उठती हुई सफेदी के बहाने मानो उसकी ईर्ष्या ही करती है ॥५६॥ मले ही यह मनुष्य शृङ्गारादि रसोंसे परिपूर्ण हो [पक्षमें जलसे भरा हो] पर जिसके बालोंका समूह खिले हुए काशके फूलोंकी तरह सफेद हो चुका है उसे युवती स्त्रियाँ हड्डियोंसे भरे हुए चाण्डालके कुण्डके पानीकी तरह दूरसे ही छोड़ देती है ॥५७॥ मनुष्यके शरीरमें कुटिल केशरूपी लहरोंसे युक्त जो यह सौन्दर्यरूपी सरोवर लबालब भरा होता है उसे बुढ़ापा त्वचाकी सिकुड़नोंके बहाने मानो

२५

३०

१ बलिभिः त्ववसंकोचं पक्षे श्लेषाद्वयोरभेदाद् बलिभिः सुमटैः । २ स्नेहसहितं पक्षे सजलमपि ।

३ निदर्शनालकारः । ४ वृष्टान्तः । ५ जरा वृद्धावस्था, स्त्रीलिङ्गसाम्यात् काचित्कोपनशीला स्त्री च । ६ ३५
 वार्धक्ये केशाः शुक्ला भवन्ति वन्ताश्च पतन्तीति निर्गसिद्धम् । समासोक्तिर्भावेत्प्रेक्षा । ७ बहुभिः सुरक्षि-
 तात्पानात् कस्यचित्पलायन हास्यस्थानं भवत्येव । ८ वर्णं सितं वीक्ष्य शिरोरुहणा स्थानं जरापरिभवस्य
 तदेव पुंसाम् । आरोपितास्थिशकलं परिहृत्य यान्ति चाण्डालकूपमिव दूरतर तरुण्य ॥—मनुहर्द्वैराग्यशतके ।

‘असंभृतं मण्डनमङ्गयष्टे’ नष्टं क्व मे यौवनरत्नमेतत् ।

इतीव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्नघोऽघो भुवि वम्भ्रमोति ॥५९॥

इत्थं पुरः प्रेक्ष्य जरामधृष्यां दूती मवापत्प्रसरोग्रदष्ट ।

यावन्न कालो ग्रसते बलान्मां तावद्यतिष्ये परमार्थगिद्वये ॥६०॥

इत्येव सचिन्त्य विनिश्चितार्थो वैराग्यवान् प्रातरमात्यवन्धून् ।

पप्रच्छ राजा तपसे यियामुः किंवा विमोहाय विवेकिना स्यात् ॥६१॥

तं प्रेक्ष्य भूपं परलोकसिद्धये साम्राज्यलक्ष्मीं तृणवत्यजन्तम् ।

मन्त्री सुमन्त्रोऽथ विचित्रतत्त्वचित्रा यमाणामिति वाचमूचे ॥६२॥

देव त्वदारव्यमिदं विभाति नभः प्रसूनाभरणोपमानैम् ।

जीवास्थया तत्त्वमपीह नास्ति कुतस्तनो तत्परलोकवार्ता ॥६३॥

मकिंचित्करमित्यर्थः ॥५८॥ असंभृतमिति—तत्, पूर्वं उपरितनययो यस्य स तयाविधो जराजीर्णो

विचञ्चरीति अधोऽधो भुवस्तलमवलोकयन्निव । किं पश्यन्नित्याह—एतदनन्यसाधारणं ममाङ्गलताया मण्डन

सारण्यरत्नं क्व पतितमिति वार्धक्यकुञ्जताया उत्प्रेक्षा ॥५९॥ इत्यमिति—यावद्यमो मा न क्वलयति

तावत्प्रतिविषयमि जरामरत्नसिद्धयं च यतिष्ये यत्नं करिष्ये । किं कृत्वा मा श्रयत इत्याह—जग वेदीमिव

१५ प्रस्थानीकृत्य । किंविशिष्टाम् । आपत्प्रसर एव उग्रदष्टा यस्य । कालं सम्यज्जीति जरा दूती कथयति ।

रोगग्रस्ताः कालदंष्ट्रान्तरवर्तिन इत्यर्थः ॥६०॥ इत्येव इति—इति स्वर्गवेगो राजा ज्ञातसंसारतत्त्वार्थं आदि-

त्योदये मन्त्रिण स्वजनाश्च तपस्वरणोद्यतः पप्रच्छ । तत्त्ववेदिना मोहोत्पादकं राज्यादिकं किं स्यात् । न

स्यादित्यर्थः ॥६१॥ तमिति—तं राजानं भुक्तये तृणतुलया तादृशं साम्राज्यपदं त्यजन्तमवलोक्य सुमन्त्रनामा

मन्त्री नास्तिकमतं विस्तारयन् वक्ष्यमाणा वाचमूचे ॥६२॥ देव इति, नेति—हे देव, तवारब्धमेतत् प्रत्यक्ष-

२० वाचिनामस्माकं गगनकुसुममालामण्डनसदृशं नोपपत्तिं सपनोपयते विचारसहृत्वात् । कुत इत्याह—जीवसंज्ञं

ब्रह्ममेव नास्ति तस्माद् भवान्तरप्राप्तिः कोतस्कुती कुतस्तनो । नास्त्येत्यर्थः । नन्विन्द्रियादिभिर्दत्ताभिः प्राणैर्वीर्येति

जीविष्यति अजीवीत् पूर्वं जीव प्रसिद्ध एवमेतैरन्यसाधारणैर्दर्मैस्तदुपलब्धिपरबलाबालगोपालादिभिरप्युप-

नहरं खोलकर ही बहा देता है ॥५८॥ जो विना पहने ही शरीरको अलङ्कृत करनेवाला

आभूषण था वह मेरा यौवनरूपी रत्न कहाँ गिर गया ? मानो उसे खोजनेके लिए ही वृद्ध

२५ मनुष्य अपना पूर्व भाग झुकाकर नीचे-नीचे देखता हुआ पृथिवी पर इधर-उधर चलता है

॥५९॥ इस प्रकार जरारूपी चंद दूतीको आगे भेजकर आपदाओंके समूह रूप पैनी-पैनी

ढाढ़ोंको धारण करनेवाला यमराज जवतक हठात् मुझे नहीं ग्रस लेता है तवतक मैं परमार्थ-

की सिद्धिके लिए प्रयत्न करता हूँ ॥६०॥ ऐसा विचारकर वैराग्यवान् राजाने अपने कर्तव्य-

का निश्चय किया और प्रातःकाल होते ही तपके लिए जानेकी इच्छासे मन्त्री तथा वन्धु-

३० जनोसे पूछा सो ठीक ही है वह कौन वस्तु है जो विवेकीजनोको मोह उत्पन्न कर सके ?

॥६१॥ राजाका एक सुमन्त्र मन्त्री था, जब उसने देखा कि राजा परलोककी सिद्धिके लिए

राज्यलक्ष्मीका तृणके समान त्याग कर रहे हैं तब वह विचित्र तत्त्वसे आश्चर्य उत्पन्न करने-

वाले वचन-कहने लगा ॥६२॥ हे देव ! आपके द्वारा प्रारम्भ किया हुआ यह कार्य आकाश-

पुष्पके आभूषणोंके समान निर्मूल जान पड़ता है । क्योंकि जब जीव नामका कोई पदार्थ ही

३५ १. असन्निभ क० । २. अर्थ प्रथमः पादः कुमारसंभवस्य १।३३ क्लोकेन समानः । ३. -मवापत् प्रसरोग्र ख०

घ० म० । ४. चित्रायमाणा ख० ग० घ०ङ० च० छ० म० । ५. -मन्तः क० । ६. वल्लिभिः पुंस्वस्य सौन्दर्यं

नश्यतीति भावः । रूपकालकार । ७. वृद्धो हि जनो नवचरीरत्वादघोऽघो भुवि पश्यन्श्चलत्येव तत्र प्रपन्न-

यौवनरत्नमार्गणोत्प्रेक्षादुत्प्रेक्षांकारः । ८. मरणात्प्राक् कस्याप्यस्य चिन्ता श्रेयस्करीति भावः ।

९. अर्थात्तरन्यासः ।

न जन्मतः प्राङ् न च पञ्चताया, परो विभिन्नेऽवयवे न चान्तः ।

विधान्न नियन्त्रं च दृश्यतेऽस्माद्भिन्नो न देहादिह कश्चिदात्मा ॥६४॥

किं त्वन भूवह्निजलानिलाना संयोगतः कश्चन यन्त्रवाहः ।

गुणान्पिष्टोदकधातकीनामुन्मादिनी शक्तिरिवाभ्युदेति ॥६५॥

विहायतद्दृष्टमदृष्टहेतोर्वृथा कृथाः पार्थिव मा प्रयत्नम् ।

को वा स्तनागाण्यवधूय धेनोर्दुग्धं विदग्धो ननु दोग्धि शृङ्गम् ॥६६॥

५

लभ्यते फलं नास्तीत्यभिहितवानसि । ननु सत्यमेवोक्तं तथापि सति सिद्धे धर्मिणि धर्माः प्रतीयन्ते नासिद्धे । तस्य च विवादाधिष्ठितत्वादेतद्ब्रह्मामुतगुणगौरवसंगानमिव । किंच निःस्वसितानिनाभावत्वे सति धर्मधर्मी साध्यते ते निश्वासादयश्चाग्नयः स्नापादावप्युपलभ्यते ततो व्यभिचारित्वान्न किंचिदेव । अथ चेतनैव लिङ्गं यन्मासो चेतनालक्षणो जीव इति पक्षाकक्षा विवक्षासि । तदपि न किंचिदपि अविचारितरमणीयत्वात् । केयं नाम चेतना । तद्गुणीभूता तादात्मिका वा । प्रथमपक्षे धर्मिणस्तदवस्थ एव विवादः । पृथग्भूते तस्मिन् बहु-प्रीहिणा संबन्धः । एतेन वास्मन्मतमेव सिद्धं भवति । चेतनैव लक्षणं यस्य भूतसमवायस्येति । नापि द्वितीयः पक्षो द्रव्यत्वहानिप्रसङ्गात् । चेतनैव चेदात्मा । के तस्य गुणा । अन्यस्य गुणत्वामावान्निर्गुणत्वाद् द्रव्यत्वहानिरेव भवतीत्यर्थः । किं कार्यं गुणैरिति चेद् । 'गुणपर्ययवद् द्रव्यम्' इति विरुध्यते । अथ यन्नाहमित्यनुपचरित-प्रत्ययः स आत्मेति मतं तदपि मुग्धभाषितम् । अहमिति प्रत्ययो हि चेतनशक्त्यात्मके भूतसमवाय एव दृश्यते न शरीरे अतिप्रसङ्गात्, आकाशस्यापि जीवत्वप्रसङ्गे सुखदुःखादिका परिच्छिन्ति । 'स्वशरीरस्यैव तत्त्वेष्वस्त-प्रयोगभूतवहिर्भूतं वस्तु नास्ति अकालत्वे सत्यभूतस्वरूपत्वात् । यद्-यद् अकालत्वे सत्यभूतस्वरूपं तत्-तत् नास्ति यथा खरविपाणम् अभूतस्वरूपं चेदं तस्मान्नास्त्येव । तस्य नित्यत्वं विराकुर्वन्नाह—इह विचार्यमाणे तत्त्वे देहाद्भिन्नः पृथगुपलभ्यमानो जीवो न दृश्यते, न केवलं तत्रस्थ एव न दृश्यते तत्र प्रविशन्नपि न दृश्यते । तथा तस्मान्निर्गच्छन्नपि, खण्डशः कृतेऽपि देहे मध्येऽपि च न दृश्यते । समुत्पत्तेः पूर्वं मरणस्यानन्तरं च न दृश्यत इति । किंच नाम चेतनालिङ्गत्वेन नित्यत्वं भवता परिकल्प्यते । सा च शरीरव्यापकयानुसारिणी । कथं नामान्याश्रयो गुणोऽयत्र सवन्ध्यते । किंचास्याक्षयित्वं न्वचित् सर्वथा प्रकृज्यते क्षीयमाणत्वात् बाष्पवत्य-मानचुलीस्यालीजलवत् । सकृद्विप्रवेष्टात्वान्नास्य हानिरिति चेत् । सत्यम्, अमूर्तस्यानवयवस्याकाशस्यैव संकोचाभावाद् तर्हि कुत एतदित्याह ॥६३-६४॥ किं त्वन्नेति—पृथ्वीजलतेजोवायूना शुक्रस्रोणितरूपाणा सामग्रीसंयोगे कश्चित्तादृशो तस्मिन्नेव परिपाके दृश्यमानोऽयं यन्त्रवाहस्वेतनामिषं प्रभावविशेषः । कथमचेत-नैम्यो नाम चेतनोत्पत्तिरित्याह—यथा घातक्यादिभ्योऽचेतनेभ्यो मदिराशक्तिकन्मादिकेति । ननु सदृशात्सदृशो-त्पत्तिस्तत्कर्तृ भूतैर्म्योऽमूर्तसंभवः । सत्यम्, भूताना शक्तिरमूर्तैव ॥६५॥ विहायेति—हे प्रभो, प्रत्यक्षं साक्षाज्यसौख्यं परित्यज्य परोक्षाय मोक्षाय मा चिकीर्ष । सौख्यं ससार एव अन्यत्राभावात् प्रयासपरम्परैवा-स्मिन्नयत्ने । को वा प्रेक्षापूर्वकारो हिताहितलिप्सुतित्यक्षुण्णवादीना दुःखस्थानानि परित्यज्य मोक्षकारिषु

२०

२५

नहीं है तब उसके परलोककी वार्ता कहों हो सकती है ? ॥ ६३ ॥ इस शरीरके सिवाय कोई भी आत्मा न तो जन्मके पहले प्रवेश करता ही दिखाई देता है और न मरनेके बाद निकलता ही । इसी प्रकार किसी अवयवके क्षण्डित हो जाने पर भीतर प्रवेश करता और निकलता हुआ दिखाई देता है ॥ ६४ ॥ किन्तु जिस प्रकार गुड़, अन्नचूर्ण, पानी और आँवलोंके संयोगसे एक छन्साद् पैदा करनेवाली शक्ति उत्पन्न हो जाती है वसी प्रकार पृथिवी, अग्नि, जल और वायुके संयोगसे कोई इस शरीर रूपी यन्त्रका संचालक उत्पन्न हो जाता है ॥ ६५ ॥ इसलिये राजन् ! प्रत्यक्ष छोड़कर परोक्षके लिये व्यर्थ ही प्रयत्न न करो । भला, ऐसा

३५

धृत्वैत्यवादीन्तृपतिर्विधुन्वन् भानुस्तमासीव स तद्वचासि ।

अपार्थमर्थं वदतः सुमन्त्र नामापि ते नूनममूदपार्थम् ॥६७॥

जीवः स्वसंवेद्य इहात्मदेहे सुखादिवद्वाधकविप्रयोगात् ।

काये परस्यापि स बुद्धिपूर्वव्यापारदृष्टेः स्व इवानुमेयः ॥६८॥

५ तत्कालजातस्य शिबोरपास्य प्राग्जन्मसंस्कारमुरोजपाने ।

नान्योऽस्ति शास्ता तदपूर्वजन्मा जीवोऽयमित्यात्मविदा न वाच्यम्-॥६९॥

ज्ञानैकसंवेद्यममूर्तमेतन् मूर्ता परिच्छेत्तुमल न दृष्टिः ।

व्यापार्थमाणापि कृताभियोगैर्भिनन्ति न व्योम शितासियष्टिः ॥७०॥

विषाणेषु प्रवर्तते ॥६६॥ श्रुतेति—निरर्थकतया तद्वचनानि विधुरयन्तृपतिस्त्वाच ध्वान्तानीव भास्कारो हे

१० सुमन्त्र, अर्थगूयं विसवादायै जल्पतो भवत सुमन्त्र इति नामापि निरर्थकमभूदिति पूर्वोक्तस्य प्रतिविदधान-

माह—॥६७॥ जीव इति—जीव इति स्वेनैवात्मना वेद्य इह बुद्धिपूर्वकार्यकारिणि संबन्धितशरीरे सुखदुःख-

वेदो, वायककारणाभावात् । परस्यापि शरीरे बुद्धिमत्कार्यदर्शनावनुभूयते स्वशरीर इव । ननु चक्षुरादिना

वेदितुमशक्यत्वात् । साधकप्रमाणाभावाद्वा जीवस्य नान्तोत्पत्तिधीयते । न नामान्वस्य दर्शनाशक्तित्वेन घटादी-

नामभावो न च चक्षुरादिना गृहीतमद्यप्यस्य स्पर्शग्राह्यस्य वायोर्नास्तिस्त्वत्थेतरेन्द्रियविषयस्य च । किं च यच्च-

१५ ध्रुवा पश्यामि तवस्तोति जल्पतो भवतस्त्वसुरेव नास्तित्वम् । तस्यात्मविषयत्वात् । नापि द्वितीयः पक्षः, तत्सा-

धकप्रमाणानां सुरुषत्वात् । तथाहि प्रत्यक्ष हि विशदरूपतया प्रतिभासन् तच्चात्मनः स्वानुभवनेन विशिष्टतममे-

वानुभवो हि प्रत्यक्षपरमप्रकर्षः स चात्मनि दृष्टोऽन्यत्राप्युपचर्यते । न नाम घटादीनां परस्परं प्रत्यक्षता तेषाम-

द्योत्यरूपत्वात् । यच्चोक्तं व्याख्यादो जीवधर्मसंभवस्तर्हि नास्ति कृतविकल्पावलीजाल कथं तस्मान्नोल्लसति

साराण्यधर्माविरोपत्वात् । किंच चारणप्रेरणद्रवत्वोपलवस्वभावात् भूतानां कथं चेतनास्वभावः । कथं

२० नामानाद्यप्रमाणं प्रवृत्तिमियति । 'गृहीत्वा वस्तु सङ्ग्राहं स्मृत्वा च प्रतियोगिनम् । मानसं नास्ति तान्नानं जायतेऽ-

धानप्रेक्षा' । ततो भवता कुत्रचिद्दृष्टे जीवोऽन्यत्र प्रतियोगो वाच्यः ॥६८॥ तत्कालेति—तत्कालजातस्य

वाद्यस्य पूर्वजन्मसंस्कारमपहाय स्वतःपानक्रियायां क शिक्षकः । न कोऽपि, किन्तु पूर्वजन्मसंस्कार एव स्वतःपाने

गिदात्र । जीवोऽयं नवीन उत्पद्यते किन्तु पूर्वजन्मपरित्याग एव तथास्यास्यासंयोगात्स्वतःपानादिका जन्मनि

जन्मनि क्रिया तथैव ॥६९॥ तर्हि कथं न दृश्यत इत्याह—ज्ञानैकंति—ज्ञानेनैकेन केवलेन संवेद्यते ज्ञानैक-

२५ मनेऽयं नयाविममूर्तमिन्द्रियापरिच्छेद्य जीव मूर्ता धर्ममयी दृष्टिः परिच्छेत्तुं न समर्था । तदर्थं दृष्टान्तमाह—

होनं बुद्धिमान् हांगा जो गायके स्तनको छोडू सोंगोंसे दूध दुहेगा ? ॥ ६६ ॥ मन्त्रीके वचन

सुन जिस प्रकार मूर्य अन्धकारको नष्ट करता है उसी प्रकार उसके वचनोंको खण्डित करता

है आ राजा गोला—अर्थ सुमन्त्र ! इस नि सार अर्थका प्रतिपादन करते हुए तुमने अपना नाम

भी ताना निरर्थक कर दिया ॥ ६७ ॥ हे मन्त्रिन् ! यह जीव अपने शरीरमें सुखादिकी तरह

३० स्वसंवेदनमें जाना जाता है, क्योंकि उसके स्वसंवेदित होनेमें कोई भी बाधक कारण नहीं

है और नूत बुद्धिपूर्वक व्यापार देखा जाता है अतः जिस प्रकार अपने शरीरमें जीव है उसी

प्रकार स्वसंवेद अरीरमें भी वह अनुमानसे जाना जाता है ॥ ६८ ॥ तत्कालका उत्पन्न हुआ

तत्काल का वायव्य जन्म पीना है उसे पूर्वभवका संस्कार छोड़कर अन्य कोई भी सिखाने-

वाला नहीं है अतः प्रत्यक्ष तत् जीव नया ही उत्पन्न होता है—ऐसा आत्मज्ञ मनुष्यको नहीं

३५ जाना जाता है ॥ ६९ ॥ चूँकि यह आत्मा अमूर्तक है और एक ज्ञानके द्वारा ही जाना जा

सकता है अतः उसे मूर्तक दृष्टि नहीं जान पायी । अरे ! अन्यक्रीं बात जाने दो, बड़े-बड़े

विद्वान् मनुष्यों ने इस भी बातको ठुई पैना तलवार क्या कमी आकाशका भेदन कर सकती

१. तत्काल जातस्य शिबोरपास्य प्राग्जन्मसंस्कारमुरोजपाने । २. तत्कालजातस्य जीवोऽयमित्यात्मविदा न वाच्यम् । त्वन धयतीति भावः ।

संयोगतो भूतचतुष्टयस्य यज्जायते चेतन इत्यवादि ।
 मरुज्ज्वलत्पावकतापिताम्भ स्थात्यामनेकान्त' इहास्तु तस्य ॥७१॥
 उन्मादिका शक्तिरचेतना या गुडादिसम्बन्धभवा न्यदर्शि ।
 सा चेतने ब्रूहि कथं विशिष्टदृष्टान्तकसामधिरोहतीह ॥७२॥
 तस्मादमूर्तश्च निरत्ययश्च कर्ता च भोक्ता च सचेतनश्च ।
 एकः कथंचिद्विपरीतरूपादवेहि देहात्पृथगेव जीवः ॥७३॥
 निसर्गतोऽप्यूध्वगतिः प्रसह्य द्वाक्कर्मणा हन्त गतीर्विचित्रा ।
 स नीयते दुर्धरमास्तेन हुताशनस्येव शिखाकलापः ॥७४॥
 तदात्मनः कर्मकलङ्कमूलमुन्मूलयिष्ये सहसा तपोभिः ।
 भणेनर्धस्य कुतोऽपि लून को वा न पङ्क्तं परिमार्ष्टि तोयैः ॥७५॥

५

१०

यत्नपरैः पुरुषैर्निश्चितासिलता व्यापार्यमाणापि गगन न कृन्तति किन्तु मूर्तं स्तम्भादिकमेव ॥७०॥ संयोगत इति—यच्च भवता भूतचतुष्टयसंयोगेन जीवः समुत्पद्यते इत्युक्तं तदपि व्यभिचार्येव । वातजाज्वल्यमानवत्किं तापिता म्भ कुम्भ्या तस्य हेतोर्व्यभिचार । तत्र ततोदकस्थात्यामपि भूतचतुष्टयं समस्ति परं न च तत्र जीव-संभव इति ॥७१॥ उन्मादिकेति—या चोन्मादिका-उन्मादिनीशक्तिर्भवता दृष्टान्तीकृता सा चेतने दर्शनज्ञानोप-योगलक्षणे जीवे कथं निदर्शनं स्यात् । सदृशस्य गुणसादृश्येन दृश्यन्त इति दृष्टान्तवाचिनः । तच्च भवद्दर्शितं निदर्शनमचेतनं न सचेतने दृष्टान्त इति ॥७२॥ तस्मादिति—ज्ञानवेषत्वेनामूर्तं । एतेन चार्वाको निरस्तः, निरत्ययो नित्यो न बौद्धकल्पितवत् क्षणक्षयी, य एव कर्ता स एव भोक्ता, न प्रकृतिः करोति फलमात्मोप-भुनक्तीति सांख्यमतवत् । सचेतनो ज्ञानस्वरूपो न वैशेषिकमतवज्जडस्वरूपः । एको नौपम्य, कथंचिन्निर्वाच्य-युक्त्या विपरीतरूपाज्जडत्वभावादप्य एवात्मा ॥७३॥ तथाविधस्य कथं देहान्तरे संचरणमित्याह । निसर्गत इति—स जीवो निसर्गात्सहृद्गर्भगतित्वभावेऽपि प्रसह्य बलात्कारस्वभावेन द्वाक्समयमध्ये कर्मणा निजपरिणामेन कष्ट नानायोनीं प्राप्यते । यथाग्निशिखाकलाप ऊर्ध्वज्वलनस्वभावो वायुना तिर्यग् नीयते ॥७४॥ तदात्मन इति—तज्जातुर्गतिकसंसारकारणं मिथ्यापरिणामदोषमूलं तप खनित्रै-रूपाटयिष्यामि । को वा तत्त्ववेदकोऽनर्धरत्नस्य कुतोऽपि बाह्यस्वभावान्पलं लूनं न प्रक्षालयति जलैरिति

१५

२०

२५

३०

है ॥७०॥ भूतचतुष्टयके संयोगसे जीव उत्पन्न होता है—यह जो तुमने कहा है उसका वायुसे प्रज्वलित अग्निके द्वारा संतापित जलसे युक्त बटलोईमें खरा व्यभिचार है क्योंकि भूतचतुष्टयके रहते हुए भी उसमें चेतन उत्पन्न नहीं होता ॥७१॥ और गुड़ आदिके सम्बन्धसे होनेवाली जिस अचेतन उन्मादिनी शक्तिका तुमने उदाहरण दिया है वह चेतनके विषयमें उदाहरण कैसे हो सकती है ? ॥७२॥ इस प्रकार यह जीव अमूर्तिक, निर्वाध, कर्ता, भोक्ता, चेतन, और कथंचित् एक है तथा विपरीत स्वरूपवाले शरीरसे पृथक् ही है ॥७३॥ जिस प्रकार अग्निकी शिखाओंका समूह स्वभावसे ऊपरको जाता है परन्तु प्रचण्ड पवन उसे हठात् इधर-उधर ले जाता है इसी प्रकार यह जीव स्वभावसे ऊर्ध्वगति है—ऊपरको जाता है परन्तु पुरातन कर्म इसे हठात् समय मात्रमें अनेक गतियोंमें ले जाता है ॥७४॥ इसलिए मैं आत्माके इस कर्म कलंकको तपश्चरणके द्वारा शीघ्र ही नष्ट करूँगा क्योंकि अमूल्य मणि-

१ व्यभिचारः । २. मूर्ता खङ्गपट्टिरमूर्तं गगनं भेतु न शक्नोति न तथा मूर्ता दृष्टिर्जीवं परिच्छेत्तुं शक्नोतीति भावः । ३. यदि भूतचतुष्टयस्य संयोगान्जोवो जायते तर्हि मरुदादिसंयोगवत्या स्थात्यामपि स जायेत किन्तु न जायते तस्मात्सदोषं तन्निवेदनमिति भावः ।

३५

दत्त्वा स तस्योत्तरमित्यवार्धं ददौ सुतायातिरथाय राज्यम् ।
 यन्निर्यपेक्षा परमार्थलिप्सोर्घात्री तृणायापि न मन्यते धीः ॥७६॥
 अथैनमापृच्छ्य सवाष्पनेत्रं पुत्रं प्रपित्सुर्वनसंनिवेशम् ।
 प्रजाः स भास्वानिव चक्रवाकी राक्रान्दिनीस्तत्प्रथम चकार ॥७७॥
 ५ त्यक्तावरोधोऽपि सहावरोधेनक्षत्रमुक्तानुपदोऽपि राजा ।
 प्रापद्वनं पौरहृदि स्थितोऽपि को वा स्थितिं सम्यगवैति राज्ञाम् ॥७८॥
 तद्वाहनं श्रीविमलादिमादौ नत्वा गुरुं भूपशतेरुपेतः ।
 तत्रोपक्रमक्षयमूलशिक्षां दीक्षां स जैनीममजज्जितात्मा ॥७९॥

॥७५॥ दत्तेति—तस्य सुमन्त्रस्य पूर्वोक्तप्रकारेण सुनिश्चितमुत्तरं दत्त्वाधिरथनामधेयपुत्राय राज्यमदात् ।

- १० यस्मात्कारणात् सर्वनिरमिलाषा बुद्धिर्मुमुक्षोः साम्राज्यं तृणतुलयापि न गणयति ॥७६॥ अथैनमिति—
 अथैनं राज्याविष्ट सुतमुक्त्वाप्य ततो वनं गियासु. स्नेहवत्सलत्वेन स राजा प्रजा रुहदिपूरकार्णत् ।
 यथादित्यश्चक्रवाकीर्वनसंनिवेशं जलराशिं पतितुमिच्छुर्विहविधुरिताः करोति ॥७७॥ त्यक्तेति—स नृपः
 पौरजनं संस्मर्यमाणो वनं जगाम, मुक्तान्त.पुरादिपरिवारो निविषयैर्भावैः सह न क्षत्रियाः स्थापिता अनु-
 पदं प्रतिवेशस्थान येन स तथाभूत । अथ न य किल पौरहृदयस्थो भवति स कथं वने स्यात् । यश्च त्यक्ता-
 १५ वरोध. स सावरोधः कथम् । नक्षत्राणां मुक्तं स्थानं येन स तथाविषश्चन्द्र कथमिति विरोधः । को वा
 नीतिज्ञोऽपि नृपदीनां चित्तस्थितिं जानाति । यदि वा नो क्षत्रैर्मुक्तं पार्ष्वं यस्य स तथाविधः । कैश्चिद्वाजपुत्रै-
 र्युक्तः प्रस्ताव इत्यर्थः ॥७८॥ तद्वाहनमिति—स राजा श्रीविमलाहननामानं गुरुं नमस्कृत्य भूपशतसहितो

पर किसी कारणवश लगे हुए पंक्तों को जलसे कौन नहीं धो डालता ? ॥ ७५ ॥ इस प्रकार
 महाराज दशरथने सुमन्त्र नमन्त्रीके प्रश्नका निर्वाध उत्तर देकर अतिरथ नामक पुत्रके लिए

- २० राज्य दे दिया सो ठीक ही है क्योंकि परमार्थको प्राप्त करनेकी इच्छा रखनेवाले मनुष्यकी
 निःस्पृह दृष्टि पृथिवीको तृण भी नहीं समझती ॥ ७६ ॥ तदनन्तर जिस प्रकार अस्तोन्मुख
 सूर्य चक्रवियोंको ललाता है उसी प्रकार रोते हुए पुत्रसे पूछ कर वनकी ओर जाते हुए राजाने
 अपनी प्रजाको सबसे पहले ललाया था ॥ ७७ ॥ वह राजा यद्यपि अवरोध—अन्तःपुरको
 छोड़ चुके थे फिर भी अवरोधसे सहित थे [अवरोध—इन्द्रियदमन अथवा संवरसे सहित
 २५ थे] और यद्यपि नक्षत्रों—ताराओंने उनका सन्निधान छोड़ दिया था फिर भी राजा—चन्द्रमा
 थे [अनेक क्षत्रिय राजाओंसे युक्त थे] और यद्यपि नगरवासी लोगोंके हृदयमें स्थित थे तो
 भी वनमें जा पहुँचे थे । [नगर निवासी लोग अपने मनमें उनका चिन्तन करते थे सो ठीक
 ही है क्योंकि राजाओंको ठीक-ठीक स्थितिको कौन जानता है ? ॥ ७८ ॥ जन जितेन्द्रिय

१. 'मन्यकर्मण्यनादरे' इति चतुर्थी । २ नि.स्पृहस्य किं राज्येनेति भावः । ३. एतस्य वनगमनात्प्राक् प्रजा

- ३० कदापि नाक्रान्दन चकारेति भावः । ४. दीक्षावसरे इत्यर्थः । ५ अत्रेदं सुगमं व्याख्यानम्—स नृपस्यक्तो
 मुक्तोऽवरोधो वन्धनं येन तथाभूतोऽपि सन् अवरोधैर्वन्धनैः सह वर्तमान इति विरोधः । पक्षे त्यक्तो मुक्तोऽवरोध
 शुद्धान्तो राजसंघ वा येन स इति परिहारः । 'अवरोधस्तु शुद्धान्तोऽप्यन्तर्द्धो राजसंघति' इति विश्वकोचनः ।
 नक्षत्रैस्ताराभिर्मुक्तं त्यक्तमुपदं सामोप्यं यस्य तथाविधोऽपि सन् राजा नक्षत्रपतिश्चन्द्र इति यावद्, बभूवेति
 विरोधः । पक्षे क्षत्रं. क्षत्रियैर्मुक्तानुपदं न भवतीति नक्षत्रमुक्तानुपदो राजा नृपो बभूवेति परिहारः । पौराणा
 ३५ नागरिकाणां हृदि चेतसि स्थितोऽपि विद्यमानोऽपि वन काननं प्रापज्जगामेति विरोधः । पौरहृदयं संस्मर्यमाणोऽपि
 वनं जगामेति परिहारः । अथ क्लेषेण परिहृतमपि विरोधः सामान्योक्त्या परिहरति—राजा नृपाणां स्थितिं
 भयंदा सम्यक् सुष्ठु को वार्तति को वा जानाति न कोऽपीत्यर्थः । विरोधाभासोऽलंकारः. 'आभासत्वे विरोधस्य
 विरोधाभास उच्यते' इति लक्षणात् ।

तथा समुद्रामधिविभ्रदुर्वी धुन्वन्नरातीनपि विग्रहस्थान् ।

भुवतोत्तमालंकरणः प्रजापो वनेऽपि साम्राज्यपदं वभार ॥८०॥

ध्यानानुबन्धस्तिमितोद्देहो मित्रेऽपि शत्रावपि तुल्यवृत्तिः ।

व्यालोपगूढः स वनैकदेशे स्थितश्चिरं चन्दनवच्चकासे ॥८१॥

पूपा तपस्यल्परुचिः सदोषः शशी शिखावानपि कृष्णवर्त्मा ।

गुणोदधेस्तस्य ततो न कश्चित्तमः समुन्मूलयतः समोऽभूत् ॥८२॥

निरामयश्रीसदनाग्रनीव्रं तीव्रं तपो द्वादशधा विधाय ।

घन्योऽथ संन्यासविसृष्टदेहः सर्वार्थसिद्धिं स मुनिर्जगाम ॥८३॥

जितेन्द्रियो जैनी दोक्षां महाव्रतभारधरां वभार । उग्रापि च तानि कर्माणि तेषां सयो विनाशस्तस्य मूलशिकां प्रथमकारणम् ॥७९॥ तथेति—तथा बाह्याभ्यन्तरद्वादशप्रकारतपस्वरणप्रकारेणोर्वी भुवनपूज्या मुद्रां वारयन् १० देहस्यानिन्द्रियादीन् शत्रूनपि निघ्नन् त्यक्तप्रधानभूषण प्रजापः सिद्धमन्त्रमुन्वचन् तथा सन् स राजा वनेऽपि साम्राज्यपदमिव वभार । तथा सदवस्थावत्स्वार समुद्रा यस्यां तां पृथिवीं पालयन् संग्रामस्थानरातीन् कम्पयन् मुक्ताफलप्रधानालंकरणः प्रजां पातीति ॥८०॥ ज्यानेति—स राजा ध्यानकाष्ठा निःस्पन्दाङ्गयष्टिः श्रीसङ्ग-मनुचकार वनप्रदेशस्थितः सर्पमालितः सन्मित्रसमसौरमपरिणामः ॥ ८१ ॥ पूषेति—तस्य गुणसमुद्र-स्यान्तरं मोहलक्षणं तमः प्रसालयत आदित्यः सदृशो न बभूव । कुत इत्याह—यतोऽसौ तपस्वरणे १५ महाभिलापः पक्षे माघे मासि मन्दतेजाः । चन्द्रश्च सरजनीक पक्षे सापवावः । अग्निरपि मलिन-मार्गः प्रसिद्धः ॥८२॥ निरामयेति—स मुनिः सर्वार्थसिद्धिनामधेयमनुत्तरविमान प्रपेदे । किं कृत्वेत्याह—

राजाने सर्वप्रथम श्रीविसलवाहन गुरुको नमस्कार किया और फिर उन्हींके पास सौ राजाओंके साथ-साथ भयंकर कर्मोंके क्षयकी शिक्षा देनेवाली जिनदीक्षा धारण की ॥ ७९ ॥ वह मुनि समुद्रान्त पृथिवीको धारण कर रहे थे [पक्षमें पृथिवी-जैसी निश्चल मुद्राको धारण २० कर रहे थे] युद्धमें स्थित शत्रुओंको नष्ट कर रहे थे, [पक्षमें शरीरमें स्थित काम, क्रोधादि शत्रुओंको नष्ट कर रहे थे], मोतियोंके उत्तम अलंकार धारण किये हुए थे [पक्षमें उत्तम अलंकारोंको छोड़ चुके थे] और प्रजाकी रक्षा कर रहे थे [पक्षमें प्रकृष्ट जाप कर रहे थे] इस प्रकार वनमें भी मानो साम्राज्य धारण किये हुए थे ॥ ८० ॥ उन मुनिराजका विशाल शरीर ध्यानके सम्बन्धसे बिलकुल निश्चल था, शत्रु और मित्रमें उनकी समान वृत्ति थी, २५ तथा शरीरमें सर्प लिपट रहे थे अतः वनके एकदेशमें स्थित चन्दन वृक्षकी तरह सुशोभित हो रहे थे ॥ ८१ ॥ सूर्यकी तपमें अल्प इच्छा है [माघ मासमें कान्ति मन्द पड़ जाती है] परन्तु मुनिराजकी तपमें अधिक इच्छा थी, चन्द्रमा सदोष है [रात्रि सहित है] परन्तु मुनि-राज निर्दोष थे और अग्नि कृष्णवर्त्मा है—मलिनमार्गसे युक्त है [कृष्णवर्त्मा अग्निका नामान्तर है] परन्तु मुनिराज उज्ज्वल मार्गसे युक्त थे अतः अन्धकारको नष्ट करनेवाले उन ३० गुणसागर मुनिराजकी समानता कोई भी नहीं कर सका था ॥ ८२ ॥ तदनन्तर वे घन्य

१. अत्येदं सुगमं व्याख्यानम्—तथा तेन प्रकारेण स नृप । उर्वी त्रिभुवनपूज्यां पृथिवीं मुद्रा संस्थानविशेषम् । अविबिभ्रद् दधत् पक्षे आसमुद्रा चतु समुद्रान्ताम् उर्वी पृथिवीम् अविबिभ्रत् पालयन् विग्रहे शरीरे तिष्ठन्तीति विग्रहस्थास्तान् क्रोधादीन् अरातीन् रिपूनपि धुन्वन् नाशयन् पक्षे विग्रहे युद्धे तिष्ठन्तीति विग्रहस्थास्तान् अरातीनपि धुन्वन् उत्साहयन् 'विग्रहः कायविस्तारविभागो ना रणेऽस्त्रियाम्' इति मेदिनी । मुक्तानि त्यक्ता- ३५ न्युत्तमान्वलंकरणानि श्रेष्ठभूषणानि येन स निष्परिग्रहत्वादिति यावत् । पक्षे मुक्ताभिः श्रोतमुक्ताफलैस्तनान्व-लंकरणानि यस्य तथाभूत । प्रकृष्ट जापो यस्य स प्रजाप पक्षे प्रजां पातीति रक्षतीति प्रजाप । एवंभूतः सन् वनेऽपि कान्तारेऽपि साम्राज्यपदं साम्राज्यचिह्नं वभार । श्लेषः ॥ २. उपमालंकार । ३. अत्येदं व्याख्यानं सुगमम्—पूषा सूर्यस्तपसि तपस्वरणे, अल्परुचिरत्पेच्छः अयं तु महाभिलाप इति विशेषः । पक्षे पूषा

तत्र त्रयस्त्रिंशद्वदन्वदायुर्देवोऽहमिन्द्रः स वभूव पुण्यैः ।
 निर्वाणतोऽर्वागधिकावधीनां मूर्तः सुखानामिव यः समूहः ॥८४॥
 सा तत्र मुक्ताभरणाभिरामा यन्मुकिरामा निकटीवभूव ।
 मन्ये मनस्तस्य ततोऽन्यनारीविलासलीलारसनिर्यपेक्षम् ॥८५॥
 तस्य प्रभाभासुररत्नगर्भा विभ्राजते स्वमकिरीटलक्ष्मीः ।
 अव्याजतेजोनिवहस्य देहे द्राघीयसी प्रज्वलतः शिंखेव ॥८६॥
 रेखात्रयाधिक्षितकण्ठहारिहारावली तस्य विभोविभाति ।
 सुदर्शनस्यात्यनुरक्तमुक्तिमुक्ताकटाक्षप्रसरच्छटेव ॥ ८७ ॥
 नूनं सहस्रांशुसहस्रतोऽपि तेजोऽतिरिक्तं न च तापकारि ।
 शृङ्गारसाम्राज्यमनन्यतुल्यं न चाभवत्तस्य मनो विकारि ॥ ८८ ॥

- १० पद्विषयं बाह्यं पद्विषयान्तरमिति द्वादशप्रकार तपस्तप्त्वा । किंविशिष्टम् । नित्यमुक्तिरूपमगृह्यलोकं तीव्रमन्यकरणीयं संन्यसनपरमयोगेन स्वस्वरूपावलोकनेन मुक्तो देहो येन स तथाविधः ॥८३॥ तत्रेति— तत्र सर्वार्थसिद्धिविमाने अधिकत्रिंशत्सागरोपमायुः परिणामोऽहमिन्द्रो देवो वभूव । कैस्तपश्चरणोपाजितं पुण्यं । अथ च ज्ञायते स सुखानां मूर्तिमान् समूह इव अधिकावधीना नि सीम्नाम् । कथम् । अर्वाक्, फल्मात् । मुक्ति-
 १५ पदात् । मोक्षसुखमेव ततो विशिष्टतर नान्यदित्यर्थः ॥८४॥ सेति—सामप्रभावसदृशो मुक्तिरूपो तस्य निकटी-
 वभूव । या किंविशिष्टा । मुक्तिरभरणैरेवाभिरमणीया नान्यनारीवत्सालंकरणा । ततश्चानुमामि तस्य देवस्येतरस्त्रीविलासक्रीडाभावापराङ्मुखं मनो वभूव । तत्र विमाने देवानां मन्यथादयो भावाः न सन्तीत्यर्थः ॥८५॥ तस्येति—जाण्वत्यमानमहारत्नकण्टकिता सुवर्णमुकुटलक्ष्मीस्तस्य शोभते सहजप्रमाणतेजोनिवहस्य दीर्घतरा भासमानस्य शरीरे ॥८६॥ रेखात्रयेति—रेखात्रयाङ्कितकण्ठे रमणीयं यथामवत्येवं मुक्तावली राजते
 २० सुवर्णस्य यथोक्तसम्यक्त्वस्य पक्षे सुवर्णनीयस्य । केव राजत इत्याह—अतिशयाभिलाषुकमोक्षलक्ष्मीप्रेषित-
 कटाक्षविचरत्पट्टिकारिव ॥८७॥ नूनमिति—निश्चित तस्यादित्यसहस्रेभ्योऽपि तेजोऽधिकमेव । तर्हि तद्वत्तापकारि भविष्यति । तत्र न संतापकारकम् । शृङ्गारसर्वस्वं तस्यानन्यसदृशं, तर्हि कामोद्रेकादिरपि भविष्यति । तत्र न
 सुनिराज मोक्ष-महलकी पहली नीचके समान बारह प्रकारके कठिन तप तपकर समाधिपूर्वक शरीर छोड़ते हुए सर्वार्थसिद्धि विमानमें जा पहुँचे ॥ ८३ ॥ वहाँ वे अपने पुण्यके प्रभावसे
 २५ तेतीस सागरकी आयुवाले वह अहमिन्द्र हुए जो कि मोक्षके पहले प्राप्त होनेवाले सर्वोत्कृष्ट सुखोंके मानो मूर्तिक समूह ही हों ॥ ८४ ॥ चूँकि वहाँ सिद्ध परमेष्ठी रूप आभरणोंसे मनोहर मुक्तिरूपी लक्ष्मी निकटस्थ थी इसीलिए मानो उस अहमिन्द्रका मन अन्य स्त्रियोंके साथ क्रीड़ा करनेमें निःस्पृह था ॥ ८५ ॥ देदीप्यमान रत्नोंसे खचित उस अहमिन्द्रका सुवर्णमय मुकुट ऐसा जान पड़ता था मानो शरीरमें प्रकाशमान स्वाभाविक तेजके समूहकी लम्बी
 ३० शिखा ही हो ॥ ८६ ॥ अत्यन्त सुन्दर [पक्षमें सम्यग्दर्शनसे युक्त] अहमिन्द्रके तीन रेखाओं-
 से सुशोभित कण्ठमें पड़ी हुई मनोहर हारोंकी माला ऐसी जान पड़ती थी मानो अनुरागसे भरी हुई मुक्ति लक्ष्मीके द्वारा छोड़ी हुई कटाक्षोंकी छटा ही हो ॥ ८७ ॥ निश्चित ही उस अहमिन्द्रका तेज हजारों सूर्योंसे अधिक था पर सन्ताप करनेवाला नहीं था, और शृङ्गारका
 सूर्यस्तपसि माघमासेऽपचरित्यकान्तिः 'तथा माघे' इत्यमर । शशी चन्द्रः सदोषो दोषसहितः अयं तु
 ३५ दोषरहितः पक्षे सदोषः सरजनीकः । शिखावानपि वैश्वानरोऽपि कृष्णवर्णा भलिनमार्गः । अयं तूज्ज्वलमार्गः पक्षे कृष्णवर्त्येत्यनेनोक्तान्तरम् । एवं तम आन्तरं व्याप्तं मोहमिति यावत् समुन्मूलं यतो दूरीकुर्वन्तो गुणोद्वे-
 गुणार्णवस्य तस्य समः सदृशः कश्चित्कोऽपि नो वभूव । श्लेषमूलको व्यतिरेकालंकारः ॥
 १. देवोऽहमिन्द्रः ४० म० । २. अतिशयेन दीर्घा द्राघीयसी । ३. मुक्ता. अगवन्त सिद्धपरमेष्ठिनः एवाभर-
 णानि भूषणानि तैरभिरामा मनोहरा पक्षे मुक्तानां मुक्ताफलानामभरणानि भूषणानि तैरभिरामा ।

नवं वयो लोचनहारि रूपं प्रभूतमायुः पदमद्वितीयम् ।

सम्यक्त्वशुद्धाश्च गुणा जगत्सु किं किं न लोकोत्तरमस्ति तस्य ॥ ८९ ॥

तस्य त्रियामाभरणाभिरामान्वक्तुं गुणान्वाञ्छति यः समग्रान् ।

आप्लावयन्तं जगती युगान्ते भुग्वस्तितीर्षत्युर्दधि स दोर्भ्याम् ॥ ९० ॥

शरद्वलौढूर्ध्वमितश्च्युतः सन्नस्याः स गर्भे भवतः प्रियायाः ।

शुक्तेरिव स्वातिभवोदबिन्दुर्मुक्तात्मकोऽग्नेज्वतारिष्यतीह ॥ ९१ ॥

इति निशम्य स सम्यगुदीरिता यमवतान्यमवस्थितिमर्हतः ।

ससुहृद्वुलकस्तिरुको भुवः स्फुटकदम्बकदम्बकवद्वभौ ॥ ९२ ॥

अथोचितसपर्यया मुनिमनिन्धविद्यास्पद

प्रपूज्य सपरिग्रहो विधिवदेनमानम्य च ।

१०

च विषयामिलाषि चित्तम् । व्यतिरेकोऽयमलंकारः ॥ ८८ ॥ नवमिति—सर्वदा तत्र तारुण्यं तादृक् प्रभावं च रूपं प्रचुरं जीवितं प्रभुत्वं चानन्यसदृशं रत्नत्रयाङ्गिभूताश्च गुणास्तत्तत्तस्य किं किं न लोकाधिकं वर्तते । समुच्चयोऽयमलंकारः ॥ ८९ ॥ तस्येति - तस्याहमिन्द्रस्य चन्द्रकरविशदान् सकलगुणगणान् विवक्षति यः स कल्पान्ते भूवल्लयं गिरन्तं समुद्रं तरीतुमिच्छति मुग्ध आत्मनो भुजाम्याम् । आक्षेपोऽयमलंकारः ॥ ९० ॥ १५ शरदिति—हे राजन् । षण्मासानन्तरमेतस्माद्विमानाच्युत सन् अस्मिन्नगरे भवत्यस्याः सुव्रताया गर्भेऽवतारिष्यति स्वातिनक्षत्रजलबिन्दुरिव मुक्ताफलस्वरूपं पक्षे भोक्षयोग्यः ॥ ९१ ॥ इतीति—स राजा पृथिव्या-स्तिरुको मण्डनीभूत-पुलकितो गोवर्जः सह । अतश्च संभाव्यते विकसकदम्बपुष्पस्तवक इव । किं कृत्वा रराजेत्याह—सविष्यजिजनस्य पूर्वभववृत्तान्तमाकर्ण्य तेन मुनिना यथावत्प्रतिपादितम् ॥ ९२ ॥ अथेति—अथानन्तरं मुक्ताष्टप्रकारपूजया मुनिपादारविन्दान्यर्चयित्वा यथाविधि तत्वा च सपरिवारो राजा गृहं जगाम वृत्तं २०

साम्राज्यं अनुपमं था पर मनको विकृत करनेवाला नहीं था ॥ ८८ ॥ उसकी नूतन अवस्था थी, नयनहारी रूप था, विशाल आयु थी, अद्वितीय पद था, और सम्यक्त्वसे शुद्ध गुण थे । वस्तुतः उसकी कौन-सी वस्तु तीनों लोकोंमें लोकोत्तर नहीं थी ? ॥ ८९ ॥ जो मूर्ख उस अहमिन्द्रके चन्द्रभाके समान उज्ज्वल समस्त गुणोंको कहना चाहता है वह प्रलयकालके समय पृथिवीको डुबानेवाले समुद्रको मानो अपनी भुजाओंसे तैरना चाहता है ॥ ९० ॥ जिस २५ प्रकार स्वाति नक्षत्रके जलकी वृन्द सुक्तरूप होकर सीपके गर्भमें अवतीर्ण होती है उसी प्रकार यह अहमिन्द्र आजसे छह मास बाद आपकी इस प्रियाके गर्भमें प्रायः सुक्तरूप होता हुआ अवतीर्ण होगा ॥ ९१ ॥ इस प्रकार मुनिराजके द्वारा अच्छी तरह कहे हुए श्री तीर्थंकर भगवान्के पूर्वभवका वृत्तान्त सुनकर राजा महासेन अपने मित्रों सहित रोमांचित हो उठा, जिससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो खिले हुए कदम्बके फूलोंका समूह हो हो ॥ ९२ ॥ ३० अनन्तर राजाने अपने परिजन अथवा रानीके साथ प्रशंसनीय विद्याके आधारभूत उन मुनि-राजकी योग्य सामग्री द्वारा पूजा की, विधिपूर्वक उन्हें नमस्कार किया और फिर यथात्ममय

१. शरदो हायनस्य दलमर्धभागस्तस्मात् मासपट्टकात् 'हायनोऽद्वितीयो शरत्समा' इत्यमरः । २. सपरिग्रहः संपत्को वा 'परिग्रहं परिजने पत्न्या स्वीकारमापयो' इति विग्रहोचनः । ३. दम्बं समपुष्पवर्जं भुजाभ्यां कल्पान्तर्गथोनिधितरणमिवेति निर्दयलंकारः । ४. द्रुतविचित्रमिन्द्रमनु, वरनाः ॥ १५ ॥

यथासमयमेष्यतां 'सुमनसामिवातिथ्यविद्
विघातुमयमर्हणां द्रुतमगादगारं नृपः ॥ ९३ ॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये निनापरमवर्णनो
नाम चतुर्थः सर्गः ॥ ४ ॥

५ शीघ्रम् । द्रुतत्वकारणमाह—आगमिष्यता देवाना स्वागतपूर्वां कर्तुमिव । यतोऽसौ किञ्चिष्ट । आतिथ्यवेदी,
यथासमयं गर्मावतारजन्मोत्पत्तिवादिषु ॥ ९३ ॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदयमहाकाव्ये भवान्तरवर्णने
श्रीमम्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यश्रीयशःकीर्तिविरचितायां
संदेहध्वान्तदीपिकायां चतुर्थः सर्गः ॥ ४ ॥

१० आनेवाले देवोंका सम्मान करनेके लिए वह अतिथि-सत्कारका जाननेवाला राजा शीघ्र ही
अपने घर वापिस चला गया ॥ ९३ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें पूर्वमव वर्णन
करनेवाला चतुर्थ सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४ ॥

१. 'सुमना' पुष्पमालत्योः स्त्रियां घोरं सुरे पुमान्' इति विश्वलोचन. । २. पृथ्वीच्छन्दः 'जसौ जसयला बसुयह-
१५ अतिरच पृथ्वी गुरु.' इति लक्षणात् ।

पञ्चमः सर्गः

तत्र कारयितुमुत्सव मुदा यावदेव सदसि न्यविक्षत ।
 तावदम्बरतटावतारिणोः प्रेक्षतामरविलासिनीर्नृपः ॥१॥
 तारकाः क्व नु दिवोदितद्युतो विद्युतोऽपि न वियत्यनम्बुदे ।
 क्वाप्यनेघसि न बह्व्यो महस्तत्किमेतदिति दत्तविस्मयाः ॥२॥
 कंधरावधि तिरोहिता घनेः क्वाप्यभिन्नुखमण्डलश्रिया ।
 यामिनोरिपुजिगीपयोद्यत सोमसैन्यमनुकुर्वतीः क्षणम् ॥३॥
 रत्नभूषणरुचा प्रपञ्चिते वासवस्य परितः शरासने ।
 अन्तरुदुरतडित्चिपो जनैः स्वर्णसायकततीरिवेक्षिताः ॥४॥
 कान्तिकाण्डपटगुण्ठिताः पुरा व्योमभित्तिमनुवर्णकद्युतिम् ।
 तन्वतीस्तदनुभाविताकृतोस्तूलिकोलिलिखितचित्रविभ्रमम् ॥५॥

५

१०

त्रयेति—तत्र निजसभाया यावन्मङ्गलं कारयितुमुपविष्टावद्गगनतलादुत्तरन्तीर्देवाङ्गना भ्राक्षीत् ।
 एतत्समाहितमलंकरणम् ॥१॥ तारका इति—किंविशिष्टास्ताः प्रेक्षतेत्याह—उत्पादितभ्रमा. संभाविकारणा-
 भावात् । एतास्तारका भविष्यन्ति । तन्न, तासां दिवसे प्रतिपिद्धत्वात् । तर्हि विद्योतमानास्तस्मिन् स्थितः स्युः ।
 तन्न, निर्धने नभसि तासामभावात् । ज्वलन्निखाश्च काष्ठादिवकालकमन्तरेण न भवन्ति तदेतत्तेजः कृतस्थ-
 मिति संशयालंकारः ॥२॥ कंधरेति—किंविशिष्टास्ताः । कस्मिंश्चिद् गगनप्रदेशे श्रौवा यावन्मेघैः पिहिता १५
 यामिनीनाथप्रतापमनुकुर्वाणा यामिनीरिपोरादित्यस्य जिगीषा जेतुमिच्छा तथा समुद्यतं संनद्धं सर्वासां
 सदृशमुखसमूहलक्ष्म्या ॥३॥ रत्नेति—सुवर्णभल्लिपद्म इतीवोत्प्रेक्षिता विद्युत्स्फटासभिः पञ्चरत्नालं-
 करणतेजसा शक्रघनानुप विस्तारिते परितो बहिर्यव्ये तन्मये सन्निता इव ॥४॥ कान्तीति—ता गगनावतरन्तीः
 पूर्वं निजदेहप्रभाभारपिहिता आलेख्यपञ्चवर्णवर्णकचित्रितामिव नभोभित्तिं कुर्वती पश्चादासन्नतयोपलभ्यमान-
 मुखस्वरूपाः सूक्ष्मकूर्चकोन्मीलितचित्राकारं दर्शयन्तीः । ता व्योमभित्तिं चित्रपुत्रिका इव विरेजुरित्यर्थः ॥५॥ २०

राजा महासेन हर्षसे उत्सव करानेके लिए समामें बैठे ही थे कि उनकी दृष्टि आकाश-
 तटसे उतरती हुई देवियोंपर जा पड़ी ॥१॥ तारकाएँ दिनमें कहाँ चमकतीं ? बिजलियों भी
 मेघरहित आकाशमें नहीं होतीं और अग्नि की ज्वालाएँ भी इन्धन रहित स्थानमें नहीं रहतीं,
 फिर यह तेज क्या है ? इस प्रकार वे देवियाँ आश्चर्य उत्पन्न कर रही थीं ॥२॥ वे देवियों
 ऊपरसे नीचेकी ओर आ रही थीं, उनका नीचेसे लेकर कन्धे तकका भाग मेघोंसे छिप गया था । २५
 मेघोंके ऊपर उनके केवल मुख ही प्रकाशमान हो रहे थे जिससे वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो
 सूर्यको जीतनेकी इच्छासे एकत्रित हुई चन्द्रमाकी सेना ही हो ॥३॥ उन देवियोंके रत्नाभरणों-
 की कान्ति सब ओर फैल रही थी जिससे खासा इन्द्रधनुष बन रहा था, उस इन्द्रधनुषके बीच
 बिजलीके समान कान्तिवाली वे देवियाँ मनुष्योंको सुवर्णमय बाणोंके समूहके समान दीख
 पड़ती थीं ॥४॥ पहले तो वे देवियाँ आकाशकी दीवालपर कान्तिरूपी परदासे ढके हुए अनेक ३०
 रंगोंकी शोभा प्रकट कर रही थीं, फिर कुछ-कुछ आकारके दिखनेसे तूलिकाके द्वारा चित्रका

१. पदवीतितमश्लोक यावत् रथोद्धता वृत्तम् 'राजराविह रथोद्धता लगी' इति लक्षणात् ।

शीतदीधितिधियाभिधावितैः सैहिकेयनिकुरम्बकैरिव ।
सौरभादभिमुखालिमण्डलैर्भ्रजितानि वदनानि बिभ्रतः ॥६॥

स्वानुभावधृतभूरिभूतिना पद्मरागमणिनूपुरच्छलात् ।
भानुना क्षणमिह प्रतीक्ष्यतामित्युपात्तचरणाः स मन्मथम् ॥७॥

५ निष्कलङ्कगलकन्दलीलुठत्तारहारलतिकापदेशतः ।
संगता इव चिरेण गौरवाद्दन्तरिक्षसंरितावगूहिताः ॥८॥
१ पीवरोचकुचमण्डलस्थितिप्रत्ययानुमितमध्यभागया ॥
दुर्वहोरुजघना जगल्लघूकुर्वतीरतुलरूपसंपदा ॥९॥ [नवभिः कुलकम्]

१० पारिजातकुसुमावतंसकस्पर्शमन्थरमरुत्पुरासराः ।
पश्यतोऽथ नृपतेः सभान्तिकं ताः समोरणपथादवातरन् ॥१०॥
तत्र कोकनदकोमलोपलस्तम्भमिन्दुमणिमण्डपं पुरः ।
ताः प्रतापधृतमद्भुतोदयं भूपतेर्यश इव व्यलोकयन् ॥११॥

शीतेति—किंविशिष्टास्ताः । मुखानि धारयन्तीः, किंविशिष्टान्युपशोभितानि संमुखानिपतितैर्भ्रमरपटलैर्गन्ध-
लोभाद्वाहचक्रैरिव चन्द्रबुद्ध्या समुपलोकितैः । भ्रान्तिमानलकारः ॥६॥ स्वानुभावेति—पुनः किंविशिष्टास्ताः ।
१५ सकामालापं गृहीतचरणा क्षणमात्रमग्रेव मम समीपे अर्धपादादिकं कार्यतामिति चाटुवचनवतादित्येन रक्तोपल-
तुलाकोटिग्याजात् । कथं नैकरूपतेत्याह—आत्मकामरूपत्वप्रभावधृतबहुभूतिना ॥७॥ मिष्कलङ्केति—किंविशि-
ष्टास्ताः । नभोमार्गप्रबहन्त्याकाशगङ्गायादिलिप्ता इव चिरेण मिलिताः प्रेमभरात् निर्मलगलकन्दलोलोत्तररहार-
मालाग्याजात् चिरमिलितस्य कण्ठे ह्याहलेपक्रमः ॥८॥ पीवरेति—ताः किंविशिष्टाः । अनुपमरूपलक्ष्म्या
भुवनं निरहंकारमारं कुर्वतीः नृपतिरद्राक्षीत्^३ । अतिविशालजघना. किंविशिष्टया । पीवरेत्यादि—
२० पीनोत्तुङ्गस्तनमण्डलस्थितिप्रत्ययानुमितो ज्ञातो मध्यभागो यस्या सा तथा तथा, तथाहि अस्ति मध्यभागोऽ-
स्या. कुचमण्डलस्थितेस्तदाचारमन्दरेणान्यथानुपपत्तेरिति तुलितं मध्यमिति भावः ॥९॥ पारिजातेति—
तथा सवितर्कं तस्य नृपतेरवलोकयतस्ता मध्येसममापतन् । पारिजातप्रभृतिदेववृक्षकुसुमकर्णपूराहलेषमन्द-
वायुपूरसभा मन्दारपरिमलेन प्रतीहाररूपेण सत्यापिता इत्यर्थः ॥१०॥ तत्रेति—तत्र सभायां ता अग्रतश्चन्द्र-
कान्तमण्डपं पद्मरागस्तम्भमद्रावुः तस्यैव भूपतेर्महाप्रभाव यशोमण्डलमिव पौलवोत्तन्मितम् । अत्र यशोमण्डपयोः

२५ भ्रम करने लगी थीं ॥५॥ उनके मुखोंके पास सुगन्धिके कारण जो भौरै मँडरा रहे थे वे ऐसा
जान पड़ते थे मानो मुखोंको चन्द्रमा समझ प्रसनेके लिए राहुओंका समूह ही आ पहुँचा हो
॥६॥ उन देवियोंके चरणोंमें पद्मराग मणियोंके नूपुर थे, जिनके छलसे ऐसा मालूम होता था
मानो सूर्यने अपने प्रभावसे अनेक रूप धारणकर 'आप लोग क्षणभर यहाँ ठहरिए' यह
कहते हुए कामवश उनके चरण पकड़ रखे हों ॥७॥ उनके निर्मल कण्ठोंमें बड़े-बड़े हार लटक
३० रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो बहुत समय बाद मिलनेके कारण आकाशगंगा
ही वड़े गौरवसे उनका आलिङ्गन कर रही हो ॥८॥ उन देवियोंकी कमर इतनी पतली थी
कि दृष्टिगत नहीं होती थी । केवल स्थूल स्तनमण्डलके सद्भावसे उसका अनुमान होता
था ? साथ ही उनके नितम्ब भी अत्यन्त स्थूल थे इस प्रकार अपनी अनुपम रूप-सम्पत्तिके
द्वारा वे समस्त संसारको तुच्छ कर रही थीं ॥९॥ पारिजात पुष्पोंके कर्णाभरणके स्पर्शसे ही
३५ मानो जिनके आगे मन्द मन्द वायु चल रही है ऐसी वे देवियाँ राजाके देखते-देखते आकाशसे
सभाके समीप आ उतरी ॥१०॥ वहाँ सामने ही लाल-लाल कमलोंके समान कोमल पद्मराग

१. नवमदशमश्लोकयोः क्रमभेद घ० म० ज० (क० पुस्तकेऽपि क्रमभेदोऽस्ति किन्तु पद्यात्केनापि संशोधितः)

२. मध्यसारया छ । ३. प्रथमश्लोकगतो न 'प्रसन्न' इति क्रियापदेन संबन्धः ।

तत्प्रतिक्षणसमुल्लसद्यशोराजहंसनिकुरम्बकैरिव ।
 कामिनीकरविवर्तनोच्छलच्छुभ्रचामरचयैर्विराजितः ॥१२॥
 दाक्षिणात्यकविक्रवर्तिनां हृच्चमत्कृतिगुणामिश्रकिभिः ।
 पूरितश्रुतिशिरो विधूणयन्तेतुमन्तरिव तद्रसान्तरम् ॥१३॥
 १ सुस्वरश्रुतिमुदाररूपका रागिणी पृथगुपात्तमूर्च्छनाम् ।
 गीतिमिन्दुवदनामिवोज्ज्वलां भावयन् मुकुलितावलोचनः ॥१४॥

प्रतापस्तम्भयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥११॥ तद्विति—ताभिर्देवाङ्गनाभिः स राजा दृष्टः कामिनीचलितैर्धवल-
 चामरचक्रैर्वीजितः । कैरिव । साक्षात् तादृशप्रतिसमयसंभवत्कीर्तिस्तवकल्पराजहंससमूहैरिव ॥१२॥ दाक्षिणा-
 त्येति—ताभिर्नृपतिरैश्च दाक्षिणदेशीयकविपुङ्गवानां हृदयचमत्कारिगुणैर्वचनभङ्गैः पूरितश्रवण यथा भवत्येवं
 मस्तकं कम्पयन् । अतश्च विभाव्यते—तत्कर्णसंस्थं काव्यरस मध्ये प्रापयितुमिव । यथा पिण्डिगकादावमात् १०
 वस्तु धूनयित्वा मध्ये क्षिप्यते २ ॥१३॥ सुस्वरेति—श्रवणसुखातिशयेन स्तिमितनिमीलिताङ्गनयनः । किंविशिष्टा ।
 सुखाकर्णनीया ससस्वरेषु श्रुतिर्यस्या सा तथाविधा ताम् । उदाररूपका उदारा उत्कटा रूपका गानविशेषा
 यस्यां सा ताम् । रागिणी श्रीरागादिरागमयी पृथगुपात्तमूर्च्छना पृथग् भिन्नस्वरूपेण उपात्ता गृहीता एकोन-
 विंशतिसंस्था मूर्च्छना यस्या सा तथाविधा ताम् । उज्ज्वला निर्वाच्यरूपाम् । अतएव नायते चन्द्रमुखीमिवो-
 पमुञ्जन् किंविशिष्टा । कोकिलावन्मञ्जुभाषिणीम्, अतिशायिरूपयुक्ता रागिणी प्रेम्भैकरसिका पृथगुपात्तमूर्च्छना १५

मणियोंके खम्भोंसे सुशोभित चन्द्रकान्त मणियोंका बना सभामण्डप उन देवियोंने ऐसा देखा
 मानो प्रतापसे रुका हुआ और आश्चर्यकारी अभ्युदयसे सम्पन्न राजाका निर्मल यश ही हो
 ॥११॥ [उस सभामण्डपमें सुमेरुपर्वतके समान ऊँचे सुवर्णमय सिंहासनपर बैठे और उदित
 होते हुए चन्द्रभाके समान सुन्दर राजाको उन देवियोंने बड़े हर्षके साथ देखा] । उस समय
 राजा प्रत्येक क्षण बढ़ते हुए अपने यशरूपी राजहंस पक्षियोंके समूहके समान दिखनेवाले २०
 स्त्रियोंके हस्तसंचारसे उच्छलित सफेद चमरोंके समूहसे सुशोभित हो रहा था ॥१२॥
 पास बैठे हुए दक्षिण देशके बड़े-बड़े कवि हृदयमें चमत्कार पैदा करनेवाली उक्तियों सुना रहे
 थे, उन्हें सुनकर राजा अपना सिर हिला रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो उन
 उक्तियोंके रसको भीतर ले जानेके लिए ही हिला रहा हो ॥१३॥ उस समय जो वहाँ गीति हो
 रही थी वह किसी चन्द्रमुखीके समान जान पड़ती थी । क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमुखीका २५
 स्वर (शब्द) अच्छा होता है उसी प्रकार उस गीतिका स्वर [निषाद गान्धर्व आदि] भी
 अच्छा था, जिस प्रकार चन्द्रमुखीका रूप अच्छा होता है उसी प्रकार गीतिका रूपक भी
 [अलंकार विशेष अथवा गानविशेष] अच्छा था, जिस प्रकार चन्द्रमुखी राग सहित होती
 है उसी प्रकार वह गीति भी राग [श्री राग आदि ध्वनि विशेष] से सहित थी, जिस प्रकार
 चन्द्रमुखी पृथक् भाव—विरहावस्थामें मूर्च्छना—विह्वलता धारण करती है उसी प्रकार ३०

१. अत्रेदं सुस्पष्टं व्याख्यानम्—मुकुलितं निमीलितमर्धलोचनमर्धनयनं यस्य तथाभूतं सन् । इन्दुवदनामिव
 चन्द्रमुखीमिव गीतिं सगीतिका भावयन्मनुभवन् । अथोभयो सादृश्यमाह—सुष्ठु स्वराणां निषादादीनां ध्रुतिः
 श्रवणं यस्यां ता गीतिं पक्षे सुस्वरस्य कोकिलावन्मञ्जुभाषणस्य ध्रुतिः श्रवणं यस्यास्ता । उदारमुत्कृष्टं
 रूपकमलंकारविशेषो गीतिविशेषो वा यस्यां ता पक्षे उदारमुत्कृष्टं रूपं सोऽन्यं यस्यास्ता बहुव्रीही कसमासान्तः ।
 रागिणी श्रीरागादिरागमयी पक्षे प्रेम्भैकरसिकाम्, पृथग् भिन्नस्वरूपेणोपात्ता गृहीता मूर्च्छना एकोनविंशतिसंस्था ३५
 मूर्च्छना । स्वराणामारोहावरोहक्रमा यस्यां ता पक्षे पृथक्भावे विरहे सतीति यावत् उपात्तं मूर्च्छनं मोहविह्वलत्वं
 यया ताम् उज्ज्वला निर्दोषां पक्षे साच्वीम् । निलष्टोपमा । २ सगीतादी श्रोतॄणां गिर प्रकम्पनं लोकासिद्धि-
 मेव । उत्प्रेक्षालंकारः ।

एणनामिभिवीक्ष्य कक्षयोः क्षिप्तभीततिमिरानुकारिणीम् ।

रत्नकुण्डलमिषेण भानुना सेन्दुना किमपि सञ्चितश्रुतिः ॥१५॥

अङ्गवङ्गमगधान्प्रनेषधैः कीरकेरलकलिङ्गकुन्तलैः ।

विभ्रमादपि समुत्क्षिपन् श्रुत्वा भीतभीतनवनीश्वरैः श्रितः ॥१६॥

तत्र हेममयसिंहविष्टरे काञ्चनाचल इवोच्चकैः स्थितः ।

सप्रमोदमुदितेन्दुसंनिभस्तामिरैक्षि सदसि क्षितीश्वरः ॥१७॥

कर्मकौशलद्विदृक्षयात्र न प्राप्त एष पुरतोऽपि किं प्रभुः ।

सत्स्वपोहितुमितः प्रभृत्यथो दौःस्थ्यमर्थपतिरभ्युपस्थितः ॥१८॥

एकका इह निवाम्य नवल्लाद्वाधितुं मनसिजोऽथवा गतः ।

अन्यथा स्म वसुधामिमामतिक्रामति ह्यतिरमानुपी कुतः ॥१९॥

विरहं सति मोहविह्वलाम्, उज्ज्वलां साध्वीम् ॥१४॥ एणेति—गुनः किंविशिष्टः । आश्रितकर्णयुग्मः सचन्नेणादित्येन रत्नकुण्डलव्याजेन, किं कर्णलनयोः सोमसूर्ययोरालोचकारणमित्याह—मृगमदं कादिशीकतमः-सदृशं बाहुमूल्योनिक्षितं दृष्ट्वा । अन्योऽपि जिगीषुः कक्षास्थितं दुर्जनमवलोक्यार्थं जगद् द्रोहीति शनैः कथयित्वा निष्कासयति ॥१५॥ अङ्गेति—किंविशिष्टः स दृष्टः । सकलवलयभूषणैः सेवितः । निजस्वभावलीलैकभूवं चालयति न चादयोऽतिमीरतयात्मान् भुवमुत्सिपतीति वितर्कयन्ति ततो भीतभीतं श्रित इति । कीरकेरलादि-
१५ वेद्याभिधानेन राज्ञामभिधानम् ॥१६॥ तत्रेति—स्वर्णसिंहासने पुरुषप्रमाणे समुपविष्टस्तामिरैवाङ्गनाभि-
दंष्ट्रयो नृपः सहर्षं यथा मेरी स्थितः समुदितस्वच्छो देवैर्दृश्यते तत्र नृणामभावात् ॥१७॥ कर्मेति—राज्ञानं दृष्ट्वा-
रूपप्रभावप्रान्ता वितर्कयन्ति—किमस्माकं सुष्ठवां देवी प्रति शुश्रूषा भक्तिकौशलं प्रच्छन्नतया दृष्टुमश्रुत एव
स्वामी शक्तः समागत एषः, आहोस्वित्वाद्युप दारिद्र्यं निकतुं धनवः प्रकटो बभूवातोऽनन्तरं सतां दौस्थ्यं
नास्तौत्यर्थः ॥१८॥ एकका इति—अथवात्मानेकाकिमी. श्रुत्वा कामोऽयं पीडयितुं समाययी । व्यर्थमिति चेत् ।

गीति भी पृथग् मूर्च्छना—स्वरोंके चढ़ाव-उतारको धारण कर रही थी और चन्द्रमुखी जिस प्रकार उज्ज्वल होती है उसी प्रकार गीति भी उज्ज्वल—निर्दोष थी । राजा अधोन्मोहित नेत्र होकर उस गीतिकार रसानुभव कर रहा था ॥१४॥ राजाकी होनों वगलोंमें काली-काली कस्तूरी लगी हुई थी और कानोंमें मणिमय कुण्डल देदीप्यमान थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो कस्तूरीके छलसे छिपे हुए भयभीत अन्धकारको नष्ट करनेके लिए कुण्डलोंके वहाने सूर्य और चन्द्रमा ही उसके कानोंके पास आये हों ॥१५॥ अंग, वंग, मगध, आन्ध्र, नैषध, कीट, केरल, कर्लिंग और कुन्तल देशके राजा पास बैठ कर उसकी उपासना कर रहे थे । क्रोध-की बात जाने दो यदि वह राजा विलाससे भी अपनी मौह ऊपर उठाता था तो अन्य राजा डर जाते थे ॥१६॥ उस सभामण्डपमें सुमेरु पर्वतके समान ऊँचे सुवर्णमय सिंहासनपर बैठे और उदित होते हुए चन्द्रमाके समान सुन्दर राजाको उन देवियोंने बड़े हर्षके साथ देखा ॥१७॥ हमारे कार्यकी चतुराई देखनेके लिए क्या स्वामी—इन्द्रमहाराज ही पहलेसे आकर विराजमान हैं ! अथवा आजसे लेकर सज्जनोंकी दरिद्रताको दूर भगानेके लिए कुवेर ही आकर उपस्थित हैं ॥१८॥ अथवा हम लोगोंको अकेला सुन कर तंग करनेके लिए राजाके वहाने साक्षात् कामदेव ही यहाँ आ पहुँचे हैं । अन्यथा इनकी लोकोत्तर कान्ति इस पृथिवी-

तर्कयन्त्य इति ताः परस्परं सप्रमोदमुपसृत्य भूपतिम् ।
 जीव नन्द जय सर्वदा रिपूनित्यमन्दमुदचीचरन्वचः ॥२०॥ [त्रिभिर्विशेषकम्]
 ताः स यत्नपरिकरार्पितेष्वामनेषु नृपतिर्न्यवीविशत् ।
 वारिदात्ययदिनोपवृंहितेष्वम्बुजेष्विव विरोचनो रुचः ॥२१॥
 ताः क्षितीश्वरनिरीक्षणक्षणे रेजुरङ्कुरितरोमराजयः ।
 अङ्गमग्नविषमेषुमार्गणव्यक्तपुङ्खलवलाञ्छिता इव ॥२२॥
 निर्मलाम्बरविशेषितत्विषः सस्फुरद्वरणहस्तभूषणाः ।
 कान्तिमन्तममराङ्गना नृपं तारका इव विधुं व्यभूषयत् ॥२३॥
 सोऽथ दन्तकरकुन्दकुड्मलस्तग्विभूषितसम सभापति^१ ।
 आतिथेयवित्तथीकृतकलमा इत्युवाच सुरसुन्दरोर्वचः ॥२४॥

५

१०

कथमस्य तेजः प्रभावः पृथ्वीमतिक्रम्य वर्तते मनुष्याणामीदृशो ह्यतिर्न भवतीत्यमानुषीविशेषणम् ॥१९॥ तर्कयन्त्य इति—इति ता अन्योऽर्थं शङ्कमाना सहर्षं भूपतिसमीपमासृत्य आशोर्वचनमुच्चारयाम्बुजेष्वाम्बुजेष्विव प्रतापेन बद्धेवं, प्रतिपक्षान्निदंलयेति ॥२०॥ ता इति—मनःसंचारानुवर्तिभिः किकरैः समुपढाकितेषु समुचितसनेषु राजा निवेशयामास देवाङ्गना. यथा शरद्विषयप्रकाशितेषु पद्मेषु भास्कोर्योर्ज्ज्वलितवैद्ययति^२ ॥२१॥ ताः क्षितीश्वरेति—ता देवाङ्गना राजावलोकनसमये पुलकसूचीनिचितास्त्वकासिरे वपुरन्तःप्रविष्टकामशरबाह्व- १५ स्थितवृक्षयामपुङ्खलाप्रभाणिविचिता इव । ता सर्वाङ्गकामशरस्थिता वभूवुरित्यर्थः^३ ॥२२॥ निर्मलेति—ता प्रान्त उपविष्टा देवाङ्गना. प्रतापिन राजानमलंबकः । किंविशिष्टा इत्याह—धीतवसनप्रकाशितद्युतयो देदीप्यमानकर्णहस्तालंकरणा. चन्द्रमसं तारका इव निरभ्रगगनविशेषकान्तय स्फुरता अवणामिधानेन हस्ताभिधानेन च भूषणं यासा तास्तथाविधा^४ ॥२३॥ सोऽथेति—अथानन्तरं स सभापतिर्नृपतिस्ताः कर्मतापन्ना वचनमुवाच । कथं यथा भवति दन्तकिरणकुन्दकुलिकामालाविभूषितसभामण्डपं । यथा स्यात् । किंविशिष्टास्ताः । आतिथेय- २०

को मात क्यो करती ? ॥१९॥ इस प्रकार तर्कणा करती हुई वे देवियों वड़े आनन्दके साथ राजा महासेन के समीप पहुँचीं और 'चिरंजीव रहो, समृद्धिमान् रहो तथा सर्वदा शत्रुओं-को जीतो' इत्यादि वचन जोर-जोरसे कहने लगीं ॥२०॥ राजाने उन देवियोंको यत्नमें तत्पर किकरोंके द्वारा लाये हुए आसनो पर इस प्रकार बैठाया जिस प्रकार कि शरद् ऋतु के द्वारा खिले हुए कमलों पर सूर्य अपनी किरणोंको बैठाता है ॥२१॥ राजाके देखते ही उन २५ देवियोंके शरीरमें रोमराजि अंकुरित हो उठी थी जिससे वे देवियाँ ऐसी जान पड़ती थीं मानो शरीरमें धँसे हुए कामदेवके बाणोंकी बाहर निकली हुई मूठोंसे ही चिह्नित हो रही हैं ॥२२॥ जिस प्रकार निर्मल आकाशमें चमकती और अवण तथा हस्त नक्षत्र रूप आभूषणोंसे युक्त तारिकाएँ कान्तिमान् चन्द्रमाको सुशोभित करती हैं उसी प्रकार निर्मल वस्त्रोंसे सुशोभित एवं हाथ और कानोंके आभूषणोंसे युक्त देवाङ्गनाएँ कान्तिमान् राजाको सुशोभित ३० कर रही थीं ॥२३॥ तदनन्तर दाँतोंकी किरण रूप कुन्द-कुड्मलोंकी मालासे सभाको विभूषित करते हुए राजाने, अतिथि-सत्कारसे जिनका खेद दूर कर दिया गया है ऐसी उन देवियोंसे

१. उपमालंकार । २. उत्प्रेक्षा । ३. अस्पेक्ष सुगमं व्याख्यानम्—कान्तिमन्तं दीप्तिमन्तं त नृपममराङ्गना देश्यस्तारका विवृण्वि चन्द्रमिव व्यभूषयन्नलंबकः । उभयोः सादृश्यमाह—निर्मलान्युज्ज्वलानि याच्यम्बराणि वस्त्राणि र्तिविशेषिता त्विदं कान्तिर्यासा ता देश्य, पक्षे निर्मलेन वृत्त्यादिसंपर्करहितेनाम्बरेण गगनेन विरोपिता २५ वाधिता त्विदं कान्तिर्यासा ताः । स्फुरन्ति देदीप्यमानानि अवणस्य हस्तस्य च भूषणान्याभरणानि यासा ताः पक्षे स्फुरती देदीप्यमाने अवणहस्तावे तन्नामनजन एव भूषणे यासां ताः कान्तिमन्तमिति विरोपणं नृपविधुपक्षे समानमेव । उपमालंकारः ।

यद्गुणेन गुरुणा गरीयसी स्वविभक्तिं गणनां जगत्स्वपि ।
मन्दिराणि किमपेक्ष्य ताः स्वयं भूभुजामपि नृणामुपासते ॥२५॥
किन्तु सा स्थितिरथातिघृष्टता व्याजमेतदथवाभिभाषणे ।
त्वादृशेऽपि यदुपागते जने किं प्रयोजनमिहेति जल्प्यते ॥२६॥
भारतीमिति निशम्य भूपते श्रीस्वाच सुरयोपिदीरिता ।
दन्तदोधितिमृणालनालकैः कर्णयोनिदधती सुधामिव ॥२७॥
मा वदस्त्वमिति भूपते भवद्वास्त्यमेव भुवि न. प्रयोजनम् ।
वासरेस्तु कतिभिः पुरदरोऽप्यत्र कर्मकरवद्यतिष्यते ॥२८॥
निर्जरासुरनरोरोगेषु ते कोऽधुनापि गुणसाम्यमृच्छति ।
अग्रतस्तु सुतरां यतो गुरुस्त्व जगत्त्रयगुरोर्भविष्यसि ॥२९॥
उक्तभागमनिमित्तमात्मनः सूत्रवत्किमपि यत्समासतः ।
तस्य भाष्यमिव विस्तरान्मया वर्ण्यमानमवनीपते शृणु ॥३०॥

वातव्यजनादिना निराकृतकलमो मार्गपरिष्कमो याथा तास्तथाविधाः ॥२४॥ यद्गुणेनेति—यन्माहात्म्येन स्वर्गः
सर्वभुवनेषु मध्ये बहुती संभावना धारयति ता अम्बरसो मादृशा मनुष्यमात्राणां किं कारणमुरीकृत्य गृहाणि
१५ सेवन्ते । देवाङ्गनामि. स्वर्गस्य स्वर्गता तासा स्वयमन्नागमन महच्चित्रमिति भाव ॥२५॥ किम्विति—हे
श्री. त्वादृशे पृथक्मानवादीवोपजने समागते सति तवान्नागमने किं कार्यमिति गज्जल्प्यते पृच्छयते सा स्थितिः
स आचार. अथवातिघाट्यमभिलम्पकता अथवा प्रवृत्तकरणोपाय. ॥२६॥ भारतीमिति—इति तस्य भूपते. प्रवृ-
त्तवाच श्रुत्वान्यदेवीमि प्रणोदिता श्रोनामवेया तासामग्रेसरी बयापे भूपते. कर्णयो सुधाधारामिव निक्षिपन्ती
दन्तकिरणमृणालदण्डप्रणालिकाभिः ॥२७॥ मा वद इति—हे राजन् ! आत्मलघुसंभावनयैवं मा भाषिष्ठा ।
२० यौष्माकिकिङ्करत्वमेव भूतलेऽस्माकं प्रयोजनम् । किंच, कैश्चिद्दिनैरतिक्रान्ते. शत्रोऽप्यथ भवद्गृहे क्रीतदास-
यिष्यते ॥२८॥ निर्जरेति—हे राजन् ! देवदानवप्रभृतिषु मध्ये साम्प्रतमपि को भवतो गुणगौरवतुला स्पष्टति ।
अग्रतस्तु पञ्चदशमासानन्तर किमुच्यते । यतो जगत्त्रयगुरोस्तीर्करदेवस्य गु. पिता भवितासीति सुतरा
प्रतीतम् ॥२९॥ उक्तमिति—यदागमनकारणं सूत्रवत् संक्षिप्तं तस्य विवरणमिव वर्ण्यमानं विस्तरत कथ्यमान-

निम्न प्रकार वचन कहे ॥२४॥ जब कि स्वर्ग अपने श्रेष्ठ गुणसे तीनों लोकोंमें गुरुतर गणना-
२५ को धारण करता है तब आप लोग क्या प्रयोजन लेकर भूमिगोचरी मनुष्योंके घर पधारोगे ?
॥२५॥ किन्तु यह एक रीति ही है अथवा घृष्टता ही है अथवा वार्तालाप करनेका एक बहाना
ही है जो कि आप जैसे निरपेक्ष व्यक्तियोंके पधारनेपर भी पूछा जाता है कि आपके पधारने
का क्या प्रयोजन है ? ॥२६॥ राजाके उक्त वचन सुन देवियों द्वारा प्रेरित श्री देवी दूर्तोंकी
किरण रूप मृणालकी नलीसे कानोंमें अमृत ढँढेलती हुई सी बोली ॥२७॥ हे राजन् ! आप
३० ऐसा न कहिए । आपकी सेवा करना ही हम लोगोंके पृथिवी पर आनेका प्रयोजन है
अथवा हम तो हैं ही क्या ? कुछ दिनों बाद साक्षात् इन्द्र महाराज भी साधारण किंकरकी
तरह यह कार्य करेंगे ॥२८॥ हे राजन् ! अब भी देव दानव और मनुष्योंके बीच ऐसा
कौन है जो आपके गुणोंकी समानता प्राप्त कर सके ? फिर आगे चल कर तो आप
लोकत्रयके गुरुके गुरु [पिता] होने वाले हैं ॥२९॥ हे राजन् ! मैंने अपने आने का सूत्रकी
३५ तरह संक्षेपसे जो कुछ कारण कहा है उसे अब मैं भाष्यकी तरह विस्तारसे कहती

१. अथवातिभाषणे ख० ग० घ० ङ० च० छ० ज० झ० । २. सूत्रलक्षणम्—अल्पाक्षरमसद्विधं सारवद्
विश्वतो मुखम् । अस्तोभमनवधं च सूत्रं सूत्रविदो विदुः ॥ ३. भाष्यलक्षणम्—सूत्रस्य पदमादाय वाक्यैः
सूत्रानुसारिभिः । स्वपदानि च वर्ण्यन्ते भाष्य भाष्यविदो विदुः ॥

यच्चनुष्टयमनन्ततीर्थतोऽनर्घहाथनमुदन्वतामगात् ।
 तस्य पत्युदलमन्तिमं तथा भारतेऽभवदधर्मदूषितम् ॥३१॥
 तेन धर्मपरिवर्तदस्याना शुद्धदर्शनमणी हृते छलात् ।
 वीक्षमाण इव केवलीश्वरं वासवोऽनिमिषलोचनोऽभवत् ॥३२॥
 अद्य भूप भवतोऽस्ति या प्रिया सुव्रता तदुदरे जिनोऽन्तरम् ।
 अर्धवत्सरमतीत्य धर्म इत्येष्यतीत्यवधितो विवेद सः ॥३३॥
 तत्प्रयात जननी जिनस्य तां भाविनी चिरमुपाध्वमादरात् ।
 इत्थमादिशदशेषनाकिना नायकः समुपहूय नः क्षणात् ॥३४॥
 आगतोऽयमिह तत्तवाज्ञया प्रेयसी नृप निशान्तवर्तिनीम् ।
 ध्यातुमिच्छति सुराङ्गनाजिनः कौमुदीमिव कुमुद्वतीगणः ॥३५॥
 संवदन्तमिति भारती मुनेर्वाक्प्रपञ्चमवधार्य स श्रियः ।
 उत्सवं द्विगुणितादरो द्वयेऽप्याशु धाम्नि पुरि च व्यदीषत् ॥३६॥
 ताश्च कञ्चुकिपुरस्सरास्ततस्तेन तूर्णमवरोधमन्दिरम् ।
 भास्वताग्रचरसंमदा रुचश्चन्द्रमण्डलमिव प्रवेशिताः ॥३७॥

५

१०

माकर्णयेति ॥३०॥ यच्चनुष्टयेति—अनन्तनाथतीर्थस्य पश्चात् भरतक्षेत्रे सागरोपमचतुष्टयं गत पम्पासहीनं तस्य १५
 चतुष्टयस्य मध्ये यदन्तिमपत्य तत्पार्श्वं धर्मरहितं बभूव ॥३१॥ तेनेति—तेन पूर्वकथितेन धर्मनाशचोरेण
 निर्मलसम्यक्चरत्वे चोरिते सति छलात्तीर्थकररक्षकमन्तरेण ततोऽनन्तरं शक्यं सर्वदा प्रसारितलोचनो बभूव
 केवलज्ञानिनामादराद् द्रष्टुमिव । अथ चोक्तिर्यस्य—यथा केनचिद्भूते वस्तुनि कश्चित् केवलकानिमित्तज्ञं पश्यति
 ॥३२॥ अद्येति—हे राजन् ! शक्रोऽजविज्ञानेनेति विवेद । किं विवेदेत्याह—भवत् । पत्नी सुव्रता तस्या गर्भे
 धर्मनामजिनः पम्पासानन्तरमवतरिष्यतीति ॥३३॥ तत्प्रयातेति—तत इति ज्ञानान्तरमस्मान्कार्यं देवेन्द्र २०
 आदिष्टवान् । ता सुव्रता जिनस्य भविष्यन्मातरमाराद्धु ययुः सर्वा प्रयातेति ॥३४॥ आगत इति—तस्मादयं
 देवीसमूहस्तवादेशेन भवतिप्रियामन्तःपुरस्थिता निषेवितुं समीहते । यथा कुमुदिनीना गणश्चन्द्रिका निषेवितुमभि-
 लषति ॥३५॥ संवदन्तमिति—पूर्वाक्षप्रकारेण श्रीदेव्या वाग्विस्तार निशम्य किंविशिष्ट । संवदन्त पूर्वकथितस्य
 मुनिना कथानकस्य सवादमागच्छन्त । तदनन्तरं सविशेषादरो राजा महामङ्गलानि पुरे निजगृहे चाधिकं
 कारयामास ॥३६॥ ताश्चेति—ता देवाङ्गना स राजा सौविबल्लदर्शितमार्गां अन्तःपुरं प्राप्तीहयन् । यथादित्येन २५

हूँ, सुनिप ॥३०॥ श्री अनन्तनाथका तीर्थ प्रवृत्त होने के बाद जो छह माह कम चार सागर
 व्यतीत हुए हैं उनके पत्युका अन्तिम भाग इस भारतवर्षमें अधर्मसे दूषित हो गया था
 ॥३१॥ जबसे उस अधर्म रूपी चोरने छल पूर्वक शुद्ध सम्यग्दर्शनरूपी रत्न चुरा लिया है
 तभीसे इन्द्र भी जिनेन्द्रदेवकी ओर देख रहा है—उनको प्रतीक्षा कर रहा है और इसीलिए
 मानो वह तभीसे अनिमेष लोचन हो गया है ॥३२॥ हे राजन् ! अब आपकी जो सुव्रता ३०
 नामकी पत्नी है छह माह बाद उसके गर्भमें श्री धर्मजिनेन्द्र अवतार लेंगे—ऐसा इन्द्रने
 अवधिज्ञानसे जाना है ॥३३॥ और जानते ही समस्त देवोंके अधिपति इन्द्र महाराजने हम
 लोगोंको बुलाकर यह आदेश दिया है कि तुम लोग जाओ और श्रीजिनेन्द्र देवकी भावी
 माताकी आदर पूर्वक चिरकाल तक सेवा करो ॥३४॥ इसलिये हे राजन् ! जिस प्रकार कुमु-
 दिनियोंका समूह चन्द्रिकाका ध्यान करता है उसी प्रकार आया हुआ यह देवियोंका समूह ३५
 आपकी आज्ञासे अन्तःपुरमें विराजमान आपकी प्रिय बल्लभाका ध्यान करना चाहता है—
 शुश्रूषा करना चाहता है ॥३५॥ इस प्रकार जब राजाने मुनिराजके वचनोंसे मिलते-जुलते
 श्रीदेवीके वचन सुने तब उनका आदर पहलसे दूना हो गया और उन्होंने नगर तथा घर
 दोनों ही जगह शीघ्र ही उत्सव कराये ॥३६॥ तदनन्तर जिस प्रकार सूर्य अपनी किरणोंको

तत्र भूरिविबुधावतसकप्रीतिपूरिगुणपूरपूरिताम् ।

अङ्गसौरभविषपिषट्पदा पारिजाततत्तमञ्जरीमिव ॥३८॥

सञ्जमम्रमितलोललोचनप्रान्तवान्तशुचिरोचिषां चये ।

अद्भुत धवलितालयामपि इयामलीकृतविपक्षयोषितम् ॥३९॥

५

कामसिद्धिमिव रूपसंपदो जीवितव्यमिव यौवनश्रियः ।

चक्रवर्तिपदवीमिव द्युतेश्चेतनामिव विलासवेषयोः ॥४०॥

तामनेकनरनाथसुन्दरीवृन्दवन्दितपदा द्युयोषितः ।

हारिहेमहरिविष्टरे स्थिता मानुषेशमहिषी व्यलोकयन् ॥४१॥

[चतुर्भि कलापकम्]

१०

तामुदीक्ष्य जितनाकनायिकाकायकान्तिमबलामिलापतेः ।

ताभिरप्रतिपकालसचितोऽप्युज्जितः सपदि चारुतामदः ॥४२॥

निजदीपितयश्चन्द्रमण्डलं प्रवेक्ष्यन्ते । अग्रचरः संयदो हर्षो यासा तास्तथाविधा । प्रथमं हि हर्षं पश्चात्प्रसादेन रुचिप्रदानं 'क्षौणश्चन्द्र आदित्यात्तेज आददातीति गणक इति ॥३७॥ तत्रेति—तत्रान्त पुरगमस्थिता भूपति-

प्रिया ता अद्भुत पारिजाततरोः पुष्पितमञ्जरीमिव मञ्जरीषमर्गानारोपयन्नाह—अनेकदेवकर्णपूरदोहदपूरकागुण-

१५ समूहमयी पक्षे सर्वविषयचञ्चेतव्यगुणप्राप्तां सहजसौरभातिशयप्रान्तभ्रान्तभ्रमरपटलाम् ॥३८॥ संभ्रमेति—

सहजविलासवलितलोचनाप्रहस्रप्रसववल्तेजसा वितानैर्वलितगृहभागामपि ता चित्रमेतद्यत् निजितसेवागत-

म्लानीकृतशत्रुवनितामेवंविधा ता पश्यन्ति स्म ॥३९॥ कामेति—पुनः किंविशिष्टा तामित्याह—रूपलक्ष्म्या

स्वच्छन्दपरमसिद्धिमिव, रूपश्रिया निजस्वच्छन्दप्रभावं दर्शयितुमिव, इदं रूपं वृतमिति भावः । अथ यौवनश्रियो

जीवितव्यमिव परवर्तनसर्वस्वमिव तरुणताया अपि तरुणत्वप्रतिष्ठा, जीवमिव, द्युतेश्च लावण्यप्रभायाश्चक्र-

२० वर्तिपदवीमिव परमप्रकर्षभूमिमिव, तत परं लावण्यप्रकर्षो नास्तीति भावः । विलासवेषयोश्चेतनामिव

विभ्रमशृङ्गाराद्ययोऽपि तस्या सजीवा इव प्रतिभासन्त इति भावः । अनेकोपमेयमलंकृतिः ॥४०॥ तामिति—

ता नृपतिपट्वराज्ञी मनोहरसुवर्णमयसिंहासनमलंकृतामनेकपुष्पीतिस्त्रीचक्रसेवितचरणां ता देवाङ्गना ईक्षां-

वभूवु ॥४१॥ तामिति—ता पृथ्वीपतेः प्रियामवलोक्य निर्मलसितसुराङ्गनासौभाग्या तामिः सर्वदेवाङ्गनाभिरना-

चन्द्रमण्डलमें भेज देता है उसी प्रकार राजाने उन प्रसन्नचित्त देवियोंको कंचुकीके साथ

२५ शीघ्र ही अन्तःपुरमें भेज दिया ॥३८॥ वहाँ उन देवियोंने सोनेके सुन्दर सिंहासनपर बैठी

हुई रानी सुव्रताको देखा । वह सुव्रता विद्वानोंके कर्णाभरणकी प्रीतिको पूरा करनेवाले गुणोंके

समूहसे पूरित थी । शरीरकी सुगन्धिके कारण उसके आस-पास औरै मँडरा रहे थे जिससे

ऐसी जान पड़ती थी मानो कल्पवृक्षकी मंजरी ही हो ॥३८॥ क्या ही आश्चर्य था कि वह

यद्यपि सञ्जमपूर्वक घुमाये हुए चंचल लोचनोंके छोरसे निकली हुई सफेद किरणोंके समूहसे

३० समस्त मकानको सफेद कर रही थी पर पास ही बैठी हुई सपत्नी स्त्रियोंको मलिन कर रही

थी ॥३९॥ वह ऐसी जान पड़ती थी मानो सौन्दर्य-सम्पदाकी इष्टसिद्धि ही हो, तारुण्य लक्ष्मी-

की मानो जान ही हो, कान्तिको मानो साम्राज्य पदवी ही हो, और विलास तथा वेपकी

मानो चेतना ही हो ॥४०॥ इसके सिवाय अनेक राजाओंकी रानियोंके समूह उसके चरणोंकी

चन्दना कर रहे थे तथा वह सोनेके सुन्दर सिंहासन पर स्थित थी ॥४१॥ उन देवियोंने चिर-

३५ कालसे जो सुन्दरताका अहंकार मंचित कर रखा था उसे देवांगनाओंके शरीरकी कान्तिको

१ विदुषानां देवानामवर्तनश्चप्रीति चर्णभरणप्रीति प्रयत्नोति विबुधावतंसकप्रीतिपूरिणः, ते च ते गुणान्ध, भूयः ये विदुषागमनप्रीतिपूरिणाम्प्रेया पूरेण समूहेन पूरिता संभूता ताम् । २ आङ्ग ५० ।

श्रीरक्षोपसुखदा प्रियंवदा भारतीरतिरमेयकिकरी ।

सौम्यदृष्टिरपि कर्णमोटिका कालिका च रचितालकावलिः ॥४२॥

शीलवृत्तिरपराजिता जने सा वृषप्रणयिनी मनःस्थितिः ।

ह्योप्रसन्तिधृतिकीर्तिकान्तयः स्पन्दयेव कुलमण्डनोद्यताः ॥४४॥

देव्य इत्यलमिमांमुपासते प्रागपि प्रगुणिताः गुणैः स्वयम् ।

तन्निदेशरसपेजलं हरेर्व्रतं कर्म किमु कुर्महेऽधुना ॥४५॥

[त्रिनिविशेषकम्]

दिकालसंचितोपि लज्जमानानि स्वरूपाहंकारः सर्वथा त्यक्तः ॥४२॥ श्रीरिति—या देव्यो निषेवितुमागता-
स्तासां गुणं प्रथममेव ता सेविता पश्यन्ति स्म । तथाहि श्रीः प्रभावलक्ष्मीरिमामनूपास्ते सर्वसुखदायित्वात् ।
अस्याः सौम्यदृष्टिरतिदीर्घत्वात् कर्णमोटिका कर्णप्रणोदिका कर्णान्तमिति यावदित्यर्थः । कालिका चात्र रचिता १०
प्रसाधितालकपट्टिकर्यया सा तथेति । पक्षे श्रीसरस्वतीचामुण्डाकालिकादय इमांमुपासते ॥४३॥ शीलेति—
तस्या या शीलवृत्तिः साध्वीव्रतता सा जनेऽपराजिता जगत्पत्न्यस्य सा नास्तीति भावः । तस्या मनःस्थितिर्मनो-
वृत्तिर्वृषप्रणयिनी धर्मानुरागिणी ह्रीर्लज्जा, प्रसन्ति सहजप्रसन्नता, धृति सतोषस्थितिः, कीर्तिर्यशःप्रसरता,
कान्ति सौभाग्यलक्ष्मीरिति । एतां सर्वा अपि निजयोग्यस्वरूपमण्डननिरता अस्यामिति । पक्षे शीलवृत्त्याद्या
देव्य इमांमुपास्यन्ते ॥४४॥ देव्य इति—देवाङ्गना एव वर्तयन्ति यदेता अस्माद्वृष्य देव्य एता पुरत एव १५

जीतनेवाली राजाकी रानीको देखते ही एक साथ छोड़ दिया था ॥४२॥ इसकी श्री-शोभा
[पक्षमें श्रीदेवी] सब प्रकारका सुख देनेवाली है, भारती-वाणी [पक्षमें सरस्वती देवी]
प्रिय वचन बोलनेवाली है, रति-प्रीति [पक्षमें रतिदेवी] अभेद्य दासीकी तरह सदा साथ
रहती है, सौम्यदृष्टि, कर्णमोटिका—कानों तक मुड़ी हुई है [पक्षमें चामुण्डादेवी इसपर सदा
सौम्यदृष्टि रखती है] सुसज्जित केशोंकी आवलि कालिका—कुलवर्ण है [पक्षमें कालिका २०
देवी इसके केश सुसज्जित करती है] ॥४३॥ शीलवृत्ति, अपराजित-अखण्डित है, [पक्षमें
अपराजिता देवी सदा इसके स्वभावानुकूल प्रवृत्ति करती है] मनःस्थिति, वृषप्रणयिनी-
धर्मके प्रेमसे ओत-प्रोत है [पक्षमें इन्द्राणीदेवी सदा इसके मनमें है] ह्री-लज्जा, प्रसन्ति-
प्रसन्नता, धृति-धीरज, कीर्ति—यश और कान्ति—दीप्ति [पक्षमें ह्री आदि देवियों] एक दूसरेकी
स्पर्धासे ही मानो इसके कुलको अलंकृत करनेमें उद्यत हैं ॥४४॥ इस प्रकार श्री आदि देवियों २५

१. ४३-४५ श्लोकानां सुगममिव व्याख्यानम्—श्रीरिति—शीलेति—ह्योति—शीलक्ष्मीदेवी, अशेषसुखदा
निखिलसुखप्रदात्री, पक्षे श्रीः शोभा, अशेषेभ्योऽखिलदशकैर्म्य सुखं धर्मं ददातीति तथाभूता । भारती सरस्वती
प्रियं वदतीति प्रियंवदा मन्त्रभाषिणी पक्षे वाणी प्रियंवदा सधरा । रतिः कामकामिनी अभेद्यकिङ्करी अखण्ड-
दासी पक्षे रति प्रीतिः सर्वदा सनिधायी । कर्णमोटिका देवीविशेषोऽपि सौम्यदृष्टिः प्रसन्नतरा पक्षे सौम्यदृष्टि-
प्रधानादुगपि कर्णमोटिका कर्णान्तप्रणोदिका कर्णांतमायतेति यावत् । कालिका कालो देवी रचिता सुसज्जिता ३०
अलङ्कानां चूर्णकुन्तलानामावलि पट्टिकर्यया तथाभूता पक्षे सुसज्जितकेशपट्टि कालिका ध्यामवर्णा । अपरा-
जिता तन्नामदेवी शीलं शीलं सेवेत्यर्थः तस्मिन्वृत्तिर्यस्या सा पक्षे शीलवृत्ति साध्वीव्रतता जने जनविषयेऽप-
राजिता अखण्डिता । तादृशी शीलवृत्तिर्जगत्पत्न्यस्य नास्तीति भावः । सा प्रसिद्धा वृष्ण इन्द्रस्य प्रणयिनी पत्नी
इन्द्राणीति यावत् 'वृष्ण चैरावणाधिप' इति वनवय, मनसि स्थितिर्यस्यास्तथाभूता पक्षे मन स्थितिरचेतः-
स्थिति वृषस्य धर्मस्य प्रणयिनी पक्षपातिनी । ह्री-प्रसन्ति-धृति-कीर्तिकान्तयो देवीविशेषाः पक्षे लज्जा-प्रसन्नता- ३५
धैर्य-यशो-धीमय स्पर्धयेव मात्सर्येणैव कुलमण्डनोद्यता कुलालंकरणतत्परा सन्ति । इतीत्य गुणंदयादाक्षिण्या-
दिभिः प्रागपि पूर्वमपि प्रगुणिता वक्ष्यीमता देव्यः । इमा राज्ञो स्वयमेव स्वत एव अप्रेरिता अयोति यावत् ।
अलं पर्याप्तं यथा स्यात्तथा उपासते सेवन्ते । तत् हरेरिन्द्रस्य निदेशरसपेजलम् आजारसानुकूलम् अधुना
साम्प्रत किमु कर्म कार्यं कुर्महे विदध्व । इति ब्रूहि निवेदय ॥ श्लोपालंकारः ।

इत्युदीर्य च मिथः प्रणम्य च स्वं निवेद्य च तदिन्द्रशासनम् ।

स्वस्त्रियस्त्रिभुवनेशमातरं तां निषेवितुमिहोपचक्रिरे ॥४६॥

अहमगर्भमयमूद्ध्वमुद्धृतं छत्रमिन्दुमणिदण्डमेकया ।

भ्राजते स्म सुदृशोऽन्तरस्तरज्जाह्नवौषमिव मण्डलं दिवः ॥४७॥

कापि भूत्रयजयाय वल्गतो वल्गु तूणमिव पुष्पघन्वनः ।

पुष्पचारु कवरी प्रसाधन मूर्ध्नि पार्थिवमृगोदृशो व्यधात् ॥४८॥

अङ्गरागमिव कापि सुभ्रुवः सान्ध्यसंपदिव निर्ममे दिवः ।

यामिनीव शुचिरोचिषां परा चास्वामरमचालयच्चित्रम् ॥४९॥

मूर्ध्नि रत्नपुरनाथयोषितः सा कयापि रचितालकावलिः ।

या मुमोष मुल्लपद्मसंनिधौ गन्धलुब्धसधुपावलिश्रियम् ॥५०॥

एणनाभिरसनिर्मितैकया पत्रमङ्गिमकरो कपोलयोः ।

अभ्यधत् सुतनोरागाधतामूलसल्लवणिमाम्बुधेरिव ॥५१॥

सेवन्ते । किंविधिश्च । आरोरिकैरेव गुणैरुपनताः । ततो वयं शक्रादेशरसेन मनोहरं कर्म कर्म साम्प्रतं कुर्मः ॥४५॥ इतीति—पूर्वोक्तप्रकारेण परस्परं वार्तायित्वा नत्वा सुरपतेरावेगगमनमिति कथयित्वा च स्वर्गाङ्गना

१५ जिनजनीने सेवितुमपचक्रिरे ॥४६॥ अहमगर्भेति—तासां मध्ये कयाचिन्मरकतमयोपरितनमण्डलमिव । अत्र छत्र-
गङ्गायोस्त्रोपमानोपमेयभावः ॥४७॥ कापीति—नृपप्रियाया मन्दारादिदेवपुष्पैर्मनोहरकुन्तलकलापबन्धं
रचयाचकार काचन । त्रिभुवनजिगीषो पुण्यायुषस्य पुष्पहारैः पूर्णं तूणं मस्तकमिव ॥४८॥ अङ्गेति—काचिच्च
तस्या विलेपनं विदधौ यथा संध्याश्रीर्गगनस्य रागं करोति । अपरा च रात्रिरिव चन्द्रमिव धवलचामरं चिरं
चालयामास ॥४९॥ मूर्ध्नीति—इनेकमङ्गोमनोहरा कयाचन कुटिलालकवल्लरी निमिता या तस्या मुखपद्म-

२० समीपे भ्राम्यद्भ्रमरपटङ्गिलक्ष्मीमपजहार ॥५०॥ एणेति—कयाचित्तस्याः कपोलमितां मृगमवमयी या मकरिका
लिखिता सा जनाय गम्भीरता कथयामास । कस्य गम्भीरतेत्याह—तस्या वपुषि वद्विष्णोर्लाविण्यसमुद्रस्य ।

गुणोंसे बशीमूत होकर पहलेसे ही इसकी सेवा कर रही है, फिर कहो इस समय इन्द्रकी आज्ञानुसार हम क्या कार्य करें ? ॥४७॥ इस प्रकार परस्पर कहकर उन देविचोने पहले तो त्रिलोकीनाथकी माताको प्रणाम किया, अपना परिचय दिया, इन्द्रका आदेश प्रकट किया

२५ और फिर निम्न प्रकार सेवा करना प्रारम्भ किया ॥४६॥ किसी देवीने इन्द्रकान्त मणिके दण्डसे युक्त नीलमणियोंका बना छत्र उस सुलोचना—सुवता रानीके ऊपर लगाया जो ऐसा जान पड़ता था मानो जिसके बीच आकाशगंगाका पूर उत्तर रहा हो ऐसा आकाशका मण्डल ही हो ॥४७॥ किसी देवीने रानीके मस्तक पर फूलोंसे सुशोभित चूडावन्धन किया था जो ऐसा जान पड़ता था मानो त्रिभुवन विजयकी तैयारी करनेवाले कामदेवका तूणीर ही हो

३० ॥४८॥ जिस प्रकार सन्ध्याकी शोभा आकाशमें लालिमा उत्पन्न करती है उसी प्रकार किसी देवीने रानीके शरीरमें अंगराग लगाकर लालिमा उत्पन्न कर दी और जिस प्रकार रात्रि चन्द्रमाको घुमाती है उसी प्रकार कोई देवी चिरकाल तक सुन्दर चमर घुमाती रही ॥४९॥ रानीके मस्तकपर किसी देवीने वह केशोकी पंक्ति सजायी थी जो कि सुख कमलके समीप सुगन्धिके लोभसे एकत्रित हुए भ्रमर समूहकी शोभाको चुरा रही थी ॥५०॥ किसी देवीने रानीके कपोलोंपर कस्तूरी रससे मकरीका चिह्न बना दिया था जो ऐसा जान पड़ता था

१ अत्येदं व्याख्यानमपूर्णं खण्डितं च प्रतिभातीत्यतोऽप्यद् व्याख्यानं दीयते । एकया कयाचिद्देव्या सुदृशः
मुनयनायाः सुवताया ऊर्ध्वमुपरि उद्धतमुक्षमितिभ्रमगर्भमर्थं नीलमणिमयमिन्दुमणिदण्डं चन्द्रकान्तमणिदण्डयुक्तं
छनमातरनम्, अन्तर्मण्डले उत्तरन् जाह्नवीनो गङ्गाप्रवाहो यस्य तन्, दिशो गगनस्य मण्डलं चक्रवालमिव
'चक्रवान् नु मण्डलम्' इत्यमरः । भ्राजते स्म शोभते स्म । उत्प्रेक्षा । २. उपमा । ३. उपमा ।

निष्कलङ्कमणिभूषणोच्चयैः सा कयापि सुमुखी विभूषिता ।
 तारतारकवतोन्दुसुन्दरी शारदीव रजनी व्यराजत ॥५२॥
 तावदेवं किल कापि वल्लकीवेणुहारि हरिणेषणा जगौ ।
 यावदर्थपतिकान्तयोदितां नाशृणोदमृतवाहिनी गिरम् ॥५३॥
 एकया गुरुकलत्रमण्डले घृष्टकामुक इवाधिरूपितः ।
 रागचञ्चलकराग्रलालितः कूजति स्म हतमानमानकः ॥५४॥
 वलितभ्रु नवविभ्रमेक्षण वेपितस्तनमुदस्तहस्तकम् ।
 चारुचित्रपदचारमेकया नतितस्मरमनर्ति तत्पूरः ॥५५॥

अन्यत्रापि यत्र सरसि मकरादयो द्रव्यन्ते तद्गम्भीरतममिति ज्ञायते ॥५१॥ निष्कलङ्केति—सा कयापि
 अनेकालंकरणसमूहं प्रसाधिता विकसितमुखी तरलनक्षत्रमालिनी शारदी रात्रिरिव शुशुभे । अत्र सुप्रताराभ्यो
 मुखचन्द्रयोर्भूषणतारकयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥५२॥ तावदेवेति—तावत्किल काचिद् वीणावशादिव्वनि-
 मित्रा गीति चकार यावन्तूप्रियोच्चरिता सुवामधुरा वाणी नाकर्णयत् । तस्या भापमाणाया वीणापि काक-
 क्रौञ्चाराणुकारिणी न कस्यापि वरं प्रतिभासत इति भावः ॥५३॥ एकयेति—कयाचन निजोत्सङ्गे वृत् पटह
 शब्दायते स्म बादनकलया त्वरमाणानि. कराङ्गुलीराहतो हतमानः प्रकटिततालं यथा स्यात् । यथा प्रगल्भ-
 कामुकः कयाचिज्जघनमारोपितः कामकलिरिवान्तरे करपेटिकाहतो रागतमकण्ठे कूजति स्म ॥५४॥
 वलितेति—एकया तस्या पुरतो नृत्यं चक्रे । किंविशिष्टमित्याह—सप्तप्रकारनतितभ्रूलतं षड्विंशतिप्रकार-
 चालितलोचन नवविषयनतितकानीनिकं षट्प्रकारनासिक पट्प्रकारावरं षट्प्रकारकपोल सप्तप्रकारचिबुक नव-
 प्रकारलोचनपक्ष्मपुटं तथा त्रयोदशविष शिरोनृत्यं पञ्चात्पूर्वोक्तानि तथा मुखच्छायाशृङ्गाररौद्रात्मभेदेन
 चतुर्धा तथा रङ्गमध्येष्टौ वीक्षणगुणा नवप्रकार शीवातृत्वम्, एते वदननृत्यसंख्यानामसंक्षिप्तभेदानुरोनृत्यं
 पञ्चविध तथा पावर्नृत्यं च तपोदरं त्रिविधं चतु षष्टिप्रकार हस्तकनृत्यं तथा बाहुनृत्यं दशविध तथा करकर्माणि
 विंशति, कटीनृत्यं पञ्चविधं तथा पञ्चविधा बद्धा तथा पादकर्म पञ्चविध तथा ह्यविंशत्यादचारिका पोडश-
 प्रकारा भूमिगा षोडशप्रकारा आकाशगा षट्प्रकारमङ्ग तथाङ्गुलारा द्वाविंशत्प्रकाराः । तथाष्टोत्तरशत
 करणानि तथा रङ्गभूमी प्रथमप्रवेशे पटस्थानानि । तथाहि वैष्णवसमपादमण्डलवैशाखालोडलक्षणानि नाममात्र-
 कथितं ग्रन्थगीरवभयाद्विशेषप्रयोगानुभवो न व्याख्यातः । चालितभ्रु नवीनविभ्रमलोचनं कम्पितस्तनमुत्क्षिप्त-

मानो उसके सौन्दर्य सागरकी गहराई ही प्रकट कर रहा हो ॥५१॥ किसी देवीने उस
 सुवदनाको निर्मल मणियोंके समूहसे ऐसा सजा दिया था कि जिससे वह बड़े-बड़े ताराओं
 और चन्द्रमासे सुन्दर शरद् ऋतुकी रात्रिकी तरह सुशोभित होने लगी ॥५२॥ कोई मृगनयनी
 देवी वीणा और बांसुरी बजाती हुई तभी तक गा सकती थी जब तक कि उसने रानीके
 द्वारा कही हुई अमृतवाहिनी वाणी नहीं सुनी थी ॥५३॥ किसी एक देवीके द्वारा स्थूल नितम्ब-
 मण्डलपर धारण किया हुआ पटह रागसे चंचल हस्तके अग्रभागसे ताडित होता हुआ घृष्ट
 कामीकी तरह अधिक शब्द कर रहा था ॥५४॥ किसी एक देवीने रानीके आगे ऐसा नृत्य
 किया जिसमें मौहें चल रही थीं, नेत्र नये-नये विलासोंसे पूर्ण थे, स्तन काँप रहे थे, हाथ उठ
 रहे थे, चरणोंका सुन्दर संचार आश्चर्य उत्पन्न कर रहा था, और काम स्वयं नृत्य कर रहा

१ अस्येदं व्याख्यानं सुगमम्—एकया सुरवालया गुरुकलत्रमण्डले स्थूलनितम्बविन्द्वे अधिरूपितोऽधिप्रापिनः ।
 आनकपटहो रागेण समीतकप्रसिद्धध्वनिवशेन चञ्चलश्चपलतमो यः कराग्रो हस्ताग्रन्तेन न्यात्रितस्ताटितः
 सन् घृष्टकामुक इव घृष्टनायक इव हतमानं प्रमाणातोतमधिकमिति यावत् कूजति स्म पट्टदायते स्म ।
 घृष्ट-
 नायकस्य लक्षणमिदम् 'घृष्टो ज्ञातापरात्रोपि न विलसोज्ज्वलानि' इति चाग्मटः । वाक्पञ्चमे रागेण मर्यादि-
 शयेन चञ्चलेन कराग्रेण लालित इति विशेषः ।

‘यत्तदिष्टतममुत्तमं च यज्जात’पूर्वमिह यच्च किंच न ।

तत्तदामिरभिकर्मकौशलं स्पर्धयेव विधिवद् व्यघीयत ॥५६॥

सर्वतोऽपि सुमनोरमार्पितालंकृतिगुणविशेषशालिनी ।

भारतीव सुकवेरभूत्तदा शुद्धविग्रहवती नृपप्रिया ॥५७॥

५ रात्रिशेषसमये किलैकदा सा सुखेन शयिता व्यलोकयत् ।

स्वप्नसंततिमिमां दिवोऽहंतस्तोऽर्थपद्धतिमिवोत्तरिष्यतः ॥५८॥

संचरत्पदमरेण निर्भरं भज्यमानदृढकूर्मकर्परम् ।

कल्पगन्धवहलोलमुद्धुरं राजताद्रिमिव गन्धसिन्धुरम् ॥५९॥

हस्तकं रमणीयनाताप्रकारपदप्रचारं समुन्मत्तमदनं यथा स्यादेवं काचिन्नरीर्नत्ति ॥५५॥ यत्तदिष्टेति—तामिः

१० श्रीप्रभृतिभिर्देवाङ्गनामिस्तत्कलाकौशलं निर्मितं स्पर्धया अहमहमिकयेव । यत्किमित्याह—यत्तस्या इष्टतमं मनोवत्सलं यच्चोत्तमं सर्वप्रशस्तं यच्च जातपूर्वमग्रे केनापि न प्रकटितं तत्सर्वं साचारं कृतमिति ॥५६॥

सर्वतोऽपीति—तदा सा नृपप्रिया समग्रपुण्यलक्ष्मीविशेषितप्रभावा शुद्धशरीरगुणविशेषशालिनी गर्भग्रहणयोग्या बभूव सुकवेर्वाणीव चित्तचमत्कारालंकारयुक्ता औदार्यादिकाव्यगुणयुक्ता यथोक्तसमासावद्धेति ॥५७॥

रात्रिशेषेति—सा कदाचिदरण्योदये सुखेन शयनस्या वक्ष्यमाणान् स्वप्नान्द्राक्षीत् । सर्वार्थसिद्धेर्विमानादुत्तितीर्ण-

२५ जितेन्द्रस्य सोपानपरम्परासिव ॥५८॥ संचरदिति—रौप्यपर्वतमिव अवलगन्वगर्शं ददर्श । किंविशिष्टम् । अति-पीडयमानभूमारधारककूर्मपृष्ठकर्परम् । केन । संचरच्चरणप्रचारमारणं कल्पान्तवातबन्धकम्पमानम् उद्धुर-

था ॥५५॥ उस समय उन देवियोंने सेवाका वह समस्त कौशल—जो कि उन्हें अत्यन्त इष्ट

था, उत्तम था, और जिसे पहले किसीने प्रकट नहीं किया था—स्पर्धासे ही मानो प्रकट किया

था ॥५६॥ उस समय वह राजाकी प्रिया किसी उत्तम कविकी वाणीकी तरह जान पड़ती थी

२० क्योंकि जिस प्रकार उत्तम कविकी वाणीमें सब ओरसे विद्वानोंको आनन्दित करनेवाले

उपमादि अलंकार निहित रहते हैं उसी प्रकार राजाकी प्रियाको भी देवियोंने सब ओरसे

कटकादि अलंकार पहना रखे थे, उत्तम कविकी वाणी जिस प्रकार माधुर्यादि गुणोंसे सुशो-

भित होती है उसी प्रकार राजाकी प्रिया भी इया दाक्षिण्यादि गुणोंसे सुशोभित थी और

उत्तम कविकी वाणी जिस प्रकार शुद्ध विग्रह—प्रकृति-प्रत्यय आदिके निर्दोष विभागसे युक्त

२५ रहती है उसी प्रकार राजाकी प्रिया भी शुद्ध विग्रह—शुद्ध शरीरसे युक्त थी ॥५७॥ किसी एक

दिन सुखसे सोयी हुई रानीने रात्रिके पिछले समय निम्नलिखित स्वप्नोंका समूह देखा जो

ऐसा जान पड़ता था मानो स्वर्गसे उतरकर आनेवाले जितेन्द्रदेवके लिए सीढियोंका समूह

ही बनाया गया हो ॥५८॥ सर्वप्रथम उसने वह मदनोन्मत्त हाथी देखा, जिसके कि चलते हुए

चरणोंके भारसे पृथिवीका भार धारण करनेवाले कच्छपका भजबूत कर्पर भी टूटा जा रहा

३० था और जो ऐसा जान पड़ता था मानो प्रलय कालकी वायुसे चंचल हुआ ऊँचा कैलास

१. यत्तदिष्टतम—व० म० । २. यज्जात—क० ख० ग० घ० च० छ० ज० म० । ३. अस्येदं व्याख्यानं सुस्पष्टम्—

तदा तस्मिन् काले नृपप्रिया राजवत्सला सुकवेः कविश्रेष्ठस्य भारतीव वाणीव अमूदवभूव । अयोमयो. सादृश्य-

माह—सर्वतोऽपि सन्तादपि सुमनोरमार्थिविबुधवत्सलमभिरर्पिता. प्रदत्ताः अलंकृतयः कटककेयूरदयो

यस्यास्तथाभूता नृपप्रिया पक्षे सुमनोरमा विद्वत्प्रिया अर्पिता स्थापिता अलंकृतय उपमारूपकादयो यस्या

३५ तथाभूता । गुणविशेषैर्देवादाक्षिण्यादिभिः शालते श्रीमत इत्येवञ्चीक पक्षे गुणविशेषैर्माधुर्याल प्रसादादिभिः

शालिनी घोषमाना । शुद्धविग्रहवती निर्मलशरीरवती पक्षे निर्दोषवाचयवित्यासा ‘वृत्त्यर्थोवबोधकं वाक्यं विग्रहः’

इति सिद्धान्तकौमुदी । हिलटोपमा ॥

शृङ्गसंगतिकदर्थितग्रहं शारदाभ्रमिव शुभ्रविग्रहम् ।
 भूत्रयोत्सवविधायिनं दूषं मूर्तिमन्तमिव बिभ्रतं वृषम् ॥६०॥
 गजितगलपितदिग्गजावलीगण्डमण्डलमदाम्बुनिशंरम् ।
 एणकेतनकुरङ्गलिप्सयेवान्तरिक्षरचितक्रमं हरिम् ॥६१॥
 रावरोषदलिताम्बुदावलीगलनलोश्चिसंचयामिव ।
 कन्धरामुरुकडारकेसरोल्लासिनीं दधत्मुद्धतं हरिम् ॥६२॥

[पाठान्तरम्]

स्फारकान्तिहरीपरम्पराप्लावितप्रकृतिकोमलाकृतित्पम् ।
 तत्क्षणभ्रमदमन्दमन्दरक्षुब्धवारिधिगतामिव श्रियम् ॥६३॥
 संभूतभ्रमरभङ्गिविभ्रमं स्मृद्वयं शुचि विकासिकोसुमम् ।
 व्योम्नि दिग्गजमदाविलं द्विधा जाह्नवौषमिव वायुना कृतम् ॥६४॥

१०

मुत्तुङ्गितशृङ्गादण्डं गर्जन्तमिति ॥५९॥ शृङ्गेति—वृषं बलवदनमपश्यत् शारदमेधमिव शुभ्रशरीरं शृङ्गसंघट्ट-
 धपितनक्षत्रं पक्षे शिखरसंश्लेषेण प्रच्छादितचन्द्रग्रहम् । अतएव तादृशप्रभावत्वात् मङ्गलकारिणं सदेहं धर्ममिव
 विभ्रान् धर्मस्यापि शुभ्रवर्णत्वेन वर्णमानत्वात् ॥६०॥ गर्जितेति—निरालम्बसज्जितक्रमं सिंहं ददर्श मृगाङ्क-
 मृगजिघृक्षयेव । पुनः किंविशिष्टमित्याह—सिंहनादशोषितदिग्गजमण्डलीकपोलपालिमदनलप्रवाहं, गजितेन
 भूमिस्थान् दिग्गजान् जिह्वा चन्द्रमूगं जिघासतीति भावः ॥६१॥ रावेति—दीर्घपिङ्गलकेसरसटाभासुरा ग्रीवा
 दधानं सिंहं ददर्श । किंविशिष्टमित्याह—गजिताकर्णनजनितरोषविदारिनमेवसंचयेभ्यो निराधारत्वेन पतित-
 लनविद्युच्चयामिव । अथ कन्धराकेसराणां विद्युतामुपमानोपमेयभावः ॥६२॥ स्फारेति—ततो लक्ष्मीं ददर्श
 निजप्रसारितेजःकल्लोलमालास्नपितसहजसुभगमूर्तिम् । अतएव किंविशिष्टामिव । मथनकालभ्राम्यमन्दराद्रि-
 फेनिलसमुद्रगर्भगतामिव । कायकान्तिकलापस्य क्षुभितवारिधेश्वोपमानोपमेयभावः ॥६३॥ संभूतेति—भ्रमर- २०

अथवा विजयार्धं पर्वतं ही हो ॥५९॥ तदनन्तर सींगोंकी संगतिसे ग्रहमण्डलको कष्ट पहुँचाने
 एवं शरद्वृत्तुके मेघके समान सफेद शरीरको धारण करनेवाला वह बैल देखा जो कि तीनों
 लोकोंमें उत्सव करानेवाले मूर्तिमान् धर्मके समान जान पड़ता था ॥६०॥ तदनन्तर जिसने
 अपनी गर्जनासे दिग्गज समूहके कपोल मण्डलपर झरते हुए मदजलके झरने लुखा दिये हैं
 और जो चन्द्रमण्डलमें स्थित मृगको पानेकी इच्छासे ही मानो आकाशमें छल्लांग भर रहा है २५
 ऐसा सिंह देखा ॥६१॥ तदनन्तर अपनी गर्जनाके रोषसे खण्डित हुए मेघमण्डलकी विजलियों-
 का समूह ही मानो जिसमें आ लगा हो ऐसी, लम्बी और पीली सटाओंसे सुशोभित ग्रीवाको
 धारण करनेवाला छल्लता हुआ सिंह देखा ॥६२॥ तदनन्तर वह लक्ष्मी देखी जिसका कि
 शरीर विशाल कान्तिरूप तरंगोंकी परम्परासे प्लावित और स्वभावसे ही कोमल था एवं
 ऐसी जान पड़ती थी मानो तत्काल धूमते हुए मन्दरगिरि रूपी विशाल मन्थन दण्डसे मथित ३०
 समुद्रसे अभी-अभी निकली है ॥६३॥ तदनन्तर बैठे हुए भ्रमरोंके समूहसे सुशोभित खिले हुए

१. संतति घ० म० व० छ० । शृङ्गयोर्विषाणयोः पक्षे शृङ्गस्याग्रभागस्य संगत्या कदमिता. पीडिता ग्रहा
 सूर्याचन्द्राद्यो येन तं तथाविधम् । २. वृषम् । ३. धर्मम् । ४. गजितेन स्वशब्देन श्लपिता. क्षपिता दिग्गजा-
 वल्याः काष्ठाकरिसमूहस्य गण्डमण्डलेभ्यः कपोलसमूहेभ्यो यदाम्बुना दानाम्भसां स्रोतासि येन तम् । ५. रावरोपेण
 शब्दरोपेण दलिता खण्डिता याम्बुदावली मेघमाला तस्या लम्न. सपुच्छो लोलस्त्रीनां विद्युतां चयः समूहो ३५
 यस्यां तामिव । ६. स्फारा विपुलविपुला या. कान्तिलहृदयो दीप्तिकल्लोलास्तेषां परम्परया संतत्या प्लावितो
 स्तापिता प्रकृतिकोमला स्वभावमृदुलाकृतित्यस्यास्ताम् । ७. तत्क्षणं तत्काले भ्रमन् धूर्णमानो योऽम्बदो विपुलो
 मन्दरः सुमेरुस्तेन क्षुब्धं मथितो यो वारिधिः सागरस्तत्र गतामिव । ८. सङ्गि घ० म० । ९. संभूतो धृतो
 भ्रमरमङ्गला मधुकरमालया विभ्रम शोभा येन तत् ।

उग्रदग्धमविरोप्य लाञ्छनच्छदमनात्मभुवमङ्गमात्मनः ।
 ओपधीरसनषेवणैरिवोज्जोदयन्तमुदितौषधीश्वरम् ॥६५॥
 कौमुदीरसविलासलालसं मोनकेतुनृपतेः पुरोषसम् ।
 कामिनीपु नवरागसंभ्रमाद्वैतवादिनमतिग्मतेजसम् ॥६६॥

[पाठान्तरम्]

सर्वथाहमपदोष एव किं ध्यामलो जन इति प्रतिज्ञया ।
 लब्धशुद्धिमुद्बुद्धिव्यतण्डुलैश्च चितैरिव कृतोत्सवं रविम् ॥६७॥
 स्तम्भितभ्रमितकुञ्चितचित्स्फारितोद्वलितवेल्लितादिभिः ।
 प्रक्रमैर्विहरदम्बुधौ युगं मोनयोनयनयोरिव श्रियः ॥६८॥

- १० पटलकुर्वुरं विकसितपुष्पमालायुग्ममद्राक्षीत् ध्योमि निरालम्बम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—दिग्भजनवबिन्दुभिरन्तरा-
 न्तरा चन्द्राङ्कितं गगनगाङ्गप्रवाहमिव । कथं द्वित्वमित्याह—गन्धधारासंचारिणा प्रचण्डवायुना विभक्तमिव
 ॥६४॥ उग्रेति—उदितौषधीश्वरं पूर्णचन्द्रमपश्यत् त्रिनयनज्वालादग्धमवनं निजोत्सङ्गे स्थापयित्वा अङ्गभृग-
 व्याजेन ओपधीरसविधानैः पुनर्नवं कुर्वाणम् । यथा कश्चिद्विषणु ज्वलनादिना दग्धनिजतनूजमतिवत्सलत्वा-
 दङ्कमारोप्य प्रत्युज्जोदयति । चन्द्रोदये ह्योषध्याऽतिसरसत्वाद्रसं ब्रवन्त्यो भवनमुन्मदयन्ति ॥६५॥ कौमुदीति—
 १५ अतिगमरोचिषं हिमरश्मिमीक्षाञ्चक्रे चन्द्रिकारसप्रकाशलम्पटं जगज्जिगीषोः पुण्यायुषस्य पुरोषसं ब्रह्मगुरुं
 गुरोराशीर्वादप्रभावमन्त्रेण न जिगीषोजिगीपुतेति भावः । कामिनीपु च रागवशाकरणे एकान्तवादिनम् ।
 चन्द्रोदये सति कामोत्सवं विनान्यस्य वार्तापि नास्तीति भावः ॥६६॥ सर्वथेति—उद्गच्छन्तमादित्यं ददर्श ।
 किंविशिष्टमित्याह—कृतोत्सवं लब्धानन्दं, यतः कथंभूतम् । लब्धशुद्धिम् । कैः । निर्णयितैर्नक्षत्रतण्डुलैः,
 किमर्थं चचितैरित्याह इति प्रतीतिहेतवे, इतीति किम् । अहं सर्वथा नाशितरात्रिकस्ततोऽयं लोकः कुलः सान्त्व-
 २० कारः । अथ च यथा कश्चिदात्मानं निर्दोषं जानन् पुनरान् प्रति वदति ययं किं म्लानमुखा इति जल्पयित्वा
 दिव्यतण्डुलान् चवितान् दर्शयित्वा शुद्धं सन् कृतोत्सवो भवति ॥६७॥ स्तम्भितेति—मत्स्ययुग्ममीक्षाञ्चक्रे

- फूलोसे युक्त दो उल्लव्ल मालाएँ देखीं जो ऐसी जान पड़ती थीं मानो वायुके द्वारा आकाशमें
 दो भागोंमें विभक्त दिग्गजोंके मदसे मलिन आकाशगंगाका प्रवाह ही हो ॥६४॥ तदनन्तर
 उदित होता हुआ वह चन्द्रमा देखा जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो फलकके छलसे महा-
 २५ देवजी द्वारा जलाये हुए कामदेवको अपनी गोदमें रखकर ओपधियोंके रसका सेवन कर
 जीवित ही कर रहा हो—ओपधिपति जो ठहरा ॥६५॥ तदनन्तर वह चन्द्रमा देखा जिसकी
 कि चाँदनीके साथ रसक्रीड़ा करनेमें लालसा बढ़ रही थी, जो कामदेवका पुरोहित था, और
 मित्रयोंमें एक नवीन राग सम्बन्धी सम्भ्रमके अद्वैतका प्रतिपादन कर रहा था—स्त्रियोंमें केवल
 राग ही राग बढ़ा रहा था ॥६६॥ तत्पश्चात् मैं तो सर्वथा निर्दोष हूँ [पक्षमें रात्रिरहित हूँ]
 ३० लोग मेरे श्रियमें मलिनाशय क्यों हैं ? इस प्रकार प्रतिज्ञा द्वारा नक्षत्ररूपी दिव्य [मन्त्रित]
 चायल खाकर जिसने शुद्धि प्राप्त की है और उसी उपलक्ष्यमें जिसने उत्सव किया है ऐसा
 मूर्ख देगा ॥६७॥ तदनन्तर लक्ष्मीके नयनयुगलकी तरह स्तम्भित, भ्रमित, कुञ्चित, अञ्चित,

१. नाम पदे पदम् । २. नवरागसंभ्रमस्य नूतननूतनामन्दोन्लासस्याद्वैतवादिनमेकान्तवादिनम् । ३. अहं सर्वथा

गर्भप्रकाशेन धारणेन एवापगमनादिव एव पदे निर्दोष एवाम्भि जनो लोको ध्यामलो ध्यान्तपूर्णः पक्षे मलिनमुषः

३५. १. चन्द्राङ्कितं प्रविष्टा दृष्ट्यावेन लब्धशुद्धिं प्राप्तपाविभ्यः । अतएव चवितै राशितैः उद्बुध्यैव दिव्य-
 तण्डुलैः चवितान् दर्शयित्वा शुद्धं सन् कृतोत्सवो भवति । ४. चचितैः घ० म० च० छ० ।

५. १. रागवशादेन मोहनात् गर्भादिना नयनपदे स्तम्भितं गदगदनिगलम्, भ्रमितं प्रत्यक्षपदार्थविलोकेच्छया
 स्फुरित संसार, कुञ्चितं चवितैराशेषम्, अञ्चितं स्फुरितगदमुत्तमन्विलोकेनन्यादनर्थ-
 पालनार्थम् । २. अतएव चवितै राशितैः उद्बुध्यैव दिव्य-
 तण्डुलैः चवितान् दर्शयित्वा शुद्धं सन् कृतोत्सवो भवति । ३. अहं सर्वथा

प्राप्तासातलगतस्य तत्क्षणाभिर्यतः सुकृतमत्तदन्तिनः ।

कुम्भयोरिव युगं समौक्तिकं शातकुम्भमयपूर्णकुम्भयोः ॥६९॥

अभ्युपात्तकमलैः कवीश्वरैः संश्रुत कुवलयप्रसाधनम् ।

द्रावितेन्दुरसराशिसोदरं सच्चरित्रमिव निर्मलं सरः ॥७०॥

पीवरोच्चलहरिज्जोद्भुरं सज्जनक्रमकरं समन्ततः ।

अब्जिमुग्रतरवारिमज्जितदमाभृतं पतिमिवावनीमुजाम् ॥७१॥

५

समुद्रे लक्ष्म्या नयनयुग्ममिव प्रक्रमैः स्वच्छन्दप्रचारैर्विचरत् । कैः प्रक्रमैरित्याह—नयनचारधर्मानारोपयति—
स्तम्भितैः सहजनिदचलैः कुञ्चितैः कुतश्चिद् विस्मयाद्विकसितैः बलितैः स्मरलज्जादिनाधोमुखैः वेत्तितैः पुनः
पुनः कामधूर्णितैरिति ॥६८॥ प्रागिति—मुक्तापूरितयोः सुवर्णकुम्भयोर्युगं ददर्श । अतश्च ज्ञायते—धर्ममत्त-
हस्तिनः कुम्भयुगलमिव तदपि समौक्तिकं भवति । कथमन्यदङ्गं न दृश्यत इत्याह—प्राप्तासातलगतस्य तीर्थ- १०
कराभावात् पातालनिगमनस्य । तत्क्षणात् जिनसंभवसमयान्निर्यच्छत । हृदादेर्निगच्छतो हि हस्तिनः प्रथमं
कुम्भस्थलं दृश्यते पश्चादन्यदङ्गमिति ॥६९॥ अभ्युपात्तेति—निर्मलं सरोवरं दृष्टवती, गलितचन्द्रबिम्बरसपूर-
सदृशं कुवलयप्रसाधनं कैरवमण्डनं संश्रुतमानं गृहीतं, कैः । कवीश्वरैः जलपक्षीश्वरैः हंसादिभिः । अभ्युपात्त-
कमलैर्महापात्रैः गृहीतपत्रैः । अथवा सभाभ्यते—सज्जनचरित्रमिव, सर्वाद्वादकारित्वाच्चन्द्ररसवत् भूवलयमण्डनम्,
उपांगितलक्ष्मीकैः कवीन्द्रैरुपलोकितम् ॥७०॥ पीवरेति—समुद्रं ददर्श । उज्ज्वलाभ्रकणकलोलपरम्परा- १५
समुद्धतं सज्जनक्रमकरं सज्जा प्रबला वक्त्रा जलचरविशेषात्मका यत्र त तथाभूतम्, भीष्मगभीरजलप्लावित-
पर्वतम् । अतश्च जिगीषुमिव । तमपि कथंभूतमित्याह—पीवरा बहुला उज्ज्वला उत्पतनशीला ये हरिज्जा

स्फारित, उद्बलित और वेत्तित आदि गतिविशेषोंसे समुद्रमें क्रीड़ा करता हुआ मछलियों-
का युगल देखा ॥६८॥ तदनन्तर मोतियोंसे युक्त सुवर्णमय पूर्ण कलशोंका वह युगल देखा
जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो पहले रसातल जाकर उसी समय निकलनेवाले पुण्यरूपी २०
मत्त हाथीके गण्डस्थलोंका युगल ही हो ॥६९॥ तदनन्तर वह सरोवर देखा जो कि किसी
सत्पुरुषके चरित्रके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार सत्पुरुषका चरित्र
लक्ष्मी प्राप्त करनेवाले बड़े-बड़े कवियोंके द्वारा सेवित होता है उसी प्रकार वह सरोवर
भी कमल पुष्प प्राप्त करनेवाले अच्छे-अच्छे जलपक्षियोंसे सेवित था । जिस प्रकार
सत्पुरुषका चरित्र कुवलयप्रसाधन—महीमण्डलको अलंकृत करनेवाला होता है उसी २५
प्रकार वह सरोवर भी कुवलयप्रसाधन—नीलकमलोंसे सुशोभित था और सत्पुरुषका
चरित्र जिस प्रकार पिछले हुए चन्द्ररस अथवा कर्पूररसके समान उज्ज्वल होता है उसी
प्रकार वह सरोवर भी पिछले हुए चन्द्ररस अथवा कर्पूररसके समान उज्ज्वल था ॥७०॥
तदनन्तर वह समुद्र देखा जो कि श्रेष्ठ राजा के समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार
श्रेष्ठ राजा पीवरोच्चलहरिज्जोद्भुर—मोटे-मोटे उल्लते हुए घोड़ोंके समूहसे युक्त होता है ३०
उसी प्रकार वह समुद्र भी पीवरोच्चलहरिज्जोद्भुर—मोटी और ऊँची लहरोंके समूहसे युक्त

१. समुत्तं क०, सुश्रुतं ख० । २. अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—सत साधोश्चरित्रमिबोपाख्यानमिव निर्मलं विमलं
सर कासारम् प्रेक्ष्येत्युत्तरेण सबन्धः । अथोगमो सादृश्यमाह—अभ्युपात्तानि गृहीतानि कमलानि सरोजानि
यैस्तैः बीना पक्षिणामीश्वराः श्रेष्ठा वीश्वरा, के जले विद्यमाना वीश्वरा इति कवीश्वरास्तैः संश्रुतं सेवितं
सरः । पक्षेऽभ्युपात्ता प्राप्ता कमला लक्ष्मी यैस्तैः कवीश्वरैः कवीन्द्रैः संश्रुतं संवितं चंचितं समाकर्णितं वा । ३५
कुवलयान्युत्पलानि प्रसाधनानि भूपणानि यस्य तत् सरः । पक्षे कुवलयस्य महीमण्डलस्य प्रसाधनमलंकरणम् ।
द्रावितस्य विलीनस्येन्दुरसस्य चन्द्ररसस्य कर्पूररसस्य वा यो राशितस्तस्य सोदरं सदृशम् । उभयत्र बगदन् न
सात्यम्यम् । द्रिष्टोपमा ॥

स्वस्वदीधितिपरिग्रहग्रहभ्रामवेष्टितमिवाद्रिशेखरम् ।
 चित्ररत्नपरिवेपमुच्चकेश्चाख्येमहरिणारिविष्टरम् ॥७२॥
 अक्षमगर्भमणिकिङ्किणीचयैः सानुभावमकृताश्रयैरिव ।
 दिव्यगन्धहृतलोषट्पदैः सस्वनैः सुरविमानमन्वितम् ॥७३॥
 मत्तवारणविराजितं स्फुरद्वज्रहेतिभरतोरणोल्बणम् ।
 लोलकेतुपुतनाकदम्बकं नाकिनामिव विमानमम्बरे ॥७४॥

[पाठान्तरम्]

- अश्वसंघातास्तै रद्धम् । सज्जनानां क्रमभाचारं करोतीति त तथाविधं प्रचण्डसङ्गमयनेन जितनृपचक्रमिति^१
 ॥७१॥ स्वस्वेति—निजनिजयथास्वरूपतेज परिवारग्रहचक्रवेष्टित भैरविव पञ्चवर्णरत्नजटितं स्वर्णसिंहासनं
 १० बद्धं । अथ सिंहासनमेवोर्ग्रहचक्ररत्नसमूहोश्चोपमानोपमेयभावः ॥७२॥ अक्षमेति—देवविमानं बद्धं ।
 दिव्यपरिमलाकृतैः सशब्दैश्चञ्चलचञ्चरीकैः समन्वितम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—शब्दायमाननीलमणिकिङ्किणी-
 चयैरिव । किंविशिष्टः । अकृताश्रयैरिरालम्बैः यतः सानुभावं स प्रभावम् ॥७३॥ मत्तेति—देवविमानमपश्यत्
 किंविशिष्टमनेकगवाक्षशोभितं आञ्जल्यमानहीरकप्रभाभार यत्तोरणं तेनोल्बणमुत्कटं, पुनः किंविशिष्टम् ।
 चञ्चलचञ्चलालीमालितम्, विशेषणमेवोपमानविशेष्यं करोति । तथाहि नाकिना सेनाकदम्बकमिव तदपि किं-
 १५ था । जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा सज्जन क्रमकर—सज्जनोके क्रम—आचारको करनेवाला होता
 है उसी प्रकार वह समुद्र भी सज्जनक्रमकर—सजे हुए नाकुओं और मगरोंसे युक्त था और
 जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा उपतरवारिमज्जितक्षमाभृत्—पैनी तलवारसे शत्रु राजाओंको खण्डित
 करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी उपतरवारिमज्जितक्षमाभृत्—गाहरे पानीमें
 २० पर्वतोंको दबानेवाला था ॥७१॥ तदनन्तर चित्र-विचित्र रत्नोंसे जड़ा हुआ सुवर्णका वह
 ऊँचा और सुन्दर सिंहासन देखा जो कि अपनी-अपनी किरणोंसे सुशोभित ग्रहोंके समूहसे
 वेष्टित पर्वतके शिखरके समान जान पड़ता था ॥७२॥ देवों का वह विमान देखा जो कि
 रुनझुन करती हुई नीलमणिमयसुदृढचण्टिकाओंसे सुशोभित था और उससे ऐसा जान पड़ता
 था मानो स्थान न मिलनेसे शब्द करनेवाले दिव्यगन्ध द्वारा आकर्षित चञ्चल भ्रमरोंके समूह-
 से ही संहित हो ॥७३॥ तदनन्तर आकाशमें देवोंका वह विमान देखा जो कि किसी सेनाके
 २५ समूहके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार सेनाका समूह मत्तवारणविराजित—
 मदोन्मत्त हाथियोंसे सुशोभित होता है उसी प्रकार वह देवोंका विमान भी मत्तवारणविरा-
 जित—उत्तम वरणहकोंसे सुशोभित था, जिस प्रकार सेनाका समूह स्फुरद्वज्रहेतिभरतो-
 रणोल्बण—चमकीले वज्रमय शस्त्रोंके समूहसे होनेवाले युद्ध द्वारा भयंकर होता है उसी
 प्रकार देवोंका विमान भी स्फुरद्वज्रहेतिभरतोरणोल्बण—देदीप्यमान हीरोंकी किरणोंके समूह-
 ३० से निर्मित तोरण द्वारसे युक्त था और जिस प्रकार सेनाका समूह लोलकेतु—चञ्चलध्वजासे

१. स्वस्वदीधितोना निजनिजस्वमीना परिग्रहोऽङ्गीकरणं परिवारो वा येषा तथाभूता ये ग्रहाश्चन्द्रादयस्तेषा
 शमणे समूहेन वेष्टितः परिवृतम् । २. दिव्यगन्धेन लोकोत्तरसौरभ्येण हृता आकृष्टा ये लोलवट्पदा. चञ्चल-
 चञ्चरीकास्तं । ३. मन्वितम् क० । ४. अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—अवनिमुखा राज्ञा पतिं स्वामिनमिव ।
 अर्थः सागरम् । प्रेक्ष्येत्युत्तरेण सवन् । उभयोः सादृश्यं यथा—पीवरा स्थूला उच्चला उच्छलन्तश्च ये
 ३५ हरयोऽश्वास्तेषां व्रजेन समूहेनोद्धरं राजानं, पक्षे पीवरोच्चा स्थूलोत्तुङ्गा या लहरयस्तां व्रजेन समूहेनो-
 दुरस्तम् । समन्ततो विष्वक् सज्जनानां साधूनां क्रमस्याचारस्य करस्तं पक्षे सज्जास्तत्परा नक्रमकरा जलजन्तु-
 विद्योपा यस्मिस्तम् । उप्रेण वीक्ष्येन तरवारिणा कृपाणेन भञ्जिता, खण्डिताः क्षमाभूतो राजानो येन तं पक्षे
 उपतरं गभीरतरं यद् बारि जलं तस्मिन् भञ्जिता बुद्धिता. क्षमाभूतः पर्वता यस्मिस्तम् ॥ द्दिल्लोपोपा ॥

अन्तरुद्धर्षफणिविस्फुरत्फणास्थालकोल्वणमणिप्रदीपकैः ।

निष्फलीकृतारिरंसुभोगिनीफूत्कृतोद्यममहीन्द्रमन्दिरम् ॥७५॥

क्व प्रयासि परिभूय मेदिनी दौस्थ्य मत्पुर इतीव रोषतः ।

चित्ररत्नचयमुल्लसत्करैः स्फारितोद्धरिचापमण्डलम् ॥७६॥

तीर्थकर्तुं रहमिन्द्रमन्दिरादेव्यतः पथि समृद्धिभावतः ।

अग्निमग्निमकणसंततिच्छलादुत्क्षिपन्तमिव लाजसंचयम् ॥७७॥

प्रेक्ष्य तत्क्षणविनिद्रलोचना सा विहाय तलिनं सुभूषणा ।

पत्न्युरन्तिकमुपेत्य सुव्रता स्वप्नसङ्घमखिलं तमब्रवीत् ॥७८॥

विशिष्टं । लोलकेतनं मत्तहस्तिविराजितं ज्वलदम्भोलिप्रहरणभरात्सग्रामोल्बणम् ॥७४॥ अन्तरिति—नागा-
लयमोक्षामास । किं विशिष्टम् । निष्फलीभूतसुरतप्रवृत्तलज्जमाननागस्त्रीफूत्कारप्रयासम् । कैरित्याह—ऊर्ध्व- १०
दीपिकादण्डायमानसंप्रसरत्फणापात्राद्भूतरत्नकलिकादीपकैः । अन्तर्मध्ये । तैलदीपिका हि फूत्कारो विध्याप्यन्ते
न रत्नदीपिका इति ॥७५॥ क्वेति—भूवासिनं जनं कदर्थयित्वा ममाग्रतः क्व गच्छसीति रोषेणाक्षिप्येव निजै-
नानाप्रकारैः किरणैरिन्द्रचापं दर्शयन्त रत्नराशिम् । अन्योऽपि तेजस्वी निजपोष्य पराभूय गच्छन्तं शत्रुं वीक्ष्य
पुरोभूय धनुष्टङ्कारयति ॥७६॥ तीर्थकर्तुरिति—निर्धूमस्तेन जाज्वल्यमानमग्निं ददर्श स्फुल्लिङ्गजालव्याजात्
मार्गे मङ्गलायै लाजप्रकरमिव विक्षिपन्तम् । कस्येत्याह—सर्वार्थसिद्धेरिहावतरिष्यतस्तोर्थकरस्य समृद्धिभावतो १५
मङ्गलाह्वाद्योग्यस्य ॥७७॥ प्रेक्षेति—तस्मिन् समये प्रबुद्धा सती शय्या परित्यज्य सालंकरणा मर्तुः

सहित होता है उसी प्रकार वह देवीका विमान भी लोलकेतु—फहराती हुई भवजासे सहित
था ॥७४॥—तदनन्तर नागोन्मूला वह भवन देखा जिसमें कि ऊपर उठे हुए नागोंके देवीप्यमान
फणारूप वर्तनोंमें सुशोभित मणिसय दीपकोंके द्वारा संभोगकी इच्छुक नागकुमारियोंके फूकने-
का उद्योग व्यर्थ कर दिया जाता है ॥७५॥ तदनन्तर रेदारिद्र्य ! समस्त पृथिवीको दुखी कर २०
मेरे सामनेसे अब कहाँ जाता है ? इस प्रकार क्रोधके कारण देवीप्यमान किरणोंके बहाने मानो
जिसने बड़ा भारी इन्द्रधनुषका मण्डल ही तान रखा था ऐसा चित्र-विचित्र रत्नोंका समूह
देखा ॥७६॥ तदनन्तर उस अग्निको देखा जो कि निकलती हुई चिनगारियोंके बहाने, अह-
मिन्द्रके विमानसे आनेवाले तीर्थकरके पुण्यप्रतापसे उनके मार्गमें मानो लाई(लावा)के समूहकी
वर्षा ही कर रही हो ॥७७॥ यह स्वप्न देखते ही रानी सुव्रताकी आँख खुल गयी, उसने शय्या २५
छोड़ी, वस्त्राभरण सँभाले और फिर पतिके पास जाकर उसने समस्त स्वप्नोंका समाचार

१. ऊर्ध्वफणिनामुन्नमितपत्राणां विस्फुरन्त्यो विस्तरणशीला या. फणा. फटास्ता एव स्थालकानि भाजनानि
तेष्वल्बणा उत्कटा ये मणिप्रदीपका रत्नमयप्रदीपास्तैः । २. निष्फलीकृतो व्यर्थोऽकृतो रिरंसुतां रन्मुचिच्छन्तां
भोगिनीनां नागनारीणां फूत्कृतस्य विध्यापनोपायस्योद्यमः प्रयत्नो यस्मिन्तत् । ३. क्वेदं सुगमं व्याख्यातम्—
अम्भरे विहायसि पुतनाकदम्बकमिव सँयसमूहमिव नाकिना देवानां विमानं व्योमयानं 'व्योमयानं विमानोऽङ्गो' ३०
इत्यमरः । उभयोः सादृश्यमाह—मत्तवारणो वरणकस्तेन विराजितं शोभितं पक्षे मत्तवारणा मत्तगजा-
स्तैर्विराजितं शोभितम् । स्फुरन् देवीप्यमानो यो बज्रहेतिमरो ह्येरककिरणकलापस्तेन निर्मितं यत्तोरणं
बहिर्द्वारं तेनोल्बणमुत्कटं पक्षे स्फुरन् प्रकाशमानो यो बज्रहेतिमरः पवित्रायुधातिबायस्तस्मात् । रणेन संग्रामे-
णोल्बणं समुत्कटम् । लोलकेतु चपलज्वलम् । उभयत्र समानम् 'हेति स्यादायुधज्वाला नृयतेज सुयोपिति'
इति मेदिनी । विलोपमा ।

बन्धुर तमवधार्य तस्य सद्बन्धुरन्तकरमेनसां फलम् ।
व्याजहार स रदाग्रदीधितिव्याजहारमुरसि प्रकल्पयन् ॥७९॥
तं निशम्य हृदि मौक्तिकावली दन्तजैर्द्विगुणयन् मरीचिभिः ।
प्रोक्तिकन्दलितरोमकन्दलीसुन्दराकृतिरवीवदन्नृपः ॥८०॥

५ [पाठान्तरम्]

देवि घन्यचरिता त्वमेव या स्वप्नसंततिमपश्यदीदृशीम् ।
श्रूयतां सुकृतकन्दलि क्रमाद्वर्ण्यमानमनपायि तत्फलम् ॥८१॥
वारणेन्द्रमिव दानबन्धुर सौरमेयमिव धर्मधूर्वरम् ।
केशरीशमिव विक्रमोदितं श्रीस्वरूपमिव सर्वसेवितम् ॥८२॥
१० माल्यवत्प्रथितकोर्तिसौरभं चन्द्रवन्नयनवल्लभप्रभम् ।
भानुवद्भुवनबोधकोविदं मीनयुग्मवदमन्दसंमदम् ॥८३॥
कुम्भयुग्ममिव मङ्गलास्पद निर्मलं सर इव क्लमन्ल्लिख्यम् ।
तोयराशिमिव पालितस्थितिं सिंहपौठमिव दक्षितोन्नतिम् ॥८४॥

समीपं गत्वा तानि दृष्ट्वा नि षोडश स्वप्नानि यथावृत्तेन सुवता कथयामास ॥७८॥ बन्धुरमिति—स राजा
१५ महासेनस्तस्य स्वप्नसंघातस्य फलमाचक्षे । किं कुर्वन् । दन्तज्योत्स्नाव्याजेन हृदये हारं द्वितीयमिवाकल्पयन् ।
किंविशिष्टं फलमित्याह—परिपूर्णं ज्ञात्वा, किंविशिष्टं । सता बन्धुः, विनाशकरं पापानाम् ॥७९॥ तमिति—
त स्वप्नसंघातं श्रुत्वा चरोद्धारं द्विगुणयन् दन्तकिरणैरसिपुलकितो राजाभाषिष्ट ॥८०॥ देवीति—दे देवि !
त्रिभुवनस्त्रीणां त्वमेव घन्यजन्मजीविता या त्वमीदृशी स्वप्नसंततिमद्राक्षीः । तस्याः फलं साम्प्रतमाकर्ण्यताम् ।
मया निजबुद्ध्या कथ्यमानमनन्तं धर्ममूलम् ॥८१॥ वारणेन्द्रमिति—त्वमेवं गुणशालिनम् [आत्मजम्]
२० प्राप्स्यसि । किंविशिष्टमित्याह—गजेन्द्रवर्षानात् प्रापितदायिनं गजपक्षे दानं मदः । वृषमिव धर्मधूर्वावरेयम् ।
सिंहमिवापराभूतम् । लक्ष्मीस्वरूपमिव सर्वसेवितम् ॥८२॥ माल्यवदिति—मालायुग्ममिव यथा परिमलमह-
महितत्रिभुवन, चन्द्रमिव [लोचनहारिसुषमम्], [दिनकरमिव जगज्जायरण—] पण्डित, मत्स्ययुग्ममिव
१ सर्वावा प्रमोदितम् ॥८३॥ कुम्भेति—फलस्य युगलमिव दृष्टमपि मङ्गलकारकम्, प्रकृतिनिर्दोषं तापाहं व सर
इव, समुद्र इव गभीरम-श्रीजन्म—समर्थादादिगुणोपेतं, सिंहासनमिव दक्षितप्रभुत्वोत्साहम् ॥८४॥ देवतेति—

२५ कहा ॥७८॥ सबजनोंके बन्धु राजा महासेन उन मनोहर स्वप्नोंका विचार कर दाँतोंके अग्र-
भागकी किरणोंके बहाने रानीके वक्षःस्थलपर हारकी रचना करते हुए उन स्वप्नोंका पाप-
हारी फल इस प्रकार कहने लगे ॥७९॥ स्वप्न समूहको सुन प्रीतिसे उत्पन्न हुई रोमराजिसे
जिनका शरीर अत्यन्त सुन्दर मालूम हो रहा था ऐसे राजा महासेन दाँतोंकी किरणोंके द्वारा
रानीके हृदयपर पड़े हुए हारको दूना करते हुए इस प्रकार बोले ॥८०॥ हे देवि ! एक तुम्हीं
३० घन्य हो, जिसने कि ऐसा स्वप्नोंका समूह देखा । हे पुण्यकन्दलि ! मैं क्रमसे उसका फल
कहता हूँ सुनो ॥८१॥ तुम इस स्वप्नसमूहके द्वारा गजेन्द्रके समान दानी, वृषभके समान
धर्मका भार धारण करनेवाला, सिंहके समान पराक्रमी, लक्ष्मीके स्वरूपके समान सबके
द्वारा सेवित, मालाओंके समान प्रसिद्ध कीर्तिरूप सुगन्धिका धारक, चन्द्रमाके समान
नयनाह्लादी कान्तिसे युक्त, सूर्यकी तरह संसारके जगानेमें निपुण, मीन युगलके समान
३५ अत्यन्त आनन्दका धारक, कलश युगलके समान मङ्गलका पात्र, निर्मल सरोवरकी
तरह संतापको नष्ट करनेवाला, समुद्रकी तरह मर्यादाका पालक, सिंहासनकी तरह उन्नतिको

देवतागमकरं विमानवद्गीततोर्थमुरगस्य हर्म्यवत् ।
सद्गुणाढ्यमिह रत्नराशिवत्प्लुष्टकर्मगहनं च वल्लिवत् ॥८५॥
लप्स्यसे सपदि भूत्रयाधिप तीर्थनाथममुना त्वमात्मजम् ।
आयते व्रतविशेषशालिना स्वप्नवृन्दमफलं हि न वचित् ॥८६॥

[पञ्चभिः श्लोकैः कुलकम्]

इत्थं तदर्थकथया हृदि कुल्ययेव

श्रोत्रान्तरप्रहितया हृदयेऽक्षरेण ।

देवी प्रमोदसलिलैरभिषिच्यमाना

वप्रावनीव विलसत्पुलकाङ्कुराभूत् ॥८७॥

स श्रीमानहमिन्द्र इत्यभिषया देवस्त्रयस्त्रिशतो-

दन्वद्भिः प्रमितायुषो व्यपगमे सर्वार्थसिद्धेऽच्युत ।

चन्द्रे विभ्रति रेवतीप्रणयिता^१ वैशाखकृष्णत्रयो-

दश्यां गर्भमवातरत्करितनुः श्रीसुवतायास्तदा ॥८८॥

आगत्यासनकम्पकल्पितचमत्कारासुराः सर्वतो

जम्भारातिपुरस्तराः सपदि ता गर्भे जिन विभ्रतीम् ।

स्तोत्रैस्तुष्टुविरिष्टभूषणचयैरानर्चुं रुच्यैर्जगु-

र्भक्त्या नेमुरन्तिपुनर्वरसेस्तर्कि न यत्ते व्यष्टुः ॥८९॥

१०

१५

विमानमिव चतुर्गुणायामरागमनकारकम्, नागालयमिव गीतस्थानं 'पुरा पातालादगीतं प्रवर्तितम्' इति प्रसिद्धिः ।

अनेकगुणमयं रत्नसंचयमिव, दशकर्मवनं च ज्वलनमिव ॥८५॥ लप्स्यस इति—अनेन स्वप्नसमूहेन जगन्नाथं

तीर्थकरं पुत्रं प्राप्स्यसि । यस्मादधिकल्पचेतसा सूर्योदयदृष्टं स्वप्न सत्यमेवेति स्वप्नज्ञाः ॥८६॥ इत्यमिति—

अनेन प्रकारेण प्राणपतिना स्वप्नार्थकथया कर्णपुटप्रहितया सुधासारिष्येव प्रसिच्यमाना देवी कैदारमूर्तिरिव

पुलकाङ्कुरसूचीमयीव भवूव ॥८७॥ स इति—अहमिन्द्रनामा स देवस्त्रयस्त्रिशतसागरोन्मायुः क्षये सति

सर्वार्थसिद्धौ विमानाच्युत सुवताया गर्भे हस्तिरूपधारी प्रविवेश । कदा गर्भजन्ततारत्याह—रेवतीनक्षत्रं चन्द्रे

गते सति । वैशाखमासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्याम्^२ ॥८८॥ आगत्येति—ता सुवता गर्भस्थितं वर्मनाथतीर्थकरं

धारयन्ती वशविस्मागात् निगनिजासनकम्पेनोत्पादितश्चमत्कारो येषां ते तथा । जिनगर्भजन्मादौ तेषामासनानि

कम्पन्त इति श्रुतम् । सौवर्मेन्द्रप्रमुखा देवा आगत्य तद् रत्नपुर नगरं वि प्रदक्षिणीकृत्य शौ जिनस्य माता-

दिखानेवाला, विमानकी तरह देवोंका आगमन करनेवाला, नागेन्द्रके भवनके समान

प्रशंसनीय तीर्थसे युक्त, रत्नोंकी राशिके समान उत्तम गुणोंसे सहित और अग्निकी तरह

कर्मरूप वनको जलानेवाला, त्रिलोकी नाथ तीर्थकर पुत्र प्राप्त करोगी सो ठीक ही है क्योंकि

व्रतविशेषसे शोभायमान जीवोंका स्वप्नसमूह कहीं भी निष्फल नहीं होता ॥८२-८६॥ इस

प्रकार हृदयवल्लभ द्वारा कर्णमार्गसे हृदयमें मेजी हुई नहरके समान स्वप्नोंकी उस फला-

वलीने देवीको आनन्दरूप जलोंसे खूब ही सींचा जिससे वह खेतकी भूमिकी तरह रोमाचरूप

अंकुरोंसे सुशोभित हो उठी ॥८७॥ वह अहमिन्द्र नामका श्रीमान् देव अपनी तैतीस सागर

प्रमाण आयुके पूर्ण होनेपर सर्वार्थसिद्धिसे च्युत होकर जब कि चन्द्रमा रेवती नक्षत्रपर था

तब वैशाख कृष्ण त्रयोदशीके दिन हाथीका आकार रख श्री सुवता रानीके गर्भमें अवतीर्ण

हुआ ॥८८॥ आसनोंके कम्पित होनेसे जिन्हें चमत्कार हो रहा है ऐसे इन्द्रादिदेव सभी

ओरसे तत्काल दौड़े आये । उन्होंने राजा महासेनके घर आकर गर्भमें जिनैन्द्रदेवको

१ रेवतीप्रणयतां म० घ० । २ उपमालंकार, वसन्ततिलकावृत्तम् । ३ तार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ।

२०

२५

३०

३५

अहमिहमहमीहे यावदुच्चैर्विधातुं
 कथमिव पुरुहूतोत्पादितं तावदीक्षे ।
 इति मनसि विलसं तं क्षितीशं स रत्न-
 त्रिदशकुसुमवृष्टिच्छब्दना धीरहासीत् ॥९०॥

५

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये
 गर्भावतारो नाम पञ्चमः सर्गः ॥५॥

पितरौ श्लेषयाचक्रुः, अभिमतालंकरणैरलंचकुरतिभक्तिमरास्तयोः पुरतो गायन्ति नृत्यन्ति स्म । किं
 बहुना । तु तत् किमपि नास्तीति यदशीष्टं तैर्न कृतमिति ॥८९॥ अहमिति—तं राजानं गगनं जहास ।
 रत्नमिश्रदेवमुक्तपुष्पवृष्टिण्याजात् । किंविशिष्टं तं । मनसि विलसं निष्फलचिकीर्षम् । कथं विलसमित्याह—
 १० यावदहं गर्वाचारमङ्गलक्रिया चिकीर्षामि कथं नाम तावत्सर्वमपि शक्रकृतं पश्यामि । मया यन्मनसि चिन्तितं
 तदिन्द्र कृतमेव दर्शयति । ततो मयानवकाशत्वात्स्वयंकरणमनोरथा न पूर्यन्त इति विलसताकारणम् ॥९०॥

इति महाकवि श्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदयमहाकाव्ये गर्भावतारवर्णने
 श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यश्रीयशःकीर्तिविरचितायां
 संदेहध्वान्तदीपिकायां पञ्चमः सर्गः ॥५॥

१५ धारण करनेवाली रानी सुव्रताकी स्तोत्रों द्वारा स्तुति की, इष्ट आभूषणोंके समूहसे पूजा की,
 खूब गाया, भक्ति पूर्वक नमस्कार किया, और नव रसोंके अनुसार नृत्य किया । वह क्या
 था जिसे उन्होंने न किया हो ? ॥८९॥ मैं यहाँ किसी तरह भारी उत्सव करने की इच्छा
 करता हूँ कि उसके पहले ही उस उत्सवको इन्द्र द्वारा किया हुआ देख लेता हूँ—इस प्रकार
 मनमें लज्जित होते हुए राजाकी रत्न और कल्पवृक्षके पुष्पोंकी वर्षाके बहाने आकाश मानो
 २० हँसी ही कर रहा था ॥९०॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें गर्भावतारका वर्णन
 करनेवाला पंचम सर्ग समाप्त हुआ ॥५॥

१. घाटूलविक्रीडितवृत्तम् । २. भालिनीवृत्तम्, उत्प्रेक्षाकाव्यः ।

षष्ठः सर्गः

सा भारतीव 'चतुरातिगभीरमर्थं

वेलेव गूढमणिमण्डलमम्बुराशेः ।

पौरन्दरी दिगिव मेरुतिरोहितेन्दुं

गर्भं तदा नृपवधूर्ध्वती रराज ॥१॥

तामादरादुदरिणी रहसि प्रहृष्टा

दृष्टिं प्रतिक्षणमुदैक्षत भूमिभक्तुं ।

दैवादवाप्य तपनीयनिधानकुम्भी

साशङ्करङ्गकुलमूलकुटुम्बिनीव ॥२॥

अन्तर्वपुः प्रणयिनः परमेस्वरस्य

नियंशोभिरिव सा परिरम्यमाणा ।

स्वल्पैरहोभिरभितो घनसारसार-

क्लृप्तोपदेहमिव देहुमुवाह देवी ॥३॥

तूष्णाम्बुधेरपरपारमुपागतं च

निर्बन्धनं च तनयं जनयिष्यतीयम् ।

हेति—सा नृपवधू सुव्रता तं मुक्तस्वरूप गर्भं विधत्ते बभासे अनेकोपमानान्याविर्भावयति । यथा कस्यचित्कवीन्द्रस्यानेकलक्षणगुणालकारमुक्ता वाणी अनन्यसदृशमनन्यप्राप्यं सर्वतः प्रतिभासमर्थं धारयति । अथवा यथा समुद्रस्य वेला शोवालादिपिहितं रत्नसमूहं विभर्ति । आहोस्वित् यथा पूर्वा दिक् मेरुपर्वतान्तरित चन्द्रं बहति ॥१॥ तामादरादिति—सा निजप्रिया गर्भभारालसा पर्यङ्किकादिपरिकरितगर्भगृहगतस्थिता पुन पुनरतिरामणीयकवत्पाण्डित्यस्य प्रमोदविकसिता दुष्टिरद्राक्षोत् । दैवादचित्तितोपस्थितभाग्योदयामिधानस्वर्णवटी लोकपरिजानादिबिम्बती महादरिद्रकुटुम्बबुद्धभागेव । आत्मानुचितलाभान्महामयत्नमूषनम् ॥२॥ अन्तर्वपु-रिति—सा देवी कर्पूरपूररचितालेपमिव शरीरं बभार । अथ च गर्भवासिनो जिनस्य निर्गच्छद्भिर्यशोभि-राश्लिष्यमाणेव स्तोर्कैर्दिनैस्तचतुष्टयलक्षणैरिति ॥३॥ तूष्णोति—तस्या अन्यपदार्थविषये बोहदाति मनो नाभिलक्षा । परं क्रीडार्थं गृहीतशुक्सारिकामोक्ष परित्यज्य तथेति बोहदवत्या पञ्जरस्यमुकादयो मोचिता

उस समय गर्भको धारण करनेवाली रानी सुव्रता चतुर एवं गभीर अर्थको धारण करने वाली वाणीकी तरह अथवा गुप्त मणियोंके समूहको धारण करनेवाली समुद्रकी वेलाकी तरह अथवा मेरु पर्वतसे छिपे हुए चन्द्रमाको धारण करनेवाली प्राची दिशाके समान सुप्रोमित हो रही थी ॥१॥ जिस प्रकार किसी दरिद्र कुलकी वृद्ध गृहिणी भाग्यवश सुवर्णका कलत्र पाकर कोई इसे ले न जावे इस आशंकासे उसे देखती रहती है इसी प्रकार राजा महासेनको प्रसन्न देखि उस गर्भवती सुव्रताको एकान्तमें बड़े आदरके साथ प्रतिक्षण देखती रहती थी ॥२॥ उस देवीका शरीर कुछ ही दिनोंमें कर्पूरके स्वंत्वका लेप लगाये हुएके समान मफेद हो गया था जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो शरीरके भीतर स्थित श्रीतीर्थकर भगवान्के बाहर

१ चतुरो विदग्धजनगम्य, अतिगभीरो मनोविमनोगम्य चतुरन्तानावतिगभीरवर्चस्वि चतुराणिगमो-स्तम् । २ वसन्ततिलकावृत्तम्, एकपञ्चाशत्तमवृत्तं यावन् । मालोपमानम् । ३ चण्ड । ४ उन्मत्तः ।

तेनावरुद्धकलकेलिशकुन्तमुक्तिं

मुक्त्वान्यवस्तुषु ब्रवन्व न दोहदानी' ॥४॥

वृद्धिं परामुदरमाप यथा यथास्याः

क्ष्यामानन. स्तनभरोऽपि तथा तथाभूत् ।

५

यद्वा नितान्तकठिना प्रकृतिं भजन्तो

मध्यस्थमप्युदयिनं न जडाः सहन्ते ॥५॥

तस्याः कपोलफलके स्फटिकाग्मकान्ता

कंदर्पदर्पण इव प्रतिविम्बिताङ्ग ।

रात्रावलक्ष्यत जनैर्यदि लाञ्छनेन

१०

श्रीकण्ठकण्ठजरठच्छविना मृगाङ्क. ॥६॥

एकेन तेन बलिना स्ववलेन तस्या

भङ्क्त्वा बलित्रयमवर्धत मध्यदेश ।

तेनैव संमदरसेन सुहृत्तदाभू-

दत्यन्तपीवरतर. कुचकुम्भभार' ॥७॥

१५ इत्यर्थ । यत कारणादिषु तनूषु प्रसविष्यति । किंविशिष्टम् । तृष्णासमुद्रोत्तौर्णं ततोऽस्या' सर्ववस्तुनिरभि-
काविता । निर्वन्धनं कर्मवन्धनरहितं प्राणिना कर्मवन्धनमोचकं तत् इयं ब्रह्मन्मोचयति ॥४॥ वृद्धिमिति—

यथा यथास्या उदरमुल्लिखति भेजे तथा तथा कुचभारोऽपि कृष्णमुखो बभूव । यदि वा सत्यमेतत् प्रकृतिकठिना
अन्तर्बुद्धा दुर्बला मध्यस्थं समशत्रुमित्रमप्युदयं गच्छन्तं नाभिनन्दन्ति । यतोऽमी जडास्तथा तत्त्वविचारालभाः
पक्षे कठिनत्वं स्तनस्वभाव उदरं च स्तनजघनयोर्मध्ये तिष्ठत्येव, जडा. सरसलावण्यस्वभावाः ॥५॥ तस्या

२० इति—तस्या कपोलफलके गर्भप्रभावजनितसिद्धिमपि कामदेवाददर्शसदृशे नक्तं प्रतिविम्बितश्चन्द्र. सदृश-
वर्णत्वात्कथं लक्ष्यते स्मेत्याह—विसृष्टवर्णेन लाञ्छनमृगेण नीलकण्ठगलसदृशकान्तिनामुनेति । यदिशब्दः
सदेहवाची ॥६॥ एकेनेति—तस्या मध्यप्रदेशो बभूव । किं कृत्वा । बलित्रयसंनिवेशं निमित्तम् । तेनैकेनान्य-

सदृशप्रभावेण गर्भप्रभावेण बलिना महाबलत्वात्मकेन स्वबलेन विजयपराक्रमेण । इति करणस्य कारणम् । अतश्चो-
रक्षेयते तेनैव प्रमोदरसोपचयेन स्तनतटप्रसार पीनतरो बभूव । शोभनं हृदयं येन स सुहृद् । अथ चोक्तिलेशः—

२५ यथा केनचित् सुमदरमलेन दोर्बण्डपरिच्छिन्नेन मल्लत्रयं परामूर्तं दृष्ट्वा सुजनबन्धुवर्गो हर्षोल्लसितो भवति ॥७॥

निकलनेवाले यशसे ही आलिङ्गित हो रही हो ॥३॥ यह सुत्रवा वृष्णारूप समुद्रके द्वितीय
तटको प्राप्त हुए बन्धनहीन पुत्रको उत्पन्न करेगी—यह सूचित करनेके लिए ही मानो उसने
पिंजड़ोंमें बन्द क्रीड़ापक्षियोंकी मुक्तिको छोड़कर अन्य वस्तुओंमें इच्छा नहीं की थी—उसकी
यही एक इच्छा रहती थी कि पिंजड़ोंमें बन्द समस्त तोता-मैना आदि पक्षी छोड़ दिये

३० जावें ॥४॥ इस सुत्रताका उदर व्योम-व्यो वृद्धिको प्राप्त होता जाता था त्यों-त्यों उसका स्तन-
मण्डल कृष्णमुख होता जाता था सो ठीक ही है । क्योंकि अत्यन्त कठोर प्रकृतिको धारण
करनेवाले जड़ पुरुष मध्यस्थ [राग-द्वेषसे रहित, प्रकृतमें बीचमें रहनेवाले] पुरुषका भी
अभ्युदय नहीं सह सकते ॥५॥ स्फटिक मणिके समान कान्तिवाला उस सुत्रताका कपोल-
फलक कामदेवके दर्पणके समान मालूम होता था । रात्रिके समय उसमें प्रतिविम्बित

३५ चन्द्रमाको यदि लोग देख पाते थे तो महादेवजीके कण्ठके समान कठोर कान्तिवाले कलंक-
के द्वारा ही देख पाते थे ॥६॥ उस सुत्रताका मध्यदेश गर्भस्थित एक बली [बलवान्] के
द्वारा तीन बलियोंको [पक्षमें नामिके नीचे स्थित तीन रेखाओंको] नष्टकर वृद्धिको प्राप्त हो

१. दोहदानी ग० घ० च० छ० ज० म० । २ ईष्याल्लो दुर्बला उदासीनस्याप्युदयं न क्षमन्ते किमुत प्रपञ्च-
पातितस्येति भाव । अर्थान्तरन्यास. । ३ उत्प्रेक्षा ।

उत्खातपङ्किलविसाविन राजहंसौ

शुभ्रौ समृङ्गवदनाविव पद्मकोशौ ।

तस्या स्तनौ हृदि रसे सरसीव पूर्णे

सरेजतुर्गविलमेचकचूचुकामौ ॥८॥

गर्भे वसन्नपि मलैरकलङ्कितान्गौ

ज्ञानत्रयं त्रिभुवनैकगुरुर्बभार ।

तुङ्गोदयाद्रिगहनान्तरितोऽपि धाम

किं नाम मुञ्चति कदाचन तिग्मरश्मि ॥९॥

काले कुलस्थितिरिति प्रतिपद्य विद्वान्

कर्तुं यदैच्छदिह पुसवनादि कर्म ।

स्व. स्पन्दयेव तदुपेत्य पुरन्दरेण

प्रागेव निर्मितमुदैक्षत स क्षितीश. ॥१०॥

सा गर्भनिर्भरतया सफलाङ्गसाद-

मासाद्य निष्क्रियतनुस्तरुणेन्दुगौरी ।

आलोकिता स्फटिककृत्रिमपुत्रिकेव

भतुं स्तदा मदयति स्म मनो मृगाक्षी ॥११॥

उत्खातेति—तस्या. स्तनौ महिपमृङ्गवत् बुभुभाते । प्रेमरसं परिपूर्णं हृदये सरसि गृहीतकर्मसम्बलितविसौ राजहंसविन, अथवा पुण्डरीकमुकुलाविन मुखोपविष्टभ्रमरौ । अत्र हंस-पद्मकोश-स्तनानां कर्म-मुङ्ग-कुण-चूचुकानां चोपमानोपमेयभावः.^१ ॥८॥ गर्भ इति—स परमेस्वरो गर्भभासे वसन्नपि गर्भमलैरस्पृष्टो ज्ञानत्रय-विराजित एव । नासमान्यमेतत्, न नामादित्य उत्तुङ्गपूर्वाचलवटीतिरोहितोऽपि निजप्रताप मुञ्चति ॥९॥

काल इति—स महासेनो राजा नवमादिभासे कुलस्थितिं भत्वा प्रसवमङ्गलादिका क्रिया या ईहाञ्चक्रे ता सर्वा अपि प्रथममेव शक्रेण कुलकिङ्करेण ऋदित्यागत्य चक्रिरे । स्पन्दया अन्यो मयि सति करिष्यतीतीर्ष्यालुनेव स्व. स्वर्गादुपेत्य ॥१०॥ सेति—सा चञ्चलाक्षी रान्नो मनोऽतिप्रेमासक्ते. कातरमाचकार । किंविधिं सती । उपवीयमानगर्भप्रभावात् स्फटिकोपलघटितपाञ्चालीव पुतलिकेवेति यावत् अरठचन्द्रमवला निष्क्रिय-तनुव्यापराङ्गवती । कुतो निष्क्रियत्वमित्याह—महागर्भोपचयनि सहतया सर्वाङ्गालस्यं प्राप्य ॥११॥

रहा था अतः उसके स्तन-कलश हर्षसे ही मानो अत्यन्त स्थूल हो गये थे ॥७॥ जलभृत सरोवरके समान प्रेमसे ओत-प्रोत हृदयमें मसेके सींगके समान काले-काले चूचकोंसे युक्त उस सुव्रताके दोनो स्तन ऐसे जान पड़ते थे मानो जिन्होंने कीचड़युक्त मृणाल उखाड़ा है ऐसे राजहंस ही हों अथवा जिनके अग्रभागपर भ्रमर बैठे हैं ऐसे सफेद कमलों के कुड्मल ही हों ॥८॥ गर्भमें रहने पर भी जिनका शरीर मलसे कलङ्कित नहीं है ऐसे वह त्रिभुवन गुरु भक्ति-श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञानोंको धारण कर रहे थे सो ठीक ही है क्योंकि सूर्य उत्तुङ्ग उदयाचलके वन में छिपकर भी क्या कभी अपना तेज छोड़ता है ॥९॥ राजा कुलकी रीतिका खयालकर योग्य समय जिस पुंसवन आदि क्रियाके करने की इच्छा करते थे इन्द्र उस कार्यको स्वर्गकी स्पर्धासे पहले ही आकर कर देता था और राजा उस क्रियाको बड़े आश्चर्यसे देखते थे ॥१०॥ तरुण चन्द्रमाके समान गौर वर्णको धारण करने वाली रानी सुव्रता गर्भ के भाससे समस्त शरीरमें खेदको अनुभव कर निश्चल शरीर हो रही थी जिससे स्फटिकमणिकी पुतलीके समान जान पड़ती थी । दृष्टिके सामने आते ही वह अपने स्वामीका

वज्रानलादि न ससर्जं न चोज्जगर्जं
 साञ्चर्यमैलविल इत्यपरोऽम्बुवाहः ।
 अष्टौ च सप्त च जिनेश्वरजन्मपूर्वान्
 मासान्वयवत्त नृपवामनि रत्नवृष्टिम् ॥१२॥
 पुण्यं गते हिमरुचौ तपसो बलक्ष-
 पक्षाश्रितां तिथिमथ त्रिजया भवाप्य ।
 प्राचीव भानुमभिनन्दितसर्वलोकं
 साधूत सूत्रितनयं तनयं मृगाक्षी ॥१३॥
 शातोदरी शयनसनिहितेन तेन
 प्रोत्तप्तकाञ्चनसकागरुचा चकागे ।
 कदर्पदपेजयिना नयनानलेन
 कामद्विपः गिरसि चान्द्रमसौ कलेव ॥१४॥
 अष्टोत्तरां दशशती शुभलक्षणानां
 विभ्रत्स पुण्यविपणिः सहस्राणि दृष्टः ।
 स्वर्गादृतेऽपि परमोत्सवनिर्निमेपाः
 काश्चिन्नमत्र न चकार चकोरनेत्राः ॥१५॥

वज्रेति—अनदोऽयमपूर्वो मेघः । कथमपरत्थमित्याह—विद्युज्ज्वलनं न मुमोच न च गर्जं चकार । विद्युत्स्वांश्च गर्जनं वर्षति । अपरं च पण्यासान् गर्भवितारपूर्वं नवमासान् गर्भस्थितेरैवं पञ्चदशमासान् नृपगृहे रत्नवृष्टिं कृतवान् । प्रस्तुतस्तु न तथा रत्नवृष्टिं चकार किन्तु जलवृष्टिमेव ॥१२॥ पुण्यमिति—सा मृगाक्षी पुत्रं जनयाचकार । सूत्रितनयं दशितसकलनीतिमार्गं प्रमोदितत्रिभुवनकम् । कदेत्याह—माघशुक्लपक्षे तृतीया चासौ जया च अर्थात् त्रयोदश्यामेव चन्द्रे पुण्यनक्षत्राभिते । यथा पूर्वादित्यमुद्गमयति ॥१३॥ शातोदरीति—सा क्षामोदरी शयन-समीपस्थेन तेन तप्ततपनीयप्रमेणे वभासे । शम्भो, गिरसि तन्वी चन्द्रकलेव कामदर्पोपहेन तृतीयनयनव्यलनेनेव । अत्र शिरःशयनयोः सुप्रज्ञाचन्द्रकलयोः सन्तुतृतीयनयनयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥१४॥ अष्टोत्तरामिति—स पुण्याकरस्तोर्धनाथो जातमात्रोऽप्यष्टोत्तरसहस्रमन्यसदृशलक्षणानां विभ्राणो दृष्टः सन् काश्चिन्नचलाक्षीनिर्निमेप-

२५ मन आनन्दित कर देती थी ॥११॥ वड़े आश्चर्यकी बात है कि कुबेर नामक अनोखे मेघने न तो वज्र ही गिराया था और न जोरकी गर्जना ही की थी । वह चुपचाप जिनेन्द्र भगवान् के जन्मसे पन्द्रह माह पूर्व तक राजमन्दिरमें रत्नवृष्टि करता रहा ॥१२॥ जिस प्रकार पूर्व दिशा सर्वलोक समूहको आनन्द प्रदान करनेवाले सूर्यको जन्म देती है उसी प्रकार उस भृगुनयनी रानीने माघ शुक्ल त्रयोदशीके दिन पुण्य नक्षत्रमें संसारको नीतिका मार्ग ३० दिखानेवाले एवं सबके लिए आनन्ददायक पुत्रको जन्म दिया ॥१३॥ जिस प्रकार महादेवजीके मस्तक पर कामदेवका गर्व जीतनेवाले नेत्रानलसे चन्द्रमाकी कला सुशोभित होती है उसी प्रकार शय्यापर पास ही पड़े हुए संतप्त सुवर्णके समान कान्तिवाले उस बालकसे वह कुशोदरी माता सुशोभित हो रही थी ॥१४॥ पुण्यकी दुकानके समान एक हजार आठ लक्षोंको धारण करनेवाले उस बालकने दिखते ही स्वर्गके बिना ही किन चकोर-लोचनाओं-

३५ १. पुण्यं म० ष० । २ 'तपा भावे' इत्यमरः । ३. नन्दा भद्रा जया रिक्ता पूर्णा च तिथयः क्रमात् इति प्रति-पदमारम्य पञ्चदिवसेषु पञ्च तिथयो भवन्ति । प्रथमजया तृतीया, द्वितीयजयाष्टमी, तृतीयजया त्रयोदशीति स्पष्टम् । ४. प्रोत्तप्तस्य निष्टप्तस्य काञ्चनस्य तपनस्य सकाशा सदृशी रक् कान्तिर्यस्य तेन । ५. उपसा-लंकारः । ६. उपमा ।

गच्छन्नवश्चिरतरं जिनजन्मदत्त-

हस्तावलम्ब इव निर्मलपुण्यराशिः ।

अग्रेरितोऽपि भवनामरमन्दरेषु

निःसंख्यशृङ्खलनिवहः सहस्रोज्जगजं ॥१६॥

रे रे भवभ्रमणजन्मजरान्तकायाः

सद्यः प्रयात शममेष जिनोऽवतीर्णः ।

इत्थं प्रसासदिव १दिण्डिमचण्डिमोच्चैः

खं व्यन्तरानकशतध्वनिराततान ॥१७॥

एको न केवलमनेकपमण्डलस्य

गण्डाच्छिन्नखण्डिगलकञ्जलकान्तिचौरः ।

ज्योतिर्गृहप्रहिरासहसहस्रनादै-

रत्कन्धरः स जगतोऽपि मदो निरस्तः ॥१८॥

लोचना न चकार परमोत्सवेन क्वातिशयेन स्वर्गं विनापि । स्वर्गे निनिमेषा भवन्तीति तत्र चित्रम् । अत्र तु पुन-
रिदमाश्चर्यमेव ॥१५॥ गच्छन्निति—वरणेन्द्रप्रमुखमवनवासिना विमानेष्वसंख्यातशृङ्खलसमूहो दृश्यो अवादिताऽपि
निर्मलपुण्यसमुद्र इव । किमर्थं गर्जतीत्याह—जिनजन्मना तोर्यकरोत्पादेन दत्तो हस्तावलम्बः साधारो यस्य तथा-
विषः पाताले द्युद्धम् । अन्योऽपि यः कृपादौ निपतन् हस्तेनावलम्ब्य स्थिरोक्रमते स सोत्साहो भवति ॥१६॥
रे रे भवेति—अन्तरविमानेषु पटहृशताना यो ज्वनिः स्वयमुद्गतः स गगनं व्यानये । अनेन प्रकारेणैतान्
विश्रयन्निव । कान् विनायसित्याह—रे रे इत्यालोपामन्त्रणे भवः ससारस्तस्य भ्रमणः, जन्म योग्यन्तरसंक्रमणो-
त्पादः, जरा वृद्धत्वम्, अन्तको मृत्युः । एते आनाप्यन्ते, किमालाप्यन्ते इत्याह—यूयं क्षमं यातापसरतेति । यतो
भवन्निग्रहकारी देवः प्रादुर्भूत इति इङ्गुरप्रचण्डोच्चैस्तरं यथा भवति ॥१७॥ एक इति—न केवलमेक एव
मतङ्गजसमूहस्य कपोलाद्विगलन्यदः शोषित । द्वितीयस्त्रिभुवनस्यापि सदोऽहकारो निरस्तः । कैरित्याह—ज्योति-
र्गृहेषु चन्द्रादित्यविमानेषु ग्रहिला उच्छृङ्खला ये सिंहनादाः सिंहशब्दितानि तैः । ज्योतिर्गृहेषु जिनजन्मज्ञापनाय

को भारी उत्सवसे निमेषरहित नहीं कर दिया था ॥१५॥ भवनवासी देवोंके भवनोंमें
बिना बजाये ही असंख्यात शृङ्खलका समूह बज उठा जो उस पुण्यसमूहके समान जान
पड़ता था जो कि पहले चिरकालसे नीचे जा रहा था परन्तु अब जिनेन्द्र भगवान्के जन्मका
हस्तावलम्बन पाकर आनन्दसे ही मानो चिल्ला उठा हो ॥१६॥ व्यन्तरोके भवनोंमें जोर-
जोरसे बजती हुई सैकड़ों मेरियोके शब्दने आकाशको व्याप्त कर लिया था वह मानो इस
बातकी घोषणा ही कर रहा था कि—रे रे जन्म-बुद्धापा-मरण आदि शत्रुओ ! अब तुम लोग
शीघ्र ही शान्त हो जाओ क्योंकि जिनेन्द्र भगवान् अवतीर्ण हो चुके हैं ॥१७॥ ज्योतिषी
देवोंके विमानोंमें जो हठीले हजारों सिंहोंका नाद हो रहा था उसने न केवल हाथियोंके
गण्डमण्डलसे मयूरकी ग्रीवा और कंजलकी कान्तिको चुरानेवाला काला-काला मद दूर
किया था किन्तु समस्त संसार का बड़ा हुआ मद—अहंकार भी दूर कर दिया था ॥१८॥

१. दिण्डिमेन वाद्यमैवेन चण्डिमा तैस्त्वं यस्य तथाभूतः । व्यन्तरानकशतध्वनिरित्यस्य विनोपणम् । 'वाद्यमैदा
हममहद्बुद्धिर्महर्षरा' इत्यमरः । २ सद्यः प्रसूतस्य जिनशिशोर्लोकोत्तरलावण्यं विलोक्य सर्वा कामिन्यः
परमोत्सवेन निमेषशून्या वभूवुरिति भावः । ३. उल्लेखा ।

तत्काललास्यरसलालसमोक्षलक्ष्मी-

विक्षिप्तपाणिमणिकङ्कणरावरम्यैः ।

जन्मन्यनल्पतरकल्पनिवासिवेक्ष्म-

घण्टास्वनैः स्वयमपूरि जगज्जिनस्य ॥१९॥

बालस्य तस्य महसा सहसोद्यतेन

प्रध्वसितान्धतमसे सदने तदानीम् ।

सेवागताम्बरमुनीनिव सप्त काचि-

द्वीपान्वबोधयत केवलमङ्गलार्थम् ॥२०॥

जन्मोत्सवप्रथमवार्तिकमात्मजस्य

तस्य प्रमोदभरदुर्ललितो नरेन्द्रः ।

नोर्वीक्षमोलिमणिमालिकयाज्ञयैव

लक्ष्म्या पुनर्नियतमात्मसमीचकार ॥२१॥

ते गन्धवारिविरजीकृतसर्ववर्त्म-

न्यन्नाददभ्रघृणयो मणयो निपेतु ।

येस्तत्क्षणोत्समुकृतद्रुमबीजपुञ्ज-

निर्यत्प्ररोहनिकराकृतिरन्वकारि ॥२२॥

सिंहनिवादा बभूवुरित्यर्थः । उत्कन्वरोज्यनिरस्त ॥१८॥ तत्कालेति—प्रचुरसौषमन्त्रकल्पनिवासि विमानेषु यः

स्वयं समुद्रमूतघण्टाध्वनिः स भुवनं पूरयामास । कै सहैत्याह—तत्कालेतिप्रमोदात् या लास्यरसलम्पटा मुक्ति-

श्रीस्तया विक्षिप्तौ हस्तकप्रचारेण चालितौ यौ हस्तौ तयो रत्नकङ्कणानि तेषां रावा रणज्जगत्कारास्तेषां रम्यै-

मङ्गलैः । अथवा रावरम्यैरिति घण्टास्वनविशेषण वा । तदा किंविशिष्टे कङ्कणारावरम्यैः । जिनस्य जन्मोत्सवे ॥१९॥

बालस्येति—तस्य शिशोर्जिनस्य तेजसा प्रथमोदितेन प्रसूतिगृहे तमसि निराकृते सति केवलं तदा मङ्गलार्थमेव

काचित्सप्तसंख्यान् दीपान् प्रज्वालयामास । विशेषज्ञानात्प्रथममेवागतान् सप्तमुनीनिव ॥२०॥ जन्मोत्सवेति—

नरेन्द्रो महासेनस्तस्य प्रथमतनूजस्य जन्मोत्सववार्तिक्यकं प्रथमं महाहर्षपुरविस्तृत्युल्लिखित आज्ञया चक्रवर्ति-

पदाभिषेकस्य सकलराजमोलिबन्धनोपयागवर्जितया सर्वलक्ष्म्या व्याप्तमुल्ला निमाय । तुष्टेन सफलमपि साम्राज्यं

दत्तम् आज्ञा तु नेत्यर्थः ॥२१॥ ते गन्धेति—गन्धोदबर्षोपगमितरज्ज्वले राजमार्गं धनदेन ते ते मणयो रत्नानि

ववृषिरे गगनादमिततेजसो यैः किमकारीत्याह—येस्तत्कालोत्सवमद्रुमबीजपुञ्जेभ्यो निर्गच्छदङ्कुरा अनुचक्रिरे ।

जिनेन्द्र भगवान्के जन्मके समय कल्पवासी देवोंके घर बजते हुए बहुत भारी घंटाओंके डन

शब्दोंने समस्त संसारको भर दिया था जो कि तत्काल वृत्त्य करनेमें उत्सुक मोक्षलक्ष्मीके

हिलते हुए हाथोंके मणिमय कंकणोंके शब्दके समान मनोहर थे ॥१९॥ उस बालकके सहसा

प्रकट हुए तेज से प्रसूतिगृहका समस्त अन्धकार नष्ट हो चुका था अतः उस समय किसी

स्त्रीने केवल मंगलके लिए जो सात दीपक जलाये थे वे सेवाके लिए आये हुए सप्तर्षि ताराओं-

के समान जान पड़ते थे ॥२०॥ सर्वप्रथम पुत्रजन्मका समाचार देनेवाले नौकरको आनन्दके

भारसे भरे हुए राजाने केवल राजाओं के मुकुटोंपर पड़ी हुई मणिमालाके समान सुशोभित

आज्ञासे ही अपने समान नहीं किया था किन्तु लक्ष्मीके द्वारा भी उसे अपने समान किया

था ॥२१॥ उस समय सुगन्धित जलसे धूलिरहित किये हुए राजमार्गमें आकाशसे बड़ी-बड़ी

१ तत्क्षण तत्कालमुमानि संतानितानि यानि सुकृतद्रुमबीजानि पुण्यमहीरुहबीजानि तेषां पुञ्जा समूहास्तेभ्यो

निर्यन्तो निर्गच्छन्तो ये प्ररोहिनिकरा अङ्कुरसमूहास्तेषामाकृतिः संस्थानम् । २. दीप्यैव ध्वान्निवासे दीपानां

कावदयकतेति भावः ।

१ उक्षिप्तकेतुपटपल्लवितान्तरिक्षे

चिक्षेप तीक्ष्णचरित्र पुरे न पादान् ।

मन्ये पतत्रिदजपुणरसप्रवाह-

संदोहपिच्छिलपथच्छलपातभीतः ॥२३॥

संवाहयन्निव मनाक् चिरबन्धमुक्ता-

स्त्वङ्गद्विसंस्थूलपदाः प्रतिपक्षवन्दोः ।

मन्दारदाममधुसोकरभारवाहो

मन्दोऽस्तिमन्दगतिरत्र बभूव वायुः ॥ २४ ॥

तीर्थो ध्वनिः प्रतिगृहं लयशालि नृतं

गीतं च चारु मधुरा नवतोरणश्रीः ।

उत्थाद्यनेकपरमोत्सवकेलिपात्रं

द्रागेकगोत्रमिव भूत्रितयं बभूव ॥ २५ ॥

शुभ्रं नभोऽभवदभदपकण्टका भू-

भवंत्येव भानुरभिगम्यरुचिर्बभूव ।

अथ धर्मबोजगमोना किरणप्ररोहाणा चोपमानोपमेयभावः १ ॥२२॥ उक्षिप्तसि—तीक्ष्णचरित्रादित्योऽत्र नगरे १५

किरणान्न प्रमक्षार रचितगगनोद्गुक्ताचन्द्रोदयादिपटलपिहितान्तरिक्षे । ततोऽवकाशाभावादविलयपादाना प्रसारो

नान्तीति भावः । ततोऽनुशामि देवसमूहमुक्तमन्दारमकरन्दरसपङ्क्तिरे पयि स्खलनपतनमोचकः । अन्योऽपि

पङ्क्तिमागं पतनभयात्सहस्रालोकहास्यतामोचः पादं न ददाति ॥२३॥ संवाहयन्निवेति—तदात्र नगरे वायुर्मन्त-

गामो बभूव । अत्रे तर्हि शोभनगतिर्भविष्यति तत्र । मन्दोऽपि किविशिष्टः । मन्दारमालामकरन्दविन्दुसमूहमहा-

भारसितः । किमर्थमिव मन्दोऽप्यस्तिमन्द इत्याह—कारुण्यविरकालमोचिता शत्रुनृपावरोधमहिषीः संवाह-

यन्निव चिरबन्धशाल्वज्ज्वायमानत्वेन वित्तस्युला स्खलन्तः पादा बाधा ताः । अन्योऽपि कश्चिद्वलिष्ठो दयार्द्र

गज्जमानां स्त्रियं दृष्ट्वा मार्गेऽङ्गमर्दनाद्यपचारेण प्रतिपालयन् गच्छति । तदा वायुरतिमन्दोऽभूद् बन्धो मुक्ता-

दवेति भावः ॥२४॥ तीर्थ इति—तदा जिनजन्मोत्सवे सममेव श्राक् शीघ्रं वा त्रिभुवनसम्येकगोत्रसदृश बभूव ।

अनेकमङ्गलमहोत्सवकारित्वेन । कथमित्याह—लोकत्रयेऽपि गृहे तीर्थव्यति । तथा यथोक्तलक्षणशोभित गीतं

नृत्तञ्च तथा सर्वश्रवणनमाला मौक्तिकवतुष्कनवीनतोरणादिलक्ष्मीदुष्यमानत्वेन ॥२५॥ शुभ्रमिति— २५

किरणोंको धारण करनेवाले वे मणि वरसे थे जो कि तत्काल बोये हुए पुण्यरूपो वृक्षके बीज-

समुदायके निकलते हुए अंकुरोंके समूहकी आकृतिका अनुकरण कर रहे थे ॥२२॥ फहरायी

हुई पताकाओंके वस्त्रोंसे जिसका समस्त आकाश व्याप्त हो रहा है, ऐसे उस नगरमें सूर्य

अपने पाद—पैर [पक्षमें किरण] नहीं रख रहा था मानो उसे इस बातका भय लग रहा था

कि कहीं ऊपरसे पड़ते हुए देवपुष्पोंके रस प्रवाहके समूहसे पंकिल मार्गमें फिसल कर गिर ३०

न जाऊँ ॥२३॥ मन्दारमालाओंके मधुकणोंका भार धारण करनेवाला मन्द वायु और भी

अधिक मन्द हो गया था मानो चिरकाल वाद बन्धनसे मुक्त अतएव लँगड़ाते पैरोंसे चलने-

वाली शत्रुराजाओं की स्त्रियोंकी प्रतीक्षा करता हुआ चल रहा था ॥२४॥ उस समय घर-

घर तुरही वाजोंके शब्द हो रहे थे, घर-घर लयसे सुशोभित नृत्य हो रहे थे, घर-घर सुन्दर

गीत हो रहे थे और घर-घर उत्तमोत्तम नये-नये तोरण बँधे जा रहे थे । अधिक क्या कहा ३५

जाये ? तीनों लोक एक कुटुम्बकी तरह अनेक उत्सवोंके क्रीडापात्र हो रहे थे ॥२५॥ उस

१. उक्षिप्तं उत्स्फुरितं केतुपटं पताकावर्त्यं पल्लवितं व्याप्तमन्तरिक्षं यस्मिन् तस्मिन् पुरे । २ गगना-

त्यतन्तो मणिनिबद्धान्स्त्वगोतपुष्पपादपबीजसमूहनिर्गच्छद्दहकुरनिकरा इव बभूविति भावः । ३. उत्प्रेक्षा ।

४. तस्मिन् जिनजन्मनि लोकत्रयं सौत्सवं जातमिति भावः ।

आरोग्यवानजनि जानपदोऽपि लोक-
स्तकि न यत्सुखनिमित्तमभूत्तदानीम् ॥ २६ ॥

स्नाता इवातिशयशालिनि पुण्यतीर्थे
तस्मिन् रज्जोव्यपगमात्सहसा प्रसन्नाः ।

५ एष्यन्निजप्रणयिनां त्रिदिवात्तदानी
संयोगयोग्यसमयाः ककुभो बभूवुः ॥ २७ ॥

रङ्गावलिध्वजपटोच्छ्रयतोरणादि-
व्यग्रे निधोऽन्वरपरिग्रहचक्रवाले ।

१० उद्वेलनोल्लसितरत्नरुचा हसद्भि-
निर्यामिकैरिव चिराच्चलित निधानै ॥ २८ ॥

जाते जगत्त्रयगुरो गिरिमाम्बुराशि-
चोरान्तरान्तरितविश्वमहिम्नि तत्र ।

कोऽन्यस्य राज्यमहिमेति किल प्रभाव-
शक्त्या हृतं हरिहयासनमाप कम्पम् ॥ २९ ॥

१५ गगनसलं दुर्दिनाभिरहित बभूव पृथिवी च विपसर्पकण्टकादिर्वाजता, चण्डवचिष्य सुखस्पर्शतेजा बभूव । एते
जिन प्रति भक्तिभारं वितन्वन्त इवेदृशा बभूवुरित्यर्थः । आरोग्यवानित्यादि—व्याविपीडितवच लोको देशो-
स्मिन्नीरोगो बभूव । अन्यदपि यत्सुखकारणं तत्सर्वं समग्रमिष्ट ॥ २६ ॥ स्नाता इति—दिगङ्गनास्तबानीभाग-
मिष्यद्दिक्पालसयोगयोग्यसमया बभूवुः । धूलोपटलोपशमाग्निसर्मलास्तस्मिन् जिनजन्मलक्षणपवित्रोदतीर्थे
महाप्रभावयुक्तेऽभिपिक्ता इव । यथा काश्चिच्चनतुषंधिवसस्नाता. पुष्पस्रावजिगमेन निर्मलतमाः स्त्रियो निज-

२० कान्तोपभोगयोग्या भवन्ति ॥ २७ ॥ रङ्गावलीति—तदा जिनजन्मप्रभावाभिधानैरप्राहुरिकैरिवाविर्भूतं भूतल-
लुठनविगलन्मणिपूरतेजसा सहासैरिव । नव गताः प्राहुरिका इत्याह—स्वस्तिककेतुपटारचना नवीनतोरणादिकरणे
पृथिव्या धनदाकिकरसमूहे व्याकुले सति जिनजन्मनि वनदेन तोरणादि कर्तव्यं स च सपरिवारस्तत्करणे व्याकुल-
तमस्ततो निधयः शून्या । अथ बोक्तिलेख—यथा कश्चिच्चिरवन्दीकृतोऽप्राहुरिकमात्मानं मत्वा पलायते ॥ २८ ॥
जात इति—महेन्द्रासहासनं अकम्पे तस्य प्रभावबलेनान्दोलितमिव । कथमित्याह—तस्मिन् त्रिभुवनप्रभौ महा-

२५ महिमसमुद्रजलीपहितसर्ववैजस्विप्रभावे जिने जाते सति कोऽयं नामान्यस्येतरप्रभावस्य शक्रादे राज्यलक्ष्मीचित्त
समय आकाश स्वच्छ हो गया था, पृथिवी कण्टकरहित हो गयी थी, सूर्य भक्तिसे ही मानो
सेवनीय किरणोंसे युक्त हो गया था और देशके लोग नीरोग हो गये थे । वह क्या था जो
सुखका निमित्त न हुआ हो ॥ २६ ॥ उस समय दिशाएँ [पक्षमें स्त्रियाँ] रज [धूली, पक्षमें
ऋतुधर्म] का अभाव होनेसे अत्यन्त निर्मल हो गयी थीं जिससे ऐसी जान पड़ती थीं मानो

३० अत्यन्त सुशोभित पुण्यरूपी तीर्थ [सरोवरके घाट] में नहाकर आनेवाले अपने-अपने पतियों
[दिक्पालों, पक्षमें पतियों] के समागमके योग्य ही हो गयी हों ॥ २७ ॥ उधर जब तक खजानेके
रक्षक लोग रंगोंके द्वारा चौक पूरने, पताकाएँ फहराने, तथा तोरण आदिके बाँधनेमें उलझे
रहे तब तक खजानोंमें देखा कि अब कोई पहरेदार नहीं है इसलिए उलटफेरसे फैलनेवाली
रत्नोंकी किरणोंके बहाने पहरेदारोंकी मूर्खतापर हँसते हुएके समान उन्होंने भागना शुरू कर

३५ दिया ॥ २८ ॥ अपने गौरवरत्न समुद्रके जलके भीतर जिन्होंने सबकी महिमा तिरोहित कर
ली है ऐसे जिनन्द्रदेवके उत्पन्न हो चुकनेपर अब और किसकी राज्य-महिमा स्थिर रह
सकती है ? इस प्रकार प्रभुकी प्रभाव शक्तिसे आहत होकर ही मानो इन्द्रका आसन कम्पित

१. गिरिमाम्बुराशेर्गौरवभागस्य नीरान्तरे जलाम्बन्दरेऽन्तरित. पिहितो विश्वमहिमा निखिलजनमाहात्म्यं येन
तथाविधे । २. समासोक्तिः ।

तत्कम्पकारणमवेक्षितुमक्षमाणि
 ज्ञात्वा शतान्यपि दशोज्ज्वललोचनानाम् ।
 अत्यन्तविस्मयरसोत्सुकचित्तवृत्ति-
 रिन्द्रोऽवधि समुदमीलयदेकनेत्रम् ॥३०॥
 तेनाकलय्य जिनजन्म जवेन पीठा-
 दुत्थाय तद्दिशि पदान्यपि सप्त गत्वा ।
 देवो दिवस्तमभिवन्द्य मुदामिवेक्षुं
 प्रस्थानदुन्दुभिमिमादपयत क्षणेन ॥३१॥
 उन्निद्रयन्निव चिराय शयालुधर्मं
 तस्य ध्वनिर्भरितभूरिविमानरन्ध्रं ।
 हर्म्याणि मेदुरतरोऽपि सुरासुराणां
 द्राक्पारितोषिकमिवायंयितुं जगाम ॥३२॥
 ते षोडशाभरणभूषितदिव्यदेहा-
 स्वस्वोल्बाहनजुषः सपरिग्रहाश्च ।
 हूलानर्जनगुणसंततिकृष्यमाणा-
 द्द्वेलुर्बलादिव दशापि दिशामधीशाः ॥३३॥

५

१०

१५

सिंहासनाधिप्रभावः । अन्यवपि यद्वस्तु कम्पते तत्प्रतियोगी येनाहृतं सत्कम्पते नान्यथेति भावः ॥३१॥ तत्कम्पेति—
 शक्रस्तस्यात्मसिंहासनस्य कम्पकारणं ज्ञातुमवधिलक्षणं तृतीयलोचनमुन्निद्रयामास—अवधिज्ञानं प्रायुङ्क्त
 इत्यर्थः । किंविशिष्टः । अतिशयाश्चर्यरसोत्तालमनोव्यापारः । इतरत् सहस्रमपि लोचनानां तत्राक्षमिति
 मत्वा^३ ॥३०॥ तेनेति—तत् सौधमन्त्रेण जिनजन्मप्रभावादिवं कम्पितमिति ज्ञात्वा श्रुतिरिति सिंहासनादुत्थाय २०
 सप्तपदानि तस्या द्विषि गत्वा जिनं प्रणनाम । पश्चात् स्वर्गस्य पतिर्हर्षव्याकुलो येनस्तके जिनाभिवेक्षणाया
 महादुन्दुभीरवीववत् ॥३१॥ उन्निद्रयन्निति—स बहुलसरो दुन्दुभिनादश्चिरकालमुतं धर्मं जागरयन्निव सर्व-
 धैमानिकानां गेहान् जगाहे । द्राक् च शीघ्रं च । शीघ्रकारणमाह—पारितोषिकं याचितुमिव । अन्योऽपि य-
 कश्चित्पुत्रजन्मादिकषाक्यकत्वेन पारितोषिकं यियाचिषु स सर्वेषां पुरत एव प्रमाति ॥३२॥ ते बोद्धेति—
 तनस्तेन दुन्दुभिन्विना ज्ञातजैनजन्मानो दशापि दिक्पालाश्चलन्ति स्म । किंविशिष्टा इत्याह—षोडशलङ्कारण- २५
 मण्डितं दिव्यं तेजोमयमङ्गं येषाम् । किमूरहाराङ्गदकुण्डलानि प्रलम्बसूत्रं मकुटं त्रिमुद्रिके । शस्त्री च पट्टः

हो उठा था ॥३१॥ जब इन्द्रने जाना कि हमारे एक हजार नेत्र आसनके कम्पित होनेका
 कारण देखनेके लिए असमर्थ हैं तब उसने बड़े आश्चर्यसे उत्सुकचित्त होकर अपना अवधि-
 ज्ञान रूप एक नेत्र खोला ॥३०॥ इन्द्रने उस अवधिज्ञान रूप नेत्रके द्वारा जिनेन्द्र भगवान्का
 जन्म जानकर शीघ्र ही सिंहासन छोड़ दिया और उस दिशामें सात कदम जाकर प्रसुको नम- ३०
 स्कार किया तथा अभिषेक करनेके लिए उसी क्षण वड़े हर्षसे प्रस्थान दुन्दुभी वजवा दी ॥३१॥
 उस मेरीका शब्द चिरकालसे सोनेवाले धर्मको जगाते हुए की तरह विमानोंके प्रत्येक विन्दु-
 में व्याप्त हो गया और स्वयं सम्पन्न होकर भी पारितोषिक माँगनेके लिए ही मानो समस्त
 सुरों तथा असुरोंके भवनोंमें जा पहुँचा ॥३२॥ जिनके दिव्य शरीर सोलह प्रकारके आभूषणों-
 से सुशोभित हैं ऐसे दशो दिक्पाल अपनी-अपनी सवारियोंपर बैठ अपने-अपने परिवारके ३५

१ देकनेत्रम् ष० म० । २ अत्यन्तविस्मयरसेन सातिगयाद्भूतरसेनोत्सुकोत्कण्ठिता चित्तवृत्तिर्यस्य तयामूतः ।

३ अवधिज्ञानेन शक्रः स्वसिंहासनकम्पननिमित्तं ज्ञातुं तत्परोऽभूदिति भावः । ४ इन्द्राग्निमनिनृतिवर्ग-
 वायुकुर्वेशानसोमधरणेन्द्रा क्रमेण पूर्वादीनां ककुभामधीशा सन्ति ।

स्वर्दान्तिनं तदनु दन्तसरःसरोज-

राजीनटल्ल^१टहनाकवभूतिकायस ।

उत्फुल्ललोचनरुचां निचयैर्विचित्रैः

संचित्रयस्त्रिव दिवस्पतिरासरोह ॥३४॥

५ ऐरावणश्चटुलकर्णझल^२झलामि-

रङ्गीनगण्डमधुपावलि रावभासे ।

यात्रोद्यतः पथि जिनस्य पदे पदेऽसौ

निर्मुच्यमान इव पापलवैस्त्रुटिभिः ॥३५॥

गच्छन्नल्पतरकल्पतरुप्रसून-

पात्रोपवित्रकरकिङ्करचक्रवालेः ।

१०

सोढुं तदीयविरहातिमजकनुवद्भिः

क्रोडावनैरिव रराज स पृष्ठलग्ने ॥३६॥

अन्योऽन्यघट्टनरणन्तमणिभूषणाग्र-

वाचालितोच्चकुचकुम्भभराः सुराणास ।

१५

उल्लासिलास्यरसपेशलकांस्यताल-

लोलाम्रिता इव रसालललनाः प्रचेलुः ॥३७॥

कटकश्च नेलला शैवेयकं नूपुरकर्णपूरी^३ । इति षोडशाभरणानि । निजनिजतादृशगजादिवाहनस्थिताः सपरिमहाः

कलत्रादिपरिवारयुक्ता अतश्च हृदयसंबद्धपरमेस्वरगुणसमूहैराकृष्यमाणा वलाद् हठादिव । वरत्रया वद्धमन्य-

द्व्याकृष्यते ॥३३॥ स्वर्दान्तिनमिति—स्वर्गपतिरैरावणपृष्ठमलंचकार । किंविशिष्टं स्वर्गदान्तिनमित्याह—तस्य

२० विक्रियाप्रभावाद् यानि द्वात्रिंशन्मुखानि प्रतिमुखमष्टावष्टौ दन्ता । सर्वेषु तेषु मुखेषु षट्पञ्चागदविकशतद्वय-

संख्यानि (२५६) दन्तमुसलानि । दन्तं दन्तं प्रति यत्सरोवरं सरसि सरसि द्वात्रिंशत्पद्मानि दले दले स्थित-

रम्भाप्रमुखदेवाङ्गनाभिरभिनीतं सर्वसमुदायनाटकं तथाविधं स्वर्दान्तिनमासरोह । किं कुर्वन् शक्नोति इत्याह—

विकसितसहजनेत्रवेणुं पटलैर्विचित्रैः कृष्णरक्तवर्णैरैरावणं चित्रवङ्गीयुक्तं कुर्वन्निव । यात्रायां हि पञ्चवर्ण-

हंस्तिनविचन्यन्ते ॥३४॥ ऐरावण इति—वृक्षलकर्णाहतिभिरुत्तितभ्रमरपटलैरावृतो बभासे । जिनं विवन्दि-

२५ पुरसां तत्प्रभावान्निर्गलद्भिः पदे पदे कृष्णैः कल्मषबिन्दुभिरिव परित्यज्यमानः^४ ॥३५॥ गच्छसिति—

स जिनजन्ममहोत्सवं चिकीर्षुरिन्द्रः शुशुभे । बहुकल्पवृक्षपुष्पपटलकालंकृतहस्तैः किंरसमूहैरनुव्रजद्भिस्त-

१ द्वियोगदुःखं कणमपि सोढुं कातरैर्मन्दनप्रभुलैः स्वर्गकेलिवनैरिव ॥३६॥ अन्योऽन्येति—परस्परं संघट्टन्नगजस्थाय-

साथ ऐसे चले मानो हृदयमें लगे हुए जिनेन्द्र भगवान्के गुणोंका समूह उन्हें बलपूर्वक

खींच ही रहा हो ॥३३॥ तदनन्तर जिसके दाँतोंपर बिद्यमान सरोवरोंके कमलोंकी पंक्तिपर

३० सुन्दर देवांगनाओंका समूह नृत्य कर रहा है ऐसे ऐरावत हाथीपर सौधमेंन्द्र आरुढ़ हुआ ।

वह सौधमेंन्द्र अपने विकसित नेत्रोंकी चित्र-विचित्र कान्तिके समूहसे उस हाथीपर चित्र

खींचता हुआ-सा जान पड़ता था ॥३४॥ चंचल कानोंकी फटकारसे जिसके कपोलोंपर बैठे

हुए भ्रमर इधर-उधर उड़ रहे हैं ऐसा ऐरावत हाथी ऐसा जान पड़ता था मानो चूँकि वह

जिनेन्द्रभगवान्की यात्राके लिए जा रहा था अतः पद-पदपर टूटते हुए पापोंके अंशोंसे ही

३५ मानो छूट रहा हो ॥३५॥ कल्पवृक्षके पुष्पोंके बड़े-बड़े पात्र हाथमें लिये हुए अनेक किंकरोंके

समूह इन्द्रके साथ चल रहे थे जिनसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो विरहजन्य दुःखको

सहनेके लिए असमर्थ हुए क्रीड़ा वन ही उसके पीछे लग गये हों ॥३६॥ परस्परके आघातसे

१. लट्ठ घ० म० । २. 'गजकर्णगतिर्मलंशलेत्युच्यते' इति कःभन्दकीयनीतिसारटीका (१।४५) ।

३. उत्प्रेषालकार ।

गायत्रिदशमदनुव्रजदप्यमन्दं
 वृन्दं तदा दिविपदा मिलदासमन्तात् ।
 देयं पृथक्पृथगुपात्तविशेषभावे-
 स्तुल्यं सहस्रनयनो नयनदंढरं ॥३८॥
 उद्दामरावरमसामरमन्तहृद्-
 हाहादिकिन्नरतरङ्गितगीतसवितः^१ ।
 नंथासहेतुगु नदत्स्वपि तूर्यलक्षे-
 ष्वन्तर्न शीतकिरणं हरिणो बवाधे ॥३९॥
 क्रूरः कृतान्तमहिषस्तरणेतुरङ्गा
 ज्योति कुरङ्गरिपव पवनस्य चैव ।
 सर्वे सम ययुरभो जिनमार्गलग्नाः
 के वा त्यजन्ति न परस्परवैरभावम् ॥४०॥

५

१०

मानरत्नाङ्कुरगणदिनस्तवभासात्मरयः संचञ्जति स्म । रसात्रमोदादाविर्भवन्नाट्यरसमगोहरकास्यतालाभि-
 नमनुना एव । अत्र स्तनानां संपट्टवशाच्चक्रोक्तकांस्यतालोपमावम् । स्वयं नृत्यन्ति स्तनलक्षणकंसतालावच
 दग्धमन्तीत्यर्थः ॥३७॥ गायदिति—तदा महेन्द्रो देवानां वृन्दं चतुर्दिगन्तादागत्य परिवारीभवदालोक्यामास । १५
 केः । सहस्रनयनः । किञ्चित्छेदः । अन्यन्याविशेषरसः । किञ्चिद्विष्ट वृन्दमित्याह—गीत प्रकटयत्, नृत्यमभिनयत्,
 दृष्टे लगत्, अमन्दं सप्रमोदं मित्, निजगुहादागच्छत्, नयमाना प्राचुर्यात् सर्वतः स्थितान् देवान् तोषोषहास्य-
 मंकेतादिभावयुक्तनयनैः संभावयतीत्यर्थः ॥३८॥ उद्दामेति—देववृन्दस्वरूपं निरूपयति । चन्द्रोत्सङ्गस्थो मृगो
 नोत्तल्लयाच्च तारः । संयासकारकेषु दुस्तुभिलक्षेण्यपि वासमानेषु । किं कारणमित्याह—यतोऽप्यौ किञ्चिद्विष्टः ।
 महागीतिरमनममृगमध्यगहृहृहाहादिष्वनिविष्टैः किन्नरैर्विशेषस्तरङ्गित यद्गीतं तत्र सक्तिरतिशया भक्तियस्य २०
 न तथाविधः । हृहृहाहादयः शब्दा हि पशूनां श्रासहेतवः तावच्च गीतरसमग्नौ मृगो नाकर्णयति ततो न चन्द्रं
 दृग्गीकरोतीति भावः ॥३९॥ क्रूर इति—परस्परं विरोधित पशवस्तदागच्छन्तो न कलहायन्त इत्याह—
 स्वभावभ्रीणोऽयं महिषः । आदित्यस्य तुरङ्गमा ज्योतिष्कदेवाता च सिंहा वातस्य बाहनमृगश्चामी वैरायमाणा
 जग्मुः । अथवा युक्तमेतत् वीतरागमार्गानुसारिणः के वा जीवाः चिरकालसंचितवैरमुत्सृजन्ति न । अपि तु

जिनके मणिमय आभूषणोंके अग्रभाग खनक रहे हैं तथा साथ ही जिनके उन्नत स्तनकलश २५
 शब्द कर रहे हैं ऐसी देवांगनाएँ बड़े हर्षसे इस प्रकार जा रही थीं मानो प्रारब्ध नृत्यके अनु-
 कूल कोंसेकी छाँझ ही वजाती जाती हों ॥३७॥ उस समय देवोंके झुण्डके झुण्ड चारों ओरसे
 आकर इकट्ठे हो रहे थे । उनमें कोई गा रहा था, कोई नृत्य कर रहा था, कोई नमस्कार कर
 रहा था, और-कोई चुपचाप पीछे चल रहा था, खास बात तो यह थी कि हजारों नेत्रोंवाला
 इन्द्र पृथक्-पृथक् विशेष भावोंको धारण करनेवाले अपने नेत्रोंसे उन सबको एक साथ देखता ३०
 जाता था ॥३८॥ यद्यपि भय उत्पन्न करनेवाले लाखों तुरही बज रहे थे फिर भी चन्द्रमाका
 हरिण उत्कट रागरूपी रसके समुद्रमें निमग्न हूहू हाहा आदि किन्नरोंके द्वारा पल्लवित गीतमें
 इतना अधिक आसक्त था कि उसने चन्द्रमाको कुछ भी बाधा नहीं पहुँचायी थी ॥३९॥ यमराज-
 का वाहन क्रूर भैंसा, सूर्यके वाहन घोड़े, ज्योतिषी देवोंके वाहन सिंह, तथा पवनकुमार-
 का वाहन हरिण—ये सब परस्परका वैरभाव छोड़कर साथ-साथ जा रहे थे सो ठीक ही है ३५

पुष्पैः फलैः किसलयैर्मणिभूषणैश्च
तैस्तैर्विचित्रवरचीवरसंचयैश्च ।

कर्तुं जिनेन्द्रचरणार्चनमुत्तरन्तं
कल्पद्रुमा इव वियत्यमरा विरेजु ॥४१॥

अन्योऽन्यसंचलनघटितकर्कशोर-
क्षुण्णोरुहारमणयो नटंतां सुराणाम् ।

तारापथात्करिषटाचरणप्रचार-
संचृणितोडुनिचया इव ते निपेतुः ॥४२॥

सूर्योपगामिभिरिभैर्मरुता कराग्र-
ध्यापारिताभिरभितापिनि गण्डमूले ।

गण्डूषवारिविसरप्रसरच्छटामि-
दैर्घ्रे क्षणं श्रवणचामरचारुलक्ष्मीः ॥४३॥

रक्तोत्पलं हरितपत्रविलम्बितोरे
त्रिस्रोतसः स्फुटमिति त्रिदशद्विपेन्द्रः ।

बिम्बं विकृष्य सहसा तपनस्य मुञ्चन्-
घुन्चन्करं दिवि चकार न कस्य हास्यम् ॥४४॥

त्यजन्त्येव ॥४०॥ पुष्पैरिति—गगनादुत्तरन्तो देवा क्षुण्णिरे निजशक्तिभराग्निनपूजा कर्तुं साक्षात्कल्पवृक्षा इव । किमिति—तपस्तप्तिता जितपूजायं गृहीतैस्तादृशैः पुष्पमालादिभिः ॥४१॥ अन्योऽन्येति—तदा प्रनोदप्रक्षालना देवानां नरीनृत्यतामन्योन्य परस्परं संघट्टयन्वितकठिनहृदये क्षुण्णास्चूर्णिताः स्पृष्टा हारमणयो २० मुखताफलानि गगनात्पतन्ति स्म । अतएव ज्ञायन्ते सुरसेना गजघटापादभारचूर्णितास्तारागणा इव ॥४२॥ सूर्येति—आदित्यमण्डलसमीपे संचरन्निर्देवानां गजेन्द्रं, पुष्करमुखोद्गोर्गभिः कपोलमूले मधतापशमनार्थं जल-
णीकरच्छटामि कर्णालंकरणचामरमनोहरक्षीरह्ने चामरसदृशो बभूवुरित्यर्थः ॥४३॥ रक्तोत्पलमिति—पेरावणो गगनगङ्गायास्तीरे मौलदलविकसत्कोकनदभ्रान्त्या रविं गृहीत्वा ततः क्षीप्रमुष्णत्वेन दग्धपुष्करः परित्यजन् २५ पुष्करं च ससूत्कारं कम्पयन् नभसि केवा स्मेरमुखं न चकार अपि तु चकारेव । पक्षे हरितपत्रं हरितवाहनं

- २५ क्योंकि जिनमार्गमें लीन हुए कौन मनुष्य परस्परका वैरभाव नहीं छोड़ते ? ॥४०॥ पुष्पों, फलों, पल्लवों, मणिमय आभूषणों और विविध प्रकारके अच्छे-अच्छे वस्त्रोंके समूहसे जिनेन्द्रदेवके चरणोंकी पूजा करनेके लिए आकाशमें उतरते हुए वे देव कल्पवृक्षोंके समान सुशोभित हो रहे थे ॥४१॥ नृत्य करनेवाले देवोंके कठोर वस्त्रस्थल परस्पर एक दूसरेके सम्मुख चलनेसे जब कभी इतने जोरसे टकरा जाते थे कि उससे हारोंके बड़े-बड़े मणि चूर-चूर हो आकाशसे नीचे ३० गिरने लगते थे और ऐसे मालूम होते थे मानो हस्तिसमूहके चरणोंके संचारसे चूर-चूर हुए नक्षत्रोंके समूह ही गिर रहे हो ॥४२॥ सूर्यके समीप चलनेवाले देवोंके हाथी अपने संतप्त-गण्डस्थलपर सूँढ़से निकले हुए जलसमूहके जो छीटे दे रहे थे उन्होंने क्षणभरके लिए फानोंके पास लटकते हुए चामरोंकी सुन्दर शोभा धारण की थी ॥४३॥ आकाशगंगाके किनारे हरे रंगके पत्तेपर यह लालकमल फूला हुआ है यह समझकर पेरावत हाथीने पहले तो बिना ३५ विचारे सूर्यका बिम्ब खींच लिया पर जब चण लगा तब जल्दीसे छोड़कर सूँढ़की फड़-

तारापथे विचरतां मुरसिन्धुराणां
 सूत्कारनिर्गतकराम्बुकणा इवारात् ।
 तारा. सुरेर्ददृशिरेश्य मिथोऽङ्गसङ्ग-
 द्रुष्टश्चिद्भिषूपणमणिप्रकरानुकारा ॥४५॥
 नैविक्रमक्रमभुजङ्गमभोगमुक्ता
 निर्मोकरज्जुरिव दृष्टविषातिरेका ।
 व्योमापगा शुपुरगोपुरदेहलीव
 देवैर्व्यलोकित घटिता स्फटिकोपलेन ॥४६॥
 रेजे जिनं स्तपयितुं पततां सुराणां
 शुभ्रा विमानशिखरध्वजपङ्क्तिरभ्रे ।
 आनन्दकन्दलितरूपशतं पतन्ती
 ज्ञात्वा निजावसरमम्बरनिम्नगेव ॥४७॥
 जाते जिने भुवनशास्तरि संचरन्तः
 स्वदन्तिनो नमसि नीलपयोदखण्डम् ।
 नाथादृते प्रथममिन्दुपुरप्रतोल्यां
 दत्तं कपाटमिव लोहमयं बभञ्जु ॥४८॥

५

१०.

१५

नीलाश्वमिति यावत् २ ॥४४॥ तारापथ इति—गगने गच्छता सुरकरिणो सूत्कारनिर्युक्तशीकरकणा इव देवैस्तारा
 उत्प्रेक्षाचक्रिरे । अथवा द्रव्यत्वस्वभावयोगात्परस्परबहु संघट्टद्रुष्टितालंकरणरत्नप्रचया इव विभाविता. ३ ॥४५॥
 नैविक्रमेति—बलिग्रन्थनोद्यतप्रसूतनारायणपादसर्पशरीरोज्जितकञ्जुलिकाबल्लीव दृष्टपानीयातिशया पक्षे
 दृष्टगरजातिरेका नभोमन्दाकिनी देवैर्ददृशे । अथवा त्रिविधपुरप्रतोलीदेहलीव स्फटिकोपलनिर्मिता ॥४६॥ २०
 रेज इति—जिनजन्माभिपेक्षं कर्तुमुत्तरता देवाना धवला विमानकूटध्वजपटश्रेणी गगने शुशुभे । केव शुशुभ
 इत्याह—जिनसेवामोर्ग्यं जिनस्तानसमय ज्ञात्वा प्रमोदविरचितरूपशतं यथा भवत्येव देवनदीव पतन्ती । अत्र
 ध्वजपटानां गङ्गाकूपशतानां चोपमानोपमेयभाव ॥४७॥ जात इति—त्रिभुवनगुरो जिनेश्वरे समुत्पत्ते जन्म-
 प्रभावनायामागच्छन्त ऐरावतप्रमुखदेवगजेन्द्रा नभोभागे पदभारेण नीलस्थूलमेषपटलं चूर्णयाचक्रुः । अतएव
 सभाव्यते जिनस्वामिनं विना बाह्यस्वर्गप्रतोल्या दत्तं कपाटमिव विषटयामासुः । साम्प्रतं जिनदर्शनात्प्राणिना २५

फड़ाने लगा । यह देख आकाशमें किसे हँसी न आ गयी थी ॥४४॥ आकाशमें देवोंने
 ताराओंको प्रथम तो ऐसा देखा मानो वे घूमते हुए देवोंके हाथियोंके सूत्कार शब्दके साथ
 निकले हुए सूँढ़के जलके छीटे ही हों और उसके बाद ऐसा देखा मानो वे परस्परके शरीरके
 संघट्टसे द्रुतते हुए आम्बुषणोंके मणियोंके समूह ही हों ॥४५॥ कुछ और नीचे आकर देवोंने
 विपजल [पक्षमें गरल] से लबाब भरी एवं स्फटिकमणियोंसे जड़ी हुई चह आकाशगंगा १०
 देखी जो कि विष्णुके तृतीय चरणरूप सर्पके द्वारा छोड़ी हुई कांचुलीके समान अथवा स्वर्ग-
 रूप नगरके गोपुरकी देहलीके समान जान पड़ती थी ॥४६॥ जिनेन्द्र भगवान्का अभिपेक्ष
 करनेके लिए आकाशमें आनेवाले देवोंके विमानोंके शिखरोंपर फहरानेवाली सफेद-सफेद
 ध्वजाओंकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो अपना अवसर जान आनन्दसे सैकड़ों रूप
 धारण कर आकाशगंगा ही आ रही हो ॥४७॥ त्रिभुवनके शासक श्री जिनेन्द्रदेवके उत्पन्न ३५
 होनेपर आकाशमें इधर-उधर घूमते हुए देवोंके हाथियोंके उन काले-काले मेवोंके समूहको
 खण्डित किया था—तोड़ डाला था जो कि स्वामीके न होनेसे चन्द्रलोककी प्रतोलीमें लगाये

अव्याहृतप्रसरवातविवर्तमान-

नीलान्तरीयविवरस्फुरितोरुदण्डा ।

बाह्यच्छविव्यपनयार्पितगर्भशोभा-

रम्भेव कस्य न मनो हरति स्म रम्भा ॥४९॥

५

यावज्जिजनेस्वरपुरं हरिराजधान्याः

स्वर्गोक्तसां नभसि बोरणिरापतन्ती ।

लोकस्य शास्तरि जिने दिवमारुहसो-

निश्रेणिकेव सुकृतेन कृता रराज ॥५०॥

बल्लगदधनोरुलहरीनिबहान्तराल-

१०

हेलोल्लसन्मकरमीनकुलीरपोतात्^१ ।

ते यानपात्रपटलप्रतिमैर्विमानै-

रुत्तेरुरम्बरमहाम्बुनिधेरमर्त्याः ॥५१॥

द्वारि द्वारि नभस्तलान्निपतितै स्तूपैर्मणीनां मुनि-

क्रोडापीतपयोधिभूतलमिव व्यालोक्यद्यद्यपि ।

- १५ निरगल स्वर्गमार्गो गम्यत इति भाव । अथ च निर्माणं मन्दिरं वत्तकपाटं भवतीति प्रसिद्धिः ॥४८॥ अव्याह-
तेति—रम्भा देवाङ्गना सुरसार्थमव्यस्था कदलीव शोभते स्म । किंविशिष्टेत्याह—अव्याहृतप्रसरण वायुना
भूयमानं यन्नीलान्तरीय कुण्ठाघोषवर्णं तस्य विवरमुभयप्रान्तयोः सन्निवृत्तेन स्फुरिते, क्षणमात्रं दृष्टावृत्तवर्णौ
यस्याः सा तथाविधा । बाह्यानां वस्त्राभरणादीनां छविव्यपनयेन तेजोनिराकरणेन अपिता दक्षिता गर्भशोभा
निजाङ्गप्रभा यया सा तथाविधा । अन्तरीयादीनि समुद्भिन्न यस्या अङ्गप्रभा निष्क्रान्तेत्यर्थः । पक्षे वातवशा-
२० ल्लब्धे प्रान्ते दृष्टसरल्यष्टिका बाह्यत्वचा निराकरणेन दृष्टा गर्भशोभा यस्याः सा तथाविधा ॥४९॥ यावदिति—
रत्नपुरं महेंद्रपुरं च व्याप्यान्तराले देवानां पङ्क्तिर्वर्मासे जिननाथे धर्मोपदेशके सति भव्यजनस्य स्वर्गं गियासो-
र्धर्मोपनीता नि श्रेणिकेव सोपानपङ्क्तिरिव ॥५०॥ बल्लगदिति—ते देवा गगनसमुद्रात्प्रवहन्सदृशैर्विमानै-
रुत्तरन्ति स्म । किंविशिष्टादित्याह—मिलन्मेवा इव महोर्मिसमुद्रास्तेषां मध्ये समुल्लसन्ति मीनमकरकर्कराशि-
प्रभृतीनि ज्योतीषि यत्र तस्मात् पक्षे उदञ्चवद्बहुलमहाकल्लोलपटलमध्ये युगपद्दृश्यमाना मकरादयो जलचरा
२५ यत्र^२ ॥५१॥ द्वारि द्वारिति—देवराजो यद्यपि अगस्त्यमुनिपीतलसमुद्रावशेषसमुद्रपृथ्वीतलसदृशं रत्नपुरं

- हुण लोहेके किवाड़ों की तरह जान पड़ते थे ॥४८॥ तेज वायु द्वारा हिलनेवाले नील अधोवस्त्र-
के छिद्रोंके बीचसे जिसके उत्तम ऊरुदण्ड प्रकाशमान हो रहे हैं ऐसी रम्भा नामक अप्सरा
जस रम्भा—कदलीके समान सबका मन हरण कर रही थी जिसकी कि बाहरकी मलिन
कान्तिके दूर होनेसे भीतरकी सुन्दर शोभा प्रकट हो रही है ॥४९॥ इन्द्रकी राजधानीसे
३० लेकर जिनेन्द्र भगवान्के नगर तक आकाशमें आनेवाली देवोंकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी
मानो जिनेन्द्र भगवान्के शासनकालमें स्वर्ग जानेके लिए इच्छुक मनुष्योंके पुण्यसे बनी हुई
नसैनी ही हो ॥५०॥ चंचल मेघरूपी बड़ी-बड़ी लहरोंके बीच जिसमें मकर, मीन और
कर्कराशियाँ [पक्षमें जलजन्तु विशेष] अनायास सुशोभित हो रही हैं ऐसे आकाशरूप
महासागरसे वे देव लोग जहाजोंके तुल्य विमानोंके द्वारा शीघ्र ही पार हो गये ॥५१॥

एकस्येव जगद्भिभूषणमणेस्तस्याहंतो जन्मना

मेने रत्नपुरं तथापि मरुतां नाथस्तदा सार्थकम् ॥५२॥

पुरमिव पुरुहूतं प्राञ्जलिस्त्रिःपरीत्य

त्रिभुवनमहनीयं हर्म्यमस्यातिरम्यम् ।

समुपनयनबुद्ध्या विद्वद्विद्याधिपत्यं

श्रियमिव सहस्रान्तः^१ प्रेपयामास कान्ताम् ॥५३॥

५

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माम्युदये महाकाव्ये देवागमो नाम षष्ठः सर्गः ॥६॥

वदुषे । कै । गृहद्वारे धनदवृष्टौ रत्नराशिभिः । तथापि तथाविधरत्नप्राचुर्येपितस्य जिनस्य त्रिभुवनभूषणक-
रत्नस्य जन्मत्वेन रत्नपुरं सार्थकं सव्युत्तिकममस्तं^२ ॥५२॥ पुरमिवेति—महेश्वरो रत्नपुरं नगरं त्रिःप्रदक्षिणी-
कृत्य पञ्चारित्रिभुवनपूज्यमस्य गृहं त्रिः प्रदक्षिणोक्त्यातिरम्यं महाप्रभावं ततः प्रसूतिगृहे शची विससर्ज जिना- १०
नयनाभिप्रायेण । किंविधिष्टा कान्तामित्याह—सर्वभुवनसाम्राज्यलक्ष्मीमिव^३ ॥५३॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-

दीपिकायां धर्मशर्माम्युदयटीकायां देवागमवर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ॥६॥

यद्यपि वह् नगर अत्येक दूरबाजेपर आकाशसे पड़े हुए रत्नोंके समूहसे ऐसा जान पड़ता था
मानो अगस्त्यमुनि द्वारा क्रीड़ावश पिये हुए समुद्रका भूतल ही हो, फिर भी इन्द्रने जगत्को १५
विभूषित करनेवाले एक जिनेन्द्र भगवान् रूप मणिके जन्मसे ही उस नगरका रत्नपुर यह
नम सार्थक माना था ॥५२॥ इन्द्रने हाथ जोड़कर नगरकी तरह श्री जिनेन्द्रदेवके अत्यन्त
सुन्दर एवं त्रिलोकपूज्य भवनकी तीन प्रदक्षिणार्पण दी और फिर समस्त संसारके अधिपति
श्री जिनेन्द्र देवको छानेकी इच्छासे लक्ष्मीके समान सुशोभित इन्द्राणीको भीतर भेजा ॥५३॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माम्युदय नामक महाकाव्यमें देवागमका वर्णन

करनेवाला छठा सर्ग समाप्त हुआ ॥६॥

२०

१ सहस्रात्. ख० । २. तथाविधरत्नप्राचुर्येऽपि त्रिभुवनभूषणैकरत्नस्य तस्य जिनस्य जन्मत्वेनैव रत्नपुरं
सव्युत्तिकममस्तं मरुता नाथ इति भावः ॥ चार्दूलविक्रीडितं छन्दः । ३ मालिनीच्छन्दः ।

सप्तमः सर्गः

- प्रविश्य सद्यन्यथ सुव्रतायाः समर्प्य मायाप्रतिरूपमङ्गे ।
 शची जिनं पूर्वपयोधिबीचेः समुज्जहारेन्दुमिवोद्यतं द्यौः ॥१॥
 अवाप्य तत्पाणिपुटाग्रमैत्रीं प्रकाशमाने जिनयामिनीशे ।
 ५ करारबिन्दुद्वितयं तदानीं विद्वीजसः कुण्डलता जगाम ॥२॥
 प्रमोदवाष्पाम्बुकरम्बितेन दृशां सहस्रेण सहस्रनेत्रः ।
 अपश्यदस्याकृतिलक्षणानां सकष्टमष्टाभ्यधिकं सहस्रम् ॥३॥
 अपारयन्नप्रतिरूपमङ्गं जिनस्य तस्येक्षितुमोक्षणाभ्याम् ।
 सहस्रनेत्राय तदा समूहं सुरासुराणां स्पृहयाबभूव ॥४॥
 १० तमादरादर्भकमप्यदभ्रैर्गुणैर्गरीयांसमशेषलोकात् ।
 कृतप्रणामाय पुरंदराय समर्पयामास पुलोमपुत्री ॥५॥

- प्रविश्येति—अथानन्तरं सुव्रताया जिनमातुः प्रसूतिगृहे प्रविश्य मायानिर्मितादृशं जिनप्रतिविम्ब-
 मुत्सङ्गे समर्प्य इन्द्राणी बालजिनेन्द्रं जग्राह । यथा दौर्गन्धं पूर्वसमुद्रकल्लोलात् प्रथमोदितमात्रं चन्द्रमुत्सङ्ग-
 यति । अत्र सुव्रतावीच्योजिनचन्द्रयोरिन्द्राणीदिवोक्चोपमानोपमेयभावः ॥१॥ अवाप्येति—तस्याः शच्याः
 १५ करपल्लवे स्थितिं प्राप्य प्रकाशमाने आत्मानं दर्शयति सति जिनचन्द्रे सौधमैन्द्रस्य पाणिपद्मद्वयमञ्जलिबन्धतां
 प्राप । शचीहस्ते जिनं दृष्ट्वा हस्तौ योजयन् नमस्कारं कृतवानित्यर्थः । अथ चारविन्दं चन्द्रे दृश्यमाने
 संकुचतीति प्रसिद्धिः ॥२॥ प्रमोदेति—सहस्रनेत्रो महेन्द्रो हर्षाश्रुनिर्भरेण नेत्रसहस्रेण परमेश्वरस्याष्टोत्तर-
 सहस्रं लक्षणानां कलशकुलिशालकतिलकादीनां व्यलोकयत् । सकष्टं लोचनद्विद्रोषेयं यथा स्यात् । अतिशायि-
 लावण्यलक्षणसहस्रेषु नयनसहस्रमतिशयसक्तं ततो यन्नयनं यत्र स्थितं तत्तत्रैव शयद् (?) शिष्टाष्टलक्षणनिरी-
 २० क्षणे दुरिद्रवालोचनसहस्रेणापि न यथेष्टरूपरमानुभवनं कर्तुं शक्नोतीति भावः ॥३॥ अपारयन्निति—तदा
 देवदानवानां मण्डलं लोचनसहस्रप्राप्तिमनोरथं चकार । किं कारणमित्याह—तस्य जिनस्य निरुपमानं सर्वतो
 मनोहरं शरीरं द्वाभ्यां लोचनाभ्यां द्रष्टुमशक्नुवन् सहस्रनेत्रवदस्माकमपि यदि लोचनसहस्रं स्यात्ततो वयमपि
 सकलं जिनाङ्गं द्रुगपद् अपश्याम इत्यर्थः ॥४॥ तमादरादिति—तं जिनलक्षणं बालकं गुरुभिर्गुह्यतममशेषलोकात्

- तदनन्तरं इन्द्राणीने प्रसूति-गृहके भीतर प्रवेश किया और सुव्रताकी गोदमें मायामय
 २५ बालकको छोड़कर जिन बालकको इस प्रकार उठा लिया जिस प्रकार कि पूर्व समुद्रकी लहरीके
 बीच प्रतिविम्बको छोड़कर नवीन उदित हुए चन्द्रमाको आकाश उठा लेता है ॥१॥ उस समय
 चूँकि जिन बालकरूपी चन्द्रमा इन्द्राणीके हस्ततलकी मित्रताको पा कर प्रकाशमान हो रहे थे
 इसलिए इन्द्रके दोनों हस्तकमल, कुण्डलताको प्राप्त हो गये थे ॥२॥ इन्द्र हर्षाश्रुओंसे भरे हुए
 अपने हजार नेत्रोंके द्वारा भगवान्‌के एक हजार आठ लक्षणोंको बड़ी कठिनाईसे देख सका
 ३० था ॥३॥ उस समय दो नेत्रोंके द्वारा जिनेन्द्र भगवान्‌का अनुपम रूप देखनेके लिए असमर्थ
 होता मुर और असुरोंका समूह हजार नेत्रोंवाले इन्द्रके इन्द्रत्वकी इच्छा कर रहा था ॥४॥ जो
 बालक होनेपर भी अपने विशाल गुणोंकी अपेक्षा समस्त संसारसे बृद्ध थे ऐसे जिनेन्द्रदेवको

१. -निर्वादिनं २० २० ५० ५० ८० ५० १० १० । २ सहस्रं नेत्राणि यस्य स तस्मै । 'न्यूहेरीप्सितः' इति
 गुरोः । ३. उगमा, उगन्मयावृत्तम् । ४. ररकम् ।

नगंभमेणाभ्रमुदल्लभस्य न्यनायि मूर्ध्नि त्रिदिवेस्वरेण ।
जयेति वाचं मुहुन्मचरन्निः कराञ्जलिः स्वस्य मुरैरेषे ॥६॥
न तत्र चामोकरनाममूर्तिः स्फुरत्प्रभामण्डलमध्यवर्ती ।
अनम्बुधारा धस्तुङ्गशृङ्गे नवोदितश्चन्द्र इवावभासे ॥७॥
तदन्त्ययुगमस्य नखेन्दुकान्तिर्घटन्तिनो मूर्धनि विस्फुरन्ती ।
अग्री तदाकान्तिविभिन्नकुम्भस्थलोच्छलन्मौक्तिकमण्डलीव ॥८॥
अजाभिषेक्तुं मुरगैलमूर्ध्नि तमुद्वहंस्तोर्थकरं कराभ्याम् ।
पया गहाणां न गजाधिरुद्धञ्चाल सौवर्मपतिः ससैन्य ॥९॥
ध्वनल्लु तूर्णेषु हरिप्रणीता रतुतिस्तदाश्रावि सुरेनं जैनी ।
मृहस्तदारम्भचलाधरोष्ठप्रवाललीलाभिरवेदि किं तु ॥१०॥
अग्रण्डेमाण्डकपुण्डरीकव्रजस्य दम्भातिवदगोदधृतस्य ।
मुवर्णकुम्भान्स्वशिरोभिन्दुहन् निनाय तस्य स्नपनाय शेष ॥११॥

५

१०

त्रिभुवनान् कृतमन्त्रागम्य मुरैर्नाय शची सादरं समर्पयामास ॥५॥ ससंभ्रमेणेति—स जिनैश्वरो महतादरेण
सौरभेणैव गेयवयस्य च मूर्ध्नि कुम्भस्थके स्थापित । सर्वदेवैश्च निन्नकराञ्जलिर्मक्तिमरात्रिजमस्तके स्थापितः ।
जय त्रय नन्द नन्देति पीन पुन्येन जल्पद्विजिन गजमस्तकमारोप्यमाण दृष्ट्वा सुरैर्हंस्तौ मस्तके कृतौ ॥६॥
न तत्रेति—न तत्र पुनैरावते स्वर्णवर्णशरीरो विगन्निजतेजोमण्डलवर्ती अनम्बुधाराधरस्तुङ्गशृङ्गे परिकरित ॥५॥
गुणभे मारदाभ्रमहाफूटे प्रयमोदित विङ्गलश्चन्द्र इव । अवैरावतशारदाभ्रयोः प्रथमोदितपूर्णन्दुजिनेन्द्रयो-
रुपमानोपमेयभाव ॥७॥ तद्वहोति—तस्य जिनैन्द्रस्य पादनखतेजोमञ्जरीशक्रगजस्य शिरसि समुल्लसन्ती
रगज । अक्षरचोद्रेधयने—तन्मानन्तशक्तिकम्य गरिमनिधानस्याक्रमणेन भारपीडनेन यद् विभिन्नं स्फुटितं
कुम्भस्थकं तस्मादुच्छलन्ती मौक्तिकत्रेणोमिव संभावयामः ॥८॥ अथेति—अथानन्तरमुत्सङ्गस्थं तीर्थकरं
धारयन् मेरुनिखरे स्नपयितुं नभोमार्गेण चतुर्णिकायामरपरिवारितः सौवर्गः स्वर्गनाथः प्रतस्थे ॥९॥ २०
चवन्म्विति—सार्धद्वादशकोटिषु तूर्णेषु वायमानेषु शक्रेण प्रणीता जिनस्तुतयो देवर्नं भुता । कर्णं स्तुवन् तद्दि-
ज्ञात उवाह—गुन पुनर्वर्णोच्चवारणविशेषेण चलन्ती यावदरपल्लवो तयोर्गोलाभिः सामिज्जानरीतिभिः स्तोतीति
जिनमयी निविनतम् ॥१०॥ अग्रण्डेति—देवैरुद्धृतस्य परिपूर्णस्वर्णकुम्भमण्डितसितातपसमूहस्य व्याजा-
दहीश्वर स्वर्णकलगान् स्वमस्तकैः सहनमस्यैश्वर्यज्जागाम । अत्र छत्रशेषोऽपि स्वर्णाण्डकलाशेषोपमानोप-
डन्प्राणीने नमस्कार करनेवाले इन्द्रके लिए षड्दे आदरके साथ सौप दिया ॥५॥ इन्द्रने जिन- २५
वालकको ऐरावत हाथीके मस्तकपर रखा और अन्य समस्त देवोंने अपनी हस्तांजलि अपने
मस्तकपर रखी—हाथ जोड़ मस्तकसे लगाये ॥६॥ सुवर्णके समान सुन्दर शरीरको धारण
करनेवाले जिनैन्द्र भगवान् देदीप्यमान प्रभामण्डलके बीच ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो
निर्जल मेघके उन्नत शिखरपर नवीन लगा हुआ चन्द्रमा ही हो ॥७॥ उनके चरणयुगलके
नखरूपी चन्द्रमाकी कान्ति ऐरावत हाथीके मस्तकपर पड़ रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी ३०
मानो उनके आक्रमणके भारसे मस्तक फट गया हो और उससे मोतियोंका समूह उछल
रहा हो ॥८॥ तदनन्तर हाथीपर आरुढ़ हुआ सौधर्मेन्द्र सुमेरुपर्वतके शिखरपर अभिवेक
करनेके लिए उन तीर्थकरको अपने दोनों हाथोंसे पकड़े हुए सेनाके साथ आकाशमार्गसे चला
॥९॥ उस समय इतने अधिक वाजे वज्र रहे थे कि इन्द्र-द्वारा की हुई जिनैन्द्रदेवकी स्तुति
देवोंके सुननेमें नहीं आ रही थी; हाँ, इतना अवश्य था कि उसके प्रारम्भमें जो ओष्ठरूपी ३५
प्रवाल चलते थे उनकी लीलासे उसका कुछ बोध अवश्य हो जाता था ॥१०॥ उस समय
देवोंने सुवर्णके अखण्ड कलशोंसे युक्त जो सफेद छत्रोंके समूह तान रखे थे वे ऐसे जान

१ धारावर म० व० । २. तद्विद्म व० म० । ३ अथ वंशस्थपादोऽत्र प्रमादापतित इति भाति ।

विधूयमानामरमण्डलीभिः प्रभोरुपान्ते सितचामराली ।

रराज रागोत्सुकमुक्तिमुक्तकटाक्षविक्षेपपरम्परेव ॥१२॥

प्रदह्यमानागुरुधूमलेखाकरम्बितं व्योम बभौ तदानीम् ।

जिनस्य जन्माभिषेकवोत्सवार्थमिवागताशेषभुजङ्गलोकम् ॥१३॥

५ तमिन्दु शुभ्रध्वजनिर्मलोभिः सितातपत्रस्फुटफेनपुञ्जः ।

सुरासुराणां निवहोऽभिषेक्तुं रराज दुग्धाग्निरिवानुगच्छन् ॥१४॥

बभौ पिशङ्गः कनकोज्ज्वलाभिः प्रभाभिरस्याभ्रमुज्जीवितेजः ।

प्रभुं तमायान्तमवेत्य भक्त्या स संमुखायात इवादिराजः ॥१५॥

सुधाप्रवाहैरिव हारिगीतैस्तारङ्गिते व्योममहाम्बुराशौ ।

१० भुजभ्रमोल्लासितलास्यलीलाञ्छलात्कवन्ते स्म मरुतरुण्यः ॥१६॥

मेयभावः ॥११॥ विधूयमानेति—देवसमूहैर्द्वयमाना शुभ्रचामरपट्टिकस्तस्य प्रभोः समीपे शुशुभे । अत्युत्कण्ठितमोक्षलक्ष्मीप्रसारितकटाक्षपरम्परेव । धवलत्वासिर्मलत्वात्सरलतिर्यङ्ग्यातित्वाच्च चामराणां कटाक्षच्छटोपमा ॥१२॥ प्रदह्यमानेति—तदा दंदह्यमानकृष्णागुरुधूमशिखा वल्लरीभिर्मण्डितं व्योममण्डप बभासे

१५ जिनस्य जन्माभिषेकमहोत्सवे मिलितसकलपातालवासिनीलसर्पकुलमिव ॥१३॥ तमिति—तदा देवदानवाना समूहोऽभिषेक्तुं जिनमनुगच्छन् निजसमयागतो दुग्धसमुद्र इव रराज । समुद्ररूपकतामुद्गावयति—चञ्चलधवलध्वजा एव निर्मला सदृशा ऊर्मयः कल्लोला यत्र । धवलतपत्राभ्येव विसारिणिङ्गीरपिण्डा यत्र । अत्र ध्वजोर्म्योश्छत्रवर्णस्फुटफेनपुञ्जयोनिवहोऽभ्योर्वोपमानोपमेयभावः ॥१४॥ बभावेति—अस्य जिनस्य देहप्रभाभिः सुवर्णभासुराभिः पिञ्जरितः सुरगजः शुशुभे । त देवदेवमागच्छन्तं ज्ञात्वा काम्बनाद्रिरिव प्रत्युज्जगाम ॥१५॥

२० सुषेति—तदा पीयूषरसमयुरैर्देववृन्दगीतैर्गनसमुद्रे सर्वतः कल्लोलिते सति हस्तकभ्रमविशेषैः प्रकटितस्य नाचलीलाविशेषस्य व्याजात् देवाङ्गनास्तारन्ति । देववृन्दस्यातिप्रमोदवशादुच्छृङ्खलगीतनृत्यसूचनम् ॥१६॥

पढ़ते थे मानो प्रमुक्ता अभिषेक करनेके लिए अपने सिरोंपर सोनेके कलश रखकर शेषनाग ही आया हो ॥११॥ प्रमुके समीप ही देवसमूहके द्वारा ढोली हुई सफेद चमरोंकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो रागसे उत्कण्ठित मुक्तिरूप लक्ष्मीके द्वारा छोड़ी कटाक्षोंकी परम्परा

२५ ही हो ॥१२॥ उस समय जलते हुए अगुरुचन्दनके धुएँकी रेखाओंसे व्याप्त आकाश ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उसमें जिनेन्द्र भगवान्के जन्माभिषेक सम्बन्धी उत्सवके लिए समस्त नाग ही आये हों ॥१३॥ चन्द्रमाके समान चञ्चल पताकाएँ ही जिसमें निर्मल तरंगें हैं और सफेद छत्र ही जिसमें फेनका समूह है ऐसा जिनेन्द्र भगवान्के पीछे-पीछे जाता हुआ

३० सुर और असुरोंका समूह ऐसा जान पड़ता था मानो अभिषेक करनेके लिए क्षीर समुद्र ही पीछे-पीछे चल रहा हो ॥१४॥ प्रमुकी सुवर्णोज्ज्वल प्रभासे ऐरावत हाथी पीछा-पीछा हो गया था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो प्रमुको आता देख सुमेरुपर्वत ही भक्तिसे सामने आ गया हो ॥१५॥ अमृतके प्रवाहके समान सुन्दर गीतोंसे लहराते हुए आकाशरूपी महासागरमें देवांगनाएँ मुजाओंकेसे चलासित नृत्यलीलाके छलसे ऐसी मालूम होती थीं

३५ १ रागोत्सुका या मुक्तिर्गोल्लक्ष्मीस्तथा मुक्ता ये कटाक्षविक्षेपास्तेषां परम्परेव सन्ततिरिव ।
२. रूपकोत्प्रेक्षा ।

दिवोऽपि संदक्षितविभ्रमायाः सितैकवेणीमिव बृद्धमूर्तेः ।
 स निर्जराणामधिपः पतन्ती मुमोच दूरेण सुरस्रवन्तीम् ॥१७॥
 सचित्रमन्तर्हितमानुकान्त्या प्रभोरमुष्योपरि मेघखण्डम् ।
 सहेमकुम्भस्य बभार शोभा मयूरपत्रातपवारणस्य ॥१८॥
 प्रयाणवेगानिलकृष्यमाणा घना विमानानि तदानुजग्मुः ।
 तदग्रवेदीमणिमण्डलाशुस्फुरन्मरुच्चापजिघृक्षयेव ॥१९॥
 स वारिधेरन्तरनन्तनालस्फुरद्वरित्रीवल्यारविन्दे ।
 उपर्यटपटपदकर्णिकाभ ददर्श मेरुं सपथोदमिन्द्रः ॥२०॥
 अथ कृतस्तावदनन्तलोकं श्रिया किमुच्चैस्त्रिदशालयो मे ।
 इत्यस्य रोषादरुणाब्जनेत्र भुवाभ्युदस्तास्यमिवेक्षणाय ॥२१॥

दिव इति—वेगवशात् क्षणिति प्राप्ता गगनगङ्गामिव. प्रवहन्ती दूरेण दिवाधिपस्तत्याज । दिवोऽङ्गताया पलित-
 वेणीमिव बृद्धमूर्तेरनवविस्वरूपायाः । यथा कश्चित्तरुणोत्तम कृतचाटुशताया अपि जरत्या. उत्पलिता वेणी
 नाकर्षयति । पक्षे संदक्षितविभ्रमाया दक्षितपक्षिभ्रमाया. १ ॥१७॥ सचित्रमिति—अस्य जिनस्य नभोभागं
 गच्छत् उपरिस्थितं मेघखण्डं स्थगितरविभिम्बं सचित्र पीतरत्नादिवर्णयुक्तं स्वर्णकुम्भमण्डितायाः श्रीकयाः
 श्रियं बभार । अथ मेघखण्डोक्तयो रविभिम्बकुम्भयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥१८॥ प्रयाणेति—तदागमनातिवेग-
 वायुभिः प्रेर्यमाणा मेघाः सुरविमानान्यनुगच्छन्ति स्म । ततश्च ज्ञायते विमानवेदिकापञ्चवर्णरत्नपटलकिरण-
 निमितेन्द्रचापाना गृहीतुमिच्छयेव । मेघानां हि शक्रचापाधिकारित्वाद्दलकरणत्वाच्च ॥१९॥ स वारिधेरिति—
 अथान्तरमप्रमाणगमनमतिक्रम्य महेन्द्रो मेरु ददर्श । किंविशिष्टम् । कृष्णाभ्रमण्डितम् । अतश्चानन्तलक्षणे
 नाले समुल्लसद्भूवल्यं तदेव पथं तस्मिन्नुपरिआम्यद्भ्रमरपटलपिहितकर्णिकासदृशं लवणसमुद्रमव्ये । अत्र
 भूवल्यपथयोः शेषनालयोर्दक्षिणयोर्भ्रमरमेघयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥२०॥ अथ इति—सरोषया पृथिव्या
 स्वर्गलोकविलोकनाय वदनमिवोद्धर्तुकृतमेरुं ददर्शति बोधशभि. संबन्धः । अरुण आदित्यसारथिरब्जस्वन्न- २०

मानो तैर ही रही हों ॥१६॥ जिस प्रकार तरुण पुरुष बुद्धा स्त्रीकी सफेद वेणीको भले ही वह
 हाव-भाव क्यों न दिखला रही हो दूरसे ही छोड़ देता है उसी प्रकार उस इन्द्रने अतिशय
 विशाल एवं पक्षियोंका संचार दिखलानेवाले आकाशकी सफेद वेणीके समान पड़ती हुई
 आकाशगंगाको दूरसे ही छोड़ दिया था ॥१७॥ जाते-जाते भीतर छिपे हुए सूर्यकी कान्तिसे
 चित्र-विचित्र दिखनेवाला एक मेघका टुकड़ा भगवान्के ऊपर आ पहुँचा जो ऐसा जान
 पड़ता था मानो सुवर्ण कलशसे सहित मयूर-पिच्छका छत्र ही हो ॥१८॥ उस समय प्रयाणके
 वेगसे उत्पन्न वायुसे खिंचे हुए मेघ विमानोंके पीछे-पीछे जा रहे थे जो ऐसे जान पड़ते थे
 मानो उन विमानोंकी अग्रवेदीमें लगे हुए मणिमण्डलकी किरणोंसे उत्पन्न इन्द्रधनुषको ग्रहण
 करनेकी इच्छासे ही जा रहे हों ॥१९॥ तदनन्तर इन्द्रने मेघोंसे सहित वह सुमेरुपर्वत देखा
 जो कि समुद्रके बीच शेषनाग रूप मृणाळ ढण्डसे सुशोभित पृथिवीमण्डलरूपी कमलकी
 उस कर्णिकाके समान जान पड़ता था जिसपर कि काले-काले भौरे मँडरा रहे हैं ॥२०॥
 सुमेरु पर्वत क्या था ? मैंने अनन्तलोक—पाताललोक [पक्षमें अनन्त जीवोंके लोक] को तो ३०

१. अत्रेद व्याख्यानं सुगमम्—निर्जराणा देवानां पक्षे गूनामधिपः स्वामी इन्द्रः तरुणमेवैव पतन्तीमघो-
 बहन्ती पक्षोऽबोलम्बमाना सुरस्रवन्तीमाकाशगङ्गाम्, संदक्षितो विभ्रमो विहङ्गमसंचारो यस्या हा तथाभूतायाः ३५
 पक्षे संदक्षितविलासाया अपि बृद्धमूर्तेर्विशालरूपायाः पक्षे जरत्या दिवो गगनस्य, सितैकवेणीमिव दक्षेतक-
 वल्लरीमिव दूरेण मुमोच तत्याज । यथा कश्चित्तरुणमेघो विभ्रमं दर्शयन्त्या अपि कस्यादिवज्जरत्या नायिकाया
 लम्बमाना सित्ता वेणी न स्पृशति तद्वदजापि योज्यम् । लिङ्गसाम्याद् दिव्वादब्दे स्त्रिया कल्पनम् ।

परिस्फुरत्काञ्चनकायमाराद्विभावरीवासरयोऽभ्रमेण ।
 विडम्बयन्तं नवदम्पतिभ्यां परोयमाणानलपुञ्जलीलाम् ॥२२॥
 रवीन्दुरभ्योभयपार्श्वमन्तर्धृतैन्द्रनीलद्युतिहेमकायम् ।
 स चक्रशङ्खस्य पिशङ्गवस्त्रां त्रिविक्रमस्याकृतिमुद्रहन्तम् ॥२३॥
 घनानिलोत्थैः स्थलपङ्कजानां परागपूरैरुपवृहिताग्रम् ।
 मुहुर्जिनस्यापततोऽतिदूरादुदञ्चितग्रीवमिवेक्षणाय ॥२४॥
 दिगन्तरेभ्यो द्रुतमापतद्भिर्धनैर्घनाखण्डलचापचित्रैः ।
 'उपात्तरत्नप्रकरोपहारैर्धरैरिवाद्गीन्द्रमुपास्यमानम् ॥२५॥

स्तावेव नेत्रे यत्र । अस्य स्वर्गस्योपर्यस्या भुवो रोपकारणमाह—तावन्नजिस्थितिसभावनायां मया तावदनन्त-
 १० लोको नागलोकोऽप्यस्तात्कृतः कथं त्रिदशालयः स्वर्गः प्रगावसपत्या उच्चैः स्यादिति पृथ्वी मेखदनेन स्वर्गं
 रोषाद्दीक्षते । अथ च येनानन्ता असंख्याता लोका भुवनान्यथ-कृतानि भवन्ति तस्य सख्यातानां त्रयो दशाना-
 मालय श्रियोत्कटः स्यादिति रोपकारणम् ॥२१॥ परिस्फुरदिति—देवोप्यमानहेमशरीरं रात्रिदिवसयोः प्रान्त-
 पर्यटनेन परिणीयमानजायापतिभ्यां प्रदक्षिणीक्रियमाणं ज्वलनज्वालाकलापमनुकुर्वाणम् । अत्र रात्रिस्त्रियोदिव-
 सपुरुषयोर्मेलज्वलनयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥२२॥ रवीन्दुरस्येति—नारायणस्य प्रतिमा धारयन्तमिव । किं-
 १५ विशिष्टस्य । द्रुतमुदर्शनपाञ्चजन्यस्य । पीतवसनं किंविशिष्टं तमित्याह—सूर्यचन्द्राभ्यां प्रकाश्यां वामदक्षिण-
 भागौ यस्य तं तथाविधम् । मध्ये घृतमरकतशिलाकिरणजालस्यामलं स्वर्णमयम् । अत्र चक्रादित्योः शङ्ख-
 चन्द्रयोर्हेमकायवस्त्रयोरिन्द्रनीलत्रिविक्रमयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥२३॥ घनेति—प्रचण्डवातोद्भूताभिः स्थल-
 पङ्कजानां किञ्जल्कवात्याभिर्बन्धितशृङ्गम् । अथवागच्छतो जिनस्य दूरादेव विदूषयोत्तमिगतग्रीवमिव ॥२४॥
 दिगिति—दिग्विमानेभ्यः शीघ्रभागच्छद्भिर्दिग्विजितैर्घनाभ्योपमाणां गृहीतरत्नसचयप्रामूर्तेः पर्वतरिवे ।

२० नीचे कर दिया फिर यह त्रिदशालय—स्वर्ग [पक्षमें तीनगुणित दश—तीस जीवोंका घर]
 लक्ष्मी-द्वारा मुझसे उच्च—उत्कृष्ट [पक्षमें ऊपर] क्यों है ? इस प्रकार स्वर्गको देखनेके लिए
 पृथिवीके द्वारा उठाया हुआ मानो मस्तक ही था । उस सुमेरु पर्वतपर जो लाल-लाल कमल
 थे वे मानो क्रोधसे लाल-लाल हुए नेत्र ही थे ॥२१॥ उस सुमेरु पर्वतका सुवर्णमय शरीर
 चारो ओरसे चमचमा रहा था और दिन तथा रात्रि उसकी प्रदक्षिणा दे रहे थे इससे ऐसा
 २५ जान पड़ता था मानो नवीन दम्पतिके द्वारा परिक्रम्यमाण अग्नि-समूहकी शोभाका अनुकरण
 ही कर रहा हो ॥२२॥ उस पर्वतके दोनों किनारे सूर्य और चन्द्रमासे सुशोभित थे, साथ
 ही उसका सुवर्णमय शरीर भीतर लगे हुए इन्द्रनीलमणियोंकी कान्तिसे समुद्रासित था अतः
 वह सुमेरु पर्वत चक्र और शंख लिये तथा पीतवस्त्र पहने हुए नारायणकी शोभा धारण कर
 रहा था ॥२३॥ उसका अग्रभाग मेघकी वायुसे ढकी हुई स्थलकमलोंकी परागसे कुछ-कुछ
 ३० ऊँचा उठ रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो आने वाले जिनेन्द्र भगवान्को दूरसे
 देखनेके लिए वह बार-बार अपनी गरदन ही ऊपर उठा रहा हो ॥२४॥ बड़े-बड़े इन्द्रधनुषोंसे
 चित्र-विचित्र मेघ दिग्दिगन्तसे आकर उस पर्वतपर छा जाते थे जिससे ऐसा जान पड़ता
 था कि मानो चूँकि यह पर्वतोंका राजा है अतः रत्नसमूहकी भेट लिये हुए पर्वत ही इसकी

१ उपान्त घ० म० । २ त्रयस्त्र दश च इति द्वाद्वे त्र्यधिका दश इति तत्पुरुषे वा 'त्रैत्रय' इत्यनेन त्रिशब्दस्य
 ३५ स्थाने 'त्रयम्' इत्यादिशब्द नित्यत्वेन त्रयोदश इति रूपं भवति । न तु त्रिदश इति । अतः त्रिदश त्रिदश
 इति सुजयं बहुव्रीहिः कर्तव्य । तेन त्रिदशानां त्रिगत् आलवस्त्रिदशालय इति बोध्यम् । ३ रूपकानुगुणि-
 तोपमा । ४ उत्प्रेक्षा ।

सितान्दरुद्धार्थहिरण्यदेह शिरःस्फुरत्पाण्डुशिलार्चचन्द्रम् ।
 कपालमालालितोडुपङ्क्या धृतार्धनारीश्वरमूर्तिसोमम् ॥२६॥
 अमो भ्रमन्तो वितताः स्थलान्मे ग्रहा ग्रहीष्यन्ति सुवर्णकोटी ।
 इतोव तेषां प्रसर निरोद्ध धनानुपात्ते दधत् सचापान् ॥२७॥
 नितम्बिनोः संततमेव भास्वत्कराभिमृष्टोच्चपयोधराग्राः ।
 समासजन्त सरिता प्रवाहैस्तटी सरत्स्वेदजलैरिवार्वाः ॥२८॥
 असहाहेतिप्रसरं परेषां प्रभञ्जनात्प्राप्तहिरण्यलेशैः ।
 गृह्स्विसन्त्यैः कटकेष्वैर्द्विनिपेवितं साधु महीधरेन्द्रम् ॥२९॥

अनन्त ज्ञापने सत्य पर्वतराजमिति ॥२५॥ मितान्देति—भवचिद्वलमेवप्रच्छादितहेममयार्द्धशरीरम् उप-
 दृश्यमानपाण्डुनामधेयमिन्द्रार्द्धचन्द्रो यस्य, कपालमालास्थाने ललिता बोमिता नक्षत्रपङ्क्तिस्तथा । अतस्त्वो- १०
 त्रेऽयते—अर्द्धनारीश्वररूपधारिणम् ॥२६॥ अमोति—सेन्द्रवापान्मेधान् धारयन्तम् । नक्षत्राणां तेज प्रच्छाद-
 नार्थमिति सभावयन्निव । अमो प्राप्ते विपर्यटन्तो वितताः सर्वतो विस्तृता ग्रहाः सोमसूर्यादयः । पक्षे ग्रहाश्चौराः
 दृग्गन्तमान्यमनस्कस्य स्वर्णराशौश्वोरयिष्यन्तीति हेतो । यथा कश्चिच्चौराद् रक्षार्थं योधान् घते ॥२७॥
 नितम्बिनोरिति—तटोराधयन्तम् । नितम्बिनीमहाप्राग्भारयुक्ता सूर्यकिरणैरभिसृष्टतुङ्गमेवशृङ्गा नदीप्रवाह-
 शीकरैरभिमृक्ता । यथा कश्चिद् विलासी निग्रहस्तस्मृष्टस्त्वनीः सात्त्विकस्वेदाकुला नितम्बिनीराशिलिप्यति १५
 ॥२८॥ असह्येति—सोमसूर्यादियोतिर्मण्डलैरुपासितम् । किंविशिष्टं अन्येषां दुःसहकिरणप्रसरैर्जातमथाद्
 गृहातस्यग्नौलिलवै शृङ्गेषु सर्पाङ्गु । अथ च साधु सत्यमेव महीधरेन्द्रं जिगीषुमिव । जिगीषुरपि प्रतापवङ्गिः ।

उपासना कर रहे हों ॥२५॥ उसका सुवर्णमय आधा शरीर सफेद-सफेद बादलोंसे ढक गया
 था, उसके शिखरपर [पक्षमें शिखरपर] पाण्डुकशिला रूप अर्ध चन्द्रमा सुशोभित था और
 पास ही जो नक्षत्रोंकी पंक्ति थी वह मुण्डमालाकी तरह जान पड़ती थी अतः वह ऐसा मालूम २०
 होता था मानो उसने अर्धनारीश्वर—महादेवजीके ही शरीरकी शोभा धारण कर रखी
 हो ॥२६॥ ऐसे घूमते हुए सब ओर व्याप्त ग्रह [पक्षमें चोर] मेरे स्थलसे सुवर्णकी कोटियाँ—
 उत्तम क्रान्तिके समूहको [पक्षमें करोड़ोंका स्वर्ण] ले जावेंगे—इस भयसे ही मानो यह
 पर्वत उनका प्रसार रोकनेके लिए धनुष युक्त मेघोंको धारण कर रहा था ॥२७॥ जो उत्तम
 नितम्ब—मध्यभाग [पक्षमें जघन] से युक्त है, जिनपर छाये हुए मेघोंके अप्रमाण सूर्यकी २५
 किरणोंके द्वारा स्पष्ट हो रहे हैं [पक्षमें जिनके उन्नत स्तन देदीप्यमान हाथसे स्पष्ट हो रहे हैं]
 और जो निकलते हुए स्वेद जलके समान नदियोंके प्रवाहसे सदा आर्द्र रहती हैं—ऐसी तटी
 रूपी स्त्रियोंका वह पर्वत सदा आलिंगन करता था ॥२८॥ चूँकि वह पर्वत महीधरों—
 राजाओं [पक्षमें पर्वतों] का इन्द्र था अतः असह्य शस्त्रोंके समूहको धारण करनेवाले [पक्ष-
 में दूसरोंके असह्य किरणोंसे युक्त], शत्रुओंको नष्ट करनेसे स्वर्ण खण्डोंका पुरस्कार प्राप्त ३०
 करनेवाले, [पक्षमें वायुके वेगवश सुवर्णका अंश प्राप्त करनेवाले] एवं शिविरोमें [पक्षमें

१. विततस्थलान्मे म० घ० । २ -स्वतङ्गि । ३ निपेवितु । ४ रूपकानुप्राणितोपमा । ५ उर्रेषा । ६. अत्रेदं
 व्याख्यानं सुगमम्—नितम्बिनीर्मध्यभागयुक्ताः पक्षे प्रवृत्तकटिपश्चाद्भ्रगयुक्ताः संततमेव निरन्तरमेव भास्वतः
 सूर्यस्य करैः किरणैरभिमृष्टाः सम्यक्स्फुष्टा उच्चपयोधराग्रा उन्नतमेघावा यासां ता पक्षे भास्वता देदीप्यमानेन
 करेण हस्तेर्वाभिमृष्टाः सम्यक् सर्वादिता उच्चपयोधराग्रा पीवस्तनाग्रा यासां ता, क्षरत्स्वेदजलैरिव प्रकटी- ३५
 भवत्स्वेदसलिलैरिव आर्द्रा सजला पक्षे स्वेदशरीरा तटी. पक्षे लिङ्गस्य विशेषणानां वा सादृश्येन समासो-
 क्तवशात् नायिका. समासजन्त समाधिष्यन्तम् । विटमिव स्थितमिति भावः ।

महदध्वनद्वंशमनेकतालं रसालसंभावितमन्मथैलम् ।

धृतस्मरातङ्कमिवाश्रयन्तं वनं च गानं च सुराङ्गनानाम् ॥३०॥

तटैरुदञ्चन्मणिमण्डलांशुच्छटैरुदूढोच्छिखवद्दिशङ्काम् ।

सचेतसोऽपि प्रथयद्भिरुच्चैः प्रतारितानेन विडालपोतम् ॥३१॥

विशालदन्तं घनदानवारिं प्रसारितोद्दामकराग्रदण्डम् ।

उपेयुषो दिग्गजपुङ्गवस्य पुरो दधानं प्रतिमल्ललीलाम् ॥३२॥

- सैन्यैः स्कन्धावारे प्रविशद्भिः प्रचण्डप्रहरणप्रसरैः परेषां अत्रूणां प्रभञ्जनाद्विध्वंसनात् प्राप्तसुवर्णकोशैर्निपेय्यते^१ ॥२९॥ मखदिति—अप्यारसां गानं भजमानम् । किंविगिष्टमित्याह—सहचरदेवैर्दध्वन्यमानवशवीणदिकम्, अनेकतालमसख्यातलयम्, रसयुक्तसत्कृतमन्मथं मदनोद्वेककारकगीतिविशेषं यत्र । अतएव गृहीतकाममयमिव तद्योग्य वनमप्याश्रयन्तम् । तदपि किंविगिष्टमित्याह—वातपूरणवशाच्छब्दायमानकीचकम्, असख्यातताल-
१० तमालादिकम्, सरसगृहीतमदनैलम् ॥३०॥ तटैरिति—विष्कावितासंस्थमानार्वावालम् । कैरित्याह—तटै-
रुदलसन्मणिपञ्चवर्णमण्डलमयूखनिकरैः सचेतनस्यापि पुरुषस्य, उदगतचूडस्य कलापिनो भ्रमं समुत्पादयद्भिः किं-
पुनर्मुनवविडालवालानाम् ॥३१॥ विशालेति—आगच्छत ऐरावतस्याग्रे प्रतिगजभ्रमं वितन्वानम् । किं-

- शिखरौपर] धूमनेवाले तेजस्वी सैनिक [पक्षमें ज्योतिष्क देवोंका समूह] उसकी सेवा कर
१५ रहे थे यह उचित ही था ॥ २९ ॥ वह पर्वत मानो कामका आतंक धारण कर रहा था अतः जिसमें वायुके द्वारा वंश शब्द कर रहे हैं, जिसमें ताड़के अनेक वृक्ष लगा रहे हैं और जिसमें आज्ञा वृक्षोंके समीप मदन तथा इलायचीके वृक्ष सुशोभित हैं ऐसे वनका एवं जिसमें देव लोग बाँसुरी बजा रहे हैं, जो तालसे सहित हैं, रससे अलस हैं, और कामवर्धक गीतबन्ध विशेषसे युक्त हैं ऐसे देवगनाओंके गानका आश्रय लिये हुए था ॥ ३० ॥ उस पर्वतके तटोंसे
२० ऊपरकी ओर अनेक वर्णके मणियोंकी किरणें निकल रही थी जिससे अच्छे-अच्छे बुद्धिमानों-
को भी संशय हो जाता था कि कहीं ऊपर अपना कलापका भार फैलाये हुए मयूर तो नहीं बैठा है ? वह पर्वत अपने इन ऊँचे-ऊँचे तटोंसे विडालके बच्चोंको सदा धोखा दिया करता था ॥ ३१ ॥ वह सुमेरु पर्वत सम्मुख आनेवाले ऐरावत हाथीके आगे उसके प्रतिपक्षीकी

- १ अनेक व्याख्यान सुगमम्—परेशामन्येषाम् असह्यो दुःखेन सौहुं शक्यो हेतीना किरणानां प्रसर समूहो येषां
२५ तैः पक्षेऽसह्यो हेतीनामायुधानां प्रसरो येषां तैः । प्रभञ्जनाद् वायुवशात्प्राप्ता हिरण्यलेणा पवनात्पतित-
स्वर्णानि येषां तैः पक्षे परेषां अत्रूणां प्रभञ्जनाद् विध्वंसनात् पुरस्काररूपेण प्राप्ता लब्धा हिरण्यलेशाः स्वर्ण-
खण्डानि यैस्तैः । कटकेषु शिखरेषु पक्षे शिखिरेषु अटद्भिर्भ्रमद्भिः महस्विनां ज्योतिषा देवानां सैन्यानि समू-
हास्तैः पक्षे महस्विसैन्येस्तेजस्विसैन्यैः साधु सत्यं यथा स्यात्तथा निषेवितं सहितं पक्षे समुपासितं महीधरेन्द्रं
पर्वतपतिं पक्षे राजेन्द्रम् ॥ विलोपमा ॥ २. अस्येव सुगमं व्याख्यानम्—धृतस्मरातङ्कमिव धृतकाममयमिव
३० तन्निवारणयोग्यं वनं सुराङ्गनानां गानं देवीजनगीतं चाश्रयन्तं सेवमानम् । अथोभयोः सादृश्यमाह—मस्ता
पवनेन ध्वनन्तं शब्दं कुर्वाणाः वंशा कीचका यस्मिंस्तत्तथाभूतं वनं, मखद्भिर्देवैर्वाद्यमानत्वेन ध्वनन्तो वंशा
मुरलयो यस्मिंस्तत्तथाभूतं गानम् । अनेके ताला डलयोरमेदात्ताडवृक्षा यस्मिंस्तथाभूतं वनं अनेके ताला
स्वरावरोहोरोहक्रमा यस्मिंस्तथाभूतं गानम् । रसालैरात्रैः संभावितं सहिता मन्मथा मदनवृक्षा एला-
श्चन्द्रवालश्च यस्मिंस्तत्तथाभूतं वनं रसेनालस रसालसः, आविता सङ्कावः प्रापितो मन्मथैल मदनविकारो-
३५ त्तेजकगीतबन्धविशेषो यस्मिंस्तत्तथा गानम् । क्लेषानुप्राणितोत्प्रेक्षाकारः । ३ अस्येव सुगमं व्याख्यानम्—
उपेयुष आगतवतो दिग्गजपुङ्गवस्यैरावतस्य पुरोऽग्रे प्रतिमल्लस्य प्रतिगजस्य लीला शोभा दधानम् । अथोभयोः
सादृश्यमाह—विशाला विपुला दन्तास्तटाश्चत्वारो गजदन्तपर्वता वा यस्य तं सुमेरुम्, विशाला महान्तो दन्ता
रदना यस्य तमैरावतम्, घना प्रचुरा दानवानामरयो—देवा यस्मिंस्तं सुमेरुं पक्षे घनं प्रभूतं दानवारि मखजं
यस्य तमैरावतम्, प्रसारिता उद्दामकराग्रदण्डा उत्कटकिरणायदण्डा यस्य तं सुमेरुं पक्षे प्रसारितो वितानित
४० उद्दामकराग्रदण्ड उन्नतशुष्पाप्रसागो यस्य तम् । विलोपमा ॥

अधिभ्रियं नीरदमाश्रयन्ती नवान्नुदन्तीमतिनिष्कलामान् ।

स्वर्नैर्भुजङ्गान् शिखिनां दधानं प्रगल्भवेद्यामिव चन्दनालीम् ॥३३॥

गजभ्रमान्भुगधमृगाधिनाथैर्विदायंभाषान्नखरप्रहारेः ।

तडिच्छलान्निर्गलदस्रधारान्दधानमामेखलमम्बुवाहान् ॥३४॥

विनिष्कलामान्—विशिष्टा उन्मत्तराः शाला एव दन्ता यस्य, पक्षे महादन्तम्, घना मेघा एव दानवारि मद-
जलं यस्य तं तथाविधं [पक्षे घना बहवो दानवारयो देवा यस्मिन्स्वम्, प्रसारिता उद्दामकराणा एव उत्कट-
किरणाना एव दण्डा यस्मिन्] पक्षे प्रचण्डाप्रचण्डादण्डम् ॥३३॥ अधिभ्रियमिति—चन्दनवृक्षश्रेणी
धारयन्तम् अधिकश्रीकं मेघं स्पृशन्तीम् नवान् सर्पान् दर्पात्तमयूरकैकामिस्त्रासयन्तीमथ च श्रीखण्डलालिका
धारयन्ती प्रगल्भवेद्यामिव, तामपि किं कुर्वन्तीम् । नीरद निर्गता पतिता रदा दन्ता यस्य तं तथाभूतं जरन्त-
मपि यतोऽधिभ्रियमधिकलक्ष्मीकं समुपासमानां तरुणान् भुजङ्गान् शिखिनां चेटाना वचनैर्निष्कासयन्तीम्, १०
किंविशिष्टान् तरुणानित्याह—अतिनिष्कलामान् अतिक्रान्तो निष्कस्य सुवर्णस्य लाभो येभ्यस्तान् निर्द्रव्या-
नित्यर्थः । प्रगल्भत्वात्तान्मुखेन न निष्कासयति किन्तु दासादिवचनेन ॥३३॥ गजेति—आमेखलं नितम्ब-
वासिनो मेघान् बिभ्राणं गजितादिभ्रातैर्बालैर्बालैर्वाप्यमानान् नखप्रहारैस्ततो विबुद्ध्याजान्निर्गलितरश्मिर-

शोभा धारण कर रहा था क्योंकि जिस प्रकार ऐरावत हाथी विशालदन्त—बड़े-बड़े दाँतोंसे
युक्त था उसी प्रकार वह पर्वत भी विशाल दन्त—बड़े-बड़े तट अथवा बड़े-बड़े चार गजदन्त १५
पर्वतोंसे युक्त था, जिस प्रकार ऐरावत हाथी घनदानवारि—अत्यधिक मद जलसे सहित था
उसी प्रकार वह पर्वत भी घनदानवारि—बहुत भारी देवोंसे युक्त था और जिस प्रकार
ऐरावत हाथी अपने उत्कट कराग्रदण्ड—गुण्डाग्रदण्डको फैलाये हुए था उसी प्रकार वह पर्वत
भी अपने उत्कट कराग्र—किरणग्र दण्डको फैलाये हुए था ॥ ३२ ॥ वह पर्वत चन्दन वृक्षोंकी
जिस पंक्तिको धारण कर रहा था वह ठीक प्रौढवेश्याके समान जान पड़ती थी । क्योंकि २०
जिस प्रकार प्रौढवेश्या अधिभ्रियं—अधिक सम्पत्तिवाले पुरुषका भले ही वह नीरद—दन्त-
रहित—वृद्ध क्यों न हो आश्रय करती है उसी प्रकार वह चन्दन वृक्षोंकी पंक्ति भी अधिभ्रियं—
अतिशय शोभा सम्पन्न नीरद—मेघका आश्रय करती थी—अत्यन्त ऊँची थी और जिस प्रकार
प्रौढ वेश्या अतिनिष्कलामान्—जिनसे घन-लाभकी आशा नहीं है ऐसे नवीन भुजंगान्—
प्रेमियोंको शिखिनाम्—शिखण्डियों—हिंजड़ोंके शब्दों द्वारा दूर कर देती है उसी प्रकार वह २५
चन्दन वृक्षोंकी पंक्ति अतिनिष्कलामान्—अतिशय कृष्ण नवीन भुजंगान्—सर्पोंको शिखि-
नाम्—मयूरोंके शब्दों द्वारा दूर कर रही थी ॥ ३३ ॥ वह पर्वत अपनी मेखलापर बिजलीसे
सुशोभित जिन मेघोंको धारण कर रहा था वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मूर्ख सिंहोंने हाथीके
भ्रमसे अपने नखोंके द्वारा उनका विदारण ही किया हो और बिजलीके बहाने उनमें खूनकी

१. अनेद व्याख्यानं सुगमम्—प्रगल्भवेद्यामिव प्रौढवाराङ्गनामिव चन्दनाली चन्दनवृक्षश्रेणी धारयन्तम् । ३०
अथोभयोः सादृश्यमाह—अधिका श्री. शोभा यस्य तं तथाभूता नीरदं नीर ददातीति नीरदस्त मेघम् वाद्ययन्ती-
मुत्तुङ्गत्वेन सेवमानाम्, पक्षे अधिका श्री सम्पत्तिर्यस्य त लक्ष्मीसपन्न निर्गता रदा यस्य तं तथाभूत पतित-
दन्तं वृद्धमित्यर्थ आश्रयन्ती रममाणाम् । नवान् नूतनान्, अतिनिष्कला मलिना कृष्णा आभा येषां तान्
भुजङ्गान् सर्पान् शिखिना मयूराणा स्वर्नैः शब्दैः नुदन्ती प्रेरयन्तीम्, पक्षेऽतिक्रान्तो निष्कस्य स्वर्णस्य लाभो
येभ्यस्तान् निर्द्रव्यान् नवान् तरुणान् भुजङ्गान् विटान् शिखिनां दासानां स्वर्नैर्वचनैर्नुदन्ती निष्कासयन्तीम् ३५
विलोपोपमा ।

जिनागमे प्राज्यमणिप्रभाभिः प्रभिन्नरोमाञ्चमिव प्रमोदान् ।

१ समीरणान्दोलदबालतालैर्भुजैरिवोल्लासितलास्यलीलम् ॥३५॥

अकृत्रिमैश्चैत्यगूहैर्जितानां कृतः पवित्रोऽयमिति प्रयत्नात् ।

सुरेश्वरेणानमता प्रदत्तप्रतिष्ठयेवोच्छिरस महत्या ॥३६॥

५ विलङ्घ्य पन्थानमथामराणां पतिः स निष्कम्पचमूवजग्राः ।

नितान्तवेगेन तमुत्सुकत्वात्किलागतं संमुखमाससाद ॥३७॥ [इति कुलकम्]

उपेयुषोऽनन्तपथाध्वनीनाननेनसस्ताञ्जिरसा प्रतीच्छन् ।

निरन्तराया विवुधानुवृत्तेः फलं व्यनक्ति स्म तदामरात्रिः ॥३८॥

हरेर्द्विपो हारिहरिण्यकक्षः क्षरन्मदक्षालितगैलशृङ्गः ।

१० वभौ तडिदृण्डविहारसारः शरत्तडित्वानिव तत्र वपन् ॥३९॥

सलीलमैरावणवामनाद्यैर्धृतानि येरेव गजैर्जगन्ति ।

स्थिरं दधत्तानपि मूर्ध्नि मेरुधराधराख्यामधरोचकार ॥४०॥

धारान् ॥३४॥ जिनेति—जिनागमप्रमोदादनेकरत्नकिरणाङ्कुरै रोमाञ्चितमिव । प्रकटितनाटयलीलमिव, कै ।

वातान्दोलितोत्तालतालैर्भुजैरिव । यदि वा भुजै किंविगिष्टै । प्रकटितमानैः ॥३५॥ अकृत्रिमैश्चैत्यनि—उच्छिरस-

१५ मूर्द्धशृङ्ग कया । अनन्यसाधारणया महेन्द्रदत्तया महाप्रतिष्ठया । किं कुर्वता महेन्द्रेणेत्याह—नमस्कार कुर्वता ।

अकृत्रिमैः कर्तृव्यापारविवर्जितैर्जिनचैत्याल्यैरय पवित्रीकृत सर्वपूज्य इत्यर्थे इति महेन्द्रनतिहेतुः ॥३६॥

विलङ्घ्येति—अथानन्तरमनन्तं गगनपथमतिक्रम्यातिवेगेन चित्रलिखितायमानसेनाप्वजपटो मेरुमस्तक हरिः ।

प्राप जिनवर्शनश्रद्धालुमिव तथात्युत्सुकत्वात्समुखागतमिव^३ ॥३७॥ उपेयुष इति—तदा मेरुविवुधानुवृत्ते-

धिष्टाचरणस्य फल स्वरूप दर्शयामास । किं कुर्वन्नेत्याह—तान् देवान् शिरसा प्रतीच्छन् मस्तके स्थापयन्

२० अनेनसो निष्पापान् पक्षे—अनन्तेन यथा दूरमार्गेणागतान् ॥३८॥ हरेरिति—तदा सुवर्णवस्त्रामण्डितो गलन्मद-

जलस्नपितशैलशृङ्ग ऐरावतो विद्युन्मालामण्डितशुभ्रधारवाभ्रसदृशः सुगुहैः । अत्र विद्युत्कभयो भारवाभ्ररा-

वतयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥३९॥ सलीलमिति—मेरुधरां पृथ्वीं धरतीत्यास्यामप्रमाणीचकार । न केवलं

धरामेव दधाति धराधरानपि दधातीत्यर्थः । किं कुर्वन्नेत्याह—ऐरावतमुत्थरपृथिविगजैर्भुवनानि धृतानि

धारा ही बह रही हो ॥ ३४ ॥ वह पर्वत-उत्तमोत्तम मणियोंकी किरणोंसे ऐसा जान पड़ता

२५ था मानो जिनेन्द्र भगवान्का आगमन होनेवाला है अतः हर्षसे रोमांचित ही हो रहा हो

और वायुसे हिलते हुए बढ़े-बढ़े ताड़ वृक्षोंसे ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो भुजाएँ उठाकर

चृत्यकी लीला ही प्रकट कर रहा हो ॥ ३५ ॥ यह पर्वत जिनेन्द्र भगवान्के अकृत्रिम चैत्या-

लयोंसे पवित्र किया गया है—यह विचार प्रयत्नपूर्वक नमस्कार करनेवाले इन्द्रने जो इसे

बड़ी भारी प्रतिष्ठा दी थी उससे ही मानो वह पर्वत अपना शिर—शिखर ऊँचा उठाये था

३० ॥ ३६ ॥ जिसकी सेनाका ध्वजाग्र अत्यन्त निश्चल है ऐसा इन्द्र मार्ग तय कर इतने अधिक

वेगसे उस सुमेरु पर्वत पर जा पहुँचा मानो उत्सुक होनेसे वह स्वयं ही सामने आ गया हो

॥ ३७ ॥ उस समय वह पर्वत आकाशमार्गसे समीप आये हुए निष्पाप देवोंको अपने शिर-

पर [शिखरपर] धारण कर रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सदासे विवुधों—

देवों [पक्षमें विद्वानों] की जो संगति करता आया है उसका फल ही प्रकट कर रहा हो

३५ ॥ ३८ ॥ जिसके गलेमें सुवर्णकी सुन्दर मालाएँ पड़ी हैं और जिसके झरते हुए मदसे सुमेरु-

पर्वतका शिखर धुल रहा है ऐसा ऐरावत हाथी उस पर्वत पर इस प्रकार सुशोभित हो रहा

था मानो बिजलीके संचारसे श्रेष्ठ बरसता हुआ शरद ऋतुका बादल ही हो ॥ ३९ ॥ जिन

ऐरावत तथा वामन आदि हाथियोंके द्वारा तीनों लोक धारण किये जाते हैं उन हाथियोंको

१. समीरणेन वायुना आन्दोलन्तो येऽबालताला महान्तस्ताडवरवस्तं । २ उत्प्रेक्षा । ३. उत्प्रेक्षा ।

सविक्रमं क्रामति हास्तिके यन्ननाम यो नाम मनाग्निरोन्द्र ।
 असंगयं सा जिनभक्तिरेव स्थिरा चकारास्य महाचलत्वम् ॥४१॥
 मदेन मूर्धन्यमणिप्रभाभिर्विनिर्गतान्तस्तमसेव गण्डात् ।
 निरुद्धदृष्टिप्रसरा सुराणां शनैःशनैर्गन्धगजा प्रसस्रु ॥४२॥
 हिरण्यभूभृद्विरदेस्तदानीं मदाम्बुधारास्नपितोत्तमाङ्ग ।
 स दृष्टपूर्वाऽपि सुरासुराणामजीजनत्कज्जलशैलशङ्काम् ॥४३॥
 मदाञ्जनेनालिखितां गजेन्द्रैः सहैषमुत्क्षिप्तखुराग्रटङ्काः ।
 हयाः किलोच्चार्यशिलासु जैनीमिहोत्किरन्ति स्म यशःप्रशस्तिम् ॥४४॥
 कुशाञ्जनैः किञ्चिदवाञ्चितास्या पुर प्रविष्टापरकायमन्वा ।
 इह प्लुतोल्हङ्घनवल्गनाद्यैर्भुदेव लास्य पुरतोऽस्य चक्रुः ॥४५॥

५

१०

तानप्यजातपरिश्रमं निष्प्रकम्प मस्तके धारयन्निति ॥४०॥ सविक्रममिति—यत्सदर्पोद्भूतं हस्तिके क्रीडति सति न किञ्चिदपि मेखचकम्पे तदसंशय निश्चित मन्ये अस्य जिन प्रति या निश्चला भक्ति सैव महाचलत्व पर्वतेन्द्रप्रतिष्ठा नि.प्रकम्पत्व वा चकार ॥४१॥ मदेनेति—मन्द मन्द गन्धगजा प्रचेलु । किञ्चिदपि इत्याह—
 निरुद्धो दृष्टिप्रसरो येषां, मदेन कृष्णत्वात्कपोलमव्यविनिर्गतध्वान्तेनेव । कथं निर्गतं तम इत्याह—मूर्धन्य-
 मणिप्रभाभिः मुक्ताकिरणप्रणोदनाभिः । मदान्धा इत्यर्थः ॥४२॥ हिरण्येति—हेमभूमिबपुर्कैर्जैर्मदजलधाराभिः
 सर्वतः ध्यामलितस्तदा हेमाद्रिनेकशो दृष्टोऽपि देवगणस्याञ्जनगिरिभ्रममुत्पादयामास ॥४३॥ मदेति—तदा
 देवाश्चा 'रत्नशिलासु जिनयशः प्रणस्तिवर्णावलिं लिपिपूत्कीर्णयाचक्रुः । किञ्चिदपि इत्याह—प्रथमतो मदमधी-
 रसेनालिखिता करिभिः । किञ्चिदपि इत्याह—उत्क्षिप्ता आहता खुराणा एव टङ्का यैः । सहैष हेवारवमिश्रम् ।
 अतएव हेवारवगन्धेनोच्चार कृतोत्किरन्ति ॥४४॥ कुशाञ्जनैरिति—अस्य जिनस्य पुरतो ह्याप्लुताङ्गैरिति-
 विजेषैर्नृत्यमिव चक्रुः । किञ्चिदपि इत्याह—वल्गाकर्षणं, स्तोकमात्रं वक्रितमुखा पूर्वकाये पञ्चमकायप्रवेशं

१५

२०

भी यह पर्वत अपने शिखर पर बड़ी दृढ़ताके साथ अनायास ही धारण कर रहा था इसलिए
 इसने अपना धराधर नाम छोड़ दिया था—अब वह 'धराधरधर' हो गया था ॥ ४० ॥
 हाथियोंका समूह बड़े पराक्रमके साथ इधर-उधर घूम रहा था फिर भी वह पर्वत रंभमात्र
 भी चंचल नहीं हुआ था सो ठीक ही है क्योंकि इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि जिनेन्द्र
 भगवान्की दृढ़ भक्तिने ही इस पर्वतको महाचल—अत्यन्त अचल [पक्षमें सबसे बड़ा पर्वत]
 बनाया था ॥ ४१ ॥ देवोंके मदेन्मत्त हाथी नेत्र बन्द कर धीरे-धीरे मद झरा रहे थे । उनका
 वह काला-काला मद ऐसा जान पड़ता था मानो मस्तकके भीतर स्थित मणियोंकी प्रभाके
 द्वारा गण्डस्थलसे बाहर निकला हुआ अन्तरंगका अन्धकार ही हो ॥ ४२ ॥ हाथियोंने अपने
 मदजलकी धारासे जिसका शिखर तर कर दिया है ऐसा वह सुवर्णगिरि यद्यपि पहलेका
 देखा हुआ था फिर भी उस समय सुर और असुरोंको कज्जलगिरिकी शंका उत्पन्न कर रहा
 था ॥ ४३ ॥ पर्वतकी शिलाओं पर हाथियोंका मद फैला था और घोड़े दिनहिनाकर उनपर
 अपनी टापें पटक रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो हाथियोंके द्वारा मदरूपी अंजन-
 से लिखी हुई जिनेन्द्रदेवकी कीर्तिगाथाको घोड़े ऊपर उठायी हुई टापरूपी टाँकियोंके द्वारा
 जोर-जोरसे उच्चारण कर चकीर ही रहे हों ॥ ४४ ॥ लगाम खींचनेसे जिनके मुख कुछ-कुछ
 ऊपर उठे हुए हैं ऐसे घोड़े अपने शरीरका पिछला भाग अगले भागमें प्रविष्ट कराते हुए कभी
 ऊँची छलाँग भरने लगते थे और कभी तिरछा चलने लगते थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे

२५

३०

३५

१. किलाहार्यशिलासु ख० ग० घ० च० छ० ज० म० । अहार्य पर्वतस्तस्य शिलासु । २. कुशाञ्जनैः घ०
 प० छ० ।

कृतश्रमा ये नववीथिकासु^१ तुरङ्गमाः^२ साधितपञ्चधाराः ।
 इहोच्चनीचं चरणेस्त एव विलङ्घ्य चान्ये नमसीव जग्मुः ॥४६॥
 दृढेस्तुरङ्गाग्रबुरप्रहारैरिहोच्छलन्तो ज्वलनस्फुलिङ्गाः ।
 बभूविभिद्येव मही विभिन्नफणोन्मूलैरिव रत्नसङ्घाः ॥४७॥
 समन्ततः काञ्चनभूमिभागास्तथा रथैश्चक्षुदिरे सुराणाम् ।
 यथा विवस्वद्रथनेमिधारा पथेऽरुणस्यापि मतिभ्रमोऽभूत् ॥४८॥
 नितम्बमाघ्राय मदादुदञ्चच्छिरः समाकुञ्चितफुल्लघोणम् ।
 अनुव्रजन्तं चमरीं महोक्षमिहारुणत्कष्टमहो महेशः^३ ॥४९॥

यथा स्यादिति संकुचिता इत्यर्थः ॥४५॥ कृतश्रमा इति—अन्ये केचित्पुरङ्गा साधिता गिरिताः धौरिताः

- १० वलितोत्तेजितोत्तेरित्फुल्लक्षणा. पञ्चधारा यैस्ते तद्विधा । यदि वा विक्रम-वलित-उपकण्ठ-जव-उपजवाख्या. पञ्चधारा. । पञ्च साक्षाद्द्वयीयः । तथाहि—काक मायूर जव उपजवश्चेति । चतस्र उपवाह्यवीथय तथाहि नीचैर्गतं तारोष्णं स्खलितमर्द्धस्खलित चेति । अन्ये त्वेवमाहुः चतस्र साक्षाद्द्वयीय । तथाहि ततुरलं काकं मायूरमर्द्धमायूरमिति । पञ्च उपवाह्यवीथय —मलग्नमनोचैर्गतं लङ्घन धारणं तारोष्मिति । एतासु नवसु वीथिषु कृताभ्यासा । उच्च नीचं विलङ्घ्य वेगेन नमसेव गताः ॥४६॥ दृढैरिति—इह मेरुशिलासु तुरङ्गम-
 १५ बुराभिघातैरन्निकणा उदग्गच्छन्तं क्षुभिरि महाभिघातेन पृथ्वी भेदयित्वेव शेषमीलिसहस्ररत्नसमूहा इव ॥४७॥ समन्तत इति—रथचक्रवर्त्तस्तथा सुवर्णभूरजात्यालोड्याचक्रिरे यथा मेरुपर्वन्तागमिनो रविसारये-
 रपि चक्रधारामार्गविषये मतिमोहो बभूव । सर्वत्राप्यसंख्या रविरथमार्गसदृशा मार्गा बभूवुरित्यर्थः ॥४८॥
 नितम्बमिति—नृषभध्वज कष्टेन निजवाहनं वृषं करोव । किंविशिष्टमित्याह—मदासितम्बमाघ्रायोद्भूत-

- मानो भगवान्के आगे आनन्दसे नृत्य ही कर रहे हों ॥ ४५ ॥ पाँच प्रकारकी चालोंको
 २० सीखनेवाले जो घोड़े नव प्रकारकी वीथियोंमें चलते समय खेद उत्पन्न करते थे वे ही घोड़े इस सुमेरु पर्वतपर ऊँचे-नीचे प्रदेशोंको अपने चरणों द्वारा पार कर आकाशमें इतने वेगसे जा रहे थे मानो दूसरे ही हों ॥ ४६ ॥ घोड़ोंके अगले खुरोंके कठोर प्रहारसे जो अग्निके तिलगे छलट रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो खुरोंके आघातेन पृथिवीका भेदन कर शेषनागका मस्तक भी विदीर्ण कर दिया हो और उससे रत्नोंके समूह ही बाहर निकल रहे हों ॥ ४७ ॥
 २५ वैद्योंके रथोंमें सुवर्णमय भूमिके प्रदेशोंको चारों ओरसे इस प्रकार चूर्ण कर दिया था कि जिससे सूर्यके रथके मार्गमें अरुणको भी भ्रम होने लगा था ॥ ४८ ॥ महेश नामक देवकी सवारीका बैल चमरी मृगके नितम्बको सूँव मढ़से शिरको ऊँचा उठा तथा नाकके नथुनोंको फुलाकर जब उसके पीछे-पीछे जाने लगा तब महेश उसे बड़ी कठिनाईसे रोक सका ॥ ४९ ॥

१ वीथयो नवाभवामां सर्वत्र धारादाढ्यार्था परिमिता प्रचारदेवाः । तावत् तिल इत्येके नवेत्यन्ये । तत्रोत्तर-

- ३० पञ्चमाश्रित्योक्त कविना नववीथिकास्त्विति । यथाह भोज.—‘वीथ्यस्तिस्तोत्र्य धाराणा लब्धी मध्योत्तमा क्रमात् । तासां स्यादनुषां मानमशीर्तिर्वति’ शतम् ॥ श्रेष्ठमध्योत्तमाना तु बाजिना वीथिका स्मृता । नवानां कथिता वीथ्यो दुष्टाना क्रमणक्रमे ॥ अन्येषामपि सर्वत्र गतिदाढ्यार्थमीरिता । ‘समोक्षता सा विषमाम्बुकीर्णा शुद्धा नताशा तृणवीरदाढ्या । स्थानुप्रकीर्णोपलसप्रकीर्णा पास्त्रोत्तदाढ्या नवधेति वीथ्यः ॥ सर्ववीथीषु यो बाजी दृढविश्राममन्वितः । तेन राजा रणे नित्यं मृगयाया मुद व्रजेत् ॥’ अन्ये तु उरसात्यादयो गतिविशेषा वीथय इत्याहुः । ‘उरसाली वरदाली पृथुली मध्यनामक । आलीढ क्षीमनैरङ्ग प्रत्यालीढस्तथापरः । उपषेनव उक्त च पादचाली च सर्वगः । निदिष्टा वीथयस्त्वेताः ।’ इति । २. धारा गतिमेवाः । ‘अक्षानां तु गतिधारा विभिन्ना सा च पञ्चधा । आस्कन्धित धौरितकं रेचितं वलित फ्लुतम् ।’ इति वैजयन्ती ‘गतयोऽभू. पञ्चधारा’ इत्यमरश्च । अश्वशास्त्रे तु संज्ञान्तरेणोक्ता. ‘गति फुला बहुष्का च तद्व्यभ्यजवा परा । पूर्णवेगा तथा चान्या पञ्च धारा प्रकीर्तिता ॥’ ३. महेश म० छ० ।

द्युयोपितां कर्षितकुन्तलाग्राः स्तनोरुजङ्घाजघनं स्पृशन्तः ।
 शनैरभोका इव संविचेरुस्तरङ्गिणोत्तोरसरोजवाताः ॥५०॥
 विद्योगनामापि न सोढुमीशं दिवः स्वमुद्यानमिवावतीर्णम् ।
 हरिः प्रपेदे सुमनोऽभिरामं वनं स तस्मिन् पृथुपाण्डुकाख्यम् ॥५१॥
 अथो जिनेन्द्रानुचराः सुराणामपास्तविस्तीर्णकुथच्छलेन ।
 विचित्रकर्मवैरणैरशेषैश्चिरादमुच्यन्त मतङ्गजेन्द्राः ॥५२॥
 स वारितो मत्तमरुद्विपौषः प्रसह्य कामश्रमशान्तिमिच्छन् ।
 रजस्वला अयमजन्तस्त्वन्ती रहो मदाम्बस्य क्रुतो विवेकः ॥५३॥
 गजो न वन्यद्विपदानदिग्धं पपौ पिपासाकुलितोऽपि तोयम् ।
 स्वजीवितेभ्योऽपि महोन्नतानामहो गरीयानभिमान एव ॥५४॥

मुखं चमरो गामनुगच्छन्तम् ॥४९॥ द्युयोपितामिति—तदा नदीतटपद्मगन्धवाता मन्द मन्द सचरन्ति स्म निःशब्दा इव । किं कुर्वन्तो नि शब्दा इत्याह—देवाङ्ग नाना स्तनभारोरुयुग्मादिक सर्वाङ्ग संस्पृशन्तो विलुलि-
 तालकाः । अन्यो य कश्चित्परस्त्रीणां कुन्तलाकर्षणाङ्गस्पर्शादिक करोति स भीरुक स्याद् वाताश्च न तथा ॥५०॥ विद्योतेति—तत्र मेरुस्तके विशालं पाण्डुकनामधेय सौधभेन्द्रो वनमाससाद । अतएव शक्रविरह
 सोढुमसमर्थ निज स्वर्गवनमिवावतीर्णस्य तत्र संग्रामम् ॥५१॥ अथो इति—अथानन्तरं देवगजेन्द्रा रत्नकम्बले-
 मुमुचिरेऽनादिसंसारोपाजितकर्मपटलैरिव पञ्चवर्णत्वाभानाप्रकारकर्मविरणोपमानम् ॥५२॥ स इति—
 स देवगजसमूहोऽत्यर्थमार्गश्रमोपजयमिच्छन् पद्ममकरन्दकर्ममिला नदीजगाहे वारितः पानीयात्, निपिद्धः ।
 अथ चोक्तिलेख—यथा कश्चिन्मदिरामतो मदनकष्टोपशान्तिं वाञ्छन् ऋतुमतीरपि ज्वन्ती, पुष्पवर्षिणीरपि
 सिपेवे । अथवा युक्तमेतन्मदान्धस्य विचारो नास्तीति ॥५३॥ गज इति—कश्चिद्गजो वन्यकरिमवमिश्रमति-

नदी तटके कमलोंसे सुवासित पवन, कामी पुरुषोंके समान देवांगनाओंके केश खींचते एवं उनके स्तन, ऊरु, जंघा और जघनका स्पर्श करते हुए धीरे-धीरे चल रहे थे ॥ ५० ॥ तदनन्तर इन्द्र फूलोंसे सुन्दर उस विशाल पाण्डुक वनमें पहुँचा जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो वियोगका नाम भी न सह सकनेके कारण स्वर्गसे अवतीर्ण हुआ उसका वन ही हो ॥ ५१ ॥ तदनन्तर देवोंके हाथियों परसे बड़ी-बड़ी झूले उतारकर नीचे रखी जाने लगीं जिससे ऐसा जान पड़ता था कि चूँकि हाथी जिनेन्द्रदेवके अनुचर थे अतः मानो चिरकालके लिए समस्त कर्मावरणोंसे ही मुक्त हो गये हों ॥ ५२ ॥ जिस प्रकार अतिशय कामी मनुष्य निषेध करने पर भी कामशान्तिकी इच्छा करता हुआ रजस्वला स्त्रियोंका भी उपभोग कर बैठता है वसी प्रकार वह देवोंके मत्त हाथियोंका समूह वारितः—जलसे [पक्षमे निषेध करने पर भी] इच्छानुसार थकावट दूर होनेकी इच्छा करता हुआ रजस्वला—धूलियुक्त नदियोंमें जा घुसा सो ठीक ही है क्योंकि मदान्ध जीवको विवेक कहाँ होता है ? ॥ ५३ ॥ चूँकि नदीका पानी

१. तत्र 'ज' पुस्तक विहाय सर्वत्र 'तत्र' इति पाठ परन्तु तस्मिन् छन्दोभङ्गो भवति । २. कर्मावरणैः-व० म० । ३. स्वभावोक्तिः । ४. अत्रेदं व्याख्यान सुगमम्—भक्ता मदनजलयुक्ता ये मरुद्विपौ देवगजास्तेपा-
 मोघ समूहो वारितो जलात् कामं यथेच्छं यथा स्यात्तथा श्रमस्य मार्गकृन्त्रस्य शान्तिम् इच्छन्नभिलषन् प्रसह्य
 हठात् रजस्वला अपि पद्मकर्मयुक्ता अपि ज्वन्तीर्नदीरज्जत् सिपेवे इत्यहो आश्चर्यम् । अथवा मदेन दानेना-
 न्वो विचारमूढस्तस्य विवेको हितहितज्ञानं क्रुतो भवति । न भवतीति भावः । अत्र यथा कश्चिन्मतो जनः प्रसह्य
 वलात्कारेण कामस्य स्मरस्य अथ खेदस्तस्य शान्तिं वाञ्छन् वारितोऽपि निपिद्धोऽपि ज्वन्ती, पुष्प-
 वर्षिणी रजस्वला अपि ऋतुमतीरपि स्त्री सेवते तद्वदिति भावः । मदेन कामातिरेकेणान्वो विचारविमूढ-
 स्तस्य क्रुतो विवेको भजनीयाभजनीयपरिज्ञानं क्रुतो भवति । न भवतीति यावत् । अत्र समासोक्त्यायान्तर-
 प्रतीतिः ।

करी करोत्सिससरोरुहास्योच्छलन्निनीनालिकुलच्छलेन ।
 कचेष्विवाकृष्य हठेन यान्ती वुभोज वामामपि तां स्रवन्तीम् ॥५५॥
 अबालशेवालदलान्तरीय व्युदस्य मध्यं स्पृशति द्विपेन्द्रे ।
 तटाग्रभूमिर्जघनस्थलीव जलरुदप्लावि वनापगायाः ॥५६॥
 पयस्युदस्तोरुकरं मिमिक्षोर्द्विपाधिपस्योत्पतितं कपोलात् ।
 उपर्यलीनां वलयं चकासे सदण्डनीलात्तपवारणाभम् ॥५७॥
 'विलासवत्या. सरितः प्रसङ्गमवाप्य विस्फारि-पयोधरायाः' ।
 गजो ममज्जात्र कुतोऽथवा स्यान्महोदयः स्त्री व्यसनालसानाम् ॥५८॥
 दलानि संभोगभरार्पितानि नखक्षतानीव सरोरुहिण्याः ।
 दधन्नदाम्भस्तलिनात्कर्णचिदवातरल्लम्बरसो^३ महैभः ॥५९॥

१७

१५

२०

२५

३०

३५

तृषितोऽपि जल न पिबति स्म । महोत्तताना महान्तश्च ते उन्नताश्च तेपा गजसदृशानामात्मप्राणेश्योऽपि
 अभिमान एव गुस्तमः । प्राया यान्तु न पुनरभिमान इत्यर्थः ॥५४॥ करीति—कश्चित्करी वेगप्रवाहिका
 नदी जगाहे । यथा कश्चिद्दामा लज्जयानभिलपन्ती नवीढा वा कुन्तलेष्वाकृष्य स्रवन्ती दग्गितसात्त्विकभावा
 समुद्रिववनपथः पक्षे पथगर्भोत्पतितभ्रमरकुलव्याजात् ॥५५॥ अधोलिङ्गि—जलरुदोवालमुत्क्षिप्य गजेन्द्रं मध्य
 गाहमाने महाकायपरिणाहप्रणोदितजलैर्वननद्यास्तटस्थलं प्लावितम् । अथ चोक्तिलेज,—शेवालसुकुमार-
 मध्यवस्त्रमाकृष्य कस्मिंचित्कामुके नाभिमूल स्पृशति सति कस्याश्चिद् वाणिन्या कामजलैर्जघनस्थल प्लाव्यते
 ॥५६॥ पयसीति—ऊर्ध्वशृङ्गादण्डस्य सिन्हासोर्गजस्य जलप्लावभयादुड्गीनं कपोलभ्रमरपण्डलं गगने शुशुभे
 दण्डमण्डितनीलच्छत्रमिव । अत्र शृङ्गादण्डयोरतिवलयच्छत्रयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥५७॥ विलासेति—अत्र
 पक्षिकोलाहलवत्या नद्याः संसर्गं लब्ध्वा बहुलजलवारिण्या गजो वृडितः । यथा कण्चित् कामैकरसिक पीन-
 २० पयोधराया विलासवत्या कस्याश्चित्संगम प्राप्य इव्येण जीवितेन च विनश्यति । अथवा युक्तमेतत् स्त्रीव्यसनैक-
 रसिकानां कुतो महानुदय स्यान्न स्यादित्यर्थः ॥५८॥ दलानीति—पद्मदलचित्रितगात्रो हृदसलिलशय्याया
 जंगली हाथीके मदसे युक्त था अतः सेनाके हाथीने प्याससे पीडित होने पर भी वह पानी
 नहीं पिया सो ठीक ही है क्योंकि महापुरुषोंको अपने जीवनकी अपेक्षा अभिमान ही अधिक
 प्रिय होता है ॥ ५४ ॥ एक हाथीने अपनी सूँडसे कमलका फूल ऊपर उठाया, उठाते ही उसके
 २५ भीतर छिपे हुए भ्रमरोंके समूह उड़ पड़े उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो वह हाथी प्रतिकूल
 जाड़ी हुई नदीरूपी स्त्रीके गाल पकड़ जवर्दस्ती उसका उपभोग ही कर रहा हो ॥ ५५ ॥ किसी
 गजेन्द्रने विशाल शेवालरूप वस्त्रको दूर कर ज्योंही वन नदीके मध्यभागका स्पर्श किया—
 उसमें अबगाहन किया त्योंही स्त्रीकी जघनस्थलीके समान उसकी तटाग्रभूमि जलसे आप्लुत
 हो गयी ॥ ५६ ॥ कोई एक हाथी अपनी सूँड ऊपर उठा पानीमें गोता लगाना चाहता था,
 ३० अतः उसके कपोलके भौरे उड़कर आकाशमें बलयाकार भ्रमण करने लगे जिससे ऐसा जान
 पड़ता था मानो दण्डसहित नील छत्र ही हो ॥ ५७ ॥ पक्षियोंके संचारसे युक्त [पक्षमें हाव-
 भावसे युक्त] एवं विशाल जलको धारण करनेवाली [पक्षमें स्थूल स्तनोंको धारण करने-
 वाली] नदीका [पक्षमें स्त्रीका] समागम पाकर हाथी डूब गया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्री-
 लम्पटी पुरुषोंका महान् उदय कैसे हो सकता है ? ॥ ५८ ॥ कोई एक हाथी जब नदीसे बाहर
 ३५ निकला तब उसके शरीरपर कमलिनीके लाल-लाल पत्ते चिपके हुए थे जिससे ऐसा जान
 पड़ता था मानो संभोग कालमें दिये हुए नखक्षत ही धारण कर रहा हो । वह हाथी रस—

१ चीनां पक्षिणां लास, सचावो विलासः सोऽस्ति यस्याः सा विलासवती तस्याः पक्षे विलासा हावभावादयः
 सन्ति यस्यास्तस्या विलासवत्याः । २ विस्फारि पयसा बहुलजलानां घरा तस्याः पक्षे विस्फारिणो पीवरी
 पयोधरो स्तनौ यस्यास्तस्याः । ३ लम्बरसो गृहीतजलः पक्षे प्रासरतिरुत्स्थानन्दः ।

वनेऽत्र सप्तच्छदगन्धदत्तप्रतिद्विपभ्रान्तिविधूतवीतीन्^१ ।

प्रयुज्य सामेव ज्ञानैर्गजेन्द्रान् विनिन्युरालानपदं नयज्ञाः ॥६०॥

निपादिने साधुनयप्रयुक्ताः स्वयं स्वकायाकलनाय वारीम् ।

ददुर्महेमाः क्रियते कथं वा जडात्मकैरात्महितप्रवृत्तिः ॥६१॥

खलीनपर्याणमपास्य कृच्छ्रात्सुरेमुखारोपितवघ्ननद्धाः ।

ह्याननाहेपितदत्तकर्णा विनिन्यरेऽश्वे भुवि वेल्लवाय ॥६२॥

इतस्ततो लोलनभाजि वाजिन्यभिच्युताः फेनलवा विरेजु ।

तदङ्गसङ्गश्रुतितोरुहारप्रकीर्णमुकाप्रकरा इवोर्व्या ॥६३॥

नदान्मिलच्छेवलजालनीला निरीयुराक्रम्य पयस्तुरङ्गाः ।

दिनोदये व्योम समुत्पतन्तः पयोधिमध्यादिव हारिदश्वाः^२ ॥६४॥

५

१०

नखक्षतकर्बुर इव कश्चिद्गजो निजंगाम लब्धरसोऽनुभूतरससर्वस्व^३ ॥५९॥ ज्व इति—गजशिक्षाशास्त्रज्ञा अनेक चाटुलालनानि प्रयुज्य बन्धनस्तम्भं गजेन्द्रान्प्रापयामासु । अस्मिन् मेरुने सप्तपर्णकपुष्पगन्धस्य समुत्पादितगजभ्रान्त्यावगणिताङ्कुष्ठं सन् ॥६०॥ निपादिन इति—स्वयमेव गजा निजबन्धवरत्रिकामारोहकाय समर्पयामासु, साधुनयप्रयुक्ता सत्यगजशास्त्रज्ञप्रेरिता । अथवा मदान्वैर्मुखैः स्वस्य हित चरित्रं न क्रियते किन्तु आत्मक्षयकरमेव ॥६१॥ खलीनेति—कविकादिकमुन्मोघ मुखनटकचित्रिकाया अथवा देवैर्भुवि वेल्लनाय चक्रपिरे कृच्छ्रात्कट्टेन । कष्ट कथमित्याह—ह्यानना अवबुधकिन्नरी तस्या हेपित तत्र दत्तौ कर्णौ यै ॥६२॥ इतस्तत इति—वामदक्षिणतो लोलनलालसेऽश्वे तत्प्रान्ते तस्य फेनकणा विरेजिरे । तस्या अश्वस्याङ्गसङ्गश्रुतिनिपतिता स्थूलमुक्ताफलप्रकरा इव पृथिव्याम् ॥६३॥ नदादिति—लनशैवालजालजटिला सलिल-भवगाहा तुरङ्गमा नवाभिर्जम्बु । अतएव सभाव्यते—प्रभाते गगनाभिमुखं सर्पन्त समुद्रमध्याभीला आदित्याश्वा

जल [पक्षमें संभोगजन्य आनन्द] ग्रहण कर नदीके जलरूपी तल्पसे किसी तरह नीचे उतरा था ॥ ५९ ॥ इस वनमें जहाँ-तहाँ सप्तपर्णके वृक्ष थे । उनके फूलोंसे हाथियोंको शत्रु गजकी भ्रान्ति हो गयी जिससे वे इतने अधिक बिगड़े उठे कि उन्होंने अंकुशोंकी मारकी भी परवाह न की । नीतिके जानकार महाबत ऐसे हाथियोंको शान्तिसे समझाकर ही धीरे-धीरे बाँधनेके स्थान पर ले गये ॥ ६० ॥ जिनके साथ उत्तम नीतिका व्यवहार किया गया है ऐसे कितने ही बड़े-बड़े हाथियोंने अपना शरीर बाँधनेके लिए स्वयं ही रस्सी चठा कर महाबतके लिए दे दी सो ठीक ही है क्योंकि मूल्य लोग आत्म-हितमें प्रवृत्ति किस प्रकार कर सकते हैं ? ॥ ६१ ॥ लगाम और पलान दूर कर जो मुखमें लगी हुई चमड़ेकी मजबूत रस्सीसे बाँधे गये हैं ऐसे घोड़े चूँकि किन्नरी देवियोंके शब्द सुननेमें दत्तकर्ण ये अतः पृथिवीपर लोटानेके लिए देवों द्वारा बड़ी कठिनाईसे ले जाये गये थे ॥ ६२ ॥ जब घोड़ा इधर-उधर लोट रहा था यह उसके मुखसे कुछ फेनके टुकड़े निकलकर पृथिवी पर गिर गये थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो उसके शरीरके संसर्गसे पृथिवी रूप स्त्रीके हारके मोती ही टूट-टूटकर बिखर गये हों ॥ ६३ ॥ जिस प्रकार प्रातःकालके समय आकाशकी ओर जानेवाले सूर्यके हरे-हरे घोड़े समुद्रके मध्य-से निकलते हैं उसी प्रकार शरीर पर लगे हुए शेवाळ दलसे हरे-हरे दिखनेवाले घोड़े पानी

२५

३०

१. 'वीतिरङ्कुशकर्मणि' । २ हरिदश्वा. सूर्य 'आस्वद्विबस्वत्सप्तारवहरिदश्वाण्णरश्मयः' इत्यमरः । तत्प्रेमे हारिदश्वा सूर्यसवन्निन इत्यर्थः । ३. यथा कश्चित्कामी कामिन्या. संभोगावस्यप्रदतानि नखक्षतानि यथानोऽनुभूतरतिरहस्य कथंचित्स्वादवतरति तद्वदिति भावः ॥

इह क्षरन्तिर्क्षरवारिहारिण्यनल्पकल्पद्रुणि कल्पनाथः ।

निवेशयामास यथायथं स स्थलाम्बुशाखाचरवाहनानि ॥६५॥

तदादिभूमौ शिशुवत् क्रमाभ्यां सकौतुकं क्रामति नाकिचक्रे ।

बभार दृग्दोषनिषेधयित्री यमस्र्छवि कञ्जललाञ्छनस्य ॥६६॥

भूदेव्याः शिरसीव कुन्तलतुलालम्बिद्रुमस्थामले

लीलोत्तसितकेतकीकिसलयस्योन्मुद्रयन्ती युतिम् ।

शृङ्गे स्वर्णगिरेः स धूर्जटिजटाजूटाग्रपिङ्गत्विषि

प्रेङ्खत्पाण्डुशिलां कलामिव विधोः कल्पाषिपः प्रेक्षत ॥६७॥

संसारार्तिमिव व्यतीत्य पदवी शुक्लेन दिग्दन्तिना

ध्यानेनेव महीभूतस्त्रिभुवनस्येवास्य मूर्ध्नि स्थिताम् ।

१०

इव ॥६४॥ इहेति—इह पाण्डुकवने निर्गलसिर्क्षरसलिलमनोहरे कल्पवृक्षछायाविताने कल्पनाथः सौमर्मेन्द्रो निजनिजोचितस्थाने स्थलजलशाखाचराणि वाहनानि अतिष्ठिपत् । शाखाचरा पक्षिण ॥६५॥ तदादीति— देववृन्दे गगनगतिमुत्सृज्य तत्प्रथमं कौतुकेन पादाम्बा रमणीयमेकभूमौ चलति सति बालकवत् । ततश्च कञ्जलपुञ्जाश्यामलस्य यमस्य कालिमा चक्षुर्दोषनिराकरणायैव राजते । कञ्जललाञ्छनस्य मणीतिलकस्य १ ॥६६॥ भूदेव्या इति—पाण्डुकनामवेया शृङ्गे शक्र शिला ददर्श । वसुधावत्वा शिरसि मस्तके कुन्तलसदृशप्रलम्बवृक्षकुण्डले लीलोत्तसीकृतकेतकीदलस्याकृतिं दर्शयन्तीमथवा वृजटेरीश्वरस्य पिङ्गकपर्दसदृशी चन्द्रकलामिव । अत्र केतकीवलसदृशी अर्द्धचन्द्राकारा योजनशतदीर्घा पञ्चाशद्योजनविस्तारा योजनाष्टपिण्डा पाण्डुकशिला ॥६७॥ संसारार्तिमिवेति—तामर्द्धचन्द्रसदृशी शिला प्राप्य महेन्द्रो हृष्टो बभूव । अनन्ता पदवी मार्गं शुभ्ररावतगजेनातिक्रम्य कैवल्यशिला शुक्लध्यानेन संसारार्तिं व्यतिक्रम्य जिननिरतो यतिर्यथा निर्वृत्तो

१५

- २० चौरकर नदीके बाहर निकले ॥ ६४ ॥ चूँकि यह वन झरते हुए झरनोंके जलसे सुन्दर तथा बहुत भारी कल्पवृक्षोंसे युक्त था अतः स्थल, जल और शाखाओंपर चलनेवाले वाहनोंको इन्द्र ने उनकी इच्छानुसार यथायोग्य स्थान पर ही ठहराया था ॥ ६५ ॥ उस वनकी प्रथम भूमि-में देवोंका समूह कौतुकवत् बालकके समान पैरोंसे प्रवेश कर रहा था उन सबमें जो काला-काला यमराज था वह दृष्टि-दोषको दूर करनेवाले काजलके चिह्नकी शोभा धारण कर रहा था ॥ ६६ ॥ तदनन्तर महादेवजीके जटा-जूटके अप्रभागके समान पीली कान्तिको धारण करनेवाले उस सुवर्णाचलके शिखर पर इन्द्रने चन्द्रमाकी कलाके समान चमचमाती हुई वह पाण्डुकशिला देखी जो कि ऐसी जान पड़ती थी मानो चूर्ण कुन्तलोंके समान सुशोभित वृक्षों-से श्यामवर्ण पृथिवी देवीके सिर पर लीलावश लगाये हुए केतकीके पत्रकी शोभा ही प्रकट कर रही हो ॥ ६७ ॥ जिस प्रकार अर्द्धद्वक्त ब्रती शुक्लध्यानके द्वारा संसारकी व्यथाको पार कर त्रिभुवनके शिखरपर स्थित सिद्ध शिलाको पाकर सुखी हो जाता है उसी प्रकार वह इन्द्र

३०

१. बालकस्यापि मृत्पादिषु दृष्टिदोषनिवारणाय कञ्जलचिन्दुं कुर्वन्ति । २. शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ।

ता कैवल्यशिलामिवार्धरजनीप्राणाधिनाथाकृति^१

प्राप्याहंनिरतो व्रतीव समभूदाखण्डलो निर्वृतः^२ ॥६८॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माम्युदये महाकाव्ये
पाण्डुकवनवर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ॥७॥

भवति । अत्र संसारदुःखमार्गयो शुक्लवर्णनैरावतयोर्मैत्रिमुवनयो पाण्डुकशिलामोक्षशिलयोर्व्रत्याखण्डलयोश्चो- ५
पमामोपमेयभावः ॥६८॥

इति श्रीसन्मग्नलाघायललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां संदेहध्वान्त-
दोषिकायां धर्मशर्माम्युदयटीकायां सप्तमः सर्गः ॥७॥

शुक्लवर्णं येरावत हाथीके द्वारा माग पार कर इस सुमेरु पर्वतके शिखरपर स्थित अधचन्द्रा-
कार पाण्डुक शिलाको पाकर बहुत ही सन्तुष्ट हुआ ॥ ६८ ॥

१०

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्रविरचित धर्मशर्माम्युदय महाकाव्यमें पाण्डुकवनका
वर्णन करनेवाला सातवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥७॥

प्रवणय वरवीणां वाणि रीणासि कस्मात्-
 किमपरमिह ताले 'तुम्बुरो त्व वरोऽसि ।
 इह हि भरत रङ्गाचार्यं विस्तार्य रङ्गं
 त्वरयसि नटनार्थं किं न रम्भामदम्भास् ॥८॥

समुचितमिति कृत्यं जैनजन्माभिषेके
 त्रिदशपतिनियोगाद् ग्राहयन्नाग्रहेण ।
 कलितकनकदण्डोदण्डदोर्दण्डचण्ड.
 सुरनिवहमवादीद् द्वारपाल. कुबेर ॥९॥ [कुलकम्]
 बहलमलयजन्मोन्मिथकपूर्वपांसु-

प्रसरपरिमलान्धाः श्रेणयः षट्पदानाम् ।
 जिनपतिमभिषेक्तु वाञ्छतां नृदण्डेनो-
 निगलवलयतुल्या निर्लुठन्ति स्म तस्मिन् ॥१०॥

अयमतिशयवृद्धो निम्नगानामधीश
 कथमिममधिरोहत्वम्बुनाथो नगेन्द्रम् ।
 इति तमुपरि मेरोर्नेतुमुत्क्षिप्य देवा.
 कलितकनककुम्भामारमन्ते स्म पङ्क्तिम् ॥११॥

मृदङ्गपटहावीन् प्रणयन्तु ॥७॥ प्रवणयेति—हे सरस्वति ! किं खिन्नेव दृश्यसे । कथं वीणा न प्रवणयसि ।
 हे तुम्बुरो ! तालकलाया त्वमेव वर प्रवीणः । इह हीति ह्यर्थः, हे भरत ! रङ्गाचार्य ! रङ्गं सूत्रयित्वा रम्भा
 नृत्यार्थं कथं न प्रेरयसि । अदम्भा नृत्यकलाकौशलसत्याम् ॥८॥ समुचितमिति—इति तत्कालोचित गम्भीर-
 २० ध्वनिनादरेण ग्राहयन् कनकदण्डमण्डितभुजदण्डो देवेन्द्रादेगात् धनदो देवगण साक्षेपमादिदेग ॥९॥ बहलेति—
 तदा हरिचन्वनमिथकपूर्वपरागप्रसरपरिमलान्धा भ्रमरश्रेणयो भ्राम्यन्ति जिन सिन्धुपापिपता जनानां
 तत्कालविगलितपापमृच्छलासदृशानि पतन्ति स्मेव ॥१०॥ अयमिति—देवा क्षीरसमुद्रं यावत् श्रेणी
 रचयाचक्रुः कलितकनककुम्भा हस्तगृहीतस्वर्णकलगाम् । किमर्थमित्याह—त क्षीरसमुद्रं जिनाभिषेकार्थं मेरो.
 निगमि नेतु यतोऽयमतिशयवृद्धोऽदृष्टपरपादोऽधोगामिनीनां स्वामी । अथो जलचरविगेपस्तस्याधारः । अथ च

२५ देव उत्तम नगाड़े, मृदङ्ग आदिको ठीक करें ॥ ७ ॥ हे वाणि ! अपनी वीणा ठीक करो, उदास
 क्यों घँठी हो ? हे तुम्बुरो ! तुमसे और क्या कहूँ ? तुम तालमें बहुत निपुण हो और हे रङ्गा-
 चार्य भरत ! तुम रंगभूमिका विस्तार कर निष्कपट रम्भाको नृत्यके लिए शीघ्र प्रेरित क्यों
 नहीं करते ? ॥ ८ ॥ इस प्रकार धारण की हुई सुवर्णकी छड़ीसे जिसका वलशाली भुजदण्ड
 और भी अधिक तेजस्वी हो गया है ऐसा द्वारपाल कुबेर इन्द्रकी आज्ञासे जिनेन्द्रदेवके
 ३० जन्माभिषेकका कार्य योग्यतानुसार देवोंको सौपता हुआ देवसमूहसे कह रहा था ॥ ९ ॥
 उस समय अत्यधिक चन्दनसे मिला कर्पूर-परागके समूहकी सुगन्धिसे अन्धे भ्रमरोंकी
 पंक्तियाँ जहाँ-तहाँ ऐसी मालूम होती थीं मानो जिनेन्द्र भगवान्का अभिषेक करनेकी इच्छा
 रम्भेवाले देवोंकी दृष्टी हुई पापरूप वेदियोंके कड़े ही हों ॥ १० ॥ यह अतिशय विशाल
 [पक्षमें अत्यन्त वृद्धा] एवं नदियोंकी स्वामी [पक्षमें नीचे जानेवालोंमें श्रेष्ठ] समुद्र उस
 ३५ पराग पर कैसे चढ़ सकती है ? यह विचार उसे उठाकर मुझे पर्वतपर ले जानेके लिए ही

१. अयमतिशय वृद्धो निम्नगानामधीश । २. जिनपतिमभिषेक्तु वाञ्छतां नृदण्डेनो-
 निगलवलयतुल्या निर्लुठन्ति स्म तस्मिन् । ३. निम्नगाना नदीनां

अभिनवमणिमुक्ताशङ्खशक्तिप्रवाल-

प्रभृतिकमतिलोलैर्दंशयन्तुमिहस्ते ।

जडजठरतयैक्षि व्याकुलान्मुक्तकच्छः

स्थविरवणिगिवाग्ने स्वर्गिभि क्षीरसिन्धु ॥१२॥

उपचितमतिमात्रं बाहिनीनां सहस्रैः

पृथुलहरिसमूहैः क्रान्तिदिवचक्रवालम् ।

अकलुपतरवारिक्रोडमज्जन्महीध्र

नृपमिव विजिगीषु मेनिरे ते पयोधिषु ॥१३॥

अनुगतभुजगेन्द्रान्मन्दराद्रीनिबोच्चै-

र्दधतममलमुक्तामालिन स्वर्णकुम्भान् ।

सुरनिकरमुपेत वारिधिर्वीक्ष्य भूयो-

ऽप्यतिमथनभियेव व्याकुलोमिश्चकम्पे ॥१४॥

अत्यन्तबृद्धोऽधोगमनैकशीलो लोचनहीनो यथा सार्वभौमैरुत्थाप्य जिनालय नीयते ॥११॥ अभिनव इति—

देवै क्षीरसिन्धुरीक्षां चक्रे बृद्धो हृष्ट किराट इव । कथं किराटत्वमित्याह—अभिनवमणिमौक्तिकशङ्खशिप्रा-

विद्रुमप्रभृतीनि विक्रियद्रव्याणि कम्पमानैर्दीर्घकल्लोलकरै प्रसारयन् जडजठरतया सलिलपूर्णगाधमध्यभावेन

व्याकुलान् कल्लोलचापलान् मुक्तकच्छस्तटनिक्षिप्तकूर्मं पक्षे स्थूलोदरभावेन शिथिलान्तरिणीयोऽदत्तकच्छ ॥१२॥

उपचितमिति—ते देवा क्षीराब्धिं सार्वभौममिव क्षशङ्करे । सेनाना नदीनां च सहस्रै समूत, व्यासदिह्मण्डल

प्रबलकल्लोलसमूहं पक्षे पृथुलैरजसमूहैः, निर्मलतरसलिलमध्यमनपर्वत पक्षे निशाततरवारिनिपा-

तितशानुसथातम् ॥१३॥ अनुगतेति—मुक्तामालामण्डनान् स्वर्णकलशान् विभ्राण सुरसार्वभौमलोकोत्ताल-

मानो देवोंने सुवर्णके कलश धारण करनेवाली पंक्ति बनाना शुरु की थी ॥११॥ देवोंने अपने

आगे वह क्षीरसमुद्र देखा जो कि ठीक उस बृद्ध व्यापारीके समान जान पड़ता था जो कि

कौपते हुए तरंगरूप हाथोंसे नये-नये मणि, मोती, शंख, सीप तथा मूंगा आदि दिखला रहा

था, स्थूल पेट होनेसे जो व्याकुल था [पक्षमें जलयुक्त होनेसे पक्षियों द्वारा व्याप्त था] और

इसी कारण जिसकी काँछ खुल गयी थी [पक्षमें जिसका जल छलक-छलककर किनारेसे

बाहर जा रहा था अथवा किनारेपर जिसने कछुआको छोड़ रखा था] ॥१२॥ देवोंने

उस समुद्रको विजयाभिलाषी राजाकी तरह माना था क्योंकि जिस प्रकार विजयाभिलाषी

राजा हजारों बाहिनियों—सेनाओंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी हजारों बाहि-

नियों—नदियोंसे युक्त था, जिस प्रकार विजयाभिलाषी राजा पृथुलहरि समूह—स्थूलकाय

घोड़ोंके द्वारा दिह्मण्डलको व्याप्त करता है उसी प्रकार वह समुद्र भी पृथुलहरिसमूह—बड़ी-

बड़ी लहरोंके समूहसे दिह्मण्डलको व्याप्त कर रहा था और जिस प्रकार विजयाभिलाषी

राजा अकलुषतरवारिक्रोडमज्जन्महीध्र—अपनी उज्ज्वल तलवारके मध्यसे अनेक राजाओंका

खण्डन करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी अकलुषतरवारिक्रोडमज्जन्महीध्र—

अत्यन्त निर्मल जलके मध्यमें अनेक पर्वतोंको डुबानेवाला था ॥१३॥ देव लोग निर्मल

१. व्याकुलो ख० ग० घ० म० च० छ० ज० । २ अत्येद सुगम व्याख्यानम्—ते देवास्त पयोधि क्षीरसागरं

विजिगीषु विजयाभिलाषिणं नृपमिव मेनिरे । अयोधयो सादृश्यमाह—पयोधिपक्षे बाहिनीना नदीना सहस्रै-

रतिमात्र प्रभूततरम् उपचित वृद्धिगत पक्षे बाहिनीना सेनाना सहस्रैरतिमात्रमुपचित, पृथुलहरीणा स्थूलतर-

ङ्गाणा समूहैः क्रान्तिदिवचक्रवाल व्यासाशामण्डलं पक्षे पृथुला स्थूला ये हरयोऽव्वास्तेषा समूहै व्यासदिह्मण्ड-

लम् । अकलुषतरैरतिशयेन स्वच्छे वारिक्रोडे जलमध्ये मज्जन्तो बृहन्तो महीध्रा पर्वता यस्मिस्त पक्षे अकलु-

पस्य उज्ज्वलस्य तरवारैः कृपाणस्य क्रोडे मध्ये मज्जन्त खण्डनीभवन्तो महीध्रो राजानो यस्य तम् ॥१३॥

उदधिनिहितनेत्रान्वीक्ष्य वाग्विभ्रमाणा

निधिरमृतभुजस्तान्पालक. केलिपात्रम् ।

विहितमुदमवोचद्वाचमेतामनुको-

ऽप्यवसरमुखरत्वं प्रीतये कस्य न स्यात् ॥१५॥

नियतमयमुदञ्चद्द्वीचिमालाछलेनो-

च्छलति जलदमार्गे ज्ञातजैनाभिपेक. ।

तदनु जडतयोच्चैर्नाभिरोढु समर्थः

पतति पुनरधस्तात्सागरः किं करोतु ॥१६॥

प्रशमयितुमिवार्तिं दुर्वहामौर्ववह्ने-

यंदधिरजनं चान्द्री. शीलयामास भास ।

तदयमिति मतिर्मे क्षीरसिन्धुर्जनाना-

मर्जनं हृदयहारी हारनीहारगौर ॥१७॥

द्विरदतस्तुरङ्गश्रीसुधाकौस्तुभाद्या.

कति कति न ममार्था हन्त धूर्तगृहीता ।

इति मुहुरयमुर्वी ताडयन्मूमिहस्ते-

ग्रंहिल इव विरावेः सागरो रोरवीति ॥१८॥

कल्लोलमालाभि. समुद्रो भयेनैव कम्प दधौ । किं भयकारणमित्याह—नेत्रीकृतशेषाहिवेष्टितान् सहस्रसंख्यान्

मन्दरपर्वतानिव । अतएव पुनरप्यनेकमन्दरमथनभयेनैव ॥१४॥ उदधीति—तत समुद्रालोकनविस्मितान्

वेवगणान् तान् पालकनामा क्रीडापात्रं चाटवचनाना निधिः समोदा बाणीमभापिष्ट एता वक्ष्यमाणाम् अनाल-

१० पितोऽपि । सत्यमेतत्—अवसरे वाचाटतापि कस्य प्रीतिहेतवे न स्यात् ॥१५॥ नियतमिति—निश्चितमह-

मेव मन्ये उल्लसत्कल्लोलव्याजेनासौ जलनिधिर्मैरुमस्तक जिनमहोत्सवे जिनमिपति ततोऽसौ गगनमार्गे

कल्लोलैरुल्लसति पुनरपि जलभारेण तथैव निपतति ॥१६॥ प्रशमयितुमिति—अन्तर्जान्वर्यमानववदवाग्नि-

दु सहतापपीडाशमनार्थमिव यावच्चन्द्रकला उपजीववाचकार ततोऽहं वितर्कयामि—तेनाय जनमनोहारी

मुक्ताहिमगौरो बभूव ॥१७॥ द्विरद इति—विरावै जलपक्षिकोलाहलै. कण्ठास्वरैर्वा समुद्र आक्रन्दति

२५ कल्लोललक्षणैर्दीर्घहस्तैर्ममिषात कुर्वन् धृतविचित्तबाल इव । किमर्थं रोरवीत्याह—ऐरावणोच्चै अवण-

कल्पवृक्षलक्ष्मीपीयूषकौस्तुभमणिप्रभृतय के के मे पदार्था अनन्यसाधारणा धूर्तवैवदानवै. कष्टं मयित्वा न

मोतियौकी मालाओंसे युक्त जिन बड़े-बड़े सुवर्ण कलशोंको लिये थे वे ऐसे ज्ञान पढ़ते थे

मानो शेषनागसे सहित मन्दरगिरि ही हों । उन कलशोंको लेकर जब देव समुद्रके पास पहुँचे

तब उन्हें देख बचल तरंगोंके बहाने समुद्र इस भयसे ही मानो काँप उठा कि हमारा फिरसे

३० भारी मन्थन होनेवाला है ॥ १४ ॥ वचन वैखरीके भाण्डार पालक नामक कौतुकी देवने जब

देखा कि इन सब देवोंकी दृष्टि समुद्रपर ही लग रही है तब वह आदेशके बिना ही निम्न-

लिखित आनन्ददायी वचन बोलने लगा सो ठीक ही है क्योंकि अवसर पर अधिक बोलना

किसे अच्छा नहीं लगता ॥ १५ ॥ निश्चित ही यह समुद्र जिनेन्द्र भगवान्के अभिपेकका

समय जानकर उल्लसती हुई तरंगोंके छलसे आकाशमें छल्लोंग भरता है परन्तु स्थूलताके कारण

१५ [पक्षमें जलरूपताके कारण] ऊपर चढ़नेमें असमर्थ हो पुनः नीचे गिर पड़ता है वेचारा

क्या करे ॥ १६ ॥ मेरा तो ऐसा खयाल है कि चूँकि इस क्षीरसमुद्रने वड़वानलकी तीव्र पीड़ा-

को शान्त करनेके लिए रात्रिके समय चन्द्रमाकी किरणोंका खूब पान किया था इसलिये ही

मानो वह मनुष्योंके हृदयको हरनेवाला हार और वर्षके समान सफेद हो गया है ॥ १७ ॥

ऐरावत हाथी, उच्चैःश्रवा घोड़ा, लक्ष्मी, अमृत तथा कौस्तुभ आदि मेरे कौन-कौन पदार्थ

पवनजववरोनोत्पत्य दूरं पतन्तो

जलविजलतरङ्गाः कम्बुकिर्मीरभासः ।

उपरि विततमुक्तासग्रहोत्तालवुद्धया

झटिति कलिततारामण्डला वा विभान्ति ॥१९॥

घनतरतरुणाढ्येनात्र देशेन केना-

प्यतिगुरुगिरिणा वा दुर्निवारप्रचारा ।

स्वयमिममभिसस्र्यत्समस्ताः स्रवन्त्यो

निरुपममिदमस्मादस्य सौभाग्यमब्धे ॥२०॥

अयमुपरि सविद्युतोयमादातुमब्धे-

व्यतिपजति तमालस्यामलो वारिवाहः ।

तुहिनकिरणकान्तं कान्तया श्लिष्यमाणः

गिरायिपुरिब शौरिः शेषपर्यङ्कपृष्ठम् ॥२१॥

५

१०

गृहीता अपितु गृहीता एवेति स्मार स्मार मुह्यन् ॥१८॥ पवनेति—वातवेगवगेन समुद्रकल्लोला गगने दूर-
भूदूर्ध्वं गत्वा गीघ्रं पतन्तो वितर्क्यन्ते—किमर्थमुत्पतन्तीत्याह—गगनतले विक्षिप्तमुक्ताफलसग्रहत्वरिताभि-

प्रायेण पद्मावासन्नतया तारामण्डलमिति ज्ञात्वा विलक्ष्य सगिति व्याघुटन्ति ॥१९॥ घनतरंति—अस्य समुद्रस्य १५

सौभाग्यमस्माद् वृष्टप्रत्ययाभिरुपमम् । कस्मात्प्रत्ययादित्याह—यत्सर्वा अपि नद्य एव स्वयमेवाभिजग्मुः । किं-

विशिष्टा । अभिपेक्ष्यप्रसन्न, केन । प्रचुरतरवृक्षेण समृद्धेन देशेन अत्युच्चैस्तरैश्च महता पर्वतेन वा पक्षे घन-

तरैः प्रचुरैस्तत्तुल्यैर्गुर्वभिरादयेन महता गुरुगिरिणा गुरुपिन्नादिना वा । लवन्त्य कामप्रवाद्वा काभिन्यो यथा

कचित्सुभगमाभवन्ति ॥२०॥ अयमिति—अयं विद्युन्त्यालामण्डनो जलं गृहीतुं तमालवृक्षनीलो मेघ उपरिष्ठा-

दवतरति स्वर्णप्रभाभामुरया लक्ष्म्याल्लिङ्गधमानो [श्रुतिगिरि] गयितुमिच्छन् शशिसुन्दरं शेषपर्यङ्कमोगमिवे] २०

इन धूर्तोंने नहीं छीन लिये हैं ? इस प्रकार तरंग रूप हाथोंके द्वारा पृथ्वीको पीटता हुआ यह

समुद्र पागलकी भाँति पक्षियोंके शब्दके बहाने मानो रो ही रहा है ॥ १८ ॥ शंखों द्वारा

चित्र-विचित्र कान्तिको धारण करनेवाली ये समुद्रके जलकी तरंग वायुके वेगवश बहुत दूर

छलकर जो नीचे पड़ रही हैं वे ऐसी जान पड़ती हैं मानो आकाशमें फैले ताराओंको मोती

समझ बनका संग्रह करनेके लिए ही उछल रही हों और लौटते समय तेरते हुए शंखोंके बहाने २५

मानो ताराओंके समूहको लेकर ही लौट रही हों ॥ १९ ॥ अत्यन्त सघन वृक्षों और बड़े-बड़े

पर्वतोंसे युक्त [पक्षमें तरुण पुरुष और गुरुजनोसे युक्त] किसी भी देशके द्वारा जिनका

प्रचार नहीं रोका जा सका ऐसी समस्त नदियाँ [पक्षमें स्त्रियाँ] अपने-आप इसके पास

चली आ रही हैं अतः इस समुद्रका यह अनुपम सौभाग्य ही समझना चाहिए ॥ २० ॥

इधर देखो, यह बिजली सहित तमालके समान काला-काला मेघ जल लेनेके लिए समुद्रके ३०

ऊपर आ लगा है जो ऐसा जान पड़ता है मानो चन्द्रमाके समान सुन्दर शेषनागके पृष्ठपर

१. घनतरा. अतिशयेन सान्नास्तरवो वृक्षा यस्मिन्नेन घनतरुणा, आदयेन समुद्रेनेति पृथग्विज्ञेपणद्वयं देगस्य

पक्षे घनाब्ध तं तरुणावचेति घनतरुणा प्रचुरयुधानस्तैरादयेन सहितेनेति समस्तं पदं देगस्य विज्ञेपणम् ।

२. अतिगुरवो विनालतरा गिरयो यत्र पक्षेऽतिगुरुर्गिरिरिव यत्र तेन । ३. कोष्ठकान्तर्गत पाठ. टीकायां ३५

नोपलभ्यते ।

स्फुटकुमुदपरागः सागरो मातरं न

क्षितिमहह कदाचित्त्वावयिष्यत्यशेषम्^१ ।

इति किल जलवेग रोद्धुमाबद्धमाला

कथमपि तटमस्य क्षमाहो न त्यजन्ति ॥२२॥

रतिविरतिषु वेलाकानने किनरीभिः

पुलकितकुचकुम्भोत्तम्भमासेव्यतेऽस्मिन् ।

चपलकलमलीला भिन्नकङ्कालकैला-

परिमलमिलितालिध्वानवीरः समीरः ॥२३॥

अयमिह जटिलोमिर्भाति कङ्कालिवल्ली-

किसलयललिताभिर्विद्रुमाणां लताभिः ।

ज्वलिततनुरिवान्तर्वाडवाग्नेः शिखीना

विततिभिरतिगाध्यात्साह्वयहीयसीभिः ॥२४॥

इह हि मिलितरङ्गत्प्रौढसिन्धुप्रियाया.

पुलिनजघनरङ्गोत्तङ्गसगात्पयोधिः ।

सरभसमुपकूजत्कुक्कुहवाणदम्भान्

मसृणमणितलोल्लासमभ्यस्यतीव ॥२५॥

त्युपमानोपमेयभाव ॥२१॥ स्फुटेति—विकसितकुमुदधवल कदाचित् क्षीराविरस्मन्मातरं पृथ्वी प्लावयि-

ष्यतीति चिन्तयन्तो वृक्षा अस्व वेलावनश्रेणीरूपा स्थान न त्यजन्ति । अथ च स्फुटो भ्रष्ट कु. पृथ्वी तस्या

विषये मुद् हर्पस्तेनापरागो बद्धमत्सर ॥२२॥ रतीति—अत्र वेलाकानने सुरतावसानेपु किन्नरराजपत्नीभि-

२० रुद्धतस्तनमण्डलोच्छ्वासं यथा भवति क्रीडारतोत्तालबालकलभमोटिता कङ्कालैलावयो वृक्षादिशेषास्तेपा

विशेषगन्धेन मिलितभ्रमरपटलध्वनिसुभग शीतलो वात सेव्यते ॥२३॥ अयमिति—अयमशोकवल्लीपल्लव-

सदृशीभिः प्रवालकलताभिः कर्तुरितकल्लोलः गोभते । अतितृषायोगदीर्घतमाभिर्मध्यबाडवाग्निज्वालाणा

पङ्क्तिभिरिव देदीप्यमानवपु ॥२४॥ इहेति—जलधिः कोकूयमान कुक्कुहा पक्षिविशेषास्तेपा क्वाणो ध्वनि-

स्तस्य व्याजात् सरसनिभूतकण्ठकूजितलोलाप्रकाशमभ्यस्यतीव । कुत. कण्ठकूजाभ्यास करोतीत्याह—सगत-

२५ नृत्यन्महानदीवल्लभाया पुलिनजघनरङ्गोत्तङ्गं तस्य सङ्गात् सरभसमविश्रामोत्तालम् । अन्येऽपि प्रौढकामी-

शयन करनेकी इच्छा करनेवाले लक्ष्मी द्वारा आलिङ्गित कृष्ण ही हों ॥ २१ ॥ चूँकि यह समुद्र

पृथिवीके हर्पसे विद्वेष रखनेवाला है [पक्षमें कुमुदोंकी गिरी हुई परागसे युक्त है] अतः

सम्भव है कि कभी हमारी माता रूप समस्त पृथिवीको हुनो देगा इसलिये जलका वेग

रोकनेके लिए ही मानो वृक्ष कतार बाँधकर इसका किनारा कभी नहीं छोड़ते ॥ २२ ॥ इस

३० समुद्रके किनारेके वनमें किन्नरी देवियाँ संभोगके बाद अपने उन्नत स्तन कलशको रोमांचित

करती हुई चंचल हाथियोंके वच्चेकी क्रीडासे खण्डित कवाक चीनी और इलायचीकी सुगन्धि

से मग्नित भ्रमरोंकी गुंजारसे भरी वायुका सेवन करती हैं ॥ २३ ॥ इधर, इस समुद्रकी

लहर अशोक-लताओंके पल्लवोंके समान सुन्दर भूँगाकी लताओंसे व्याप्त हैं अतः ऐसा जान

पड़ता है मानो अतिशय तृष्णाके संयोगसे बढी बड़बानलकी ज्वालाओंके समूहसे इसका

३५ शरीर जल ही रहा हो ॥ २४ ॥ इधर, मिली हुई नदीरूपी प्रौढ प्रियाके तटरूपी जघन प्रदेश-

के साथ इस समुद्रका वार-वार सम्बन्ध हो रहा है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो समीप

ही शब्द करनेवाले जल-पक्षियोंके शब्दके छलसे संभोग कालमें होनेवाले मनाहर शब्दका

१. स्फुटं तुमगता परागो यस्मिन् न पश्ये स्फुट. प्रकटितं तुमुदि पृथिवीहर्षजगणो विद्वेषो यस्य म^१ ।

२. धर्मशान् च ज घ. म । ३ गिताया च. ।

सकलजगदधृष्यस्यैकगाम्भीर्यभाजो
 बहुलहरियुतस्य प्रोल्लसत्कङ्कणस्य ।
 इति निगदति तस्मिन्नाकिलोकस्य तस्या-
 प्यजनि सलिलराशेरन्तरं नैव किञ्चित् ॥२६॥
 सुरसमितिरसंख्यैः क्षीरपाथोघिनीरं
 यदुष्कनककुम्भैश्चवुलुम्याचकार ।
 चुलुककलितवार्षः स्मारयामास नश्यद्-
 वरुणनगरनारीस्तेन कुम्भोद्भवस्य ॥२७॥
 स्तनपनविधिनिसितोपात्तपानीयपूर्णाः
 सपदि दिवमुदीयुः शातकुम्भीयकुम्भा ।
 दूषद इव तदन्ये यच्च रिक्ता निपेतु
 प्रकटमिह फलं तज्जैनमार्गानुवृत्ते ॥२८॥

जघनमधिरुद्ध पारापतादिष्वनिना मणितयति ॥२५॥ सकलेति—इति तस्मिन् देवक्रीडापात्रे निगदति सति देववृन्दस्य समुद्रस्य च न किमप्यन्तरप्रभृत् पयोधिरासशो बभूवेत्यर्थः । पक्षे न किमपि विसदृशतालक्षणम् । सकलैर्जगद्भिरप्यक्षमनुल्लङ्घनीयं पक्षे सकलजगतः सकाशात् प्रभावाविकस्यासदृशगाम्भीर्ययुक्तस्य प्रचुरकल्लोल- १५ युक्तस्य पक्षे बहुलहरय प्रचुरेन्द्रास्तैर्युतस्य । प्रोल्लसत्वानोयकणस्य देदीप्यमानकङ्कणस्य च ॥२६॥ सुरेति—देवसमूहो योजनाष्टविस्तीर्णकुक्षिमिहद्विदशयोजनोत्सेधैर्योजनैकमुखपरिणाहै सुवर्णकलशैर्जलं यत्स-
 मुद्राध्रे तन्निजचुक्रुकारोऽनितप्रभृत्स्वागस्त्यमुर्नोऽभ्यद्वरुणपुत्रभ्योऽकर्मतापक्षा अभस्मरन् प्रचुरपानोयानयनसूचनम् ॥२७॥ स्तनपनेति—स्तनपनार्थं गृहेत गतोयपूर्णा कनककुम्भा ऊर्ध्वमुखजम्बु यच्चान्ये कुम्भा पाषाणा इव रिक्ता भूमौ निपेतुस्तत् सर्वविहितमत्र जिनमार्गानुवर्तनप्रकट फलम् । जिनमार्गानुभाविन ऊर्ध्व- २०

अभ्यास ही कर रहा हो ॥ २५ ॥ पालकके ऐसा कहने पर देवसमूह और समुद्रके बीच कुछ भी अन्तर नहीं रह गया था क्योंकि जिस प्रकार देवसमूह समस्त संसारके द्वारा अधृष्य—सन्माननीय था उसी प्रकार वह समुद्र भी समस्त संसारके द्वारा अधृष्य—अनाक्रमणीय था, जिस प्रकार देवसमूह मुख्य गाम्भीर्य—धीरताको प्राप्त था उसी प्रकार वह समुद्र भी मुख्य गाम्भीर्य—अधिक गहराईको प्राप्त था, जिस प्रकार समुद्र बहुलहरियुत—बहुत तरंगोंसे युक्त था उसी प्रकार देवसमूह भी बहुलहरियुत—अधिक इन्द्रोंसे सहित था और जिस प्रकार देवसमूह शोभायमान कंकणों—हस्ताभरणोंसे सहित था उसी प्रकार वह समुद्र भी शोभायमान कंकणों—जलकणोंसे सहित था ॥ २६ ॥ देवोंके समूहने सुवर्णके बड़े-बड़े अस्त्र-ख्यात कलशोंके द्वारा जो क्षीर समुद्रका जल उलीच डाला था उसने नष्ट होनेवाले वरुणके नगरकी स्त्रियोंको चुल्लूमें समुद्र धारण करनेवाले अगस्त्य महर्षिकी याद दिला दी ॥ २७ ॥ ३० जो सुवर्ण कलश जिनेन्द्र भगवान्के अभिषेकके लिए भरे हुए जलसे पूर्ण थे वे शीघ्र ही ऊपर आकाशमें जा रहे थे और जो खाली थे वे पत्थरकी तरह नीचे गिर रहे थे इससे जिनेन्द्र

१. मणित सुरतशब्द करोतीति मणितयति 'तत्करोति तदाचष्टे' इति णिच् 'मणित रतिकूजितम्' ।

२ अत्रेदं व्याख्यान सुगमम्—इति पूर्वोक्तप्रकारेण तस्मिन् पूर्वोक्ते पालके निगदति सति उच्चरति सति तस्य नाकिलोकस्य देवसमूहस्य सलिलराशे सागरस्य च अन्तर्मध्ये किञ्चित्किमपि अन्तरं विप्रकृष्टव वैशिष्ट्य च नैवावति नाभूत् । अथोभयो सादृश्यमाह—सकलजगद्भिरिखिललोकैरप्ययमतिरस्कार्यं यद् गाम्भीर्यं स्वैर्यं तद् भजतीति तथा तस्य पक्षे गाम्भीर्यमगाधत्वम्, बहुला प्रचुरा ये हरय इन्द्रास्तैर्युतस्य पक्षे बहुलहर्गिनि- ३५ प्रभूततरङ्गैर्युतस्य, प्रोल्लसन्त देदीप्यमानाः कङ्कणा करबलया यस्य तस्य तथा भूतस्य पक्षे प्रोल्लसन्त समुत्पतन्त कङ्कणा जलकणा यस्य तस्य ॥२६॥

अनुगतभुजमालालीलयारम्यमाणे-

मणिघटपरिवर्तवित्तनेः क्षीरसिन्धोः ।

उदकमुपनयद्भिरैववृन्दैस्तदानी-

मभिनवमभिनीतं वार्धटोयन्त्रचक्रम् ॥२९॥

५ धनसुषिरततानामुद्धुरानद्धनादे

तिरयति रवमुच्चैर्भिन्नभूमिधरन्ध्रे ।

प्रसरति नवनाट्यप्रवणत्किङ्किणीना-

ममरसहचरीणां मङ्गलोद्गाररावे ॥३०॥

कलुषमिह विपक्षं दर्शनादेव जित्वा

स्वगुणगरिमहेलाक्रान्तसिंहासनस्य ।

१०

प्रथमममरनाथा भूत्रयस्येव राज्ये

कनककलशतोयैश्चक्रुरस्याभिषेकम् ॥३१॥ [युग्मम्]

जरठविशदकन्दप्रोज्ज्वलायां शिलायां

प्रचरदरुणमुग्धस्निग्धपाणिप्रवालः ।

अमृतमधुरजीरैः सिच्यमानः स देवै-

१५

रभिनव इव रेजे पुण्यवल्लीप्ररोहः ॥३२॥

मुद्गच्छन्ति तद्विपरीतास्तु विपरीतं गच्छन्ति ॥२८॥ अनुगतेति—तदा देववृन्दं क्षीरसमुद्रस्य जलमुच्चुलुम्प-

द्भिर्दृष्टपूर्वोऽरघट् आरब्ध । कैर्जलमुपनयद्भिरित्याह—स्तपनघटानां परिवर्तं पौन पुन्येन तदानयनंस्तेषां-

मावर्तनं हस्ताद्वस्ते सचारणं । किंविशिष्टं । अनुगता. परस्परं संबद्धा भुजा एव मालाघटीबन्धनवरत्रिका

२० तया आरम्यमाणे. परिगृह्यमाणे ॥२९॥ जनेति—घनं झल्लरीकंसतालादिकं सुषिरं वंशादिकं तत् तन्त्री-

वाद्य वितत मर्दलादिकम् एतेषां वाद्यानामुद्धुरमुत्कटं यथा स्यादेवमानद्वादिसजातमहाध्वनी पातितपर्वत-

गुहान्तरेऽन्यथाद्वान्तरमाच्छादयति सति अप्सरसां च मङ्गलगीते प्रबर्द्धमाने नवीभूतमपूर्वं यन्नादधं

तस्याभिनयेन रणज्झापायमानक्षुद्रघण्टिकानाम् ॥३०॥ कलुषमिति—अस्य जिनस्य क्षतुणिकायामरेन्द्राः

प्रथमं त्रिभुवनसाम्राज्यस्येव कनककलशैरभिषेकमकार्षुः । किंविशिष्टस्येत्याह—अनन्यसाधारणासंख्यनिजगुण-

महिमलोकक्रान्तिसिंहासनस्य पापनामान प्रतिपक्षं दृष्टिमात्रेणापि निर्णायकं पक्षे वर्धनात् सम्यक्त्वात् ॥३१॥

२५ जरठेति—महाधवलमूणालकन्दसदृश्या पाण्डुशिलायां पीयूषसोदरे क्षीरजले. सिच्यमानो धर्मलताङ्कुर इव

व्यराजत । प्रचलन्ती शोणी कोमली स्निग्धपाणी एव प्रवाली यस्य । अत्राङ्कुरोद्गतस्कन्द-गिलयोजिनपुण्य-

भगवान्के मार्गानुसरणका फल स्पष्ट प्रकट हो रहा था ॥ २८ ॥ उस समय क्षीरसमुद्रसे

जल ले जानेवाले देवोंके समूहने परस्पर मिली हुई भुजाओंकी लीलाके द्वारा प्रारम्भ किये

३० मणिमय घटोके आदान-प्रदानसे एक नूतन जलघटी यन्त्र बनाया था ॥ २९ ॥ जब पर्वतकी

गुफाओंकी भिन्न करनेवाला मेरीका उच्च शब्द घन सुषिर और तत नामक वाजोंके शब्दको

दबा रहा था, एवं नये-नये नृत्योंके प्रारम्भमें बजनेवाली किंकिणियोंसे युक्त देवांगनाओंके

संगलगानका शब्द जब सब ओर फैल रहा था ॥ ३० ॥ तब इन्द्रोंने दर्शनमात्र [पक्षमें

सम्यग्दर्शन मात्र] से ही पाप रूप शत्रुको जीतकर अपने गुणोंकी गरिमासे अनायास

सिंहासनपर आरुढ़ होनेवाले जिनैन्द्रदेवका सुवर्णमय कलशोंके जलसे मानो त्रिलोकका राज्य

३५ देनेके लिए ही सर्वप्रथम अभिषेक किया था ॥ ३१ ॥ अत्यन्त सफेद कन्दके समान उज्ज्वल

पाण्डुक शिलापर कुछ-कुछ झिल्लते हुए लाल मनोहर एवं चिकने हाथरूपी पल्लवोंसे युक्त जिन-

१ 'नत वीणादिकं वाद्यमानन्दं मुरजादिकम् । वशादिकं तु सुषिरं कास्यतालादिकं घनम् ।' इत्यमर ।

२ तिरस्चुर्यति सति । ३. स्वगुणानां गरिम्णा गौरवेण हेतुना क्रान्तं सिंहासनं येन तस्य ।

हिमगिरिमिव मेघं नीरपूरैः सृजद्भिः
 स्तपयितुमपि पृथ्वीमाशु पृथ्वी समर्थः ।
 शिशुरपि जिननाथश्चक्षुषे नो मनाग-
 प्यहह सहजधैर्यं दुर्निवार्यं जिनानासु ॥३३॥
 यदधैरितसुधौघैरहंतः स्नानतोयः
 समसमसमसमृद्ध्या नैनिजुः श्रद्धयाङ्गसु ।
 जगति खलु जरायां सर्वसाधारणायां
 तदसुलभममर्त्या भेजिरे निर्जरत्वसु ॥३४॥
 नटदभरवधूनां दृक्कटाक्षच्छटायाः
 कनकचचिकपोले तीर्थकतुः स्फुरन्तीः ।
 स्तपनसलिलशेषाशङ्क्या मार्जयन्ती
 व्यधित हरिपुरन्ध्री कस्य न स्मेरमास्यसु ॥३५॥
 विषादमणिमयाभ्यां वज्रसूचीविभिन-
 श्रवणयुगमिताभ्यां कुण्डलाभ्यां स रेजे ।
 किमपि समधिगन्तुं तत्त्वविद्यारहस्यं
 सुरगुरुभृगुपुत्राभ्यामिव ज्ञानसिन्धु ॥३६॥

५

१०

१५

कन्दल्यो पाणिप्रबालानां पुण्यबल्योवचोपमानोपमेयभावः ॥३२॥ हिमगिरिमिति—महती पृथ्वीप्लावन-
 समर्थमेव घवलतया हिमालयसदृशं कूर्वाद्भिर्बालोऽपि जिननाथ क्षीराब्जजलं किंचिदपि न व्याकुलो
 बभूव । अहहेति—सप्रमोदापूर्वगुणस्मरणे । जिनानामनन्तवीर्ययुक्तानां वीर्यं स्वभाव. निष्प्रकम्पत्वं दुर्निवार्यमन्य-
 चाल्यम् ॥३३॥ यदिति—तिरस्कृतमृतप्रवाहैर्जिनगन्धोदकैः सममेककालं श्रद्धया महाशक्त्याऽसमसमृद्ध्या
 गुरुतमया देवा निजं वपुः प्रक्षालयामासुस्तदहं मन्ये सर्वकस्वरूपाया जरायामतिचक्रममाणाया दुष्प्रापं युवत्वमेव
 प्रापुः । जिनगन्धोदकेन देवा निर्जरा इति भावः ॥३४॥ नटदिति—देववर्तकीनां घवलकटाक्षार्चं स्तपन-
 क्षीरशङ्क्या क्षवी श्रोत्र्यमन्त्री कस्य सहास्यमास्यं न चकार अपि चकारेति ॥३५॥ विषादेति—वज्रसूची-
 भिन्नश्रवणयुगले स्थापिताभ्यां निर्मलरत्ननिर्मिताभ्यां कुण्डलाभ्यां स शुशुभे शुकृभृहस्पतिभ्यां परमज्ञानस्वरूपं

२०

बालक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो देवोंके द्वारा अमृतके समान मधुर जलसे सींचे गये
 पुण्य रूप लताके नवीन अंकुर ही हों ॥ ३२ ॥ यद्यपि जिनेन्द्रदेव उस समय बालक ही थे
 और जिस जलसे उनका अभिषेक हो रहा था वह मेरुपर्वतको सफेदीके कारण मानो हिमालय
 बना रहा था और विशाल पृथ्वीको एक साथ नहलानेमें समर्थ था फिर भी उसके द्वारा वे
 रंचमात्र भी क्षोभको प्राप्त नहीं हुए सो ठीक ही है क्योंकि जिनेन्द्रदेवका स्वाभाविक धैर्य
 अनिवार्य एवं आश्चर्यकारी होता है ॥ ३३ ॥ चूँकि अमृत प्रवाहका तिरस्कार करनेवाले
 अहन्त भगवान्के स्नान जलसे देवोंने बड़ी भक्ति और श्रद्धाके साथ अपना-अपना शरीर
 प्रक्षालित किया था इसीलिए संसारमें जराके सर्वसाधारण होनेपर भी उन्होंने वह निर्जरपना
 प्राप्त किया था जो कि उन्हें अन्यथा दुर्लभ ही था ॥ ३४ ॥ तीर्थंकर भगवान्के सुवर्णके
 समान चमकीले कपोलों पर, नृत्य करनेवाली देवांगनाओंके कटाक्षोंकी जो प्रभा पड़ रही थी
 उसे अभिषेकका बाकी बचा जल समझकर पोंछती हुई इन्द्राणीने किसका मुख हान्यसे युक्त
 न किया था ॥ ३५ ॥ वज्रकी सूचीसे छिदे दोनों कानोमें स्थित निर्मल मणिमय कुण्डलोंसे

२५

३०

३५

१. विशालम् । २. महीम् । ३. अवहिततिरस्कृत. सुबाणा पीनूपाणामोयो वैस्तैः । ४. नटन्यदच ता
 अमरवन्वस्तासाम् । ५. इन्द्राणी ।

त्रिगुणवलितमुक्तातारहारापदेशा-

दुरसि वरणमालाः प्रक्षिपन्त्यस्तदानीम् ।

^२अहमहमिकयोर्वी श्रीश्च मुक्तिश्च तिस्रः

स्वयमपि वृणते स्म प्रेमवत्यस्तमेकम् ॥३६॥

५

निरुपममणिमाला तन्मुखेन्दोरुपान्ते

विगलदमृतधाराकारमुन्मुद्रयन्ती ।

शशिनममलकान्त्याक्रम्य वन्दीकृतानां

विततिरिव विरेजे तत्प्रियाणामुद्भूनाम् ॥३८॥

मणिमयकटकाग्रप्रोतरत्नग्रहश्रीः

स घनकनककाञ्चीमण्डलाभोगरम्यः ।

१०

त्रिदशरचितभूषाविभ्रमो हेमगौरः

कनकगिरिरिवाव्यो मेरुशृङ्गे रराज ॥३९॥

जातुमाश्रित इति ॥३६॥ त्रिगुणेति—तदा स्नानमहोत्सवानन्तरमहमहमिक्या पृथ्वी लक्ष्मीमौलिलक्ष्मीश्च तमेकं प्रेमप्रेरितस्तित्तोऽपि उपयेमिरे । किं कुर्वन्त्य इत्याह—कण्ठे स्वयंवरमालाः प्रक्षिपन्त्यः त्रिसरित-

१५ मुक्ताहारव्याजात् ॥३७॥ निरुपमेति—तस्य जिनस्य मुखसमीपे कण्ठनिक्षिप्ता एकावली मुखचन्द्रविगलस्त्रीयूप-
विन्दुखेणीमनुकुर्वती शुशुभे हठात् मुखप्रमया जिनस्य चन्द्रस्य वन्दीकृतानां रोहिणीप्रभृतीनां तारकाणां
अगिरिव । अत्र मुखचन्द्रयोरनन्तरमालामणिमालयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥३८॥ मणिमयेति—स मेरुशृङ्गेऽपर-
मेरुरिव रराज । किंविनिष्ठ इत्याह—मणिमयकटकेषु कङ्कणादिहस्तालंकरणेषु प्रोताः संवद्धा ये
२० रत्नग्रहा रत्नेष्वविष्ठिता ग्रहा रत्नग्रहास्तेषां शीर्यस्य संजातनवग्रहकङ्कणलक्ष्मीक इत्यर्थः । प्रचुरसुवर्ण-
मेखलावलयाभोगरम्यस्त्रिदशरचितालंकरणविभ्रमः सुवर्णगिरिः पक्षे मणिमयशृङ्गस्थितसूर्यादिग्रहरमणीयः
स्वर्णकटकिनीमण्डितस्त्रिदशै रचितौ भुवि पृथिव्यां भूषा विभ्रमौ स्थितिचङ्क्रमणे यस्य ॥ ३९ ॥

यह ज्ञानके समुद्र जिन बालक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो तत्त्व विद्याका कुल रहस्य सीखनेके लिए बृहस्पति और शुक्र ही उनके समीप आये हों ॥ ३६ ॥ उस समय उनके वक्षः-

२५ स्थलपर तीन लड़का मोतियोंका बड़ा भारी हार पहिनाया गया था उसके वहाने ऐसा सालूम होता था मानो प्रेमसे भरी पृथिवी, लक्ष्मी और मुक्ति रूप तीन स्त्रियोंने शीघ्रताके साथ अपनी-अपनी वरण मालाएँ पहिनाकर उन्हीं एकको अपना पति चुना हो ॥ ३७ ॥ उनके मुख रूपी चन्द्रमाके समीप शरती अमृतधाराका आकार प्रकट करनेवाली अनुपम मणियोंकी माला ऐसी जान पड़ती थी मानो अपनी निर्मल कान्तिके द्वारा चन्द्रमाको जीतकर कैद की हुई उसकी तारारूप स्त्रियोंका समूह ही हो ॥ ३८ ॥ जिनके मणिमय कड़ोंके अग्रभागमें
३० खचित रत्न, ग्रहोंके समान सुशोभित हैं, जो सुवर्णकी चुस्त करधनीके मण्डलसे रमणीय है एवं देवोंने आमृषण पहिनाकर जिन्हें अलंकृत किया है ऐसे सुवर्णके समान पीत वर्णको धारण करनेवाले वे जिनेन्द्र ऐसे जान पड़ते थे मानो सुमेरुके शिखर पर स्थित दूसरा सुमेरु ही हो । [क्योंकि सुमेरु पर्वतके मणिमय कटकों—शिखरों पर रत्नोंके समान सूर्यादि ग्रह अपनी शोभा बिखेर रहे थे, सुवर्णमय कटनियोंके विस्तारसे वह रमणीय था, देवोंके द्वारा
३५ उसकी भूमि पर सदा स्थिति और संचार होता रहता था अथवा देवोंके द्वारा उसकी भूमि पर सदा उषा—प्रातःकालकी छाँडीका विभ्रम—संशय किया जाता रहता था और सुवर्णके

१. त्रिगुणवलितो यो मुक्तानां तारहारो विगलहारस्तस्यापदेशो व्याजं तस्मात् । २. अहंभुविक्व्या ।

ध्रुवमिह भवितायं धर्मतीर्थस्य नेता
स्फुटमिति स मघोना धर्मनाम्नाभ्यधायि ।
न खलु मतिविकासदशदृष्टाखिलार्थाः
कथमपि वित्ततार्था वाचमाचक्षते ते ॥४०॥
किमपि मृदुमृदङ्गध्वानविच्छेदमूर्च्छ-
च्छ्रुतिसुखसुषिरास्यप्रस्वनोल्कासिलास्ये ।
परिणमति सुधात्माधीनगन्धर्वगीते
व्यतिकरपरिरम्ये तत्र तौर्यत्रिकस्य ॥४१॥
दलितकमठपृष्ठं चारुचारीप्रयोगै-
भ्रमितभुजनिरस्तस्त्रस्तविस्तारितारम् ।
प्रकटघटितलिङ्गाकारमावर्तवृत्त्या
प्रमदविषमिन्द्रैस्तत्पुरस्तादनति ॥४२॥ [युष्मम्]
इति निरुपमभक्तिं शक्तिमप्यात्मनीनां
स्नपनविनययुक्त्या व्यक्त्यन्तः सुरेन्द्राः ।

५

१०

ध्रुवमिति—निश्चयेनासौ धर्मतीर्थस्य नायको भविष्यतीति मत्वा सौधर्मेन्द्रेण स्फुटं त्रिभुवनप्रकटं धर्माभिधाने- १५
नालापित. धर्मेनाथ इति नामकृत इत्यर्थः । युक्तमेतत् न खलु सौधर्मेन्द्रप्रमुखा अवधिज्ञानिनोऽस्त्यां वार्त्तं
ब्रुवन्ति । मतिविकास एवावर्त्तस्तस्मिन् दृष्टा याथातथ्येन सकलपदार्था यैस्तथाविधा ॥४०॥ किमपीति—तदग्रत
इन्द्रैरनर्तीति युष्मेन संबन्धः । नव सतीत्याह—तौर्यत्रिकस्य गीतवाद्यनृत्यलक्षणस्य व्यतिकरसमागमे सति
पीयूषस्वरूपसदृशे गन्धर्वगीते, परिपार्कं भजमाने । पुन. नव सति । कोमलमहर्लनिनादविश्रान्तिसंभवत्कर्ण-
सुखवायिर्वाविषयप्रकाशितध्वन्यनुगतनृत्ये ॥४१॥ दक्षितेति—तदग्रतोऽतिप्रमोदवगात्सुरेन्द्रैर्ननृते । कथम् । २०
यथा भवति । दलितभूयाधारकूर्मपृष्ठं यथा भवति । कै । पदप्रचारप्रयोगैर्नर्तितवीर्यभुजध्वस्तपतितनयध्वं
यथा भवति । आवर्तवृत्त्या अतिभ्रमणपरिपाट्या प्रकटघटितलिङ्गाकारं यथा स्यात् । अतिभ्रमणेनोद्घर्वाकार
एव उपलभ्यते न हस्तपादादयोऽवयवा इति भावः ॥४२॥ इतीति—इति स्नानगीतनृत्याद्यनन्तरं सर्वेऽपि

द्वारा वह पीला-पीला दिखाई देता था] ॥ ३९ ॥ निश्चित ही यह जिनेन्द्र इस भरतक्षेत्रमें २५
धर्म तीर्थके नायक होंगे—यह विचार इन्द्रने उन्हें धर्मनाथ नामसे सम्बोधित किया था सो
ठीक ही है क्योंकि बुद्धिके विकास रूप दर्पणमें समस्त पदार्थोंको देखनेवाले इन्द्र किसी भी
तरह मिथ्या वचन नहीं कहते ॥ ४० ॥ जब सृङ्गकी कोमल ध्वनिके विच्छेद होनेपर बहने-
वाली कर्णकमनीय वाँसुरी आदि बाजोंकी सुमधुर ध्वनिके सुशोभित नृत्य हो रहा था, जब
गन्धर्वोंका असृतमय संगीत जम रहा था, और जब नृत्य, गीत तथा वादिक्रिया सुन्दर
व्यवस्था थी ॥ ४१ ॥ तब इन्द्रने आनन्दके विषय हो भगवान् धर्मनाथके आगे ऐसा नृत्य ३०
किया कि जिसमें सुन्दर चारीके प्रयोगसे कच्छपका पीठ दलमला गया. घुमायी हुई भुजाओंसे
दूर-दूरके तारे दूट-दूटकर गिरने लगे, एवं आवर्त्ताकार भ्रमणसे जिसमें लिंगाकार ही प्रकट
था—अत्यन्त शीघ्र भ्रमणसे केवल दण्डाकार शरीर ही दिखाई देता था, हाथ पाँव आदि
अवयव नहीं ॥ ४२ ॥ इस प्रकार अभिप्रेक्षको क्रिया द्वारा समस्त इन्द्र अपनी अनुपम भक्ति

१. मृदु. कोमलो यो मृदङ्गध्वानो मृदङ्गशब्दस्तस्य विच्छेदे मूर्च्छन् वर्तमानः श्रुतिमुत्ता. ननुगदागो ग. ३५
सुषिरास्यामा वंशादिवाद्याना प्रस्वन प्रकृष्टनिनादस्तेनोत्सृज्यतीति शीलं मन्मास्त्वं नृन् नमिन् । २. भ्रमि-
भुजैर्निरस्तस्तस्मात्सुदृढतपतिता विस्तारितारा अतिदूरवर्तिनध्वनाणि यस्मिन् वर्त्तन्ति मया म्मानपा ।

स्तुतिभिरवितथाभिः स्तुत्यमेनं समस्ताः

धिरसि निहितहस्ताः स्तोतुमारेभिरे ते ॥४३॥

अखिलमलिनपक्षं पूर्वपक्षे विधाय

प्रथममुदितमात्रस्यापि संपूर्णमूर्तेः ।

५

जिनवर तव कान्त्या यत्कलामात्रशेषः

प्रतिपदमृतभानुः स्पर्धते तन्मुधैव ॥४४॥

मुनिभिरमलबोधैरप्यशक्यासु कर्तुं

स्तुतिषु तव गुणानामप्रगल्भप्रमेव ।

वरद मुहुरमन्दानन्दसन्दोहदम्भा-

१०

त्स्खलति गलगुहान्तनिर्भरं भारती नः ॥४५॥

स्पृशति किमपि चेतश्चुम्बकप्रावगत्या

त्वयि जिन जनतायाः स्वस्वकार्योद्यतायाः ।

किमु कुतुकमपूर्वं नाथ यत्पूर्वजन्म-

ब्रजवृजिनघनायः शृङ्खला निर्गलन्ति ॥४६॥

१५

अमितगुणगणानां त्वद्गतानां प्रमाणं

भवति समधिगन्तुं यस्य कस्यापि वाञ्छा ।

मस्तकमस्तहस्तास्तावृक्षीभिरात्मोचिताभिरेन स्तवार्हं स्तोतुमारभन्ते स्म । किं कुर्वन्त इत्याह—आत्मनो भक्ति

शक्ति व तथा प्रकारेण प्रकटयन्तः ॥४३॥ अखिलेति—हे जिनोत्तम ! प्रतिपक्षपक्षो यस्तव प्रभया सार्द्धं स्वर्द्धा

कुर्वते तन्न किञ्चित् । किं विशिष्टस्येत्याह—प्रथममुत्पन्नमात्रस्यापि परिपूर्णशरीरस्य । स चैककलामात्रः,

२० किं कृत्वोदितस्येत्याह—अखिलं मलिनपक्षे कर्मपटलं पूर्वपक्षे गतभवपरिपाट्या विधाय, पक्षे कृष्णपक्षं

पश्चात्कृत्य ॥४४॥ मुनिभिरिति—हे वरद ! अस्मद्वचनपरिपाटी अतिप्रमोदव्याजान्नोपसर्पति निर्मलज्ञान-

मुनिभिरपि अशक्यानुष्ठानेषु स्तवेषु अप्रभविष्णुरिव । सर्वेऽपीन्द्रादयो देवा महाप्रमोदेन गद्गदवाच इत्यर्थः ॥४५॥

स्पृशतीति—हे जिन ! निजकार्यव्यग्रमानसानामपि जनानां यदि कश्चपि सामग्रीसंयोगेन चित्तं त्वयि स्पृशति

त्वामाश्लिष्यति किमप्येकदेशे चुम्बकपापाणोऽस्या ततः किं चित्रम् । यत्पूर्वजन्मसहस्रकर्मलोहशृङ्खलापि

२५ विघटते । अथ च चुम्बकपापाणेन स्पृष्टा लोहशृङ्खलास्त्रुटयन्तीति प्रसिद्धिः ॥४६॥ अमितेति—हे अनघ !

और शक्ति प्रकट करते हुए वास्तविक स्तुतियोंसे स्तुति करने योग्य श्री जिनेन्द्रकी इस प्रकार

स्तुति करने लगे । स्तुति करते समय सभी इन्द्रोंने हाथ जोड़कर अपने मस्तकसे लगा रखे थे

॥ ४३ ॥ हे जिनेन्द्र ! जब कि चन्द्रमा मलिन पक्ष [कृष्ण पक्ष] को उत्तर पक्षमें [आगामी

पक्षमें] रखकर उदित होता है तब आप समस्त मलिन पक्ष [दूषित सिद्धान्त] को पूर्व पक्षमें

३० [शंका पक्षमें] स्थापित कर उदित हुए हैं । इसी प्रकार जब कि चन्द्रमा एक कला रूपमें

उदित होता है तब आप उदित होते ही सम्पूर्ण मूर्ति है इसलिए एक कलाका धारी प्रतिपदा-

का चन्द्रमा कान्तिके द्वारा जो आपके साथ ईर्ष्या करता है वह व्यर्थ ही है ॥ ४४ ॥ हे वरद !

निर्मल ज्ञानके धारक मुनि भी आपकी स्तुति नहीं कर सकते यही कारण है कि हम लोगोंकी

चाणी अनरूप आनन्द समूहके बहाने कुण्ठित सी होकर कण्ठरूप कन्दराके भीतर ही मानो

३५ ठिठक जाती है ॥ ४५ ॥ हे जिनेन्द्र ! कैसा अनोखा कौतुक है कि यद्यपि जनता अपने अपने

कार्यमें लीन है फिर भी ज्यों ही आप चुम्बकके पत्थरकी तरह उसके चित्तका स्पर्श करते है

त्योंही उसके पूर्व जन्म सम्बन्धी पापरूपी लोहेकी मजबूत सॉकलें तड़-तड़कर एकदम टूट

१. पूर्वजन्मना ब्रजे समूहे यात्रि वृजिनां पापानि तान्येव घनाः निविडा अयः शृङ्खला लोहशृङ्खलाः ।

प्रथममपि स तावद्वशेन कर्तुं शक्नुवानो-

त्यनघ सुगमसंख्याभ्यासमङ्गीकरोतु ॥४७॥

मनुज इति मुनीनां नायकं नाकिनाम-

प्यवगणयति यस्त्वां निर्विवेकः स एकः ।

सकलविदकलंकः क्षीणसंसारशङ्क-

श्चकितजनशरण्यः 'कस्त्रिलोक्यां त्वदन्यः ॥४८॥

न खलु तदपि चित्रं यत्त्वयोद्देश्यतापि

प्रथममयमकारि प्राप्तपुण्यो जनोऽत्र ।

प्रतिशिखरि वनानि शीघ्रमध्येऽपि कुर्यात्

किमु न जलदकालः प्रोल्लसत्पल्लवानि ॥४९॥

तव वृषमधिरूढो योऽपि तस्य बल्लोकः

स खलु कियति दूरे यो जनेनापि लभ्यः ।

यदि च तुरगमासः प्राप्तवांस्तददुरार्षं

तदपि जिन जनोऽयं जन्मकान्तारतीरम् ॥५०॥

तवानन्तगुणानां यः प्रमाणं जिज्ञासति स प्रथमं गगनं कतिसंख्योपेतान्यङ्गुलान्यस्तीति सुगमं प्रमाणं जानातु १५
पश्चात् त्वद्गुणानिति । त्वद्गुणप्रभाणापेक्षया गगनप्रमाणं सुगममिति भावः ॥४७॥ मनुज इति—हे नाथ ।
यस्त्वामवमन्यते स एक एव निर्विवेको नान्यः । किंविशिष्ट त्वमित्याह—मुनीनां प्रभु, न केवल मुनीनां
देवानामपि । किंचिद्विज्ञावगणयतीत्याह—मनुज इति मनुष्यजन्मेति त्वां विना त्रिभुवने कोऽन्यः । सर्वज्ञो
रागादिविनिर्मुक्त ससारबाह्यभूतो भवतीति जनसमुद्धरणे न कोऽपीत्यर्थः ॥४८॥ नेति^१— ॥४९॥
तवेति—यस्त्वोक्तं धर्ममाश्रितस्तस्य स्वर्गं किमितिदूरे । यः किम् । यो जनेन मिथ्यादृष्टिनापि सुप्राप । २०
यदि पुनस्तव तुरङ्गं चारित्र्यभारमाश्रितस्तथा भवगहनपार दुरापमन्याचरणं प्राप्य प्राप्तवानत एवायं जन ।
अथ चोक्तिलेश—तत्र वृषमधिरूढो यो गव्युत्तिष्ठयं प्राप्यं मार्गं सुखेन गच्छति । यदि वाक्चाधिरूढोऽपि

जाती हैं ॥ ४६ ॥ हे निष्पाप ! आपके अपरिमित गुणसमूहका प्रमाण जाननेकी जिस किसी-
की इच्छा हो वह पहले आकाश कितने अंगुल है यह नापकर सरलतासे संख्याका अभ्यास
कर ले ॥ ४७ ॥ हे मुनिनायक ! आप मनुष्य है यह समझ देवोंके बीच यदि कोई आपका २५
अनादर करता है तो वह द्वितीय मूर्ख है । सर्वज्ञ, निष्कलंक, संसारकी शंकासे रहित
और भयभीत जनको शरण देनेवाला आपके सिवाय इस त्रिभुवनमें दूसरा है कौन ? ॥ ४८ ॥
हे भगवन् ! इसमें कुछ भी आश्चर्य नहीं कि आपने अपने जन्मके पूर्व ही लोगोंको पुण्यात्मा
बना दिया । क्या वर्षा काल अपने आने के पूर्व ही ग्रीष्मकालमें ही पहाड़ोंपर बनोंको
लहलहाते पल्लवोंसे युक्त नहीं कर देता ॥ ४९ ॥ हे जिन ! जो आपके [सम्यग्दर्शन रूप] ३०
धर्मको प्राप्त हुआ है उसे वह स्वर्ग कितना दूर है जो कि साधारण मनुष्यके द्वारा भी
प्राप्त किया जा सकता है । हाँ, यदि आपके चारित्र्यको प्राप्त कर सका तो यह निश्चित

१ कस्त्वदन्यस्त्रिलोक्याम् क । २. अस्य श्लोकस्य 'क'पुस्तके संस्कृतटीका नास्ति केवलमिति पाठो वर्तते
'संप्राप्तो वनानि निदर्शितपल्लवानि करोति' इति । लेखक प्रमादात् अष्ट. पाठ इति तर्कयामि । निश्चयेन
तदपि चित्रमद्भुत नास्ति यत्त्वयोद्देश्यतापि जन्म गृहीष्यतापि नवमासानन्तरमिति यावत् । अत्र भुवनेऽयं जनः ३५
प्राप्तपुण्य समजितसुकृत प्रथमं जन्मन प्रागेव अकारि । तदेवोदाहरणेन दृढयति—प्रतिशिखरि प्रतिपर्वत-
मानमिष्यन् जलदकालः प्रावृत्समयः शीघ्रमध्येऽपि निदाघमध्येऽपि वनानि काननानि प्रोल्लसन्तः पल्लवा
येषां तानि तथाभूतानि किमु न कुर्यादपि तु कुर्यादिव ॥

सर इव मरुमार्गे स्वच्छतोयं तृषार्ते—

स्तरुरिव रविरस्मिन्व्याकुलैरत्र सान्द्रः ।

निधिरिव चिरदुःस्थैः शर्मणेऽस्माभिरैकः

कथमपि भवभीतैर्नाथ दृष्टोऽसि दिष्टया ॥५१॥

स्वगुणगरिमदौःस्थं रोदसी रन्ध्ररोषाद्-

व्यतिषजति जिनेश त्वद्यशश्चन्द्रगौरम् ।

कथय कथममन्दां मन्दरोद्धोतर्षाकि

प्रकटयति घटान्तर्वीतिरूपः प्रदीपः ॥५२॥

गुणपरिकरमुच्चैः कुर्वतेव त्वयैते

क्षपितकलुषदोषा रोषितास्तद्विपक्षाः ।

अथ न कथममीषा नेक्ष्यते त्वद्भयेन

त्वदनुगतजनेऽपि प्रायशः प्रीतिलेशः ॥५३॥

इति पिहितपदार्थं सर्वथैकान्तं वल्ग-

प्तिविहतमतमोर्भिर्विश्ववेश्मन्यकस्मात् ।

- १५ तवानन्यबाह्नप्रार्थं प्राप्यमाणं मार्गं वनप्रान्तं गत एव ॥५०॥ सर इति—हे नाथ ! त्वं मरुस्थलीमार्गं निर्मलं सर इवातितृषितैर्ग्रीष्मकिरणकरालितैर्बहुलस्तरुरिव सर्वदा दरिद्रैर्महानिधिरिवास्माभि सुखाय दृष्ट दिष्टया मङ्गलाय ॥५१॥ स्वगुणेति—हे जिनेश ! अवलं त्वद्यशो रोदसीरन्ध्ररोषात्संकीर्णपृथ्वीगगनान्तरालसंकोचात् आत्मगुणगौरवब्रिजप्रतामभ्रमयति—पृथ्वीगगनयोरन्तराले न भाति तत् आत्मप्रसरं न लभत इत्यर्थः । यथा घटान्तर्निक्षिप्तो दीपो गृहोद्धोतप्रभा न प्रकटयति ॥५२॥ गुणेति—त्वया गुणपरिवारं संभावयता तथा एते २० पापादयो दोषा प्रकोपितास्तद्विपक्षा गुणशत्रवो यथा तेषां गुणानां त्वद्भयेन तव भक्तजनेष्वपि नासन्ती- भवन्ति । यथा कश्चिन्निलजं शत्रु स्वामिना चट्कृतं दृष्ट्वा स्वामिपरिवारमपि विरागान्मालापयति ॥५३॥ इहेति—इह संसारे एकान्तवादेन विजृम्भमाणानि घनतमतमासि तैः पदार्थैः वस्तुस्वरूपे आच्छादिते सति

है कि यह संसार रूप अटवीके दुर्लभ तीरको प्राप्त कर लेगा । [हे जिन ! जो आपके बैलपर सवार हुआ है उसे वह स्वर्ग कितना दूर है जो कि एक ही योजन चलनेपर

- २५ प्राप्त हो सकता है । हाँ, यदि यह जन आपके घोड़ेपर सवार हो सका तो इस संसार रूप अटवीसे अवश्य पार हो जावेगा] ॥५०॥ हे नाथ ! जिस प्रकार मरुस्थलमें प्याससे पीड़ित मनुष्योंके द्वारा दिखा स्वच्छ जलभृत्—सरोवर उन्हें आनन्द देनेवाला होता है, अथवा सूर्यकी किरणोंसे सन्तप्त मनुष्योंके द्वारा दिखा छायादार घन वृक्ष जिस प्रकार उन्हें सुख पहुँचानेवाला होता है, अथवा चिरकालके दरिद्र मनुष्योंके द्वारा दिखा ३० खजाना जिस प्रकार उन्हें आनन्ददायी होता है उसी प्रकार सौभाग्य वश हम भयभीत मनुष्योंके द्वारा दिखे हुए आप, हमलोगोंको आनन्द दे रहे हैं ॥५१॥ हे जिनेन्द्र ! आपका चन्द्रोज्ज्वल यश इस पृथिवी और आकाशके बीच अपने गुणोंकी अधिकताके कारण बढ़ी संकीर्णतासे रह रहा है । आप ही कहिये; घटके भीतर रखा हुआ दीपक समस्त मन्दिरको प्रकाशित करनेकी अपनी विशाल शक्ति कैसे प्रकट कर सकता है ? ॥५२॥ हे क्षीण दीप ! गुणसमूहको ऊँचा उठानेवाले आपने ही तो इन गुणविरोधी दोषोंको कुपित कर दिया है । यदि ऐसा नहीं है तो आपकी बात जाने दो आपके अनुगामी किसी एक जनमें भी इन दोषोंके प्रेमका थोड़ा भी अंश क्यों नहीं देखा जाता ? ॥५३॥ सर्वथा एकान्तवाद

त्वमसि स खलु दीपः केवलालोकहेतुः

शलभसुलभलीलां लप्स्यते यत्र कामः ॥५४॥

अलमलममृतेनास्यादितं त्वद्वचश्चेत्

किममरतरुलक्ष्म्या त्वय्यपि प्रार्थ्यमाने ।

जिन जगदतमस्कं कुर्वति त्वत्प्रबोधे

किमहिमरुचिना वा कार्यमत्रेन्दुना वा ॥५५॥

दुरितमुदितं पाकोद्रेकात्पुराकृतकर्मणां

झटिति घटयत्यहं दुर्भवतेः स्वशक्तिविपर्ययम् ।

उपजलतरुच्छायाच्छन्ते जने जरठीभवद्—

द्युमणिकिरणैर्भीष्मो ग्रीष्मो न किं शिशिरायते ॥५६॥

इत्याराध्य त्रिभुवनगुरुं तत्र जन्माभिषेके

भक्त्या मातुः पुनरपि तमुत्सङ्गमात्रं विधाय ।

भूयोभूयस्तदमलगुणग्रामवार्ताभिरुच-

स्लोमानस्ते त्रिदशपत्तयः स्वानि वामानि जग्मुः ॥५७॥

इति महाकविश्रोतरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माम्बुदये महाकाव्ये जन्माभिषेको नामाष्टमः सर्गः ॥८॥

भुवनगृहे केवलज्ञानप्रकाशी त्वमेव दीपः । एकान्तवादिमोहिते जने अनेकान्तवादप्रतिबोधकस्त्वमेवेत्यर्थः ॥५४॥

अलमिति—हे जिन ! तव वचनं यदि श्रुतं पृथते पीयूषेण । कल्पवृक्षलक्ष्म्यापि किं प्रयोजनम् । त्वयि

याच्यमाने सति । अपरं च गतवृत्तान्तं भुवन त्वज्ज्ञाने कुर्वति सति चन्द्रेण सूर्येण वा किं कार्यं न किञ्चिदित्यर्थः ।

अत्र वचनामृतयोः प्रबोधचन्द्राद्योरुपमानोपमेयभावः ॥५५॥ दुरितमिति—पूर्वभवोपाजितानां कर्मणा

महाविपाकाद्दुरितमशुभफलमुदयमागतमपि जिनभक्तिप्रभावाच्छीघ्रमेव स्वशक्तिविपर्ययः घटयति । यथा २०

यथा जलतरुच्छायाश्रितानां जनानां शीष्ण उष्णकालो रौद्रोऽपि शीष्ण शीतकालायते । कैर्मौष्म इत्याह—

देदीप्यमानः खरकिरणकिरणैः ॥५६॥ इति—इति पूर्वोक्त प्रकारेण जिनस्वप्नोत्सव विधाय तथैव पुनः -

पुनर्जनिर्नर्मलगुणसञ्चयवार्ताभिः रोमाञ्छिता इन्द्रा निजानि गृह्णाणि प्रप्रेदिरे ॥५७॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशस्वीर्तिविरचितायां सन्देशचम्पान्त-

दीपिकायामष्टमः सर्गः ॥८॥

रूप सचन अन्धकारके द्वारा जिसके समस्त पदार्थ आच्छादित हैं ऐसे इस संसार रूप घरमें

केवलज्ञान रूप प्रकाशको करनेवाले आप ही एक ऐसे दीपक हैं जिसमें कि कामदेव पतंग-

सुलभ छीलाको प्राप्त होगा—पतंगकी तरह नष्ट होगा ॥५४॥ हे जिन ! यदि आपके वचनोंका

आस्वादन कर लिया तो अमृत न्यर्य है, यदि आपसे प्रार्थना कर ली तो कल्पवृक्षकी क्या

आवश्यकता है । यदि आपका ज्ञान संसारको अन्धकारहीन करता है तो सूर्य और चन्द्रभासे

क्या लाभ ? ॥५५॥ पूर्वकृत कर्मोंके उदयसे प्राप्त हुआ दुःख भी अहन्त देवकी भक्तिके प्रभाव

वश शीघ्र ही अपनी शक्तिका विपर्यय कर लेता है—सुख रूप बदल जाता है । सूर्यकी तीक्ष्ण

किरणोंसे मयंकर ग्रीष्म ऋतु क्या जलके समीपस्थ वृक्षकी छायामें बैठे हुए मनुष्यके आगे

शिशिर ऋतु नहीं बन जाती ? ॥५६॥ इस प्रकार इन्द्रोने जन्माभिषेकके समय सुमेरुपर्वतपर

त्रिभुवनपति श्री जिनेन्द्र देवकी भक्ति वश आराधना कर उन्हें पुनः माताकी गोदमें सौपा

और आप उन के निर्मल गुणोंकी चर्चासे रोमांचित होते हुए अपने-अपने स्थानपर गये ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित धर्मशर्माम्बुदय महाकाव्यमें जन्माभिषेकका वर्णन

करनेवाला आठवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥८॥

१. अर्थान्तरन्यास । हरिणीच्छन्दः । २. मन्दाक्रान्ताच्छन्दः ।

नवमः सर्गः

- सिक्तः सुरैरित्यमुपेत्य विस्फुरज्जटालवालोलोऽथ स नन्दनद्रुमः ।
छायां दधत्काञ्चनसुन्दरी नवां सुखाय वपुः सुतरामजायत ॥१॥
चित्रं किमेतज्जिनयामिनीपतिर्यथा यथा वृद्धिभनस्वरोमगात् ।
सीमानमुल्लङ्घ्य तथा तथाखिलं प्रमोदवाधिर्जगदप्युर्यत ॥२॥
लप्स्यामहे तोर्णभवार्षवं पुनर्विवेकिनं क्वैनमितीव तं प्रभुम् ।
बाल्याङ्गसंस्कारविशेषसत्क्रियाः किमप्यहंपूर्विकया सिधेविरै ॥३॥
लोकस्त्रिलोक्यां सकलोऽपि सप्रभः प्रभावसंभावितमेकमर्मकम् ।
ज्योतिर्ग्रहाणामिव मण्डलो ध्रुवं ध्रुवं समन्तादनुवर्तते स्म तम् ॥४॥
तैस्तेस्त्रिसन्ध्यं मणिभूषणैः प्रभुं तमेकमेवोपचचार वासवः ।
को वा दुरापां समवाप्य संपदं विचक्षणः क्षेमविधौ विमुह्यति ॥५॥

- सिक्त इति—इत्थं पूर्वोक्तप्रकारेण स नन्दन सुत एव द्रुमः । वपुर्जनकस्यातिसुखाय वभूव । किं-
विशिष्ट इत्याह—विस्फुरन्त सकान्तिका जटिलाः कुन्तला यस्य स पक्षे विस्फुरन्मूलस्थानकः स्वर्णमासुरां
प्रसां धारयन् पक्षे कांचनानिवाभ्यां भद्रातपोच्छेदिनी छाया वपुःसरोपकस्य ॥१॥ चित्रमिति— ॥२॥
१५ लप्स्यामह इति—बालत्वेऽङ्गसंस्कारविशेषसत्क्रियाः चूडाकरणादिव्यवहारमङ्गलक्रिया अहमहमिकया तं
प्रभुं सिधेविरै इति चिन्तयन्त्य इव उत्तीर्णसंसारसमुद्रमेतं पतिं क्व प्राप्स्याम इति ॥३॥ लोकेति—तं महा-
प्रभावं बाल महेन्द्रादिस्तेजस्वी लोकस्त्रिभुवने सर्वोऽपि तं परिवारयामास निश्चितं नक्षत्रमण्डलं ध्रुवमण्डल-
मिव ॥४॥ तैस्तेरिति—तैस्तेरिन्द्रमावोपनीतैः कटककुण्डलादिरत्नालङ्करणैस्तं बालजिनं सीधमेन्द्र जानर्च ।
अथवा युक्तमेतत् तावृषीं महापुण्यपरीपाकलभ्यां विभूतिं प्राप्य कः प्रेक्षापूर्वकारो लब्धपरिरक्षणोपाये मूढो

- २० इस प्रकार देवोंके द्वारा अभिषिक्त [पक्षमें सींचा हुआ] घुँघुराले बालोंसे शोभित
[पक्षमें मूल और क्यारोसे युक्त] सुवर्ण जैसी सुन्दर और नूतन कान्तिको धारण करनेवाला
[पक्षमें अद्भुत-नूतन छायाको धारण करनेवाला] वह पुत्र रूपी वृक्ष [पक्षमें नन्दनवनका
वृक्ष] पिताके लिए [पक्षमें बानेवालेके लिए] अतिशय सुखकर हुआ था ॥१॥ इसमें क्या
आश्चर्य था कि जिनेन्द्र रूपी चन्द्रमा ज्यों-ज्यों अचिनाशी वृद्धिको प्राप्त होते जाते थे त्यों-त्यों
२५ आनन्द रूपी समुद्र सीमाका उल्लंघन कर समस्त संसारको भरता जाता था ॥२॥ संसार
समुद्रको तरनेवाले ऐसे विवेकी स्वामीको हमलोग पुनः कहाँ पा सकती हैं ? यह सोचकर
हम मानो बाल्यकालीन शरीर संस्कारकी विशेष क्रियाएँ शीघ्रताके साथ उनकी सेवा कर रही
थीं ॥३॥ जिस प्रकार ब्रह्मोंका मण्डल सदा ध्रुवताराका अनुसरण करता है उसी प्रकार तीनों
लोकोंमें जो भी प्रमापूर्ण मनुष्यके वे सब प्रभावसे परिपूर्ण उसी एक बालकका अनुसरण
३० करते थे ॥४॥ इन्द्र दिनकी तीनों सन्ध्याओंमें उत्तमोत्तम आभूषणोंसे एक उन्हीं प्रभुकी

१. सप्रभु च. ज (प्रभुभिः सह वर्तते इति सप्रभु. च. टि) । २. श्लेषानुप्राणितरूपकालंकार ।
इन्द्रवशा-वशास्ययोर्मिश्रणादुपजातिवृत्तम् । ३. अस्य श्लोकस्य 'क' पुस्तके दीक्षा नोपलभ्यते ततो
व्याख्यानान्तरं दीयते—एतत् किं चित्र किमाश्रयं विद्यते यद् जिनयामिनीपतिजिनेन्द्रचन्द्रो यथा यथा
येन येन प्रकारेण अनस्वरोमविनाशिनी वृद्धि शरीरोपचयं कलानृद्धि च अगाधप्लोत् तथा तथा तेन तेन
३५ प्रकारेण प्रमोदवाहिरानन्दमधुविर्जगत इति शेषः सीमानं मर्यादामुल्लङ्घ्य अखिलं समग्रमपि जगद् भुवनम्
अपूरयत् पूर्णं चकार । व्यतिरेकानुप्राणितो रूपकालंकारः ॥

औत्सुक्यनुन्ना शिशुमप्यसंशयं चुचुम्ब मुक्तिर्निभृतं कपोलयोः ।
 माणिक्यताटङ्ककरापदेशतस्तथाहि ताम्बूलरसोज्ज्वलसंगतः ॥६॥
 प्राच्या इवोत्थाय स मातुरङ्कतः कृतावलम्बो गुरुणा महीभृता ।
 भूत्यस्तपादः सवितेव बालकश्चाल वाचालितकिङ्किणीद्विजः ॥७॥
 रिङ्गन्पदाक्रान्तमहीतले बभौ स्फुरन्स्वांशुप्रकरेण स प्रभुः ।
 शेषस्य बाधाविधुरेऽस्य धावता कुटुम्बकेनेव निषेवितक्रमः ॥८॥
 बभ्राम पूर्वं सुविलम्बमन्थरप्रवेपमानाग्रपदं स बालकः ।
 विश्वम्भरायां पदभारधारणप्रगल्भतामाकलयन्निव प्रभुः ॥९॥
 पुत्रस्य तस्याङ्गसमागमक्षणे निमीलयन्नेत्रयुगं नृपो बभौ ।
 अन्तर्विनिक्षिप्य सुखं वपुर्गृहे कपाटयोः संघटयन्निव द्वयम् ॥१०॥

५

१०

भवति, न कोऽपीत्यर्थः । न हि जिनपूजाविधौ द्रव्यव्ययमन्तरेण लक्ष्मीर्भवान्तरेऽपि पुष्पमनुगच्छतीति भावः ॥५॥ औत्सुक्येति—अतिप्रमोदोत्कण्ठिता मोक्षलक्ष्मीर्निभृतं बालमपि जिनं चुम्बति स्म । अलीकं चेद् दृश्यतामत्र कपोलयोस्ताम्बूलरसोज्ज्वलं लम्ब पद्मरागमयकुण्डलकिरणव्याजात् ॥६॥ प्राच्या इति—स जनन्युत्सङ्गादुत्थाय जनकाङ्गुलीविलम्बो रणज्जलपत्किङ्किणीक पद्म्या क्रामति स्म यथा पूर्वस्यां दिशा उत्सङ्गादुत्थायाचलावलम्बीकृतः पक्षिकोलाहल आदित्यश्चलति ॥७॥ रिङ्गन्किति—स प्रभु पदाङ्गुली- १५
 नखकिरणवर्णकैर्मूलं चङ्क्रम्यमाणो रराज महाभारपीठितस्य शेषस्य मिलितेन कुलेनेव सा नैनं पीडयेति सेवितपादपद्मः ॥८॥ बभ्रामेति—स पूर्वं विंशद्दामन्दं कम्पमानाग्रपदं यथा स्यादेवं बालकश्चाल पृथिव्यां निजपदभारधारणार्थं संभावयन्निव बभौ । इयं भूमिर्मम भारं क्षमेत न वेति मन्द मन्दं क्रामतीति भावः ॥९॥ पुत्रस्येति—तस्य निजतनूजस्य निर्भराङ्गिजनकाले नेत्रे निमीलयन्पति शुशुभे । शरीरापवरक्रम्ये सुखं प्रत्याप्य कपाटयुग्मं मेलयन्निव । अत्र शरीरगृह्योर्नवनयुगकपाटयुगयोश्चोपसानोपमेयभावः ॥१०॥ १०

उपासना करता था सो ठीक ही है क्योंकि दुर्लभ सम्पदाको पाकर ऐसा कौन बुद्धिमान है जो कल्याणके कार्यमें प्रमाद करता हो ॥५॥ यद्यपि उस समय भगवान् बालक ही थे फिर भी मुक्ति रूपी लक्ष्मीने उत्कण्ठासे प्रेरित हो उनके कपोलोंका निःसन्देह जमकर चुम्बन कर लिया था इसीलिए तो मणिमय कर्णाभरणकी किरणोंके बहाने उनके कपोलोंपर मुक्ति लक्ष्मीके पान- २५
 का लाल रस लग गया था ॥६॥ निज प्रकार सूर्य पूर्व दिशाकी गोदसे उठकर उदयाचलका आलम्बन पा पक्षियोंको चङ्चहाता और पृथिवीपर पद [किरण] रखता हुआ धीरे-धीरे चलता है उसी प्रकार वह बालक भी माताकी गोदसे उठकर पिताका आलम्बन पा किङ्किणी रूप पक्षियोंको वाचालित करता और पृथिवीपर पैर रखता हुआ धीरे-धीरे चलता था ॥७॥ चरणोंके द्वारा आक्रान्त पृथिवीपर चलते हुए वे भगवान् नखोंसे निकलनेवाली किरणोंके समूहसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो शेषनागको बाधा होनेपर उसके कुटुम्बके लोग दौड़ ३०
 आकर उनकी चरणोंकी सेवा ही कर रहे हों ॥८॥ वह बाल जितेन्द्र कुल-कुल कॉपते हुए अपने अगले पैरको बह्रत वेर बाद धीरेसे पृथिवीपर रखकर चलते थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे मानो सबका भार धारण करनेवाली पृथिवीमें हमारे पैरका भार धारण करनेकी सामर्थ्य है या नहीं—यह देख रहे हों ॥९॥ पुत्रके शरीरका समागम पाकर राजा महासेन आनन्दसे अपने नेत्र बन्द कर लेते थे और उससे ऐसे जान पड़ते थे मानो गाढ़ आलिंगन करनेसे ३५
 उत्पन्न सुखको शरीर रूपी घरके भीतर रखकर किवाड़ोंकी जोड़ी ही बन्द कर रहे हों ॥१०॥

१. व- छ —पुस्तकयोरेवं पाठ.—'अन्तः कियद्गाढनिपीडनादपु- प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव' ॥

उत्सङ्गमारोप्य तमङ्गजं नृपः परिष्वजन्मीलितलोचनो बभौ ।
 'अन्तः कियद्गाढनिपीडनाद्वपुः प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव ॥११॥
 चित्रं प्रचिक्रीड यथा यथा करप्रकीर्णपांसुप्रकरैः कुमारकैः ।
 आदर्शवन्निर्मल एव सोऽभवत्तथा तथान्तःफलतावनीत्रयः ॥१२॥
 कः पण्डितो नाम 'शिल्पिण्डमण्डने मराललीलागतिदीक्षकोऽथवा ।
 नैसर्गिकज्ञाननिधेजंगदगुरोर्गुरुश्च शिक्षासु बभूव तस्य कः ॥१३॥
 शस्त्रेषु शास्त्रेषु कलासु चाभवन्मनीषिणां यश्चिरसंचितो मदः ।
 ज्ञानापणे तत्र पुरःस्थितेऽलच्छरीरस्तः स्वेदजलच्छलेन सः ॥१४॥
 बाल्यं व्यतिक्रम्य समुन्नतिं क्रमाद् दधत्समस्तावयवानुवर्तिनीम् ।
 लक्ष्मी स निःशेषकलाजुषस्तदा पुषोष पीयूषमयूखमालिनः ॥१५॥
 मध्यदिनेनेव सहस्रदीधितेर्महाध्वराग्नेर्हविषेव भूयसा ।
 बाल्यव्यपायेन किमप्यपूर्ववज्जिनस्य नैसर्गिकमप्यभून्महः ॥१६॥

उत्सङ्गेति—तमङ्गाश्रितं तनूजमालिष्यन् महासुखानुभवनिमीलितलोचनो राजा रराज अस्य सुतस्य
 निर्मराश्लेषात्किमन्यात्रमङ्गं यथाङ्गमध्ये प्रविष्टमिति पश्यन्निव । बहिर्मुखा हि वृष्टिर्वाहिं पश्यति अन्तर्मुखा
 १५ च मध्यमिति प्रसिद्धिः ॥ ११ ॥ चित्रमिति—नानाप्रकारदेवकुमारकैर्बालिभावादुत्सितभूलिपटलैः सह
 यथायथा क्रीडां चकार तथातथा दर्पण इवान्तर्भुवनत्रयप्रतिबिम्बाधारो निर्मलो निर्दोष एव शुभुसे ।
 यथादर्शः पांसुप्रकरेण निर्मलो भवति तथा सोऽपीत्यर्थः ॥१२॥ क इति—मयूरकलापचित्रकर्मणि को
 नाम चित्रकारो हंसात्मा वा लीलागतो शिक्षकस्तथा च तस्य त्रिभुवनगुरोः सहजज्ञाननिधानस्य विद्यासु क
 उपाध्यायो न कोऽपीत्यर्थः ॥१३॥ शस्त्रेष्विति—यो विदुषां गुणगौरवगर्वोऽभूत् स तत्र परमेश्वरे ज्ञाननिर्वा
 २० पुरःस्थिते विजगाल प्रस्वेदसलिलव्याजात् । ते सर्वेऽपि मनीषिणः स्तम्भस्वेदादिभावेऽपलक्षिताः । [रूपवर्जित-
 मदा] बभूवुरित्यर्थः ॥१४॥ बाल्यमिति—शिशुभावेऽवतिक्रम्य क्रमेण समुन्नतिं दधानं सकलावयवकलाप-
 परिपूर्णां राकाभृगाङ्कस्य शोभां बभार ॥१५॥ मध्यमिति—बालभावातिक्रमणे जिनस्य सहजमपि तेजोपूर्व-

उस पुत्रको गोवर्मे रख आलिंगन करते हुए राजा हर्षातिरेकसे जब लोचन धन्द कर लेते थे
 तब ऐसे जान पड़ते थे मानो गाढ़ आलिंगन करनेसे इनका शरीर हमारे भीतर कितना प्रविष्ट
 २५ हुआ—यही देखना चाहते हैं ॥११॥ जिनकी अन्तरात्मा में तीनों लोक प्रतिबिम्बित हो रहे
 हैं ऐसे जिनवालक अपने हाथों द्वारा भूलि-समूहको बिखेरनेवाले अन्य बालकोंके साथ
 ज्यों-ज्यों क्रीड़ा करते थे त्यों-त्यों दर्पणकी तरह वे निर्मल ही होते जाते थे—यह एक आश्चर्य
 की बात थी ॥१२॥ मयूरको अपना कलाप सुसज्जित करनेकी शिक्षा कौन देता ? अथवा
 हंसको लीला पूर्ण गति कौन सिखाता ? इसी प्रकार स्वाभाविक ज्ञानके भाण्डार स्वरूप उन
 ३० जगद्गुरुको शिक्षा देनेके लिए कौन गुरु था । वह स्वतः स्वर्यबुद्ध थे ॥१३॥ शस्त्र, शास्त्र
 और कलाके विषयमें विद्वानोंका जो चिरसंचित अहंकार था वह ज्ञानके बाजार रूप जिनेन्द्र
 देवके सामने आनेपर स्वेद जलके वहाने उनके शरीरसे निकल जाता था ॥१४॥ जब उन
 जिनेन्द्रने क्रम-क्रमसे बाल्य अवस्था व्यतीत कर समस्त अवयवोंमें बढ़नेवाली उन्नति धारण
 की तब वे सोलहों कलाओंसे युक्त चन्द्रमाकी शोभाको पृष्ठ करने लगे—पूर्ण चन्द्रमाके समान
 ३५ सुशोभित होने लगे ॥१५॥ जिस प्रकार मध्याह्नसे सूर्यका और मारी साकल्यसे महायज्ञकी
 अग्निका तेज बढ़ जाता है उसी प्रकार बाल्यावस्थाके व्यतीत होनेसे भगवान्का स्वाभाविक

तस्योद्धृताभिर्दशकन्धरो मुदे वहस्र येनैक्षि महीमहीश्वरः ।
 आश्चर्यकृतस्य बभूव तद्द्वयं स येन दृष्टस्त्रिजगद्घुरंघरः ॥१७॥
 चक्राब्जशङ्खादिविलोकनोत्थया स्वकान्तसंकेतनिवासशङ्कया ।
 मन्ये न लक्ष्मीर्नवपल्लवारुणं तदं^१ ह्रिपङ्के रह्युग्ममत्यजत् ॥१८॥
 उद्यत्पादाङ्गुष्ठनखांशुदण्डिका^२ प्रकाण्डगर्भं^३ युगमस्य जङ्घयोः ।
 कार्तस्वरस्तम्भविशेषशालिनीं जहास दोलां नवधर्मसपदः ॥१९॥
 अत्यन्तमव्याहृतवेगवीर्ययोर्जगत्त्रयोनेत्रमनोगजेन्द्रयोः ।
 स्तम्भाविबोरू दृढबन्धहेतवे व्यघ्रायिषातां ध्रुवमस्य वेधसा ॥२०॥
 कण्ठोरवेणेव नितान्तमुन्नतं नितम्बबिम्बं परिणाहि बिभ्रता ।
 एनोमयी तेन जनस्य दर्शनात्प्रभतमातङ्गघटा विघटिता ॥२१॥
 ततो ध्रुवं प्राग्गिजननाभिपल्लवे विवेश दानोद्धुरधर्मसिन्धुरः ।
 समुल्लसल्लोलमलतापदेशतो मदाम्बुधारा कथमन्यथा तटे ॥२२॥

वत्प्रादुर्बभूव । मध्याह्नेन चण्डरोचेरिव, वा महता ह्योमद्रव्येण यस्मान्नेरिव ॥१६॥ तस्येति—येन शेषराजो
 भूमि धारयन् दृष्टस्तस्योत्पादितकैलासो रावण आश्चर्यकारी न बभूव । येन च स परमेश्वरस्त्रिभुवनधरा
 धारयन् दृष्टस्तस्य पूर्वोक्तं शेषरावणलक्षणं युग्म चित्रकृत्त बभूव ॥१७॥ चक्राब्जेति—तस्य जिनस्य नवीना- १५
 श्लोकपल्लवतदुशं चरणकमलयुगलं लक्ष्मीर्न रह्याचकार इति शङ्के निजपतिसंकेतगृहभ्रान्त्या । किं-
 विशिष्टशङ्कयेत्याह—सुवर्णनापाळजन्मप्रभृतिविलोकनोत्पन्नया चक्रादीनि लक्षणानि संकेतार्थं विष्णुनेह
 मुक्तानीति भवति । विष्णुमार्गमेवालोकायन्ती लक्ष्मीरत्र चिरं तिष्ठतीवेति भावः ॥१८॥ दृष्टादिति—अस्य
 जिनस्य पिण्डिकयोर्युगलं धर्मलक्ष्म्या लीलान्दोला विडम्बयामास । किंविशिष्टामित्याह—सुवर्णस्तम्भविशेष-
 मण्डिता । चरणाङ्गुष्ठनखकिरणास्थितदण्डिकाश्रीकाम् । अत्र जङ्घासुवर्णस्तम्भयोर्नखांशुदण्डिकयो- २०
 कचोपमानोपमेयभावः^४ ॥१९॥ अत्यन्तमिति—अस्य ब्रह्मणा स्तम्भाविब कृती । किमयमित्याह—अतिघाय-
 दुर्निवारवेगशक्तिकयोस्त्रिभुवननेत्रचित्तमातङ्गयोरालम्बनहेतवे । तस्योक्तयुगं त्रिभुवननयनममासि पश्यन्ति नान्यत्र
 चरन्तीति भावः^५ ॥२०॥ कण्ठोरवेणेवेति—तेन सिंहेनेव परिणाहयुक्तं नितम्बं धारयता कल्पधमयी
 मातङ्गघटा निर्णयिता लोकस्य, दर्शनमात्रावेव पक्षे सम्यक्त्वात् ॥२१॥ तस्य इति—जिनजन्मपूर्वं मिथ्यात्व-

तेज कुछ अपूर्व ही हो गया था ॥१६॥ पर्वतका मार उठानेवाला रावण उसीके लिए आनन्द- २५
 हायी हो सकता है जिसने कि पृथिवीका मार धारण करनेवाला शेषनाग नहीं देखा और
 जिसने तीनों जगत्का मार धारण करनेवाले उन धर्मनाथ जिनेन्द्रको देख लिया था उसे वह
 दोनों ही आश्चर्यकारी नहीं थे ॥१७॥ चक्र, कमल और शंख आदि चिह्नोंके देखनेसे उत्पन्न
 अपने पतिके निवासगृह की शंकासे ही मानो लक्ष्मी नूतन पल्लवके समान लाल दिखनेवाले
 उनके चरणकमलोंके युगलको नहीं छोड़ रही थी ॥१८॥ श्रेष्ठ मध्य भागसे युक्त उनकी दोनों ३०
 जंघाओंका युगल, पदाङ्गुष्ठके नखोंसे उठनेवाली किरणोंरूपी छड़ीसे युक्त एवं सुवर्ण निर्मित
 खम्भोंसे सुशोभित नूतन धर्मलक्ष्मीके झूलाकी हँसी उड़ा रही थी ॥१९॥ उनकी दोनों
 जाँघें ऐसी जान पड़ती है मानो जिनका वेग और बल कोई नहीं रोक सका ऐसे तीनों लोकों-
 के नेत्र और मन रूपी हाथोंको बाँधनेके लिए ब्रह्माने दो खम्भे ही बनाये हों ॥२०॥ सिंहके
 समान अत्यन्त उन्नत और विशाल नितम्बको धारण करनेवाले उन जिनेन्द्र देवके द्वारा ३५
 दर्शनमात्रसे ही मनुष्योंके पाप रूपी मदोन्मत्त हाथियोंकी घटा विघटा दी जाती थी ॥२१॥

१. तदङ्घ्रि घ० म० । २. दण्डिका म० घ० । दोलमित्यस्य विशेषणम् । ३. श्रेष्ठमध्यम् युगमित्यस्य
 विशेषणम् । ४. उपमा । ५. रूपकोत्प्रेक्षा ।

- लक्ष्मीरिहान्तःपुरसुन्दरी चिरं गुणैः सह स्थास्यति सौविदल्लक्ष्मैः ।
 जानन्तितीवास्य मनोहितं विधिव्यधाद्विशालं हृदयं दयावतः ॥२३॥
 तस्यैकमुन्वेर्भुजशीर्षमुद्धहन् सहेलमालम्बितभूत्रयो भुजः ।
 भूभारनिर्युक्तशिरःसहस्रकं फणीस्वरं दूरमधश्चकार सः ॥२४॥
 ५ रेखात्रयेणेव जगत्त्रयाधिकां निरूपयन्तं निरूपसंपदम् ।
 तत्कण्ठमालोक्य ममज्ज लज्जया विशीर्यमाणः किल कम्बुरम्बुधौ ॥२५॥
 यन्निस्तुलेनापि तदानेन्दुना व्यघात्तुलारोहणमुग्रपातकम् ।
 यद्यापि हेमद्युतिरुद्यतस्ततो भवत्यसौ द्वित्रविपाण्डुरः शशी ॥२६॥
 स्निग्धा वभुर्मूर्धनि तस्य कुन्तलाः कलिन्दकन्याम्बुतरङ्गभङ्गुराः ।
 १० फुल्लाननाम्भोरहि सारसौरमे निलीननिःशब्दमधुवता इव ॥२७॥

- सूर्यतापेन तप्तः सन् धर्मकरीन्द्रो जिननामिसरसि प्रविष्टः । कथं ज्ञायत इति चेत् । समुल्लसद्रोमराजी-
 व्याजात् । यथा नाभिहृदयते मदजलधारा दृश्यते ॥२२॥^१ लक्ष्मीरिति—अस्य जिनस्य कपाटविस्तीर्णं हृदयं
 विधिविधतयासास । विधाता तस्य मनोहितमभिलिखितं जानन्निव । किं जानन्नित्याह—वृद्धैर्महागुणैः
 परिचारितमहल्लक्ष्मीरिव सार्द्धं श्रीचिरं स्थास्यतीति । ततो बह्वाभयत्वाद्विस्तीर्णमिति ॥२३॥ तस्येति—
 १५ तस्य भुजो दोर्दण्ड एकपृथ्वीभारधारणाकुलीभूतदशशतमस्तकं क्षेपं जिगाय । किंविशिष्ट इत्याह—
 उद्धृतलोकत्रयः । तर्हि शिरास्यपि बहूनि भविष्यन्ति । तप्तः, एकं स्पर्शं दधानः सहेलमनायासेन ॥२४॥
 रेखेति—यद्वा लज्जाविदीर्यमाणहृदयो जलनिधौ पपात तस्य जिनस्य गलकन्दलमालोक्य । किंविशिष्ट-
 मित्याह—निरूपलक्ष्मी प्रतिपादयन्तं जितत्रिभुवनम् । केन । रेखात्रयेणेव^२ ॥२५॥ अदिति—यन्निरूपमेव तस्य
 मुद्रचन्द्रेण सार्द्धं चन्द्र उपमानतामगात् । तेन महापातकेनेव प्रथमत उद्यन् हेमप्रमः पद्मास्पाण्डुरत्कुण्डप्रमः
 २० स्यात्^३ ॥२६॥ स्निग्धा इति—तस्य शिरसि यमुनातरङ्गस्यामलाः सकान्तिकाः कुन्तला विरोजिरे । मुख-

- ऐसा जान पड़ता है कि दानसे उत्कट धर्मरूपी हाथी अंततः होकर पहले ही श्रीजिनेन्द्रकी
 नाभि रूप जलाशयमे जा घुसा था । यदि ऐसा न होता तो उस प्रकट होनेवाली रोमराजिके
 वहाने तटपर उसके मदजलकी धारा क्यों होती ? ॥२३॥ यहाँ पर अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरी
 २५ लक्ष्मी अपने गुणरूपी कंचुकियोंके साथ चिरकाल तक निवास करेगी—इस प्रकार ब्रह्मा उन
 दयालु भगवान्के हितकारी मनको पहलेसे ही जानता था इसीलिए तो उसने उनका वक्ष-
 स्थल चौड़ा बनाया था ॥२३॥ यद्यपि भगवान्की मुखा एक ही सिर (कन्धा) धारण करती
 थी फिर भी चूँकि उस ने तीनों लोकोंका भार अनायास धारण कर लिया था अतः केवल
 पृथिवीका भार धारण करनेके लिए जिसके हजार सिर व्यापृत हैं ऐसे शेषनागको उसने
 १० दूरसे ही अयस्कृत—तिरस्कृत [पक्षमे नीचे] कर दिया था ॥२४॥ जो अपनी तीन रेखाओंके
 द्वारा मानो यही प्रकट कर रहा था कि मेरी सौन्दर्य सम्पत्ति तीनों लोकोंमें अधिक है ऐसे
 भगवान्के कण्ठको देख वैचारा शंख लज्जासे ही मानो जीर्ण-शीर्ण हो समुद्रमें जा डूबा
 ॥२५॥ यह निश्चित था कि भगवान्का मुख चन्द्र सर्पथा निरूपम है फिर भी चन्द्रमा उसकी
 उपमा रूप भयंकर पाप कर बैठे । यही कारण है कि वह अब भी उदित होतेसमय तो
 ३५ स्वर्ण जम्बीरान्तिवाला हांता है पर कुछ समयके बाद ही उस भयंकर पापके कारण क्रोडसे
 मर्कट हो जाता है ॥२६॥ यमुना जलकी तरङ्गोंके समान देहे-मेहे सचिक्कण काले केश
 भगवान्के मस्तकपर जैसे सुशीमित होते थे मानो श्रेष्ठ सुगन्धिसे युक्त मुख रूप प्रफुल्लित

वज्राब्जसारैरिव वेधसा कृतं तमास्पदं विक्रमसौकुमार्ययोः ।
 उर्व्याः 'करं ग्राहयितुं न केवलं बभूव वज्रा अपि वपुःराग्रहः ॥२८॥
 तं यौवराज्ये नयशीलशालिनं व्यधात्तनूजं नवयौवनं नृपः ।
 प्रागेव लोकत्रयराज्यसपदां निधानमेनं न विवेद भूपतिः ॥२९॥
 तस्मिन्गुणैरेव नियम्य कुर्वति प्रकाममाज्ञावशवर्तिनः परान् ।
 'आसीन्तृपोऽन्तःपुरसारसुन्दरीविलासलीलारसिकः स केवलम् ॥३०॥
 शृङ्गारवत्या दुहितुः स्वयं वरे प्रतापराजेन विदमं भूमुजा ।
 दूतः कुमारानयनार्थमोरितः समाययौ रत्नपुरप्रभोगृहम् ॥३१॥
 भर्तुः प्रतीहारनिवेदितस्ततः प्रविश्य संसद्गृहमाहितानतिः ।
 भ्रूमेवदत्तावसरः स कर्णयोः सारत्सुषासारमुवाच वाचिकम् ॥३२॥
 किंचाग्रतस्तेन निरोक्ष्य भूपते. कुमारमाकारविनिर्जितस्मरम् ।
 तद्रूपशोभासुभगोऽस्य दक्षितो जगन्मनोलुष्कलम्पटः पटः ॥३३॥
 पीयूषधारागृहमत्र नेत्रयोनिरोक्ष्य कन्याप्रतिबिम्बमद्भुतम् ।
 किं तथ्यमित्थं भवितेति चिन्तयन् पुरो नृपः श्लोकमिमं व्यलोकयत् ॥३४॥

५

१०

सौरभपानसक्ता निःशब्दमत्सरा इव^१ ॥२७॥ वज्राब्जेति—तं कुलिशकमलसारैरिव कृतबलसुकुमारागृहं १५
 दृष्ट्वा पितुः साम्राज्यपददानाय विवाहाय च चिन्ता बभूव ॥२८॥ तस्मिन्नि—तं नयविनययुक्तं यौवराज्यपदे
 स्थापयामास । अयेऽपि त्रिभुवनस्य राज्यमस्यास्तीति न जानाति स्म ॥२९॥ तस्मिन्नि—तस्मिन् यौवराज्यस्य
 निजगुणैरेव अन्यान् परान् वशवर्तिनः कुर्वति सति राजा अन्तःपुरनारीविलासरसिक एवासीत् ॥३०॥
 शृङ्गारवत्या इति—शृङ्गारवतीनाम्न्याः पुत्र्याः स्वयंवरे विदमं देशाधिपतिना कुमारकारणाय दूतः प्रेषितः
 सन् रत्नपुरनाथस्य गेहमाजगाम ॥३१॥ भर्तुरिति—स प्रतीहारनिवेदितः सन् कृतप्रणामः समामण्डपागतो २०
 भ्रूमङ्गलशया दत्तावसरः अवगणयोः सुधासदृशं सदेशमचकथत् ॥३२॥ किंचेति—न केवलं तेन विदमं-
 भूकथायितं वाचिकं कथितं नृपतेरग्रतः उपविष्टं निजरूपप्रभावनिर्जितकाम कुमार निरोक्ष्य त्रिभुवनचित्त-
 चोरणचञ्चुः पटोः दक्षितः । तस्याः कन्यकाया रूपशोभा तया सुभगः ॥३३॥ पीयूषेति—अमृतधारादुर्वि-
 तं

कमल पर चुपचाप बैठे हुए भ्रमरोंके समूह ही हों ॥२७॥ वह धर्मनाथ पराक्रम और सौकु-
 मार्य दोनोंके आधार थे मानो ब्रह्मने वज्र और कमल दोनोंका सार लेकर ही उनकी रचना २५
 की हो । उन्हें सब प्रकारसे योग्य देख पिता महासेनकी न केवल पृथिवीका ही कर [देवस]
 ग्रहण करानेकी इच्छा हुई किन्तु स्त्रीका भी ॥२८॥ नय और शीलसे सुशोभित नवयौवन
 सम्पन्न पुत्रको राजाने युवराज पद पर नियुक्त किया पर उन्होंने यह नहीं समझा कि यह तो
 पहलेसे ही त्रिभुवनकी राज्यसम्पदाके भाण्डार हैं ॥२९॥ चूंकि युवराज धर्मनाथने अपने
 गुणोंके द्वारा ही [गुणरूपी रस्तिचोंके द्वारा ही] बाँध कर अन्य समस्त राजाओंको अपनी ३०
 आज्ञाके अधीन कर लिया था अतः राजा महासेन केवल अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरियोंके साथ
 क्रीडा करनेमें तत्पर रहने लगे ॥३०॥ एक दिन पुत्री शृङ्गारवतीके स्वयंवरमें कुमार धर्मनाथ-
 को बुलानेके लिए विदमं देशके राजा प्रतापराजके द्वारा भेजा हुआ दूत महाराज महासेनके
 घर आया ॥३१॥ द्वारपालने राजाको उसकी खबर दी । अनन्तर समागृहके भीतर प्रवेश कर
 उसने नमस्कार किया और मौहोंके भेदसे अबसर पा कानोंमें अमृत झरानेवाला सदेश ३५
 कहा ॥३२॥ साथ ही महाराज महासेनके समीप बैठे आकारसे कामदेवको जीतनेवाले कुमार
 धर्मनाथको देख उस दूतने जगतके मनको लूटनेमें निपुण चित्रपट, यह विचार कर दिख-

१. राजवंशं पक्षे पाणि च । २. अन्तःपुरस्य सारसुन्दरीणामनवधकामिनीनां लीलासु केलिषु रसिकस्तथा-
 भूतः । ३. रूपकोपमा ।

अस्याः स्वरूपं कथमेणचक्षुषो यथावदन्धो लिखितुं प्रगल्भताम् ।
 घातापि यस्याः प्रतिरूपनिमित्तौ घृणाश्रन्यायकृताकृतेर्जडः ॥३५॥
 ततोऽधिकं विस्मितमानसो नृपः नुतस्य तस्याश्च विलोक्य विग्रहम् ।
 तच्चारुल्पासवपानधूर्णितोत्तमाङ्गसंयुचितमित्यचिन्तयत् ॥३६॥
 यः स्वप्नविज्ञानगतैरगोचरश्चरन्ति नो यत्र गिरः कवेरपि ।
 यं नानुवृण्वन्ति मनःप्रवृत्तयः स हेल्यार्यो विधिनैव साध्यते ॥३७॥
 क्वायं जगल्लोचनवल्लभो युवा क्व कन्यकारत्ननतर्कर्मोदृगम् ।
 सत्सर्वथा दुर्घटकर्मनिमित्तिप्रगल्भमानाय कसोऽस्तु देवसे ॥३८॥
 नूनं निहायेनमियं स्वयंवरे वरार्थिनी नापरमर्थयिष्यति ।
 इन्दुं सदानन्दविधायिनं विना किमन्यमन्वेति कदापि कौमुदी ॥३९॥
 यत्कन्यकायामुपवर्णते दुर्वैः कुलं च शीलं च वयञ्च किञ्चन ।
 सर्वत्र संबन्धविवानकारणं प्रियस्य यत्प्रेम गुणैर्विनिष्यते ॥४०॥

- कन्याप्रतिनूर्वमदृष्टपूर्वं दृष्ट्वा सत्यमेतत् किं वास्तव्यमिति प्रतारणाय मायास्वरूपमिदं किञ्चिद्वेति चिन्तयन्
 नृपो वक्ष्यमाणमेतं श्लोकं पटस्यावोलिखितं ददर्श ॥३४॥ अस्या इति—अस्या मृगाक्ष्या यथास्वरूपनालिखितुं
 १५ कथं नामेतरः प्रायः प्रगल्भः स्यात् यस्याः प्रतिरूपनिमित्तौ ब्रह्मानुसन्धयः । किंविमिश्रया इत्याह—घृणाश्र-
 न्यायकृताकृतेः घृणाश्रन्यायेन कृता आकृतियस्याः । ब्रह्मापीदृशीं द्वितोयाकृतिं कर्तुं न शक्नोतीति भावः ।
 ॥३५॥ तत इति—ततोऽनुतल्लपावलोकनाद्विस्मितमानसो द्वयोरपि रूपनन्यसदृशमालोक्य ततो रूप-
 मधुपानधूर्णितेन भक्तकेन अधितनह्राप्रभावं यथा स्यादेवं चिन्तयांचकार ॥३६॥ य इति—यदुर्घटं स्वप्नेऽपि
 न दृश्यते, विज्ञानेनापि न ज्ञायते, कविवाचोऽपि न यत्र प्रचरन्ति, मनसापि न यन्नानुभूयते स पदार्थः नुत्वेन
 २० विविना दृश्यते । किन्तु दुर्घटमित्याह ॥३७॥ क्वायमिति—क्वानमत्तं नावनीयल्लक्ष्मीको नुवनलोचन-
 प्रियतमो युवा क्व चात्स योग्यं कन्यकारत्नमनन्यत्र दृष्टमोदृगं तस्मादुर्घटकर्मकरणप्रनविग्नवे ब्रह्मणे
 नमस्कारोऽस्तु ॥३८॥ नूनमिति—निश्चितमेतं युवानं पतिं भूययमाया परित्यज्यान्व न वरिष्यति यथा चन्द्रं
 मुक्त्वा चन्द्रिका नान्यमुपसर्पति ॥३९॥ यदिति—अपरं च गच्छलकन्यकायां विवाहकरकार्यं कुलशीलादिकं
 लाया किं यह इनके सौन्दर्यके अनुकूल होगा ॥३९॥ उस चित्रपट पर नेत्रोंके लिए अमृतके
 २५ धारागुहके समान कन्याका अद्भुत प्रतिविम्ब देख यथार्थमें यह कन्या क्या ऐसी होगी ?
 इस प्रकार राजा महासेन विचार ही कर रहे थे कि उनकी दृष्टि अचानक सामने लिखे हुए
 इस श्लोक पर पड़ी ॥३५॥ इस मृगनयनीका वास्तविक स्वरूप लिखनेके लिए अन्य अनुप-
 योक्तैः समर्थ हो सकता है ? जिसका कि प्रतिरूप लिखनेमें ब्रह्मा भी जड़ है । एक बार जो वह
 इसे बना सका था वह केवल घृणाश्र न्यायसे ही बना सका था ॥३६॥ यह श्लोक देख
 ३० राजाका मन बहुत ही विस्मित हुआ, वह कभी धर्मनाथके शरीरकी ओर देखते थे और कभी
 चित्रलिखित कन्याकी ओर । अन्तमें उस कन्याके सौन्दर्यरूपी मशिराके पानसे कुछकुछ
 सिर हिलाते हुए इस प्रकार सोचने लगे ॥३६॥ जो स्वप्न विज्ञानका अधिपति है, जहाँ
 कवियोंके भी वचन नहीं पहुँच पाते और मनकी प्रवृत्ति भी जिसके साथ सम्बन्ध नहीं रख
 सकती वह पदार्थ भी भाग्यके द्वारा अनायास सिद्ध हो जाता है ॥३७॥ जगत्के नेत्रोंको
 ३५ प्यारा यह युवराज कहाँ ? और तर्कका अधिपति यह कन्यारत्न कहाँ ? अतः असंभव कार्य-
 के करनेमें सामर्थ्य रखनेवाले विधाताको सर्वथा नमस्कार हो ॥३८॥ स्वयंवरमें वरकी इच्छा
 करनेवाली यह कन्या निश्चयसे इनको छोड़कर दूसरेकी इच्छा नहीं करेगी, क्योंकि कौमुदी
 सदा आनन्द देनेवाले चन्द्रमाको छोड़कर क्या कभी अन्यका अनुसरण करती है ? कभी
 १. अतिशयोक्ति ।

प्रत्यङ्गलावण्यविलोकनोत्सुकः कृतस्पृहोऽस्यां युवराजकुञ्जरः ।
 दृष्ट्वापि रागोत्पन्नया विभाव्यते करी यथान्तर्मदपर्यदुःसहः ॥४१॥
 इत्थं विचिन्त्येष कृतार्थनिर्णयो नृपः सुतं दारपरिग्रहक्षमम् ।
 प्रस्थापयामास ससैन्यमादगाद्विदर्भभूवल्लभपालितां पुरीम् ॥४२॥
 राज्ञा च दूतेन च तेन चोदितस्ततो ध्वजिन्या च मुदा च संयुतः ।
 रूपेण चास्यास्त्वरितः स्मरेण च प्रभुः प्रतस्थे स विदर्भमण्डलम् ॥४३॥
 शोभां स बिभ्रत्करवालशालिनी सुवर्णसारं कटकं प्रकाशयन् ।
 भव्यं च भीमं च तदा प्रसाधनं बभार नारीहितपूरणक्षमम् ॥४४॥
 दन्तीन्द्रमारुह्य स^१ दानभोगवान् पथि प्रवृत्तश्च गुरोरनुज्ञया ।
 शोभामसंप्राप्तसहस्रचक्षुषं पुरंदरस्यानुचकार सुन्दरीम् ॥४५॥

५

१०

तत्सर्वमस्यां परिपूर्णमस्त्येव । अथवा तदिदं परिपूर्णमपि परिपूर्णं परिणेतु स्नेहगुणं ॥४०॥ प्रत्यङ्गेति—
 यथा अङ्गं अङ्गं प्रति अस्या लावण्यं दिदक्षति तथा ज्ञायते युवराजकरीन्द्रोऽस्य स्पृहयति । सरागया दृष्ट्वापि
 स्पृहयालुरिति ज्ञायते ॥४१॥ इत्थमिति—इत्थं चिन्तयित्वा निद्वारितायां राज्ञा परिणयनक्षमं विदर्भराजपुरी
 ससैन्यं सुतं प्रस्थापयामास ॥४२॥ राज्ञेति—स प्रभुविदर्भदेशं प्रति प्रस्थानं ददा । राज्ञा महासेनेन तेन चागत-
 दूतेन प्रोत्साहितस्ततोऽनन्तरं सैन्येन हर्षेण च संगतः । कन्यारूपेण कामेन बाचालीकृत ॥४३॥ शोभामिति—
 स यात्राकाले यात्रोचितं भण्डनं दधौ शत्रुमनोरथदलनक्षमं ब्राह्मणादिवर्णचतुष्टयोपेतं शिविरं धारयन् शोभिता
 लक्ष्मीं दधानः । पक्षे प्रसाधनं गजाववादिर्नित्यं न रिपूणां बाञ्छितपूरणं स्वर्णमयकटककुण्डलाद्याभरणं करवाल-
 शालिनीं हस्तकुन्तलोत्सासिनीं लक्ष्मीम् ॥४४॥ दन्तीन्द्रमिति—स पितुरनुज्ञया करीन्द्रस्त्वमविच्छिन्नः,

१५

नही ॥३९॥ कन्यामै वृद्धिमान् पुरुष यद्यपि कुल, शील और वयका विचार करते हैं किन्तु
 उन सबमें वे सम्बन्धको पुष्ट करनेवाला प्रेस ही विशेष मानते हैं ॥४०॥ चूँकि यह युवराज
 इस कन्याके प्रत्येक अंगका सौन्दर्य देखनेमें उत्सुक है अतः मालूम होता है कि यह इसे
 चाहता है । यही क्यों ? रागसे भरी हुई दृष्टिसे भी तो यह उस हाथीकी तरह जान पड़ता है
 जो कि भीतर रुके हुए मदके गर्वसे उत्तेजित हो रहा है ॥४१॥ ऐसा विचार कर राजाने
 कर्तव्यका निर्णय किया और विवाहके योग्य पुत्रको सेना सहित बड़े आदरके साथ विदर्भ-
 राजके द्वारा पालित नगरीकी ओर भेजा ॥४२॥ इस प्रकार राजा महासेन और दूतने जिन्हें
 प्रेरणा दी है तथा शृंगारवतीके रूप और कामने जिन्हें शीघ्रता प्रदान की है ऐसे धर्मनाथ
 युवराज सेना और हर्षसे युक्त हो विदर्भ देशकी ओर चले ॥४३॥ उस समय वह धर्मनाथ
 हाथों और केशोंसे विभूषित शोभाको धारण कर रहे थे, और सुवर्णके श्रेष्ठ कढ़े उनके हाथमें
 चमक रहे थे अतः स्त्रियोंके हितको पूर्ण करनेमें समर्थ सुन्दर वेष धारण कर रहे थे [पक्षमें
 वह धर्मनाथ तलवारसे विभूषित शोभाको धारण कर रहे थे और जहाँ-तहाँ ब्राह्मणादि
 वर्णोंसे युक्त पड़ाव ढालते थे अतः शत्रुओंके मनोरथको पूर्ण करनेमें असमर्थ भयंकर सेना

२०

२५

३०

१. धर्मनाथपक्षे स इति पुण्य पदम्, दानभोगी विद्यते यस्य स दानभोगवान्, पुरंदरपक्षे सदा सर्वदा,
 नभोगा गगनगामिनो देवा विद्यन्ते यस्य स । २ धर्मनाथपक्षे गुरो पितु । पुरंदरपक्षे गुरोर्देवमन्त्रिणो
 वृहस्पते । ३. अत्रेदं सुगम व्याख्यानम्—तदा यात्रावसरे स युवराजतीर्थको भव्यं मनोरंजं प्रसाधनमाभरणं
 भीम भयान्वहं पसाधनं गजाववादिर्नित्यं च बभार । कथंभूत प्रसाधनम् । नारीहितपूरणक्षमम् भव्यपक्षे नारीणां
 स्त्रीणां हितस्य पूरणे क्षमं समर्थं भीमपक्षे न बरीणां सन्न्यामीहितस्य पूरणे क्षमं समर्थम् । पुनश्च कथंभूत
 स इत्याह—करवालशालिनीं हस्तकुन्तलोत्सासिनीं शोभां लक्ष्मीं विभ्रत् दधत् पक्षे कृपाणशोभिनीं शोभां
 शौर्यसम्पत्तिं दधत्, सुवर्णसारं कनकाञ्चनश्रेष्ठं कटकं करवल्लयं प्रकाशयन् प्रकटयन् पक्षे ब्राह्मणादिवर्णश्रेष्ठं
 कटकं शिविरं स्थापयन् । वल्लेखालंकारः ।

३५

धुन्वन्निर्वोर्नी दलयन्निवाम्बरं गिलन्निवांशाश्चलयन्निवाचलान् ।
 प्रस्थानांसी पटहृष्वनिस्तंदा समुज्जन्ममे जगदाक्षिपन्निव ॥४६॥
 ओङ्कारवत्प्रस्तुतमङ्गलश्रुतेः समुत्थिते व्योमनि शङ्खनिस्वने ।
 कण्ठेऽपतद्द्वुप्रसवच्छलात्प्रभोः स्वयंवरस्रङ्गनिहितैव कान्तया ॥४७॥
 राज्ञा प्रयुक्ताः स्वयमाहिताजसः सर्मापितालंकृतयः क्षीतीश्वराः ।
 तं साधुशब्दा इव साध्यसिद्धये मनश्चमत्कारिणमर्थमन्वयुः ॥४८॥
 मद्राश्च मन्दाश्च मृगाश्च केऽपि ये नदीगिरीन्द्रोभयवर्त्मचारिणः ।
 ते तस्य सकीर्णसमन्विताः पुरो बभूवुरेरावतवंशजा गजाः ॥४९॥
 काम्बोजवानायुजवाह्निकाः ह्याः सपारसीकाः पथि चित्रचारिणः ।
 शैलूषसभ्या इव दृष्टिनर्तकीमनर्तयन्नृत्यविचक्षणाः प्रभोः ॥५०॥
 तां नेत्रपेयां विनिश्चस्य सुन्दरी सुधामलङ्कामयमान उत्सुकः ।
 कामक्षपाची हरिसेनया वृतो बभौ स काकुत्स्थ इवास्तदूषणः ॥५१॥

- सह दानभोगाभ्या वर्तत इति, अजातनयनसहस्रस्य महेन्द्रस्याकृतिमनुचकार । पक्षे सर्वकालं नभोगा देवा विद्यन्ते यस्य, गुरुर्देवमन्त्री* ॥४५॥ धुन्वन्निवि—तस्य प्रस्थाननिवेदको डिण्डिमवाद्य उत्तस्थी, महाघोर-
 १५ गम्भीरनादत्वात्पृथ्वी कम्पयन्निव गगनं भेदयन्निव, दिशः कवलयन्निव, पर्वतानुत्थापयन्निव, किंवद्विना त्रिभुवनं तर्जयन्निव ॥४६॥ ओङ्कारवदिति—उपरि पतन्निवसमुक्तमन्दारदामव्याजात् स्वयंवरमाला कान्तया मुक्ता प्रभो कण्ठे पपातेव । गगने देवशङ्खध्वनौ विजृम्भमाणे अमिलचितकन्यालाभक्षणमङ्गलाकर्णनस्य प्रणवोद्गार इवम् ॥४७॥ राज्ञेति—त युवराजं महासेनादिदृष्टा, प्रतापिनो दत्ताभरणादिप्रसादा राजानोऽनुजग्मुः । यथा कविप्रयुक्ता, श्रोतव्यशब्दाः सालंकारा गृहीतीजोगुणविशेषा उत्पाद्यमर्थमनुगच्छन्ति ॥४८॥ मद्राश्चेति—
 २० ये भद्रभद्रभृगुसकीर्णजातयो नर्मवाविन्ध्यतटद्वयमार्गचारवृन्धव ऐरावतगोत्रजास्ते समं प्रचेतुः ॥४९॥ काम्बोजेति—ये काम्बोजप्रभृतयो नामादेशाया अश्वास्ते नववीथिकाचारवारिणोऽस्य प्रभोर्दृष्टिनर्तकी नर्तयामासुः । सर्वेषु दर्शनलालसत्त्वाच्चञ्चला चक्रुरित्यर्थः ॥५०॥ वामिति—स प्रमुदीक्षणा दिशं गच्छन् साथ लिये थे] ॥४८॥ चूँकि वह धर्मनाथ दानभोगवान्—दान और भोगोंसे युक्त थे, [पक्ष-
 में सदा नभोगवान्—सर्वदा आकाशगामी देवोंसे युक्त थे] और गुरु—पिता [पक्षमें
 २५ बृहस्पति] की आज्ञासे गजेन्द्र [पक्षमें ऐरावत] पर आरुढ़ हो मार्गमें जा रहे थे अतः हजार नेत्रोंसे रहित इन्द्रकी शोभाका अनुकरण कर रहे थे ॥४५॥ इस समय प्रस्थानको सूचित करनेवाला भेरीका वह भारी शब्द सब ओर बढ़ रहा था, जो कि पृथिवीको मानो कपा रहा था, आकाशको मानो खण्डित कर रहा था, दिशाओंको मानो निगल रहा था, पर्वतोंको मानो विचलित कर रहा था, और संसारको मानो ढाँट दिखा रहा था ॥४६॥
 ३० इसी समय आकाशमें शंखका शब्द गूँजा जो प्रारम्भ किये जानेवाले मंगल रूप शास्त्रके ओंकारके समान जान पड़ता था और आकाशसे पुष्प वर्षा हुई जिसके छलसे ऐसा जान पड़ा मानो कान्ता शृंगारवतीने प्रसुके गलेमें वरमाला ही डाली हो ॥४७॥ जिस प्रकार विह्वल पुरुष द्वारा उच्चरित, ओजस् गुणसे युक्त एवं सपमादि अलंकारोंसे सहित निर्दोष शब्द चित्तमें चमत्कार उत्पन्न करनेवाले अर्थके पीछे जाते हैं इसी प्रकार राजाके द्वारा प्रेरित अनेक
 ३५ प्रतापी राजा अच्छे-अच्छे आभूषण धारण कर साध्यकी सिद्धिके लिए युवराज धर्मनाथके पीछे-पीछे गये ॥४८॥ नदी पर्वत तथा दोनों ही मार्गोंमें चलनेवाले जो भद्र मन्द अथवा मृग-जातिके हाथी थे वे सब एकत्रित हो युवराजके आगे ऐरावतके वंशजसे हो रहे थे ॥४९॥ चित्र-विचित्र कदम भरनेवाले काम्बोज, वानायुज, वाह्निक, और पारसीक देशके जो घोड़े
 १. छ्लपव्यतिरेकानुप्राणितोपमालंकारः ।

कल्पद्विचिन्तामणिकामधेनवस्तटेऽपि मग्नाः खलु दानवारिधेः ।
 स्तोत्रैरजस्रं कथमन्यथार्थिनो धनार्थमस्यैव यथासि तुष्टुवः ॥५२॥
 रत्नावनीबिम्बितचारुमूर्तयो विरेजिरे तस्य चमूचराः प्रभोः ।
 विज्ञाय सेवावसरं रसातलाद्दिनःसरन्तो भवनामरा इव ॥५३॥
 लावण्यकासारतरङ्गसीकरज्रैरिवोद्धतभुजाग्रपातिभिः ।
 लाजेस्तमानर्चुस्तदग्रेमन्मथद्रुमप्रसूतैरिव पौरयोषितः ॥५४॥

५

राम इव शुशुभे । अश्वसेनापरिवृतः तां कन्या लोचनाय लावण्यरसा श्रुत्वा मुन्ययैव सुधा सुन्दरीसुधा ताम्
 अलमतिशयेन कामयमान उपबुभुक्षुः पक्षे ता सीता नेत्रपेया श्रुत्वा हनुमत्कथिता सुगेहलङ्काम् अयमानो
 गच्छन् अस्तद्वपणो निर्दोषः अस्तदूषणनामराक्षसः । अस्मा पक्षे हरयो नाम मर्कटाः ॥५१॥ ऋषेति—
 निरुपमदानसमुद्रस्य जिनस्य कल्पवृक्षादयो बुद्धिता समीपेऽपि समीपस्था कीदृशा अपि नेत्यर्थः । यतो हि १०
 चिन्तितलप्सवो जना अस्य गुणानि स्तुवन्ति स्म । तिष्ठन्तु द्वे जिनस्तस्य नामैव गृहीतं प्रापितं ददातीति
 भावः ॥५२॥ रत्नावनीति—स्फटिकोत्तानपट्टभूतलफलितमूर्तयस्तस्य परिवारराजानो [परिवाराणां]
 जातयाश्रावसराः पातालपुराद्दिग्विगच्छन्तो धरणेन्द्रप्रमुखा इव शुशुभिरे ॥५३॥ लावण्येति—पौराजाना-
 स्तस्योपरि लाजैर्ववृषुः निजलावण्यसर कल्लोलबिन्दुसमूहैरिव । अथवा तत्कालजिनरूपामृतसिक्तस्य

ये वे मार्गमें नृत्यनिपुण नटोंकी तरह प्रभुकी दृष्टि रूपी नर्तकीको नचा रहे थे ॥५०॥ उस समय १५
 वह धर्मनाथ ठीक रामचन्द्रके समान जान पड़ते थे क्योंकि जिस प्रकार रामचन्द्र अतिशय
 सुन्दरी सीताको नेत्रोंके द्वारा दर्शनीय सुनकर बड़ी उत्सुकताके साथ सुधामल्लोककामयमान
 हो रहे थे—उत्तमोत्तम महलोंसे युक्त लंका नगरीको जा रहे थे उसी प्रकार वह धर्मनाथ भी
 सुधाम सुन्दरी नेत्रपेया विनिश्चय अलं कामयमान थे—सुन्दरी शृंगारवती रूपी असुतको
 नेत्रोंके द्वारा पान करनेके योग्य सुनकर बड़ी उत्सुकताके साथ उसकी इच्छा कर रहे थे । २०
 जिस प्रकार रामचन्द्र हरिसेना—वानरोंकी सेनासे युक्त होकर दक्षिण दिशाकी ओर जा रहे
 थे उसी प्रकार धर्मनाथ भी हरिसेना—घोड़ोंकी सेनासे युक्त होकर दक्षिण दिशाकी ओर जा
 रहे थे और जिस प्रकार रामचन्द्र अस्तदूषण थे—दूषण नामक राक्षसको नष्ट कर चुके थे
 उसी प्रकार धर्मनाथ भी अस्तदूषण थे—मद मालस्य आदि दूषणोंको नष्ट कर चुके थे ॥५१॥
 निश्चित था कि कल्पवृक्ष, चिन्तामणि, और कामधेनु दान रूप समूह के तट पर ही दूब गये २५
 थे, यदि ऐसा न होता तो याचक जन धनके लिए स्तोत्रों द्वारा इन्हीं एकके चरकी क्यों
 स्तुति करते ? ॥५२॥ रत्नमयी पृथिवीमें जिनके सुन्दर सरीरोंका प्रतिबिम्ब पड़ रहा है ऐसे
 भगवान् धर्मनाथके सैनिक उस समय ऐसे जान पड़ते थे मानो अपनी सेवाका अवसर जान
 कर रसातलसे भवनवासी देव ही निकल रहे हों ॥५३॥ नगरकी स्त्रियाँ ऊपर उठायी
 मुजाओंके अग्रभागसे गिराये हुए जिन लाजोंसे उन धर्मनाथकी पूजा कर रही थीं वे ऐसे ३०
 जान पड़ते थे मानो सौन्दर्य रूप सरोवरकी तरंगोंके जलकणोंका समूह ही हो अथवा

१ उदग्र समुन्नतो यो मन्मथ एव काम एव द्रुमो वृक्षस्तस्य प्रसूनानि पुष्पाणि तैः । २ अत्येदं व्याख्यानं
 सुगमम्—अपाची दक्षिणदिशा क्रामन् गच्छन् स धर्मनाथ काकुत्स्थ इव राम इव वसो शुशुभे । अथोभयो
 सादृश्यमाह—ता पूर्वोक्ता सुन्दरी सुधा पीयूषरूपा शृङ्गारवती नेत्रपेया नयन पेया दर्शनीयामिति यावत् !
 पक्षे ता सुन्दरी सीतामिति यावत् नेत्रपेया दर्शनीया जीवितामिति यावत् विनिश्चय श्रुत्वा अलमतिशयेन ३५
 कामयमानो वाञ्छन् पक्षे सुष्ठु भामिनि यस्या तथाभूता या लङ्का दशास्यनगरी ताम् अयमानो गच्छन्
 उत्सुक उत्कण्ठित उभयत्र समानम्, हरिसेनया अश्वसेनया पक्षे वानरसेनया वृतः परिवेष्टितः अस्तद्वपणो
 निर्दोषः पक्षेऽस्तदूषणनामराक्षसः । श्लोष्टोपमालकार ।

जीवेति नन्देति जयेति चोच्चकैस्तीरिताशीर्जस्तीभिरात्मनः ।
 सिद्धेरिव द्वारमवाप तत्क्षणं पुरस्तदानीं युवराजकुञ्जरः ॥५४॥
 अग्रे प्रसर्पञ्चतुरङ्गविस्तृतां कृशां च मध्ये विशिखावरोधतः ।
 पश्चादुच्छ्राम्य तां पताकिनीं प्रियामिव प्रेक्ष्य स पिप्रिये प्रभुः ॥५५॥
 हृम्यैरिवोत्तम्भितकुम्भशोभितैस्पातनानावलभीमतेर्गैः ।
 निर्यान्तनूत्केव वियोगविकल्पा तमन्वगात्सात्समुन्नतैः पुरी ॥५६॥
 रम्याननेन्दोर्ध्वतकालनश्रियः श्रितस्य सद्भिः सदानाश्रयस्य च ।
 वेगेन भर्तुः पथि गच्छतोऽन्तरं महत्तदा तस्य पुरस्य चाभवत् ॥५८॥

- कामद्रुमस्य पुष्पैरिव सर्वा अपि तत्पथः कामकर्दयिता इत्यर्थः ॥५४॥ जीवेति—जीवेति नञ्कलञ्चनै-
 १० ऋद्धानिरुदोरिताशीर्वाशे गच्छन् नगरीद्वारमवाप निजमनोरससिद्धेः प्रथमप्रवेष्टमिव ॥५५॥ अग्र इति—
 निजसेनां प्रतोलीबाह्ये सप्रसरं प्राकारमग्रे वापि सविस्तरं नव्यबाह्योर्न्तराले रम्यासंकीर्णनार्गलात्
 तुच्छान् अतस्तत्र परिगाह्ययोर्न्तरालतां पृथुदधनफलककामिनीमिव ॥५६॥ हृम्यैरिति—तं प्रभुं निर्गच्छन्त-
 नवलोक्य विरहं सोढुमपारयन्ती पुरी कनुलगाम । कैर्जैर्गहैरिव । उत्तम्भितकुम्भस्यलशोभितैः पक्षे
 सनारोपितकनककलशैस्पातं गृहीतं नानावल्लभैकैर्नयैः भीमं नञ्कामिप्रायो येन्यः पक्षे नानाप्रज्ञारवलयो-
 १५ नतैः सालसं सनन्वप्रचारमुन्नतैर्त्तैस्तैः पक्षे प्राकारसमुन्नतैः ॥५७॥ रम्येति—तस्य गच्छतो जिनस्य
 महदन्तरालमभूत् । अथ च नगरं नुक्त्वा दूरं जगामेति भावः । किंविनिष्ठस्येत्याह—जगदानन्दकमुत्त-
 चन्द्रस्य नगरस्य च घृतवगलक्ष्मीकस्य सज्जनश्रयस्य गेहाश्रयस्य वेगेन गच्छतः स्थावरस्य च, जय च
 कुत्सितभाननं काननं वृता काननश्रीर्गेन, सतां साम्नामनाश्रयः सदानाश्रयः । जिनः सर्वग्य सप्रभाव इत्यर्थः^१

- कामदेव रूपी उन्नत वृक्षके फूल ही हों ॥५४॥ जीव, नन्द, जय—इस प्रकार वृद्धा स्त्रियों
 २० द्वारा जिन्हें उच्च स्वरसे आशीर्वाद दिया जा रहा है ऐसे श्रेष्ठ युवराज धर्मनाथ शीघ्र ही
 नगरके द्वार तक पहुँचे मानो अपनी सिद्धिके द्वार तक ही पहुँचे हों ॥५५॥ जो आगे और पीछे
 रयादि चार अंगों [पक्षमें नितम्ब द्वय और स्तन द्वय] के द्वारा विलुप्त है तथा मध्यमें
 मार्गकी संकीर्णतासे कृश है ऐसी उस सेनाको प्रियाकी तरह देख कर धर्मनाथ अत्यन्त प्रसन्न
 हुए ॥५६॥ मकानोंकी तरह उत्तम कलशोंसे सुशोभित [पक्षमें उत्तम गडस्थलोंसे युक्त],
 २५ बनी हुई नाना प्रकारकी बलभियों—अट्टालिकाओंसे प्रसिद्ध [पक्षमें नाना प्रकारके बलसे
 भयंकरता धारण करनेवाले] और उत्तुंग प्राकारसे युक्त [पक्षमें आलस्ययुक्त] एवं ऊँचे
 अथवा सागोलके वृक्षके सनान ऊँचे हाथियोंसे वह सेना ऐसी जान पड़ती थी मानो वियोगसे
 दुःखी हो नगरी, बाहर जानेवाले युवराजके पीछे-पीछे ही जा रही हो ॥५७॥ जब कि
 युवराजका मुखचन्द्र अतिशय आनन्ददायी था और वह नगर कानन—कुत्सित मुखको
 ३० धारण करनेवाला था [पक्षमें कानन—वनकी शोभा धारण करनेवाला था] युवराज
 सत्युरुषोंके आश्रय थे परन्तु वह नगर सदानाश्रय था—सत्युरुषोंका आश्रय नहीं था [पक्षमें
 सदानों—भवनोंका आश्रय था] इस प्रकार वेगपूर्वक मार्गमें जानेवाले धर्मनाथ और उस
 रत्नपुर नगरमें बढ़ा अन्तर था—क्षेत्रकृत और गुणकृत—दोनों ही प्रकारका अन्तर था

१. अल्पेदं सुगमं व्याख्यानम्—तदा तत्किञ्चनरे पथि मार्गे वेगेन रणेन गच्छतो नर्तुर्वर्तनाप्यस्य तस्य पुरस्य
 ३५ नगरस्य च महत्त्ववत् अन्तरं दूरीभावः अभवत् । पक्षे विपुलं वैशिष्ट्यं पार्श्वभूमिति यावत् अभवत् । तदेव
 दृश्यति—भर्तुः पक्षे रम्याननेन्दो रमणीयमूलचन्द्रस्य पुरपक्षे कुत्सितभाननं काननं तस्य श्रीः काननश्री-
 र्ध्वता काननश्रीर्गेन तस्य पक्षे वृता काननानां वनानां श्रीः शोभा येन तस्य । भर्तुः पक्षे सद्भिः सज्जनैः
 श्रितस्य वेवितस्य पुरस्यपक्षे नतां सज्जनानानाश्रयोन्नाश्रस्तस्य, पक्षे सदानां भवनानामाश्रयस्तस्य ।

श्रेणीव रेणूद्गमनिष्ठितावनिस्फुटीभवच्छेषफणामणित्विषाम् ।
 सर्पंत्यु सैन्येषु रराज दन्तिना मदस्तु तितस्तक्षणपातलोहिनी ॥५९॥
 कम्पाद्भुवः क्षुब्धदशेषवैरिघेस्तदाभविष्यज्जगतोऽप्युपप्लवः ।
 अस्या व्यधास्यन्भरभङ्गुराकृतेर्गजा न चेद्दानजलमिषेचनम् ॥६०॥
 प्रायोऽपदस्पृष्टमहीतलाः खुरैर्वियद्गमाम्भासरसं हया व्यधुः ।
 तन्मत्तमातङ्गचमूरभ्रातृवो विभावयामासुरमी विपर्ययस ॥६१॥
 लीलाप्रचारेषु यथा यथा व्यधुर्नखाग्रभागोलिखनं तुरङ्गमाः ।
 उत्सर्पिपांसुप्रसरैच्छलादभूत्तदा तथोर्व्याः पुरुकाद्दुरोद्गमः ॥६२॥
 अन्तःस्खलल्लोहखलीननिगलद्बिलोललाजलफेनिताननाः ।
 चेलुः पिबन्तः पवनातिरंह्यो द्विषद्यशांसीव तुरङ्गपुङ्गवाः ॥६३॥
 तस्योत्क्रमालक्ष्यत पार्श्वयोर्द्वयोः समुल्लेखलोलपृथुप्रकीर्णका ।
 ध्यानान्नभोवर्त्मगतेरसंशयादुदीर्णपक्षेव तुरङ्गमावलिः ॥६४॥

५

१०

॥५८॥ श्रेणीवेति—तत्कालपातिता दन्तिना मदवारा तान्नवर्णा बभासे शेषफणामणितेजसां पक्षितरिव ।
 कथं दृश्यत इत्याह—रेणूद्गमेन समुलघूलिपटलसमुद्भवेन निष्ठिता निर्णाशिता अवनि पृथ्वी तस्यामिति,
 सैन्यमहासमर्देन भूधूलिभावमासाद्य समस्ताप्युद्गीना ततः शेषमणिदर्शनमिति भाव ॥५९॥ कम्पादिति— १५
 मूलान्वलायमानसमुद्रस्य पृथिव्या कम्पेन भुवनस्याप्युपप्लवोऽनिष्टमभविष्यत् न चेदस्य गजेन्द्रा मदजलमि-
 षेचनमकरिष्यन् महाभाराद्विभङ्गभूतैः ॥६०॥ प्राय इति—यदमी तुरङ्गमा खुरैर्महीतलमस्पृशन्तो गगन-
 गमनाभ्यासमकार्षुस्तदह वितर्कयामि भावत्करिषटाप्रचारभारात् पृथिव्या विपर्ययं विषटन शब्दद्वारे ।
 यथा कश्चिदाधार महाभरमण्यमानं दृष्ट्वा दूरेणोत्पतति ॥६१॥ लीलेति—तुरङ्गमलीलाचटुलगतिषु यथा
 यथा खुरैर्भुवनं समुन्वरन्तु, तथा तथा प्रसरत्यामुच्छलात् पृथिव्या हर्षकण्टकोद्गम संभवूव । यथा २०
 कस्मिंश्चित् कामुकैः नखैरङ्गं समुल्लिखति । कस्यचित् प्रेमवत्या हर्षरोमोद्गम स्यात् ॥६२॥ अन्तरिति—
 मध्यव्यालोहधमानकविकासधर्षासिगलद्बहुललाजलसफेनमुखास्तुरङ्गमा दशविरे शत्रूणा यशोदुर्घं पिबन्त
 इव वायुवेगात् ॥६३॥ तस्येति—तस्य प्रभोश्चतुरगमनवल्गनादुत्पतिततापदाया पार्श्वयोर्द्वयोर्विचञ्चूर्यमाण-

॥५८॥ वस समय सैनिकोंके चलने पर तत्काल गिरनेके कारण लाल लाल दिखनेवाली
 हाथियोंकी सदलुति ऐसी जान पड़ती थी मानो निरन्तर धूलि उड़ती रहनेसे पृथिवी समाप्त २५
 हो चुकी हो और शेषनागके फणाके मणियोंकी किरणोंका समूह ही प्रकट हो रहा हो ॥५९॥
 यदि भारसे झुकी हुई इस पृथिवीका हाथी दानरूप जलसे अभिषेक न करते तो संमस्त
 पृथिवीके कम्पित होनेसे समस्त समुद्र छुमिंत हो उठते और सारे संसारमें उपप्लव मच
 जाता ॥६०॥ खुरोंके द्वारा प्रायः पृथिवीतलका स्पर्श न कर छोड़े आकाशमें चलनेका जो
 अभ्यास कर रहे थे वससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मत्त सातंगों—हाथियों ३०
 [पक्षमें चाण्डालों] की सेनाके भारसे पृथिवीको अस्पृश्य ही समझ रहे हों ॥६१॥
 लीलापूर्वक गमन करते समय ज्यों-ज्यों छोड़े नखके अग्रभागसे पृथिवीको खुरचते थे त्यों-
 त्यों उड़ती हुई धूलि के बहाने उसके रोमाञ्च निकल रहे थे ॥६२॥ भीतर पड़ी लोहेकी लगाय
 के कारण निकलते हुए लार रूप जलसे जिनके मुख फेनिल हो रहे हैं ऐसे पवनके समान वेग-
 शाली छोड़े ऐसे जा रहे थे मानो शत्रुओंके यशका पान ही कर रहे हों ॥६३॥ जिसके दोनों ३५
 ओर बड़े-बड़े चंचल चमर ढोले जा रहे हैं ऐसी छल्लांग भरने को उद्यत घोड़ोंकी पंक्ति इस

१. वारिधि. म० घ० । २. तत्सर्पि घ० म० । ३. प्रकरच्छलात् म. । ४. -रोद्गमम् घ० । ५. समुल्ल-
 सल्लोल म० घ० ज० ।

तस्य व्रजद्वीरतुरङ्गसंनिधौ मयूरपत्रातपवारणव्रजः ।
 वीचीचयोल्लासितशबलावलीविलासमासादयति स्म तोयधेः ॥६५॥
 दुष्प्रेक्ष्यतामस्य बलामियोगतो रजोभिस्तर्पिभिरम्बरे गते ।
 रक्तोऽपि दोषैकभयादिवोच्चकर्णं दिक्षु चिक्षेप दिवाकरः करान् ॥६६॥
 आसिन्धुगङ्गाविजयार्थसिंहलादभिद्रवदुर्वह्वाहिनीमृतः ।
 त्रस्यद्वरित्रीधरवज्रपञ्जरो बलोदधिस्तस्य बभूव दुर्धरः ॥६७॥
 तापापनोदाय सदैव भूत्रयोविहारखेदादिव पाण्डुरद्युतिम् ।
 कीर्तव्यस्यामिव भर्तुरग्रतो विलोक्य गङ्गां बहु मेनिरे नराः ॥६८॥
 शम्भोजटाजूटदरोविवर्तनप्रवृत्तसंस्कार इव क्षितावपि ।
 यस्याः प्रवाहः पयसां प्रवर्तते सुदुस्तरावर्ततरङ्गमञ्जुरः ॥६९॥
 पर्यन्तकान्तारसमीरविस्फुरत्तरङ्गविस्फारितफेनलाञ्छिता ।
 प्रालेयशैलोरगराजरेचितप्रलम्बनिर्मोकनिभा विभाति या ॥७०॥

- पृथुलचामरा तुरङ्गपङ्क्तिः शुशुभे । निश्चितमहमेवं मन्ये—अत्यन्तगगनगमनध्यानादुद्गतपक्षतिरिब ॥६४॥
 तस्येति—गच्छता तुरङ्गचक्राणां समीपे श्रीकरीसमूह कल्लोलमालोत्तन्मिमतजम्बालजालश्रिपमाश्रयतिस्म ॥६५॥
 १५ दुष्प्रेक्ष्यतामिति—तस्य बलसमर्दनप्रसूते रेणुभिरान्वयं गते गगने रात्रिरभूदिति मन्यमानो दिनकरः करान्
 प्रससार । बहुलभूलिपटलप्रसरतया रात्रिमन्ये दिने विवस्वान्न दृश्यत इति भावः । अथ चोक्तिलेशः—
 कश्चित्कामी सवासक्तोऽपि पुष्पप्लुतं वस्त्रं वृष्ट्वा दोषभयाभिजाङ्गनास्वपि हस्त न प्रसारयति ॥६६॥
 आसिन्धुवति—तस्य सेनासमुद्र उद्भूतो बभूव । किंविशिष्ट इत्याह—सिन्धुप्रमुखदेशेभ्य आगच्छन्तीभिः
 सेनाभिः संभूतः विभ्यद्भूमिपालरक्षणवज्रपञ्जरः पक्षे सिन्धुगङ्गाप्रमुत्तिभ्यो देवैभ्य आगच्छन्तीभिर्नदीभिः
 २० पूरित महेन्द्रमुक्तवज्रेण पक्षच्छेदमयेन पलायितानां पर्वतानां शरणम् ॥६७॥ तापेति—अग्रतो गच्छन्त-
 इवमूचरा गङ्गा प्रभोः कीर्तं सखीमिव विलोक्य बहुमानं मेनिरे । किंविशिष्टमित्याह—त्रिभुवनतापनिरा-
 करणाय योऽसौ प्रचारस्तत्र खेदस्तस्मादिव पाण्डुरद्युतिम् । महामार्गखिन्नो हि पाण्डुरद्युतिः स्यात् । कीर्तिरपि
 त्रिभुवनफलमच्छेदनी त्रिभुवनविहारिणी च ततस्तथा सादृश्यम् ॥६८॥ शम्भोरिति—यस्याः प्रवाह आवर्त-
 भ्रमरमञ्जुरः प्रवहति । कुत इत्याह—अङ्कुरसंकटजटाबन्धविवरविवर्तनं संजातसंतताम्याससंस्कार इव पृथि-
 २५ व्यामपि तमम्यास न मुञ्चतीति भावः ॥६९॥ पर्यन्तेति—या समीपगहनैभ्यः समुत्थितपवनवशादुत्तिष्ठतिः

- प्रकार जान पड़ता था मानो आकाशमार्गमें गमन करने का ध्यान आनेसे उसे पंख ही
 ही निकल आये हों ॥६४॥ उन चलते हुए वीर घोड़ोंके समीप जो मयूर पत्र निर्मित छत्रोंका
 समूह था वह किसी समुद्र की तरंगों-द्वारा उछाले हुए शैवालसमूहकी शोभाको प्राप्त हो रहा
 था ॥६५॥ जब बलपूर्वक समागम करनेसे निकले हुए रज—आर्तवसे स्त्रियोंके अम्बर—वस्त्र
 ३० अदर्शनीय हो जाते हैं तब जिस प्रकार पुरुष अनुराग युक्त होने पर भी दोषोंके भयसे
 उनकी ओर कर—हाथ नहीं फैलाता है उसी प्रकार जब युवराज धर्मनाथके बल—सेनाके
 संसर्गसे उड़नेवाली रज—धूलिसे अम्बर—आकाश अदर्शनीय हो गया तब सूर्यने स्वयं
 रक्त—लालवर्ण होने पर भी दोषा—रात्रिके भयसे दिशाओं की ओर ऊपर अपने कर—किरण
 नहीं फैलाये ॥६६॥ सिन्धु, गंगा एवं विजयार्थके मध्यवर्ती समस्त देशों तथा सिंहल द्वीपसे
 ३५ सम्मुख आने वाली सेना रूपी नदियोंसे भरा हुआ वह श्रीधर्मनाथका सेना रूपी समुद्र
 अत्यन्त दुर्धर हो गया था वह सैन्य-समुद्र मयभीत राजाओं की रक्षा करनेके लिए वज्र-
 निर्मित पिंजड़ेके समान था ॥६७॥ लोग अपने आगे वह गंगा नदी देख बहुत प्रसन्न हुए जो
 कि संताप दूर करनेके लिए त्रिभुवनमें बिहार करनेके खेदसे ही मानो सफेद सफेद हो रही
 है और स्वामी धर्मनाथको त्रिभुवनव्यापिनी कीर्तिकी सहेली-सी जान पड़ती है ॥६८॥ जिस

विष्णो रिवान्हेनंस्तरस्मिरञ्जिता करैरिवेन्दोर्मवमूर्ध्नि लालिता ।
 भिन्ना हिमाद्रस्तुहिनैरिवोच्चकैश्चकास्ति या क्षीरसहोदरद्युतिः ॥७१॥
 काम्बोव रत्नोच्चयगुम्फिता भित्तिदिवश्च्युतेवामलमौक्तिकावलिः ।
 कृष्टा सशब्दं पुरुदृतदन्तिनो विराजते राजतशृङ्खलेव या ॥७२॥
 सूर्यस्य तापेन दिवानिर्धि ज्वलन्महोषधीनामकृद्यैः कृशानुभिः ।
 तप्तस्य नोहारगिरेरिव द्रवश्चकास्ति यस्याः गुचिरम्भसां प्लवः ॥७३॥
 तीरेऽपि यस्यास्त्रिजगज्जुषश्चरन्स सार्वभौमोऽपि निमज्जति ध्रुवम् ।
 वृद्धयेव नावा धटितोल्काष्ठया ततार तृष्णामिव तां स जाह्नवीम् ॥७४॥
 हेलोत्तरत्तुङ्गमतङ्गावलीकपोलपालोगलितैर्मदाम्बुभिः ।
 गङ्गाजलं कज्जलमञ्जुलीकृतं कलिन्दकन्योदकविभ्रमं दधौ ॥७५॥

५

१०

कल्लोर्लवित्स्फारितादिण्डोरपिण्डमण्डिता हिमालयसोपाहिमुक्तकञ्जुलिकेव शोभते । अथ च हिमवतो गङ्गा प्रभवतीति ॥७०॥ विष्णोरिति—या क्षीरसदृशप्रवाहा शोभते । कुत इत्याह—यदा विष्णोरञ्जुष्मिन्सुता तदा धवलनक्षकिरणैर्धवलितेव । अथवा गङ्गारगिरसि चन्द्रकिरणैः श्वेतित्वा । आहोस्वित् हिमालयस्य हिमैः पाण्डुरितेव । आभारवशात् त्रिभिः कारणैर्धवलितेति भावः ॥७१॥ काम्बोवेति—या वतुबावब्बा रत्नरत्ननेव, अथवा दिवोऽङ्गनायाः कथयित्वाता मौक्तिकहारावलिरेव, उत्तस्वित् ऐरावतगलेन्द्रस्य रौप्यहिञ्जीर- १५
 महामालेव काकुप्यमाणा शब्दायते । अथ च सशब्दैव नदी ॥७२॥ सूर्यस्येति—यस्या धवलसलिलप्रवाहो विलीनस्य हिमालयशिलासंघातस्य द्रव इव । कथं विलीनस्येत्याह—दिवसे स्तरकिरणप्रतापेन नक्तं च जाज्वल्यमानमहोषधीनामकृद्यैर्महातापैर्विश्वानरैः ॥७३॥ तीरेऽपीति—स प्रभुदंडकाष्ठफलकनिर्मितया नावा तां गङ्गां तीर्णवान् यस्यास्त्रिभुवनगयापिन्यास्तटेऽपि संचरन् चक्रवर्त्येति वृद्धति तथा तेनैव जिनेन वृद्ध्या निजज्ञान-
 शक्त्या धटितोल्काष्ठया गृहीतमहाप्रतिज्ञया तृष्णा नदी तीर्यते । यस्याः सर्वव्यापिन्याः तृष्णायाः समीपे २०
 विचरन्तोऽन्येऽपि निमज्जन्ति ॥७४॥ हेलेति—समकालमुत्तरतां गङ्गानां श्यामलैर्मवजलैर्गङ्गाप्रवाहो यमुना-

गंगा नदीके जलका प्रवाह पृथिवीमें भी अत्यन्त दुस्तर आवर्तो और तरंगोंसे कुटिल होकर चलता है मानो महादेवजीके जटाजूटरूप गुफाओंमें संचार करते रहने के कारण उसे वैसा संस्कार ही पड़ गया है ॥६९॥ वह गंगा निकटवर्ती बनोंकी बायुसे छठी हुई तरंगों द्वारा फैलाये हुए फेनसे चिह्नित है अतः ऐसी जान पड़ती है मानो हिमालयरूपी नागराजके द्वारा २५
 छोड़ी हुई कांचुली ही हो ॥७०॥ जो गंगा नदी दूधके समान सफेद कान्ति वाली है जिससे ऐसी जान पड़ती है मानो विष्णुके चरण नखोंकी किरणोंसे ही व्याप्त है, अथवा महादेवजी के मस्तक पर चन्द्रमाकी किरणोंसे ही लालित है अथवा हिमालयकी ऊँची ऊँची शिखरोंकी चट्टानोंसे ही मिश्रित है ॥७१॥ जो गंगा नदी ऐसी सुशोभित होती है मानो रत्नोंके समूहसे खचित पृथिवीकी करघनी ही हो, अथवा आकाशसे गिरी निर्मल मोतियोंकी माला ही हो ३०
 अथवा शब्द सहित खींची हुई ऐरावत हाथीकी चोंदीकी साँकल ही हो ॥७२॥ जिस गंगा नदीके जलका सफेद प्रवाह ऐसा जान पड़ता है मानो दिनेमें सूर्यके सन्तापसे और रात्रिमें जलती हुई बड़ी-बड़ी ओषधियोंकी तीव्र अग्निसे तपे हुए हिमगिरिके स्वेदका विशाल प्रवाह ही हो ॥७३॥ तीनों जगत्में व्याप्त रहनेवाली जिस तृष्णा रूप नदीके तटमें ही साधारण मनुष्यों की वात जाने दो, सार्वभौम—चक्रवर्ती भी निश्चित डूब जाते हैं उस तृष्णा नदीको जिस ३५
 प्रकार सन्तोषी मनुष्य अतिशय विस्तृत बुद्धिके द्वारा पार कर लेता है उसी प्रकार तीनों जगत् में विहार करनेवाली जिस गंगा नदीके तटमें ही साधारण जीवोंकी वात जाने दो सार्व-

एके भुजैर्वारणसेतुभिः परे चमूचराः केचन नौभिरायताम् ।

अह्नाय जह्लोस्तनया यदृच्छया पुरः प्रतिज्ञामिव तामतारिषुः ॥७६॥

उत्साहशीलाभिरलं जडात्मिका त्रिमार्गागासंस्थपथप्रवृत्तिभिः ।

तद्वाहिनीभिः प्रसभं दिवौकसां कथं न पश्चात्क्रियते स्म वाहिनी ॥७७॥

नागैः समुत्सर्पिभिराक्षिपन्नगान् पुरीरक्षेष्वाः पटवेक्षमभिर्जयन् ।

उत्केतनेर्भूरिवनानि तर्जयन्नदीश्चभूमिः स विडम्बयन्नगात् ॥७८॥

प्रमितिविधुरा ये मिथ्यात्व पथः प्रतिपेदिरे

पिदधुरपि ये कूटारम्भैर्दिगम्बरदर्शनम् ।

प्रगुणबलवास्तांस्तानुच्चैः प्रमथ्य गिरीश्वरान्

स्वमिह सुगमं कुर्वन्मार्गं जगाम जिनेश्वरः ॥७९॥

प्रवाहायते स्म कज्जलसदृशीकृतम् ॥७५॥ एक इति—केचन चमूचरास्तां निजदोर्दण्डैः परे च केचन तां

गजसेतुबन्धैः केचिच्च तरीभिः शीघ्रं प्रतिज्ञामिव ता तीर्णवन्तः । निजाभिलाषेण यथा कश्चित् प्रतिज्ञां

निजाहकारकृता गुर्वी बोर्दण्डादिभिर्निर्वाहयति ॥७६॥ उत्साहेति—सा देवनदी तस्य सेनाभिः पश्चात्कृता

यतोऽसौ जडात्मिका सलिलस्वभावा तामिश्च उच्छमपरामि, अपरं च सा त्रिमार्गागं गच्छन्तीः तामिश्च ससंस्थ-

मार्गागामिनीभिः । अथ च उत्साहशीलेन जडात्मको जीयते त्रिमार्गागासंस्थातमार्गागामिना । गङ्गा-मु-

ल्लङ्घयाम्रे गता इति भावः ॥७७॥ नागैरिति—स उत्तुङ्गमतङ्गजैः पर्वतान् निर्वलयन् पुराणि गूढवरपुण-

ल्यनिकाप्रभृतिभिः पटगृहैस्तर्जयन्, उच्चैस्तरैर्ध्वजैश्च वनान्युपहसन् नदीसंघातान् च सेनाप्रसरैर्ननुकुर्वन्

जगाम ॥७८॥ प्रमितीति—ये पर्वता अप्रमाणा मार्गस्यान्यथात्व मार्गाभावं चक्रिरे । पुनरपि यैः किञ्चित-

मिथ्याह—दिशश्च ककुभोऽम्बरं च गगनं तेषां दर्शनमवलोकनमपि ये कैः । कूटारम्भैः शृङ्गोच्छ्रयै

प्रच्छादयामासु । किंसाप्रगीक प्रभुयैनेते निर्दलिता इत्याह—प्रगुणबलवान् प्रगुणं पर्वतलोदक्षमं यावोद्यतं

भौम दिग्गज भी हूब जाता है उस गंगाको भी धर्मनाथने काष्ठनिर्मित नौकाके द्वारा पार

कर लिया था ॥७५॥ लीलापूर्वक तैरते हुए ऊँचे-ऊँचे हस्तिसमूहके कपोल प्रदेशसे निर्गत मद्-

जलसे गंगाका पानी कज्जलके समान काला कर दिया गया था अतः वह थमुनाके जलका

सन्देह उत्पन्न कर रहा था ॥७५॥ उस विशाल गंगाको कितने ही सैनिकोंने मुजाओसे, कितने

ही सैनिकोंने हाथी रुपी पुलोंसे और कितने ही सैनिकोंने नौकाओंसे पार किया । इस प्रकार

सभी सैनिकोंने इच्छालुसार प्रतिज्ञाकी तरह शीघ्र ही गंगाको पार किया ॥७६॥ चूँकि धर्मनाथकी

सेना उत्साहशील एवं असंख्यातमार्गोंसे गमन करनेवाली थी और गंगा नदी जडात्मक—

आलस्यपूर्ण [पक्षमें जलपूर्ण] एवं तीन मार्गोंसे ही गमन करनेवाली थी अतः सेनाके द्वारा

गंगा नदी पीछे क्यों न छोड़ दी जाती—पराजित क्यों न की जाती ? ॥७७॥ इस प्रकार श्री

धर्मनाथ तीर्थंकर ऊँचे-ऊँचे हाथियोंके द्वारा पर्वतोंको, कपड़ेके तन्तुओंसे समस्त नगरियों

को, फहराती हुई पताकाओंसे बड़े-बड़े वनों और सेनाओंके द्वारा नदियोंको विडम्बित

करते हुए आगे बढ़े ॥७८॥ जो बड़े-बड़े पर्वत मार्गको मिथ्या कर रहे थे एवं अपने शिखरोंके

विस्तारसे दिशाओं और आकाशका दर्शन रोक रहे थे, उन ऊँचे ऊँचे गिरिराजोंको खण्डित

कर उत्तम सेनासे युक्त धर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग सरल करते हुए आगे जा रहे

१ प्रमित्या प्रमाणेन पक्षे प्रमाणज्ञानेन विधुरा रहिता । २. कूटारम्भैः शिखरविस्तारं पक्षे कपटारम्भैः ।

३ दिशश्चाम्बरञ्च दिगम्बराणि काष्ठाकाशानि तेषां दर्शनमवलोकनं पक्षे दिशैः एवाम्बरं वस्त्रं येषां

ते दिगम्बरा निर्गन्थास्तेषां दर्शनं मतम् । ४. प्रकृष्टसैन्ययुक्तं पक्षे प्रकृष्टशक्तिरसंपन्नं । ५. गिरीणां

पर्वतानामीश्वराः प्रमुखास्तान् पक्षे गिरि वाण्यामीश्वराः प्रभवस्तान् । ६. व्यतिरेकः ।

इत्युच्चैस्तनवप्रभूषणवतीनारीः पुरीर्वा श्रयन्
 कान्तारङ्गमितानरीनिव नगेष्वालोकयन् किनरान् ।
 देशानप्यतिलङ्घयन् समकरान्सिन्धुप्रवाहानिव
 प्राप प्रेमवती^५मिवात्तमदनां देवः स विन्ध्यस्थलीम् ॥८०॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माम्युदये महाकाव्ये प्रयाणकवणनौ नाम

नवमः सर्गः ॥९॥

५

च बलं सैन्य सघातो यस्य स तथाविधः । तास्तान् सर्वप्रसिद्धान् गिरीन्द्रान् संवूर्णं निजमार्गं शकटादिप्रचार-
 योग्यं कुर्वन् जगाम । अथ च ये बादिनो गिरि वाण्यामौर्वरा प्रगल्भास्तान् जित्वा निजमनेकान्तरूपं सर्वबोध्यं
 कुर्वन् । कास्तानित्याह—ये प्रमितिविधुराः प्रमाणशून्याः सन्मार्गस्य रत्नत्रयलक्षणस्य मिथ्यात्वप्रतिपादकाः
 कूटारम्भैरलीकोपायैर्दिगम्बरमुद्रावज्ञायितः । प्रकृष्टान्तगुणोपेतस्तास्ताम्बुकान् कुर्वन् जगाम^१ ॥७९॥ १०
 इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण उच्चैस्तरशालैः कुचभारैश्च सूषिता नारीर्नगरीश्च सेवमानो वन प्रापितान्
 स्नेहं गताश्च शत्रून् किन्नरांश्च पश्यन्, सह मकरैर्वर्तत इति समकरास्तान् कोमलराजदेयभागाश्चाति-
 क्रामन् प्रियामिव विन्ध्यस्थलीमाजगाम । सकामा धृतमदनवृक्षविशेषाम् ॥८०॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां

सन्देहचान्तदीपिकायां धर्मशर्माम्युदयटीकायां नवमः सर्गः ॥९॥

१५

ये । [जो स्वयं प्रमाण ज्ञानसे हीन होकर जैनदर्शनको मिथ्या बतला रहे थे और अपने
 मायाचारसे दिगम्बर सिद्धान्तको रोक रहे थे उन समस्त प्रकाण्ड विद्वानों को परास्त
 कर उत्तम गुणों के बलसे युक्त श्रीधर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग सरल करते हुए आगे जा
 रहे थे] ॥७९॥ इस प्रकार श्रीधर्मनाथ स्वामी अत्यन्त उन्नत स्तनों के शिखर रूप आभूषणों
 से युक्त स्त्रियों के समान सुशोभित, अत्यन्त उन्नत प्रकार रूप आभूषणों से युक्त^{२०}
 नगरियों का आश्रय लेते पर्वतों पर, वनमें खड़े हुए शत्रुओं के समान सुशोभित स्त्रियों की
 आसक्तिको प्राप्त किन्नरों को देखते और मगरमच्छसे सहित नदियों के प्रवाह के समान
 कर—टैक्ससे युक्त देशों का उल्लंघन करते हुए उस विन्ध्यगिरिकी भूमिमें जा पहुँचे जो
 किसी प्रेमवती स्त्रीकी तरह मदन—काम [पक्षमें मदन वृक्ष] से युक्त थी ॥८०॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माम्युदय महाकाव्यमें

प्रयाणका वर्णन करनेवाला नौवों सर्ग पूर्ण हुआ ॥९॥

२५

१. उच्चैर्मदा उच्चैस्तना ये वप्राः । प्राकारास्त एव भूषणानि तानि विद्वन्ते यासा ता पुरी, पक्षे उत्तुङ्ग-
 कुचाग्रभूषणवतीनारी । २. कान्तारं वन गमिता प्रापितास्तान् अरीन् पक्षे कान्तारङ्ग वनितान् स्नेहं गमिता-
 स्तान् किनरान् । ३. मकरं सह वर्तन्त इति समकरास्तान् सिन्धुप्रवाहान् पक्षे समोजरूप करो राजस्वभागो
 येषु तान् देशान् । ४. आतो गृहीतो मदनः कामो यया तां प्रेमवतीम् पक्षे आत्ता धृता, मदना एतन्नामवेयवृक्ष-
 विशेषा यत्र तथामृता विन्ध्यस्थलीम् । श्लिष्टोपमा, आर्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥ ५. श्लेष, हरिणीच्छन्दः । ३०

दशमः सर्गः

अयाधिपेनार्थयितुं दिनानां रथस्य पन्थानमिवोपरिग्रात् ।
पादाग्रनम्रेण निपेव्यमाणं घरावरं विन्ध्यमसौ ददर्श ॥१॥
समुन्नमत्कूटपरम्पराभिराक्रान्तमन्तः पृथङ्दराभिः ।
भुवोऽर्वमर्वं नभसो गृहीत्वा मन्ये यमुच्चैर्विदधे विधाता ॥२॥
स्रष्टा दवात्येव महानदीनां महानदीनां शिखरोन्नति यः ।
स्वर्गादिहागत्य सदानभोगैः सदा नभोगैरनुगम्यमानः ॥३॥
मुनेर्नहिन्मामभितो निरोद्बुरध्वानमन्येष्टुमिवोत्सुको यः ।
शृङ्गाग्रलग्नोऽनुचयच्छलेन नक्तं समुन्निद्रसहस्रनेत्रः ॥४॥

- अथेति—असौ प्रभुविन्ध्यनानां पर्वतराजं ददर्श । किंविधिष्टमित्याह—प्रत्यन्तपर्वतशिखरस्थेन दिन-
१० पतिना समुपात्समानम् । किमर्थमित्याह—निबरवभागंमुपरि याचितुम् । अन्यत्वंस्तरत्वाद्विन्ध्यस्य प्रथम-
पर्वतज्ज्वादिस्तोऽविरोधं धनोति । अतश्च ज्ञायते नम्र. सेवापर इव ॥१॥ समुन्नमदिति—महामैवं मन्ये-
यं पर्वतं विधिरकापीत् । किं वृत्तेत्याह—अर्द्धभागं पृथिव्या अर्द्धभागं च गगनस्य गृहीत्वा । किंविधिष्टम् ।
अन्तर्ध्याप्तम् । कामि । वर्धमानशिखरपरम्पराभिः । मन्ये च पृथुङ्गुहानि । शिखरसंज्ञितदर्शनात्पृथिवी-
नागेन निर्मित इति ज्ञायते कन्दराविस्तारदर्शनाच्च गगनभागेन निर्मित इति ॥२॥ स्रष्टेति—यो विन्ध्यपर्वतो
१५ दधाति । कान् । शिखरोन्नतिम् । किंविधिष्टम् । अदीनामनिम्नाम् । किंविधिष्टम् । अष्टा हेतुः । कामाम् । महा-
नदीनां नर्मदाप्रभृतीनाम् । पुनः किंविधिष्टम् । महान् । पुनः कर्तुम् । अनुगम्यमानः । वः । नभोगैः देवैः ।
किंविधिष्टम् । सदानभोगैः दानभोगान्यां चर्हितैः । कथम् । सदा ॥३॥ मुनेरिति—यो दक्षिणायां गतस्या-
गस्तिमुनेर्मग्नबलोक्ययितुमुत्सुक इव दृश्यते । किंविधिष्टम् सन्नित्याह प्रसारितसहस्रलोचनः रात्रौ शृङ्गाग्रभागे-
पविष्टमग्नपङ्क्तिभ्यामेन । किंविधिष्टस्य मुनेरित्याह—शृङ्गवृद्धिप्रमाणां निवारकत्वं । पूर्वं हि वर्द्धमानो
२० विन्ध्योऽस्तिमुनिनान्ययितः आनदहं दक्षिणायां गत्वागच्छामि तावत्त्वं मा वद्धि इति । अन्यत्पुनश्चात्सहस्र-

- तदनन्तर श्रीधर्मनाथ स्वामीने वह विन्ध्यपर्वत देखा जो कि ऊपरसे रथके मार्गकी
याचना करनेके लिए ही मानो चरणोंमें झुके हुए सूर्यके द्वारा सेवित हो रहा था ॥१॥ उस
पर्वतका ऊर्ध्वभाग ऊँचे ऊँचे शिखरोंकी परम्परासे व्याप्त था और अधोभाग वड़ी-वड़ी
गुफाओंसे । अतः ऐसा जान पड़ता था मानो विधाताने आवा भाग पृथिवीका और आधा-
२५ भाग आकाशका लेकर ही उसे बनाया हो ॥२॥ वह पर्वत वड़ी-वड़ी नदियोंको जन्म देने-
वाला था एवं दान और भोगसे युक्त देव स्वर्गसे आकर सदा उस पर्वतपर विहार किया
करते थे ॥३॥ रात्रिके समय उस पर्वतके शिखरोंपर जो नक्षत्रोंका समूह लग जाता है उसके
छलसे ऐसा जान पड़ता है मानो उस पर्वतने अपनी वृद्धिको रोकनेवाले अगस्त्य महर्षिका

१. महानदीनाम् । २. महान्-अदीनाम् । ३. दानभोगान्यां चर्हितैः । ४. सर्वदा नभोगैर्देवैः । ५. उत्प्रेक्षा-
३० लंकारः । उपजावितृप्तम् । ६. यमकालंकारः ।

प्रस्थैरवुःस्थैः कलितोऽप्यमानः पादैरमन्दैः प्रसृतोऽप्यगेन्द्रः ।

युक्तो वनैरप्यवनः श्रितानां यः प्राणिनां सत्यमगम्यरूपः ॥५॥

विहाय मानं स्मरवासभूमाविहायमानं^१ सहसा सुरस्त्री ।

रसालसारं विपिनं निरीक्ष्य रसालसा रन्तुमियेष कान्तम् ॥६॥

पञ्चाननोत्थितकरीन्द्रकृत्तिर्गुहान्वितो दत्तशिवाप्रमोदः ।

अहिप्रहारोत्पणनीलकण्ठो यो रौद्रभावं भवचिदातनोति ॥७॥

पुनागनारङ्गलवङ्गजम्बूजम्बीरलीलावनशालि यस्य ।

शृङ्गं सदापारनभोविहारश्रान्ताः श्रयन्ते सवितुस्तुरङ्गाः ॥८॥

नेत्रप्रसारणम्^१ ॥४॥ प्रस्थैरिति—एकत्र प्रस्थैः कूटं अन्यत्र मापविशेषः^२ । अमानोऽप्रमाणो माप्यरहितश्च । पादैः प्रत्यन्तपर्वतैश्चरणैश्च प्रसृतो विस्तीर्णो^३ आवृतश्च । अगेन्द्रो न गच्छन्तीत्यगास्तेषामिन्द्र । [वनं काननं-^{१०} युक्तः सहितोऽपि] अवनः पालयिता श्रितानाम्^४ ॥५॥ विहायेति—इह स्मरवासभूमी सुरस्त्री मानं विहाय कान्तं रन्तुमियेष । कथंभूतं कान्तम् । अयमानम् अनादृत्य सहसा गच्छन्तमपि । किं कृत्वा । निरीक्ष्य । किं तत् । विपिनम् । कथंभूतम् । रसालसारमात्रवृक्षाढ्यम् । किंविशिष्टा सुरस्त्री, रसालसा रागासक्ता^५ ॥६॥ पञ्चाननेति—पञ्चभिर्वक्त्रैश्चिह्निता करीन्द्रकृत्तिर्नयनं, पञ्चवक्त्राणीवरस्य, अन्यत्र पञ्चाननाः सिंहाः [गुहं कार्तिकेयस्तेनावृत्त सहितं अन्यत्र गुहा, कन्दरास्ताभिरन्वितं । दत्त शिवाया पार्वत्या प्रमोदो हर्षो येन^{१५} तथाविधः अन्यत्र दत्त शिवानां शृङ्गालीनां प्रमोदो यत्र] अहीन् प्राप्तीति अहिं सर्पराजः स एव हारस्तेन सत्त्वण^६ कण्ठो यस्य अन्यत्र भुजगप्रहारोत्पटाः नीलकण्ठा मयूरा यत्र स तथोत्कल्पस्ततो य पर्वतो रौद्रभाव

मार्गं खोजनेके लिए लुप्त हो हजार नेत्र ही खोल रखे हों ॥४॥ वह पर्वत यद्यपि बड़े-बड़े प्रस्थों—मापक पदार्थोंसे सहित था फिर भी प्रमाण रहित था [पक्षमें बहुत ऊँचा था] बड़े-बड़े पादों—चरणोंसे सहित था फिर भी नहीं चलनेवालोंमें श्रेष्ठ था [पक्षमें प्रत्यन्तपर्वतोंसे युक्त^{२०} एवं श्रेष्ठ पर्वत था], और वनोंसे सहित था फिर भी आश्रित पुरुषोंके लिए अवन था—वन नहीं था, [पक्षमें इनका रक्षक था] ॥५॥ वह पर्वत कामदेवकी निवासभूमि है, वहाँ आभोजन सुन्दर वन देख रखसे अलसायी देवांगना तिरस्कार कर सहसा जाते हुए भी पतिके साथ रमणकी इच्छा करने लगती है ॥६॥ यह पर्वत कहीं सिंहोंके द्वारा चक्रे हुए हाथियोंके चर्मसे युक्त था, कहीं गुहाओंसे सहित था, कहीं शिवा—शृङ्गालियोंको आनन्द दे रहा^{२५} था, और कहीं सर्पोंपर प्रहार करनेमें उत्कट नीलकण्ठों—मयूरोसे संयुक्त था । इस प्रकार रुद्रपना—भयंकरता प्रकट कर रहा था पक्षमें रुद्रपना प्रकट कर रहा था । क्योंकि रुद्र भी तो छपने पाँच मुखोंसे ऊपर हाथीका चर्म ओढ़ते हैं, गुह—कार्तिकेयसे सहित हैं, शिवा—पार्वतीके लिए आनन्द देनेवाले हैं और नागराज रूपी हारसे उत्कट नील—काले—कण्ठके धारक हैं ॥७॥ अनन्त आकाशमें बिहार करनेसे थके हुए सूर्यके घोड़े जिस पर्वतके नागकेशर,^{३०}

१. इह—अयमानम्—गच्छन्तम् । २. रसालैराश्रैः सारं श्रेष्ठम् । ३. उत्प्रेक्षा । ४. अवेदं व्याख्यानं सुगमम्—यो विन्ध्यतिरि अदु स्थैर्यम् प्रस्थैर्मापकपदार्थं कलितोऽपि युक्तोऽपि अमानः प्रमाणरहित इति विरोधः । परिहारपक्षे उत्तमं । प्रस्थैः शिखरैः कलितोऽपि अमानः न विद्यते मानं पुङ्गवावधिर्यस्य तथाभूतः । अमन्दैर्विपुलैः पादैश्चरणैः प्रसृतो आवितोऽपि अगेन्द्रो न गच्छन्तीति अगास्तेषामिन्द्र प्रमुक्ष इति विरोधः । परिहारपक्षे अमन्दैर्विपुलैः पादैः प्रत्यन्तपर्वतैः प्रसृतोऽपि विस्तीर्णोऽपि अगेन्द्र पर्वतपतिः । वनं काननं-^{३५} युक्तोऽपि सहितोऽपि अवनो वनरहित इति विरोधः । परिहारपक्षे श्रितानां प्राणिनाम् अवनो रक्षकः । इत्थं यः सत्यं यथार्थम् अगम्यं दुर्बोध्यं रूपं यस्यासौ तथाभूतः अस्तीति शेषः । विरोधाभासोऽलंकारः । इन्द्रवज्रावृतम् । ५ यमकालंकारः, उपेन्द्रवज्रावृतम् । ६ कोष्ठान्तर्गतं पाठः कः पुस्तके नास्ति, किन्त्वावश्यकः प्रतिभाति ।

निर्मुक्तगर्भभरनिभरदुर्बलासु कादम्बिनीषु कटकाग्रविलम्बिनीषु ।
 भनाभनेकमणिमासुररश्मिचालैर्यः पूरयत्यनुदिनं हरिचापलक्ष्मीम् ॥१३॥
 स दृष्टमात्रोऽपि गिरिगंरीयास्तस्य प्रमोदाय विभोर्बभूव ।
 गुणान्तरापेक्ष्यमभीष्टसिद्धये नहि स्वरूपं रमणीयतायाः ॥१४॥
 सुहृत्तमः सोऽथ सभासु हृत्तमः प्रभाकरश्छेतुमिति प्रभाकरः ।
 धरे क्षणं व्यापृतकंधरेक्षणं तमोस्वरं प्राह जगत्तमोस्वरम् ॥१५॥
 पूर्वापराम्भोधितटीतरङ्गमालाग्ररङ्गत्कटकोऽयमद्रिः ।
 त्वत्सैनिकाक्रान्ततनुश्चकास्ति नग्रीभवन्नन्य इव क्षितीशः ॥१६॥
 अनेकसुरसुन्दरीनयनवल्लभोऽयं दधन्
 मदान्धधनं^१सिन्धुरभ्रमरचिः सहस्राक्षताम् ।

५

१०

सरस्या महासरोवरस्य धारि न पपी । किंविशिष्टं धारि । विस्फारिततरङ्गताम्रं विस्फारिकल्लोलविस्तृतम् ।
 पुनः किंविशिष्टम् । सुतर सुखादवगाहम् । पुनः किंविशिष्टम् । गतान्तं प्राप्तसमीपम् । किं कारणमित्याह—
 सत्तमरावलीना मधुरध्वनासक्ता । कासाम् । भ्रमरावलीनाम् । केषु । अम्बुजेषु ॥१२॥ निर्मुक्तेति—
 निर्मुक्तपानीयत्वेन यो दुर्बलासु मेघपङ्क्तिषु मृदङ्गस्थितासु इन्द्रचापलक्ष्मी पुनस्तादृशी नवीनामेव करोति ।
 कै । अनेकपञ्चवर्णरत्नकिरणचालैः । सजलमेघेषु हि सुरचापसंभव इति । यथा कश्चिन्नजाम्रितं सततदाना- १५
 दिना दरिद्रत्वप्राप्तं पुनः सञ्जीकृतं तववस्थमेव करोति ॥१३॥ स इति—स विष्णुगिरिर्भद्रात् दृष्टमात्रोऽपि
 तस्य प्रभोः प्रमोदभाराय बभूव । युक्तमेतत्, नहि सहजरमणीयं वस्तु प्रमोदोत्पादनाय गुणान्तरमपेक्ष्यते ।
 यदेव दृष्टमात्रं भूषणव्यतिरेकेण प्रमोदयति तदेव सहजरमणीयं वस्तु ॥१४॥ सुहृत्तम इति—अथ प्रभाकरो
 नाम प्रसिद्धः पर्वताधिपतिः सुहृत्तमस्तं जगत्तमोस्वरं जगच्चन्द्रम् ईश्वरं प्रभुम् इत्याह—कथंभूतमोस्वरम् ।
 व्यापृतकन्धरेक्षणं व्यापृते कन्धरेक्षणे यस्य तं तथामृतम् । तत्कन्धरे पर्वते कथम् । क्षणं कथंभूतं प्रभाकर २०
 आदित्यः । किं कर्तुम् । छेतुम् । किं तत् । हृत्तमः । कासु । सभासु ॥१५॥ पूर्व्वेति—पूर्वापरसमुद्गलन-
 शिखरपर्यन्तः पक्षे पूर्वापरसमुद्गलयोर्लङ्गं कटक सेनाप्रचारो यस्य स तद्विषयः । त्वत्सेनासंमदितशरीरोऽन्य-
 नृपतिरिव ॥१६॥ अनेकेति—हे प्रभोऽयं विष्णुगिरिस्तवागतः शक्रायते । कथमित्याह—अनेकदेवाङ्गनासुरत-

के समीप पहुँचती थी परन्तु वहाँ कमलोंमें स्थित भ्रमर समूहके सुन्दर शब्द सुननेमें इतनी
 आसक्त हो जाती थी कि बड़ी-बड़ी तरंगोंसे ताड़ित जल किनारे पर आकर वापिस चला जाता २५
 था पर वह उसे पीती नहीं थी ॥१३॥ उस पर्वतके शिखरके अग्रभागमें जो मेघमालाएँ छायी
 थीं वे गर्मका पानी बरस जानेसे दुर्बल पड़ गयी थी और उनका स्वाभाविक इन्द्रधनुष
 यद्यपि नष्ट हो गया था तो भी वह पर्वत अपने अनेक देदीप्यमान मणियोंकी किरणोंके समूह-
 से इन्द्रधनुषकी शोभा प्रतिदिन पूर्ण करता रहता था ॥१४॥ वह विशाल पर्वत दिखते ही
 भगवान् धर्मनाथके लिए आनन्ददायी हो गया सो ठीक ही है क्योंकि अभीष्ट सिद्धिके लिए ३०
 सुन्दरताका स्वरूप किसी दूसरे गुणकी अपेक्षा नहीं रखता ॥१४॥ तदनन्तर वह मित्र प्रभा-
 कर, जो कि सभाओंमें हृदयगत अन्धकारको नष्ट करनेके लिए साक्षात् प्रभाकर—सूर्य था,
 जगच्चन्द्र भगवान् धर्मनाथको पर्वतकी शोभामें व्यापृत नेत्र देख वड़े उल्लासके साथ इस
 प्रकार बोला ॥१५॥ जिसके कटक, पूर्वापर समूहके तटकी तरंगोंके समूहसे स्पृष्ट है ऐसा यह
 पर्वत आपके सैनिकोंसे आक्रान्त हो ऐसा जान पड़ता है मानो नमस्कार करता हुआ अन्य ३५
 राजा ही हो ॥१६॥ यह पर्वत आपके आगे ठीक इन्द्रकी शोभा धारण कर रहा है क्योंकि

१. हृदयान्धकारद्वारीकरणे सूर्यः । २ एतन्नामकः । ३. जगच्चन्द्रम् । ४. सुन्दर व० म० । ५. वमन-
 तिलकावृत्तम् ।

महागहनभक्तितो मुकुलिताग्रभास्वत्करः

पुरस्तत्र पुरन्दरद्युतिमुपैति पृथ्वीधर. ॥१७॥

अनेकधातुच्छविभासुरा बलान्निर्वर्तिता कुम्भभुवार्कमण्डलात् ।

अनेकधातुच्छविभा सुरावला न का श्रयत्यस्य वनाकुलास्तटी. ॥१८॥

५

बिम्बं विलोक्य निजमुज्ज्वलरत्नभित्तौ क्रोधात्प्रतिद्विप इतीह ददौ प्रहारम् ।

तद्गहनदीर्घदशनः पुनरेव तोषाल्लोलारसं स्पृशति पश्य गजः प्रियेति ॥१९॥

क्रोडास्थानम् । सहस्राक्षतां विभीतकद्रुमसहस्राकुलतां दधानः । पुन. किंविशिष्ट. । मदान्बधना प्रचुरा ये सिन्धुरास्तेषां भ्रमरचिर्विहरणक्रोडाभिलाषो यत्र पक्षे भ्रमाभ्रमातङ्गगमनशील. । मुकुलिताः संकोचिता अग्रा भास्वतः सूर्यस्य करा येन स तथाविध. । कस्मात् महावनभङ्गिन. उच्चैर्वननिकुञ्जे न रविकिरणानां प्रचार इत्यर्थः । शक्रपक्षे महानिरन्तरभक्त्या मुकुलितकर इत्यर्थः ॥१७॥ अनेकेति—अतुच्छविभा प्रचुर-कान्तिः सुरावला सुरस्त्री अस्य पर्वतस्य वनाकुलास्तटी. अनेकधा का न अयति अपि तु सर्वपि श्रयतीत्यर्थः । कथंभूतास्तटी. । अनेकधातुच्छविभासुरा अनेके च ते धातवश्चानेकधातवस्तेषां छविः कान्तिस्तया भासुरा. । पुनः किंविशिष्ट. । निर्वर्तिता. । कस्मात् । अर्कमण्डलात् । केन. कुम्भभुवा अगस्त्येन । कुत. । वलात् ॥१८॥ बिम्बमिति—अत्र भित्तौ निजप्रतिबिम्बमभिमुखापतितं विलोकयन् करिणीति मन्यमानः कामालसं यथा

- १५ जिस प्रकार इन्द्र स्वामी होनेके कारण समस्त देवांगनाओंके नेत्रोंको प्रिय है उसी प्रकार वह पर्वत भी सुरत योग्य सुन्दर स्थानोंसे युक्त होनेके कारण देवांगनाओंके नेत्रोंको प्रिय है—आनन्द देनेवाला है । जिस प्रकार इन्द्र मदीन्मत्त मेघरूपी हाथी द्वारा भ्रमण करनेकी अभिलाषा रखता है उसी प्रकार यह पर्वत भी मदीन्मत्त अत्यधिक हाथियोंके भ्रमणकी अभिलाषासे युक्त है—इसपर मदीन्मत्त हाथी घूमनेकी इच्छा रखते हैं । जिस प्रकार इन्द्र सहस्राक्षता—हजार नेत्रोंके अस्तित्वको धारण करता है उसी प्रकार यह पर्वत भी सहस्राक्षता—हजारों वहेड़ेके वृक्षोंके अस्तित्वको धारण करता है और जिस प्रकार इन्द्र महागहन भक्तिसे—वीज भक्तिकी अधिकतासे मुकुलिताग्रभास्वत्कर—अपने देदीप्यमान हाथोंको कमलकी बौद्धीके आकार करके स्थित रहता है उसी प्रकार महागहन भक्तिसे—अत्यन्त सघन वनकी रचनासे मुकुलिताग्र भास्वत्कर—सूर्यकी अग्निकिरणोंको संकोचित करनेवाला है ॥१७॥ अनेक प्रकारकी अतुच्छ कान्तिको धारण करनेवाली कौन सी देवी इस पर्वतके जन वनाकीर्ण तटोंका आश्रय नहीं लेती जो कि अनेक धातुओंकी कान्तिसे देदीप्यमान हैं और अगस्त्य ऋषि

१. वहन ४० म० । २. अनेकधातुनां छविभिर्भिरसुरगोभमाना । ३. अनेकधा अतुच्छा प्रचुरा विभा कान्तिर्यस्यास्तथाभूता । ४. अनेकं सुगमं व्याख्यानम्—अयं पृथ्वीधरो विन्ध्यगिरि. तत्र भवतः पुरोञ्जे पुरन्दरद्युतिमिन्द्र-शोभाम् उपैति प्राप्नोति । अथोभयो. सादृश्यमाह—अशेषसुरसुन्दरीणां देवाङ्गनानां नयनवल्लभो नेत्रप्रियः

- ३० सुरतयोग्यस्थानयुक्तत्वात्सामित्वाच्च । उभयत्र समानम् । मदान्वा मदीत्कटाः घना. प्रचुरा ये सिन्धुरा गजास्तेषां भ्रमे भ्रमणे विहरणे रचिरभिलाषो यत्र तथाभूतो विन्ध्यगिरिः पक्षे घन एव सिन्धुरो घनसिन्धुरः, मदान्बो यो घनसिन्धुरस्तेन भ्रमे विहारे रचिरिच्छा यस्य तथाविधः इन्द्रस्य मेघवाहनत्वं प्रसिद्धम् । सहस्र-मक्षा विभीतका यत्र स सहस्राक्षस्तस्य भावस्तां प्रचुरविभीतकपुक्तताम् दधानो विन्ध्यगिरिः पक्षे सहस्रमक्षीणि नेत्राणि यस्य स सहस्राक्षस्तस्य भावस्तां दशनतलोचनवत्त्वं दधान. पुरन्दर. । महच्च तद्गहनं वनं महागहन

- ३५ तस्य भक्तितो रचनाविन्यासात् मुकुलिता. संकोचिता अग्रा उपरितना भास्वतः सूर्यस्य कराः किरणा यत्र तथाविधो विन्ध्यगिरिः पक्षे महागहनभक्तितत्त्वानुरागातिशयात् मुकुलिताग्रवज्जलिबन्धनेन कुम्भलिताग्री भास्वत्करौ देदीप्यमानहस्तौ यस्य तथाविधः । विलोपमा. । पृथ्वीच्छन्द. । ५. [करी, प्रतिगज इति मन्यमान. क्रोवश्चात्प्रयमं प्रहारं ददौ पश्चात् तेन कारणेन लण्डितदीर्घदन्तः सन्] ।

पलाय्य निर्यन्मदवारिधारा गिरेरुपान्ते करिणः प्रयान्तः ।
 त्वत्तूर्यनादैश्श्रुतितोरुमूला विभान्ति कूटा इव निर्लुठन्तः ॥२०॥
 न वप्रे नवप्रेमबद्धा भ्रमन्ती स्मरन्ती स्मरं तीव्रमासाद्य भर्तुः ।
 क्षणादीक्षणादीक्षा बाष्पं वमन्ती दशां का दशाङ्कामिहान्वेति न स्त्रीः ॥२१॥
 प्रकटितोरुपयोधरबन्धुराः सरसचन्दनसौरमशालिनीः ।
 मदनबाणगणाङ्कितविग्रहो गिरिरयं भजते सुमगास्तटीः ॥२२॥
 इयं गिरेरैरिकरागरञ्जिता विराजते गह्वरवारिवाहिनी ।
 पविप्रहारश्रुतितोरुपक्षतिकक्षताद्वलन्तीव नवासघोरारिणः ॥२३॥

स्यादेवं कारणात्स्पृशति । अत्र वीरशृङ्गाररससंकीर्णवर्णनम् ॥१९॥ पलाय्येति—त्वत्सेनातूर्यनादवस्ता
 करिणः पलायमाना विभान्ति अधित्यकाशमोपे तूर्यनादमहाभिद्रुताः शृङ्गसंघाता इव निष्पतन्तश्श्रुतितोरुमूला १०
 मित्रमहामूलबन्धा ॥२०॥ नेति—हे ईश । इह पर्वते का स्त्री दशा नान्वेति । कथंभूताम् । दशाङ्काम् दश-
 लक्षणोऽङ्को यस्यां तां दशाङ्का दशप्रकारमित्यर्थः । किं कुर्वन्ती । वमन्ती । किं तत् । बाष्पम् अश्रु ।
 कस्मात् । ईक्षणात् । कुत । क्षणात् । पुन किं कुर्वाणा । भ्रमन्ती । क्व । वप्रे । कथंभूता । नवप्रेमबद्धा ।
 स्मरन्ती च, कस्य । भर्तुः । किं कृत्वा । आसाद्यकम् । स्मरम् । कथंभूतम् । तीव्रम् ॥२१॥ प्रकटितेति—
 यो गिरिः सुभगा विलासिनीरिव प्राग्भारभूमिका विभति । किंविशिष्टा । मदनारच बाणाश्च वृक्षविशेषास्तेषां १५
 समूहेन व्यासदेहः । तटीः कथंभूता । प्रकटितमहामेघसंघाता सरसचन्दनद्रुममालिनी । पक्षे यथा कश्चित्
 कामी कामशरकदर्थित पीनस्तनीश्चन्दनलिता विलासिनीः श्लिष्यति ॥२२॥ इयमिति—इयं पर्वतबाहु-

द्वारा सूर्यमण्डलसे बलपूर्वक लौटायी गयी है ॥१८॥ जरा इधर देखिए, इस उल्लङ्घन रस्तीकी
 दीवालमें अपना प्रतिबिम्ब देख यह हाथी क्रोधपूर्वक यह समझकर बड़े जोरसे प्रहार कर
 रहा है कि यहाँ हमारा शत्रु दूसरा हाथी है । और इस प्रहारसे जब इसके दाँत टूट जाते हैं २०
 तब उसी प्रतिबिम्बको अपनी प्रिया समझ बड़े संतोषसे लीलापूर्वक उसका स्पर्श करने
 लगता है ॥१९॥ मद् जलकी धारा बहाते हुए हाथी दौड़-दौड़कर इस पर्वतके समीप जा रहे
 हैं जो ऐसे जान पड़ते हैं मानो आपकी तुरहीके शब्दसे विशाल जड़ टूट जानेसे इस पर्वतके
 शिखर ही लुढ़क रहे हों ॥२०॥ हे नाब ! यहाँ नये प्रेमसे बँधी, शिखरपर घूमती, कामकी
 तीव्र बाधावश पतिका स्मरण करती एवं नेत्रोंसे क्षण एकमें अश्रु बहाती हुई कौन-सी ली २५
 दशमी—मृत्यु दशाको नहीं प्राप्त होती ? ॥२१॥ जिस प्रकार काम बाणोंके समूहसे चिह्नित
 शरीरवाला मनुष्य उठे हुए स्थूल स्तनोंसे सुन्दर एवं सरस चन्दनकी सुगन्धिसे सुशोभित
 सौभाग्यशाली स्त्रियोंका आलिंगन करता है उसी प्रकार वह पर्वत भी चूँकि मदनबाणों—
 कामबाणोंके समूहसे [पक्षमें मेनार और बाण वृक्षोंके समूहसे] चिह्नित था अतः उठे हुए

१. 'अमिलावक्षिन्तास्मृतिगुणकथनोद्देशसंप्रलापाश्च । उन्मादोऽथ व्याधिर्बद्धता मृतिरिति दशाश्च कामदशाः ॥ ३०
 इति कामस्य दशावस्थाः । २ भुजङ्गप्रयातवृत्तम् । ३ अत्रेदं व्याख्यानं सुस्पष्टम्—मदनारच बाणाश्च
 मदनबाणा वृक्षविशेषास्तेषां गणेन समूहेनाङ्कितो विग्रहो देहो यस्य तथाभूतोऽयं गिरिः प्रकटितं स्पष्टं दृश्यमानं.
 उल्महा पयोधरैर्मेर्वैर्बन्धुरा नतोन्नता, सरसचन्दनाना सरसमलयजवृक्षाणा सौरभेण सौगन्धेन शालिन्य,
 शोभमानास्ता सुभगा मनोहरास्तटी प्राग्भारभूमिका भजते सेवते । अत्र विलम्बितोपपत्तिरङ्गसाध्यान्त्र
 समासोक्त्या गिरिपदेन नायकस्य तटीपदेन च नायिकाना कल्पना भवति ततो यथा मदनस्य कामस्य बाणाना ३५
 गणेन समूहेनाङ्कितो विग्रहो देहो यस्य तथाभूतो नायकः प्रकटितः प्रगाढतारुण्येन स्पष्टं दृश्यमानः उल्मयोऽरः
 स्थूलस्तनैर्वन्धुरा नतोन्नता सरसचन्दनस्य नूतनमलयजालेपस्य सौरभेण शालिनी शोभिनी सुभगा-मुष्टुद्योनि-
 युक्ताः नायिका भजते सेवते इत्येति भावः । द्रुतविलम्बितवृत्तम् । द्रुतविलम्बितमाह वनो मरी' इति लघुगान् ।

निर्जयता निजरत्नरुचा मां मन्दरसानुगतारमणीनाम् ।
 सा न कदाप्यमुना ध्रियते या मन्दरसानुगता रमणीनाम् ॥२४॥
 रोदधु पुनर्ग्रहपथं लघु हरिदश्वरेश्वरपद्मनिकुञ्जलताप्रवालः ।
 शृङ्गादुदप्रजलदेरयमुन्मत्तः प्रोल्लङ्घयन्निव मुनेः समर्थं विभाति ॥२५॥
 दिवाकरोत्तापिततापनोपलात्स्मरारिमालादिव निर्गतो गिरेः ।
 समूलमारालकुसुमेषु सुन्दरं क्षणादधाक्षीन्मदनं हुताशनः ॥२६॥
 द्रुपङ्क्तिभिः प्राञ्चुमनोरमाभिर्गिरौ हरत्यागु मनोऽरमाभिः ।
 पिकध्वनीनां कमितारमन्ते सुरस्त्रियः सोत्कमिता रमन्ते ॥२७॥

- खनिमध्यसंचरणशोणितपानीया निर्जरनदी शोभते वज्रप्रहारजोडिते पृथुलपक्ष्मणादगलन्ती रुधिरधारेव
 १० ॥२३॥ विजयतेति—रमणीनां मध्ये सा कदाप्यमुना न ध्रियते या कथंभूता । मन्दरसानुगता मन्देन रसेन
 रागेण यानुगता स्यात् । अमुना किं कुर्वता । निर्जयता । काम् । मा दीप्तिम् । मन्दरसानुगतारमणीना मन्दरो
 मेघस्तस्य सानूनि गच्छन्तीति मन्दरसानुगास्ते च ते तारमणयश्च तेषाम् । कया कृत्वा । निजरत्नरुचा
 ॥२४॥ रोदधुमिति—अयं विन्ध्याद्रि प्रतिपन्नागस्तिवृद्धिप्रतिषेधवचनं विलोपयन्निव प्रतिभाति । तथैव पुनर्बद्ध-
 मान इत्यर्थः । कै. । उपर्युपरिलीयमानैर्मेघपटलैः । कथं निजं वचनं लोपयतीत्याह—आदित्याश्वस्त्रोडित-
 १५ निकुञ्जलतापल्लवः । तत् सूर्यसंचारमार्गं रोदधुकाम इव । अनवरतापराधवाधितो महानप्यभिसूयत इत्यर्थं
 ॥२५॥ दिवाकरोति—आदित्यकरतापितसूर्यकान्तपाषाणाभिरगतो वल्लिः पुष्पबाणमनोहरं कामं दग्धवान्
 आरात् समीपात् ॥२६॥ द्रुपङ्क्तिभिरिति—आभिः प्राञ्चुमनोरमाभिः द्रुपङ्क्तिभिः कृत्वास्मिन् गिरौ आगु गीर्घ्रं
 मनो हरति सुरस्त्रियः पिकध्वनीनामन्तेऽवसाने सोत्कं यथा भवति एव कमितारमिता गता सत्यो रमन्ते

- विशाल पयोधरों—स्तनों [पक्षमें मेघों] से सुन्दर एवं सरस चन्दनकी सुगन्धिसे सुशोभित
 २० मनोहर तटियोंका आलिंगन कर रहा है ॥२२॥ यह गेरुके रंगसे रंगी हुई पर्वतकी गुफासे
 बहनेवाली नदी ऐसी जान पड़ती है मानो वज्रके प्रहारसे खण्डित विशाल पक्षोंके मूलसे
 बहती हुई नवीन रुधिरकी नदी ही हो ॥२३॥ अपने रत्नोंकी कान्तिके द्वारा मेघ पर्वतके
 शिखरमें लगे हुए बड़े-बड़े मणियोंकी दीप्तिको जीतनेवाले इस पर्वतके द्वारा वह स्त्री कभी
 भी धारण नहीं की जाती जो कि स्त्रियोंके बीच मन्द रससे अनुगत—नोरस होती है ॥२४॥
 २५ चूँकि सूर्यके घोड़े इसके लतागृहोंकी लताओंके पत्तोंकी समीपस्थ होनेके कारण शीघ्र
 ही खण्डित कर देते हैं अतः यह शिखरोंसे ऊपर चढ़ते हुए उन्नत मेघोंसे ऐसा जान
 पड़ता है मानो फिरसे सूर्यका मार्ग रोकनेके लिए अगस्त्य महर्षिके समक्ष को हुई प्रतिज्ञाका
 चल्लघन ही कर रहा हो ॥२५॥ जिस प्रकार महादेवजीके मस्तकसे निकली हुई अग्निने
 ३० संतापित सूर्यकान्त मणिसे निकली हुई अग्निने पुष्पोंके रहनेसे सुन्दर दिखनेवाले—मेनार
 वृक्षको मूल सहित क्षणभरमें जला दिया है ॥२६॥ इधर यह पर्वत इन ऊँची और मनोहर
 वृक्षोंकी श्रेणियोंसे मनको हरण कर रहा है अतः देवांगनाएँ कोयलकी कूकके बाद ही अत्यन्त

१. मन्दर-सानुग-तार-मणीनाम् । २. मन्द-रस-अनुगता । ३. हरिदश्वरेश्वर पद्मनिकुञ्जलता । सूर्याश्वः ।

४. कुसुमेषु इति नमः । पुष्पेषु सत्यं सुन्दरम् (पक्षे) कुसुममयैरिपुभिर्बाणैः सुन्दरम् । ५. मदनो वृक्षविशेष

३५ कामयुच तम् । ६. मन-अरम्-आभिः । ७. सोत्कम् + इता । ८. दोषकवृत्तम् । ९. दिलोपमा,
 वंगम्यवृत्तम् ।

विस्तारं पथि पुरतोऽधिकं दधाना वक्रत्वं विषमविषा प्रदर्शयन्ती ।

एतस्मात्प्रसरति शैलवामलूरात्कन्येयं सरिदुरगीव मेकलस्य ॥२८॥

उन्मीलन्वनलिनीवनप्रसूनं भात्येतद्गतमलमम्बु नर्मदायाः ।

निर्मिन्नं शिखरशतैरभूष्य पुष्प्यन्क्षत्रं पतितमिवान्तरिक्षखण्डम् ॥२९॥

मुदापुलिन्दीभिरिहेक्ष्यते भवान्^१ कान्तारसानुग्रहभूरिभान्वितः ।

अयं महोद्गोऽप्यधिरुह्यते मिया^२ कान्तारसानुग्रहभूरिभान्वितः ॥३०॥

^३तत्सूत्रमत्र तस्तोरनिकुञ्जवेदी विद्यामठे कलरवक्रमपाठकेषु ।

अश्रान्तमेव निगदत्सु वधूद्वितीयः को नाम कामनिगमाध्ययनं न कृते ॥३१॥

मियेव धात्र्या स्थलपङ्कजाक्ष्या निरीक्ष्यमाणं वनसैरिभाणाम् ।

क्रोडत्युदञ्चदधनपङ्कशृङ्गे^४ गिरेः शिशूनामिव वृन्दमग्रे ॥३२॥

५

१०

॥२७॥ विस्तारमिति—एतस्माद्विन्ध्यगिरेर्मैकलकन्या^१ नर्मदा प्रभवति । पुर पुरोऽधिकमधिकं प्रवाहं वदयन्ती कुटिलत्वं च दर्शयती नन्निन्निमगमनत्वेन विषमविषा गभीरपानीया । यथा वामलूराद्वल्मीकात् सर्पिणी मार्गं रुन्धाना प्रसरति । विषमविषा व्यतिकार्यविषा^२ ॥२८॥ उन्मीलदिति—एतस्या नर्मदाया जलं विकसित-मुण्ड-

रीकखण्डं विभाति विन्ध्यगिरेरुच्चशिखरैः प्रणोद्य पातित सतारकं गगनखण्डमिव ॥२९॥ मुदेति—इह भवान् पुलिन्दीभिरिष्यते । कथंभूतः । कान्तारसानुग्रहभूरिभान्वित कान्तारारागस्वीकारेण प्रचुरप्रभायुक्तः । न केवल-

१५

भवानीक्ष्यते महोद्गोऽप्यधिरुह्यते । कया । मिया भयेन । कथंभूतो महोद्गः । कान्तारसानुग्रहभू कान्तार-

सानूयैव ग्रहाणा भूयस्य तथाभूतः । एतावता आरोहणाय उच्चैस्त्व प्रतिपादितम् । पुन किंविशिष्टः । इभा-

न्वितो हस्तियुक्त ॥३०॥ तत्सूत्रमिति—कलरवक्रमपाठकेषु पारावतोपाध्यायेषु तस्तोरनिकुञ्जवेदिका विद्या-

मठशितेषु सततमेव प्रतिपादकेषु क कामोव वधूद्वितीय कामसिद्धान्ताध्ययनं न कृते । सुलभोपाध्यायात्स

२०

सहायः सर्वोऽपि पाठयत इत्यर्थः ॥३१॥ मियेवेति—अग्रे वनमहिषाणा यूयमुत्कुर्यति । पृथिव्या स्थल-

पङ्कजनयनैर्विलोक्यमाणं मियेव सस्खलनादिदोषशङ्कयेव । जतरुचोत्प्रेक्ष्यते—अस्य विन्ध्यस्थापत्यवृन्दमिव

धात्र्या उपमात्रा निरीक्ष्यमाणं वना मेघा एव पङ्क कर्दम शृङ्गे यस्य पर्वतपुत्रवृन्दस्य । महिषपक्षे प्रचुर-

वृत्कण्ठित हो अपने पतियोंके साथ रमण करने लगती हैं ॥२७॥ मार्गमें आगे चले अधिक

विस्तार धारण करनेवाली, कुटिलता प्रदर्शित करनेवाली एवं विषम विपसे भरी यह नर्मदा

२५

नदी सर्पिणीकी तरह इस पर्वतरूपी वामीसे निकल रही है ॥२८॥ जिसमें कमल वनके नये-

नये फूल खिल रहे हैं ऐसा इस पर्वतपर स्थित नर्मदाका यह निर्मल नीर ऐसा जान पड़ता

है मानो पर्वतके सैकड़ों शिखरोंसे खण्डित हो नक्षत्रोंसे देदीप्यमान आकाशका खण्ड ही

३०

आ पड़ा हो ॥२९॥ इधर ये भीलोंकी स्त्रियाँ, स्त्रियोंके स्नेह तथा अनुग्रहकी भूमि और

हाथियोंसे युक्त आपको आनन्दसे देख रही हैं और उधर भयसे वन, शिखर तथा ग्रहोंकी

३५

बहुत भारी दीप्तिसे युक्त पर्वतपर चढ़ भी रही हैं ॥३०॥ इस पर्वतपर जब कि वृक्षोंके निकट-

वर्ती लतागृहोंकी वेदिकारूप पाठशालाओंमें कपोतरूप अध्यापक बिना किसी थकावटके

निरन्तर कामसूत्रोंका उच्चारण करते रहते हैं तब ऐसा कौन स्त्री युक्त पुरुष होगा जो कि

कामशास्त्रका अध्ययन नहीं करता हो ॥३१॥ पृथिवी अपने स्थल कमलरूप नेत्रोंके द्वारा

जिन्हें बड़े भयसे देख रही है और जिनके सींगोंपर बहुत भारी कीचड़ लगा रही है ऐसा यह

जंगली मैसाओंका समूह इधर आगे ऐसे क्रीड़ा कर रहा है मानो पर्वतके उन वृक्षोंका

१. -रिहेष्यते ष० म० । २. कान्तारसानुग्रहभू.-इभान्वित । ३. कान्तारसानु-ग्रहभूरि.-भ-अन्वित । ४

यत्सूत्र ष० ज०, सत्सूत्र ष० म० । ५ 'रेवा तु नर्मदा सोमोद्भवा मेकलकन्या' इत्यमर । ६. प्रहृषिणी-

वृत्तम् 'त्री जौ गस्त्रिदशयति प्रहृषणोयम्' इति लक्षणात् ।

त्वत्सैनिकास्तुत्यमदुर्महाभयं^१ निस्त्रिंशचक्रपुवराह्वा नराः ।
नश्यत्यु सिंहादिषु तेन निर्भया^२ निस्त्रिंशचक्रपु वराह्वानराः ॥३३॥
यो नारङ्गः सरल इति यो यच्च पुंनागामा

ज्ञात्वा वृक्षः सरसपयसा पोषितः पालितश्च ।

गूढं सोऽपि प्रययति निधिं यत्प्ररोहाग्रहस्तै-

स्तार्त्तिकं युक्तं गिरिरयमिति व्याकुलो रोरवीति ॥३४॥

जराधवलमौलिभिः प्रचुरसौविदल्लैरिव

प्रफुल्लतस्मिन्वृता प्रणयिनामुनोत्सङ्गिता ।

परिष्वजति चन्दनावलिरियं भुजङ्गान्यत-

स्ततोऽतिगहनं स्त्रियञ्चरितमत्र वन्दामहे ॥३५॥

१०

^३मन्दाक्षमन्दा क्षणमत्र तावन्नव्यापि^४ न^५ व्यापि मनोभवेन ।

रामा वरा-मावनि^६ रन्यपुष्टवध्वा^७ नवध्वानवशा^८ न यावन् ॥३६॥

पङ्क्तिभृङ्गम् ॥३२॥ ध्वदिति—येन कारणेन त्वत्सैनिका नरास्तुत्यकालं महाभयमदुः । कथंभूता^१ । निस्त्रिंश-
चक्रपुभिर्वर आह्वो येषां ते तथाभूता^२ । तेन वराह्वानरा निर्भया^३ । केपु निर्भयाः । सिंहादिषु निस्त्रिंश-
चक्रपु हिंस्रसमूहेषु । कथंभूतेषु । नश्यत्युः । महाभये समकालं नष्टानां विरोधिनामपि परस्परभयं न स्यादित्यर्थ

३५ ॥३३॥ य इति—ये नारङ्गसरलपुंनागादयो वृक्षप्रधाना अग्ररोहमोचकास्ते मया परीक्ष्य शीतलनिर्भरण-
जलेन बद्धिता सम्प्रतमन्यकथनीयं गूढनिवानं तेषां प्ररोहहस्तसंज्ञया सर्वेषां दर्शयन्ति—इति द्रु गित इव
व्याकुल सपक्षिकोलाहलो विन्व्याद्भिः पूकुरुते पक्षे, मया कश्चिन्महान् पुरुषः सरङ्गं मयल पुत्राग पुरुषप्रधानं
प्रतिपात्य तदपकारदर्शनाद् विप्रलपति । अधःस्थिते निचाने सर्वेऽपि वृक्षाः प्ररोहं मुञ्चन्तीति प्रसिद्धिः ॥३४॥

जरेति—पलितमस्तकैर्महल्लकैरिव फुलिततद्रमैर्वेष्टिता महागिरिणा चोत्सङ्गिता तथा महायत्नेऽपि चन्दनावलि-
२० पचन्दनद्रुमश्रेणी सपान्नुपसर्पति । पक्षे कृतचन्दनललाटिका कामुकानभिसरति यया काचित् ततो मन्ये
स्त्रौणां चरित्रं दुरवगाहं नमस्करणीयमिति^३ ॥३५॥ मन्दाक्षेति—अत्र तावत्क्षणमेकं न व्यापि नूतनापि रामा

समूह ही हो जिनके कि शिखरोंपर मेघरूप कीचढ़ लग रहा है ॥३२॥ खड्ग चक्र और वाणों-
के द्वारा उत्कृष्ट युद्ध करनेवाले आपके सैनिक पुरुषोंने समान रूपसे सबको बहुत भारी अभय
दिया है । यही कारण है कि सिंहादि द्रष्ट जीवोंका समूह नष्ट हो जानेपर यहाँ सूकर और

२५ बानर भी निर्भय भ्रमण कर रहे हैं ॥३३॥ यह छलरहित है, सोधा है, और पुरुषोंमें श्रेष्ठ
है—ऐसा जानकर मैंने जिस संतरा, देवदारु और नागकेशरके वृक्षका सरस जलसे [पक्षमें
सरस दूधसे] पालन-पोषण किया था वह भी अपने अंकुरोंके अग्रभागरूपी हाथोंके द्वारा
हमारा गुप्त खजाना बतला रहा है—क्या यह उचित है ?—ऐसा सोचता हुआ ही मानो
यह पर्वत व्याकुल—व्यथ [पक्षमें पक्षियोंसे युक्त] हो रहा है ॥३४॥ यह चन्दन वृक्षोंकी

३० पंक्ति, वृद्धावस्थाके कारण जिनके सिर सफेद हो रहे हैं ऐसा कंचुकियोंकी तरह अनेक
खिले हुए वृक्षोंसे घिरी है, साथ ही यह पर्वत प्रेमोकी तरह इसे अपनी गोदमें धारण किये है
फिर भी यह चूँकि मुजंगों—विटों [पक्षमें सर्पोंका] सरस कर बैठती है इसलिए कहना
पड़ता है कि इस स्त्रियोंके अतिशय दुरुह—मायापूर्ण चरितको दूरसे ही नमस्कार करते है
॥३५॥ शोभा सम्पन्न, लजीली, नवीन उत्कृष्ट स्त्री इस पर्वतपर कामदेवसे तभी तक व्याप्त

३५ १. निस्त्रिंश-चक्र-रूप-नर-आहवा । २. हिंस्रसमूहेषु । ३. मन्दाक्षेण ह्रिया मन्वा । ४. नवीनापि । ५. व्याप्ता ।
६. माया. लक्ष्म्या अवनिभूमि । ७. कोकिलाया । ८. नवीनकूजिताधोना । ९. मन्दाक्रान्ताच्छन्द ।
१०. अत्र लिङ्गसाम्याद् भुजङ्गपदस्य विलुप्तत्वाच्च समासोक्त्या तथाभूताया पुंश्चल्या प्रतीतिर्जायते या वृद्ध-
कञ्चुकैः सुरक्षितापि वल्लभेन क्रोडे वृतापि विटान् परिष्वजति । पृथ्वीछन्दः ।

कुपितकेसरिचक्रचपेटया करटिकुम्भतटादभिपातिताः ।

इह विभान्ति तरुस्खलनच्युतस्फुरदुडुप्रकरा इव भौक्तिकाः ॥३७॥

प्रणयिनि नवनीवोग्रन्थिमुद्भिद्य लज्जा-

विधुरसुरवधूनां मोचयत्यन्तरीयम् ।

अधिरजनि गुहायामत्र रत्नप्रदीपे

करकुवलयघाताः साध्वपार्थीभवन्ति ॥३८॥

नवो धनी यो मदनायको भवेन्न बोधनीयो मदनाय को भवे ।

स सुभ्रुवामत्र तु नेत्रविभ्रमैर्विबोध्यते सत्तिलकोऽपि कानने ॥३९॥

उद्भिद्य भीमभवसंततितन्तुजालं

मार्गेऽपवर्गनगरस्य नितान्तदुर्गे ।

लब्ध्या भवन्तमभयं जिन सार्थवाहं

प्रस्थानुमुत्थितवत्तामयमग्नभूमिः ॥४०॥

१०

मनोभवेन न व्यापि । कथंभूता सती । मन्दासमन्दा लज्जानिश्चेष्टा । यावन्न नवध्वानवशा जायते । कस्या । अन्यपुष्टव्वाः कोकिलायाः । रामा कथंभूता । वरा भावनिश्च मा लक्ष्मीस्तस्या भवति ॥३६॥ कुपितेति—
कुपितसिंहसमूहतलाभिघातेन गजकुम्भस्थलतटात्पातितानि भौक्तिकानि शोभन्ते चञ्चलरम्भुवृक्षशाखा- १५
स्खलनपातितानि देदीप्यमाननक्षत्रमण्डलानीव ॥३७॥ प्रणयिनीति—अत्र गिरिगुहाया नीचीमन्वोद्भेदा-
नन्तरमधोवस्त्रमाकर्षति प्राणाधिनाये लज्जाभारेण व्याकुलानां सुरवधूनां रात्रौ रत्नप्रदीपेषु विध्यापनार्थं [कर]
कुवलयघाता [कर] कर्णोत्पलताडनानि नि.फलीभवन्ति ॥३८॥ नव इति—य. पुरुषो नवस्तरुणो धनी
द्रव्याढ्यो मदनायकोऽष्टमदप्रधानश्च भवेत्स सुभ्रुवा नेत्रविभ्रमैः स्त्रीणां नयनविलासैर्भवे संसारे मदनाय
बोधनीयः कामाय विकासनीयः को न भवेत् । अपि तु सर्वोऽपि कामाय सज्जीक्रियत इत्यर्थः । अत्र तु २०
पर्वतैर्यं विशेषा यत् । सत्तिलकोऽपि सता प्रधानीभूतोऽपि मय्याय बोध्यते । अत्र पक्षे तु सत्तिलकः सच्छोभन-
स्तिलकवृक्षो नारीनेत्रविभ्रमैर्विकास्यते ॥३९॥ उद्भिद्येति—हे प्रभो ! भवन्तं सार्थवाहं पयि प्रस्थानवायकं
प्राप्य मोक्षनगरं गियासूनामयं विन्व्याद्विरग्नभूमिं प्राप्तिस्थानम् । किं कृत्वा । उत्थितवतामित्यासूचनम् ॥४०॥

नहीं होती जबतक कि वह कोयलके नवीन शब्दके अधीन नहीं हो पाती—कोयलकी फूक
सुनते ही अच्छी-अच्छी लज्जावती स्त्रियाँ कामसे पीड़ित हो जाती हैं ॥३६॥ इधर कुपित २५
सिंह समूहके नखाघात द्वारा हाथियोंके गण्डस्थलसे निकाल-निकालकर जो मोती जहाँ-तहाँ
बिखेरे गये हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो वृक्षोंमें डलझकर गिरे हुए नक्षत्रोंका समूह ही हो
॥३७॥ इधर इस गुफामें रात्रिके समय जब प्रेमीजन नीचीकी नवीन गाँठ खोल लजीली
स्त्रियोंके वस्त्र छीन लेते हैं तब रत्नमय दीपकोंपर उनके हाथों द्वारा होनेवाले कर्ण कुवलयोंके
आघात व्यर्थ हो जाते हैं—लज्जावश वे दीपक जुझाना चाहती हैं पर जुझा नहीं पाती ॥३८॥ ३०
जो नवीन—तरुण, धनवान् और मदशालो नायक संसारमें अन्यत्र कामयुक्त न हुआ हो
वह सत्तिलक—सज्जनोंमें प्रधान [पक्षमे उत्तमतिलक वृक्ष] होनेपर भी इस वनमें स्त्रियोंके
नेत्रोंके विलाससे शीघ्र ही कामयुक्त हो जाता है ॥३९॥ हे जिनेन्द्र ! जन्म मरण रूप भयंकर
तन्तुओंके जालको नष्टकर आप जैसे अमयदायी सार्थवाहको पा मोक्ष नगरके अतिशय
कठिन मार्गमें प्रस्थान करनेके लिए उद्यत मनुष्योंकी यह प्रथमभूमि है—प्राप्य स्थान है ॥४०॥ ३५

१. इन्द्रवज्रावृत्तम् । २. द्रुतविलम्बितवृत्तम् । ३. मालिनीवृत्तम् । ४. स्त्रीणां नयनविलासैस्तिलकवृक्षो
विकसतीति कविसमासः । ५. वंशस्थवृत्तम् ।

वनेऽत्र पाकोत्वणदाडिमीफलप्रकाशमाकाशमणि नवोदितम् ।
जिघृक्षवोऽमी निपतन्ति वानरा अनुरुदण्डाग्रनिवारिता अपि ॥४१॥

कटके सरोजवनसंकटके हरिणानपास्य सविधे हरिणा ।
करटङ्ककैर्दलयता करटं करिणः क्षताः स्फुटमिहाकरिणः ॥४२॥

५ कवेदं नमः क्व च दिशः क्व च पुष्पवन्तो
क्वेताः प्रकामतरलद्युतयश्च ताराः ।
मन्येऽमुना नगनिशागतिना गिलित्वा
सर्वं स्वमेव विहितं ननु पीनपीनम् ॥४३॥

दूरेण दावानलशङ्कया मृगास्त्यजन्ति शोणोपलसंचयद्युतीः ।
१० इहोच्छलच्छोणितनिर्झराशया लिहन्ति च प्रीतिजुषः क्षणं शिवाः ॥४४॥

स्मरति स्म रतिप्रियाद्यतः क्षणमीक्षणमीलितं रतम् ।
परमाप रमात्र तत्तमस्तरसात्तरसा वियोगिनी ॥४५॥

वनेऽत्रेति—अत्र वने समासप्रतया उद्गच्छन्तं भास्वन्तं वर्तुलशोणदाडिमीफलं भ्रान्त्या सारथिदण्डभीषिता अपि ग्रहीतुमुन्मुखं भावन्ते कपिशपाताः ॥४१॥ कटक इति—इह कटके नितम्बे हरिणा सिंहेन आकरिणः १५ आकरयुक्ताः करिणः क्षताः किं कुर्वता । दलयता । किं तत् । करटम् । कैः । करटङ्ककैः । करा एव टङ्ककास्तैः करटङ्ककैः । किं कृत्वा । अपास्य त्यक्त्वा । कान् । हरिणान् । क्व । सविधे समीपे । कटके कथंभूते । सरोजवनेन संकटं कं जलं यत्र तत्र तथाभूते ॥४२॥ क्वेदमिति—कस्मिन् तत्प्रसिद्धं गगनं । क्वासते ताः प्रसरणशीला दिशः । क्व गतौ तौ चन्द्रादित्यौ । क्व च तानि विस्फुरन्ति नक्षत्राणि । किन्तु विन्ध्यराक्षसेन तेन सर्वं गिलित्वा आत्मसात्कृतम् । सर्वप्रकारेणाप्ययमेव दृश्यत इति भावः ॥४३॥ दूरेणेति—इह पयः २० रागशिलाकिरणकलापा मूर्धैर्दावानलशङ्कया दूरेण त्यज्यन्ते प्रमोदिताः शृगाल्यश्च श्विरनिर्झरणभ्रान्त्या आस्वादयन्ति ॥४४॥ स्मरतीति—अत्र वियोगिनी रमा तत् ततः कारणात् परं तमोमूर्च्छालक्षणं तरसा प्राप । यतः कारणात् स्मरति स्म । किं तत् । रतम् । कथंभूतम् । ईक्षणमीलनं सुखविशेषात् । कस्माद् । रतिप्रियात् कामात् कमितुर्वा । कथम् । क्षणम् । एवंभूता वियोगिनी अस्तरसा अस्तदेहवातुः ॥४५॥ अत्रेति—

इधर इस वनमें ये वानर सूर्य-सारथिके दण्डाग्रसे रोके जानेपर भी नवीन उदित सूर्यको २५ अत्यन्त पका अनारका फल समझ ग्रहण करनेकी इच्छासे झपट रहे हैं ॥४१॥ इधर पास ही कमलवनसे संकीर्ण पर्वतके मध्यभागमें हरिणोंको खदेड़कर हाथ रूपी टाँकीके द्वारा गण्डस्थल विदारण करनेवाले सिंहने मोतियोंकी खान स्वरूप हाथियोंको चाबल किया है ॥४२॥ अरे ! इधर यह आकाश कहाँ ? दिशाएँ कहाँ ? सूर्य, चन्द्रमा कहाँ और ये अत्यन्त चंचल कान्ति-को धारण करनेवाले तारा कहाँ ? मैं तो ऐसा समझता हूँ मानो इस पर्वत रूपी राक्षसने ३० सबको निगलकर अपने-आपको खूब ही मोटा बना लिया है ॥४३॥ इधर ये हरिण लालमणि समूहकी कान्तिको दावानल समझ दूरसे ही छोड़ रहे हैं और इधर ये शृगालियाँ उसे छल-छलाते खूनका झरना समझ बड़े प्रेमसे चाट रही हैं ॥४४॥ चूँकि यहाँ रसहीन—दुबली-पतली वियोगिनी स्त्री पति द्वारा पूर्वमें प्राप्त हुए सम्भोगका आँख बन्द कर स्मरण करने लगती है

१. भ्रान्तिमान् । २. आकरो भौक्तिकाना खनिरस्ति येषा ते तथाभूताः । ३. प्रमिताक्षरा 'प्रमिताक्षरा ३५ सजससंश्रिता' इति लक्षणात् । ४. इन्द्रवंशावंशस्थयोः समिक्षणादुपजातिवृत्तम् ।

अत्रोच्चस्वमशिश्वरी गिरिरत्र रौप्यः

साक्षादिह स्फटिकसारशिलोच्चयोऽपि ।

अस्मिन्वर्नेहिममयोऽत्र च चित्रकूटो

रत्नरत्नेकगिरिभिर्घटितोऽयमेकः ॥४६॥

अनेन पूर्वापरदिग्विभागयोः प्रमाणदण्डायितमत्र भारते ।

अयं कुबेरान्तकगुप्तयोदिशोरलङ्घ्यसीमेव पृथुः स्थितोऽन्तरे ॥४७॥

ढक्का नदन्तीह भवत्थरीणां नवाशु भङ्गाय तिरोहितानाम् ।

यशस्तवोच्चैः शुचि किन्नरेन्द्रे न वा शुभं गायति रोहितानाम् ॥४८॥

प्रेङ्गन्मरुच्चलितचम्पकचारुपुष्पै-

रघं च निर्झरजलैश्च वितोर्यं पाद्यम् ।

त्वय्यागते मणिशिलाकृतविहरार्थः

शैलः करोति सकलामयमातिथेयोम् ॥४९॥

अयं विन्ध्याद्रिनेकपर्वतनिर्मित इव तथाहि—किंचित्सुवर्णमयं शिखरं दृश्यते किंचिच्च तारमयं किंचिच्च स्फटिकमयं किंचिच्च पञ्चवर्णरत्नैश्चित्रकूटं किंचिद्वर्णैर्जलैः शिशिरमयं पक्षे नानाप्रकारा एते पर्वताः ॥४६॥

अनेनेति—अनेन विन्ध्याद्रिणा पूर्वपश्चिमदिग्भागयोः प्रमाणदण्डेनैवाचरितम् दक्षिणोत्तरयोश्च सीमेव स्थितः । १५

भारते भरतक्षेत्रे ॥४७॥ ढक्केति—इह पर्वते नवाश्रुतपूर्वा नवढक्का नदन्ती तिरोहितानां प्रच्छन्नानामरीणा-

माशु शीघ्रं भङ्गाय भवति । न च सति । किन्नरेन्द्रे सति । किं कुर्वति । गायति । किम् । तद् यथा । कस्य ।

तव । किंचिशिष्टं यथा । शुभं शुभहेतुत्वात् । पुनः किंचिशिष्टम् । शुचि निर्मलम् । कयम् । उच्चैरतिशयेन

रोहितानां हरिणानां न वा भङ्गाय । मृगा अविक्रवासा अपि गीतासक्त्या अङ्गसीयुरित्यर्थः ॥४८॥

प्रेङ्गदिति—वातानीतैश्चम्पकपुष्पैरर्चननिर्झरणजलैश्च पाद्य रत्नशिलामिश्र विहरप्रतिपत्तिं सपादयन् विन्ध्य २०

अतः क्षणभरमें मूर्च्छारूप भयंकर अन्धकारको प्राप्त हो जाती है ॥४५॥ इधर यह उच्चरुक्म

शिखरी—सुवर्णके ऊँचे-ऊँचे शिखरोंसे युक्त है [पक्षमें उत्तुङ्ग सुवर्णगिरि—सुमेरु है] इधर

रौप्य गिरि—चाँदीसे निर्मित है [पक्षमें विजयार्थ पर्वत है], इधर साक्षात् स्फटिक सार

शिलोच्च—स्फटिक की श्रेष्ठ शिलाओंके ढेरसे युक्त है [पक्षमें कैलास पर्वत है], इधर

वन—जल अथवा वनोंसे हिममय बर्फसे तन्मयकी तरह ठण्डा है [पक्षमें हिमालय पर्वत १५

है] और इधर रत्नोंके द्वारा चित्रकूट—नाना प्रकारके शिखरोंसे युक्त है [पक्षमें चित्रकूट

नामका पर्वत है]....इस प्रकार यह नाना पर्वतोंसे युक्त होकर भी एक है ॥४६॥ यह

पर्वत इस भारतवर्षमें पूर्व तथा पश्चिम दिशाका विभाग करनेके लिए प्रमाणदण्डका

काम करता है और उत्तर तथा दक्षिण दिशाके बीच स्थूल एवं अलङ्घ्य सीमाकी भाँति

स्थित है ॥४७॥ यह जो आपकी नयी-नयी भेरी बज रही है वह यहाँ छिपे हुए शत्रुओंका ३०

विनाश सूचित करती है और इधर जब किन्नरेन्द्र उच्च स्वरसे आपका निर्मल यश गाने

लगता है तब हरिणों का कल्याण दूर हो जाता है—उनकी भलाई नहीं रहती ॥४८॥ यह

पर्वत चंचल वायुके द्वारा कम्पित चन्मेके सुन्दर-सुन्दर फूलोंसे अर्घ और झरनोंके जलसे

पादोदक देकर मणिमय शिलाओंका आसन बिछा रहा है—इस प्रकार यह आपके पधारने

१. उच्चानि रुक्मशिश्वराणि सन्ति यस्य स पक्षे उच्चस्ववासी रुक्मशिश्वरी च । २. स्फटिकसारशिलाना-

मुन्धयः समूहो यत्र तथाभूतः पक्षे स्फटिकसारस्थासी शिलोन्धयश्च । ३. चित्राणि कूटानि यस्य स पक्षे

तन्नामपर्वतः । ४. अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम भगविराजः । पूर्वापरो तोयनिधौ वगाह्य

स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः । —कुमारसंभवे । ५. न वा शुभमिति संवन्धः किन्तु भङ्गाय नाशाय ।

उद्दामसामोद्भवचीकृताना प्रत्यारवैर्भूरिदरीमुखोत्थैः ।

त्वत्सैन्यसमर्दभबोरुदुःखान्मुहुर्मुहुः पूत्कुस्तेज्यमद्रिः ॥५०॥

कृतार्थीकृतार्थीहित त्वा हितत्वात्सदानं सदा नन्दनं वादिनं वा ।

विभालम्बिभालं सुधर्मा सुधर्मापितव्यापितव्याति सा नौति सानौ ॥५१॥

५ प्राभाकरीरिति गिरो विनिश्चय्य सम्यग्-

देवेऽपि तां परिषदं प्रति दत्तनेत्रे ।

एकोऽवतीर्य शिखरादथ किनराणा-

मिन्द्रः प्रणम्य विनयाज्जनमित्यवादीत् ॥५२॥

दिवसेव पुण्यजननी विषयः स धन्यः

१० सेव्यानि तानि नगपत्तनकाननानि ।

यान्यर्हता भगवता भवता कथञ्चि-

दध्यासितान्यपरमस्ति किमत्र तीर्थम् ॥५३॥

भव्यस्तवस्याद्यमलंकृतानामनर्घरत्नत्रयमाश्रितोऽपि ।

भव्यस्तवस्याद्यमलंकृतानां प्राप्याह्निपङ्केरुहयोः क्षणेन ॥५४॥

१५ सकलमातिथ्यं करोति शुष्मत्यादानाम् ॥४९॥ उद्दामेति—मत्तगजाना वृंहितगजितैर्गुह्यमुखप्रतिशब्दपूरीभूतै-

र्युष्मत्सेनासमर्दबु खादिव पूत्कुस्ते ॥५०॥ कृतार्थीति—सा प्रसिद्धा सुधर्मा देवसभा सानौ पर्वतकदेवे त्वा

कर्मतापन्न नौति स्तीति । कथं यथा भवति सुधर्मापितव्यापितव्याति शोभनधर्मेण आपिता प्रापिता सती

व्यापिता प्रकटिता व्याति । कीर्तियत्र स्तवने तथामृतं क्रियाविशेषणम् । कृतार्थीकृतमर्थिनामीहितमभिलषितं

येन स तथामृतस्तस्य सबोधन हे कृतार्थी कृतार्थीहित । त्वा कथंभूतम् । सदानं तथा सदानन्विनं

२० साधुप्रसोदकारिणम् । कृत । हितत्वात् । पुनः कथंभूतम् । वादिनं वा विद्वांसं च । पुनरपि किंविशिष्टम् ।

विभालम्बिभालम् विभालम्बी सप्रभो भालो यस्य त तथामृतम् । महायमकम् १ ॥५१॥ प्राभाकरीरिति—इति

तस्य प्रभाकरस्य वचनं श्रुत्वा किनरसभाया दत्तनेत्रे देवे किन्नरेन्द्र एकशिखरादवतीर्य एवं व्यजिज्ञपत् ॥५२॥

दिगिति—सैव दिक् पुण्यवती त एव देशा वन्यास्तान्येव स्थानानि सेव्यानि यानि भगवच्चरणारविन्दैरलंकृतानि

पर मानो समस्त अतिथि सत्कार ही कर रहा है ॥४९॥ बड़े-बड़े हाथियोंकी चिन्घाड़ोंकी जो

२५ प्रतिध्वनि गुफाओंके मुखसे निकल रही है उससे ऐसा जान पड़ता है मानो यह पर्वत आपके

सैनिकोंके सम्मर्दसे समुत्पन्न दुःखके कारण बार-बार रो ही रहा हो ॥५०॥ हे याचकोंका मनोरथ

पूर्ण करनेवाले, आप हितकारी होनेसे सदा दान देते हैं, सदा समृद्धि सम्पन्न है, सदा प्रशस्त

धचन बोलते हैं और सदा देदीप्यमान ललाटके धारक हैं । इधर देखिए, इस शिखरपर यह

देवोंकी सभा समीचीन धर्मके द्वारा प्रसिद्ध कीर्तिको प्राप्त कराती हुई आपको नमस्कार कर

३० रही है ॥५१॥ इस प्रकार प्रभाकरके वचन सुन धर्मनाथ भी उस सभाकी ओर देखने लगे ।

सही समय एक किन्नरेन्द्रने शिखरसे उतर विनयपूर्वक जिनेन्द्रदेवको प्रणाम किया और

फिर निम्न प्रकार निवेदन किया ॥५२॥ भगवन् ! वही दिशा पुण्यकी जननी है, वही देश

धन्य है, वही पर्वत, नगर और वन सेवनीय है जो कि आप अरहन्तदेवके द्वारा किसी भी

तरह अधिष्ठित होता है । उसके सिवाय इस संसारमें अन्य तीर्थ है ही क्या ॥५३॥ हे

३५ स्वामिन् ! अमूल्य रत्नत्रय भव्य समूहके अलंकारोंमें सर्वश्रेष्ठ अलंकार है जो भव्य पुरुष

उसे प्राप्त कर चुकता है वह भी क्षणभरके लिए आपके चरण कमलोंके युगलका आश्रय पाकर

अत्र प्रचारो न विपल्लवानां विपल्लवानां यदि वा तरुणाम् ।
आवासमस्मद्गृहसन्निधाने हसन्निधानेशपुरी ददातु ॥५५॥

कुशोपरुद्धां द्रुतमालपल्लवां वराप्सरोभिर्महितामकल्मषाम् ।
नृपेषु रामस्त्वमिहोररीकुक्ष प्रसीद सीतामिव काननस्थलीम् ॥५६॥

इत्याकर्ण्य स तस्य किन्नरपतेर्भक्तिप्रगल्भां गिरं
श्रान्तं सैन्यमवेत्य बोध्य करिणां संभोगयोग्यां भुवम् ।

॥५३॥ मन्वेति—भव्यो ना भव्यपुरुषः कृती कृतकृत्य क्षणं न स्यात् । किं कृत्वा प्राप्य, किं तत् । यमल युगं कयो । अहिपङ्केच्छयोः कस्य तव । किंभूतस्य । गुमहेतुस्तवो यस्य । किंविशिष्टो ना । आश्रितोऽपि किं तत् । अनर्चलत्रयम् । कथंभूतम् । आद्यम् । कासाम् । अलंकृतीनाम् । इदानीं भवदह्निप्रापणान्ममापि कृतार्थता संजातेत्यर्थः ॥५४॥ अत्रेति—अश्वासमद्गृहसन्निधाने आवासं देवो ददातु । किं कुर्वन् । हसन् । काम् । विधा- १०
वेशपुरीम् । अलकाम् । यस्मात्कारणात् अत्र प्रचारो न विपल्लवानां विपदा लवा विपल्लवास्तेषाम् । यदि वा तरुणां प्रचारः । कथंभूतानां विपल्लवानां विगतप्रवालानाम् ॥५५॥ कुशेति—त्वं नृपेषु रामो मनोज्ञः अन्यत्र तु राघवः ततस्त्वं प्रसीद इहोररीकुक्ष काननस्थलीम् । कामिव । सीतामिव । कथंभूता सीतां काननस्थली च । कुशोपरुद्धाम्—कुशेन पुत्रेणोपरुद्धाम् अन्यत्र कुशैर्दमैरुपरुद्धाम् । द्रुतमालपल्लवा द्रुतं शीघ्रमालपन् लवो यस्या-
स्ता तथाभूताम् । तथा वराप्सरोभिर्महितां सतीत्वात् अन्यत्र तु वरपानीयसरोभिर्महिताम् । तथाकल्मषाम् । ॥५६॥ ईदृशी काननस्थली सीता च स्वीकारयोग्या भवति ॥५६॥ इतीति—इति तस्य किन्नरेन्द्रस्य भक्तिवचनं

ही कृतकृत्य होता है ॥५४॥ चूँकि यहाँपर विपल्लवोंका—विपदाओंके अंशोंका प्रचार नहीं है, हाँ, यदि विपल्लवों—पत्र रहितोंका प्रचार है तो वृक्षोंका ही है अतः आप हमारे घरके समीप ही अलकापुरीकी हँसी करते हुए निवास प्रदान करे—डैरा डाल ॥५५॥ हे भगवन् ! यह वनस्थली ठीक सीताके समान है क्योंकि जिस प्रकार सीता कुशोपरुद्धा—कुश नामक २० पुत्रसे उपरुद्ध थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी कुशोपरुद्धा—डामोंसे भरी है, जिस प्रकार सीता द्रुतमालपल्लवा—जल्दी-जल्दी बोलते हुए लव नामक पुत्रसे सहित थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी द्रुतमालपल्लवा—तमाल वृक्षके पत्तोंसे व्याप्त है, जिस प्रकार सीता वराप्सरो-भिर्महिता—उत्तमोत्तम अप्सराओंसे पूजित थी उसी प्रकार वह वनस्थली भी उत्तमोत्तम जलके सरोवरोंसे सुशोभित है और जिस प्रकार सीता स्वयं अकल्मषा—निर्दोष थी उसी २५ प्रकार वह वनस्थली भी पंक आदि दोषोंसे रहित है । चूँकि आप राजाओंमें रामचन्द्र हैं [पक्षमें रमणीय है] अतः सीताको समानता रखनेवाली इस वनस्थलीको स्वीकृत कीजिए प्रसन्न होइए ॥५६॥ इस प्रकार भगवान् धर्मनाथ, उस किन्नरेन्द्रके भक्तिपूर्ण वचन सुन सेनाको थका जान और हाथियोंके विहारयोग्य भूमिको देखकर ज्योंही वहाँ ठहरनेका

१ विपदशानाम् । २ विगताः पल्लवा येषां तेषां विगतकिसलयानाम् । ३. अत्रेदं सुगमं व्याख्यानम्— ३०
नृपेषु राजसु रामो रमणीयः पक्षे राघवस्त्वम् प्रसीद प्रसन्नो भव सीतामिव जनकतनयामिव काननस्थली वनभूमिम् उररीकुक्ष स्वीकुक्ष । अयोध्या सादृश्यमाह—कुशैर्दमैरुपरुद्धा ताम् काननस्थलीं पक्षे कुशेन वनभूमितनयेनोपरुद्धा तां सीताम् । इवञ्च ते तमालाश्च इति द्रुतमाला दृश्यापिच्छास्तेषां पल्लवाः किसलया यस्यां तथाभूतां पक्षे द्रुतं शीघ्रं यथा स्यात्तथा आलपन् लवस्तन्नामपुत्रो यस्यास्तां सीताम्, वरोप्स-रोभिर्मर्मलजलकासारैर्महितां शोभितां काननस्थलीं पक्षे उत्कृष्टदेवीनिः ग्रहितां पूजितां सतीत्वादिति यावत् । ३५
अकल्मषां पङ्कजहिता काननस्थली पक्षे पापरहिताम् । स्थिष्टोपमालंकार ॥५६॥

देवो यावदचिन्तयन्निविभृता तावत्क्षणान्निर्मितं
शालामन्दिरमन्दुराट्टवल्लमीप्राकारसारं पुरम् ॥५७॥

इति महाकविध्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये
गिरिवर्णनो नाम दशमः सर्गः ॥१०॥

५ श्रुत्वा त्रिन्ना निजसेना च ज्ञात्वा गजाना च विश्रामसंभोगयोग्यां पृथ्वी च वीक्ष्य यावदेव आवासस्थितिं
चिन्तयाचकार तावद्धनदकृतं गजास्वशालाश्रीढागिरिवेदिकादिमनोहरं नगरमीक्षांचक्रे ॥५७॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयश.कीर्तिविरचितायां सन्द्देहध्वान्तद्वीपिकायां
धर्मशर्माभ्युदयटीकायां दशमः सर्गः समर्थितः ॥१०॥

विचार करते हैं त्योंही कुचेरने तत्काल शाला, मन्दिर, घुड़साल, अट्टालिका, छपरी और कोट
१० से सुन्दर नगर बना दिया ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्रद्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें
विन्ध्यगिरिका वर्णन करने वाला दशम सर्ग समाप्त हुआ ॥१०॥

एकादशः सर्गः

अथ स तत्र निधीश्वरनिर्मिते प्रविशति स्म पुरे परमेश्वरः ।
 समुदितोऽपि चतुर्विधसेनया विहितमोहतमोहतिरद्भुतम् ॥१॥
 सुहृदमात्यगणाननुजीविनो नयनिधिर्विनिवेश्य यथायथम् ।
 स्वयमिहोज्ज्वलरत्ननिकेतने स पदमाप दमान्वितमानसः ॥२॥
 बलभरोच्छलितैः पिहितप्रभोऽभजत मृषमयतामिव यैर्जनः ।
 मुकुरवत्स तु तैरपि पासुभिर्नरमणी रमणीयतरोऽभवत् ॥३॥
 न घनघर्मपयःपृषतोदयो न च तनुत्वमजायत यत्प्रभोः ।
 तदभिनत्पटुतां जगज्जनोत्सवपुषो वपुषोऽध्वपरिश्रमः ॥४॥
 तदपि रुद्धिबशात्कृतमज्जनो विहितयात्रिकवेषविपर्ययः ।
 अयमुवाह र्वचि नयनप्रियां न च न काचन काञ्चनदीधितिः ॥५॥
 नमसि दिक्षु बनेषु च संचरन्तुगणोऽय गुणाढ्यमियाय तम् ।
 समुपभोक्तुमिवैतदुपासनारसमयं समयं स्वमवन्निव ॥६॥

५

१०

अथेति—अथानन्तरं स परमेश्वरो घनवयसनिर्मापिते नगरे प्रविशति । किंविशिष्टः सन् । कृतमोहज्वा-
 न्तहननः । गजदशाश्वपदातिलक्षणया चतुःप्रकारसेनया उपचितोऽपि । यः किल ससेनः स्यात्स निर्मोहः कर्ण १५
 स्यादित्याह ॥१॥ सुहृदिति—स मित्रमन्त्रिप्रमुखान् सेवकानुचितोचितस्थानेषु विनिवेश्य स्वयं रत्नमयगृहे पदं
 स्थानं प्राप । दमान्वितमानसो निर्विषयचेता ॥२॥ बलेति—यैः सेनारैर्गुभिः प्रच्छादितकान्तिको लोको
 भूतिकानिर्मित इव बभूव पुनस्तैरेव नरमणिः पुरुषरत्नं दर्पण इव रम्यतरो बभूव ॥३॥ न बनेति—अस्य
 प्रभोर्यत्प्रचुरप्रस्वेदवारिबिन्दुदग्धमो नामूत् यच्च तनुत्वं कृत्यत्वा नाविभूतं तदहं मन्ये वपुष शरीरस्य मार्ग-
 परिश्रमः पटुता नामिनत् तदद्भुतता न विराचकार । किंविशिष्टस्य प्रभोरित्याह—जगज्जनानामुत्सवः मङ्गलं २०
 पुष्पातीति तस्य । यो जगतः परिश्रमं नाशयति तस्य कुतः परिश्रमः स्यादिति भावः ॥४॥ तदपीति—तदपि
 अपरिश्रान्तोऽपि मुक्तिंयात्रोचितवेषः कृतस्नानो न न सुवर्णवर्णवर्णः सन् नयनवल्लभप्रभा बभार अपि तु बभारैव
 काञ्चनानिर्वाच्याम् ॥५॥ नमसीति—वसन्तप्रभृतिकमुत्तुचक्रं प्रभुं निवेदितुं समाजगाम । किं कुर्वन्तित्याह—

अथानन्तर चार प्रकारकी सेनासे युक्त होनेपर भी जिन्होंने मोह रूपी अन्धकारको
 नष्ट कर दिया है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीने कुवेरके द्वारा निर्मित नगरमें प्रवेश किया ॥१॥ २५
 वह नीलिके भण्डार जितेन्द्रिय जितेन्द्र स्वयं मित्रों, मन्त्रियों और सेवकोंको यथायोग्य स्थान
 पर ठहराकर देदीप्यमान रत्नोंके भवनमें अपने स्थानपर जा पहुँचे ॥२॥ सेनाके भारसे उड़ी
 हुई जिस धूलिसे आच्छादित हो कर लोग ऐसे ढग रहे थे मानो मिट्टीके ही बने हों, उसी
 धूलिसे नरोत्तम धर्मनाथ दर्पणकी तरह अत्यन्त सुन्दर लगाने लगे थे ॥३॥ न तो भगवान्के
 शरीरमें पसीनाकी बूँद ही उठी थी और न कृशता ही उत्पन्न हुई थी अतः मार्गका परिश्रम ३०
 जगज्जीवोंके उत्सवको पुष्ट करनेवाले उनके शरीरकी सामर्थ्यको नष्ट नहीं कर सका था ॥४॥
 फिर भी रुद्धि वश उन्होंने स्नान किया और मार्गका वेष बदला । उस समय सुवर्णके समान
 चमचमाती कान्तिको धारण करनेवाले भगवान् किस नयनहारी शोभाको धारण नहीं कर
 रहे थे ? ॥५॥ तदनन्तर आकाश दिशाओं और वनमें—सर्वत्र संचार करता हुआ ऋतुओंका

१. अत्र सर्गे चतुर्थपावयमकालंकारः । उपान्त्यं यावद् द्रुतविलम्बितवृत्तम् ।

३५

- हिममहामहिमानमपोहितुं सरसतामनुशासितुमङ्गिनाम् ।
 दधदनिन्द्यगुणोपनतामृतक्रमधुरं मधुरञ्चति काननम् ॥७॥
 कतिपर्यदेशनैरिव कोरकैः कुरवकप्रभवैर्विहसन्मुखः ।
 शिशुरिव स्खलितस्खलितं मधु पदमदादमदालिनि कानने ॥८॥
 मलयशैलतटीमटतो रवेर्ध्रुवमभूत्प्रणयी मलयानिलः ।
 पुनरमुष्य यतो दिशमुत्तरामपरथाप रथाग्रवरः कथम् ॥९॥
 कलविराजिविराजितकानने नवरसालरसालसषट्पदः ।
 सुरभिकेसरकैसरशोभितः प्रविससार स सारबलो मधुः ॥१०॥
 अहह निर्दहति स्म वियोगितां सुभगमङ्गमनङ्गहुताशनः ।
 मुहुरुदीरितरोचिरयं चलत्कमलया मलयानिललीलया ॥११॥

- गगने दिक्चक्रे बनेषु च चङ्क्रम्यमाणो, गगनं दिङ्मण्डल व्याप्य युगपदनुभिः समुज्जृम्भितमित्यर्थः । निजं समयं जानन्निव तस्य जिनस्योपासनासमयं सेवाभावयुक्तं मम सेवाया अयमेव समयः । पश्चात्प्रजितो वीतरागो भविष्यतीत्यर्थः ॥६॥ हिमेति—मधुर्वसन्तो वनमञ्चति काननराजीमवगाहते । ऋतुचक्रप्रथमधुरा वधानः । अनित्या अन्येषामुत्तुनामदृष्टा ये गुणास्तीरुपनतां शीतप्रभावमन्तरिपितुम् अपरं च सर्वेषां प्राणिना च सरसता कामता शिक्षयितुम् ॥७॥ कतिपर्यैरिति—मधुर्वसन्तः पद स्थानं वने ददौ अमदभ्रमरे । कथम् । मन्दं मन्दं बालक इव कैश्चिदन्तैरिव कुरवककलिकोदगमैः सहस्रमुखः ॥८॥ मलयेति—दक्षिणायने मलयपर्वतसमीपं गच्छत आदित्यस्य तत्र बाधी मलयानिलो मित्रं वभूव । वितथमिति चेत् । अपरथा रथाग्रवरः सन् कथमुत्तरां दिशं प्राप । अथ चोत्तरायणे वायुर्मलयाचलादुत्तरां दिशं गच्छति दक्षिणानिलो वातीत्यर्थः ॥९॥ कलैति—स जगन्मनोलुप्ताकः सारसक्तिको मधुः समुज्जृम्भे । किंविशिष्ट इत्याह—कलविराजयः कोकिला-पङ्क्तयस्ताभिर्विराजितानि काननानि यत्र नवरसालावा मञ्जरी जालजटिलचूतानां रसेन अलसा मत्ता षट्पदा यत्र । सुरभिकेसरैः सरसकिञ्चल्कलसिताः केसरा वकुलास्तैः शोभित ॥१०॥ अहहेति—अयं मवानललो विरहिकोमलशरीरमधासीत् । किंविशिष्ट, प्रकटीकृतज्वालाकलापः । कथा । आन्दोलितकमल-

- समूह उन गुणवान् जिनेन्द्रकी सेवा करनेके लिए वहाँ ऐसा आ पहुँचा मानो सेवा रससे उपस्थित अपने समयकार्यकी रक्षा ही कर रहा हो ॥६॥ सर्व प्रथम हिमकी महामहिमाको नष्ट करने और प्राणियोंमें सरसताका उपदेश देनेके लिए प्रशंसनीय गुणोंसे प्राप्त ऋतुओंकी प्रधानताको धारण करनेवाला वसन्त वनको अलंकृत करने लगा ॥७॥ दौंतोंकी तरह कहीं-कहीं प्रकट हुई कुरवककी बोंडियोंसे जिसका मुख हँस रहा है ऐसे वसन्तने बालककी तरह मद्धीन भ्रमरोंसे युक्त वनमें अपना लङ्खड़ावा पैर रखा—स्थान जमाया ॥८॥ जब सूर्य दक्षिणायनके समय मलयाचलके निकट घूम रहा था तब निश्चित ही मलय समीर उसका मित्र बन गया था । यदि ऐसा न होता तो सूर्यके उत्तर दिशाकी ओर जानेपर वह भी उसके रथके आगे चल उत्तर दिशाको क्यों प्राप्त होता ? ॥९॥ उस समय भ्रमर आभ्रमंजरियोंका नवीन रस पानकर अलस हो रहे थे और मनोहर नकुल वृक्षकी केसर जहाँ-तहाँ उड़ रही थी इससे ऐसा जान पड़ता था मानो कोकिलाओंकी पंक्तिसे सुशोभित वनमें वसन्त अपनी श्रेष्ठ सेनासे युक्त हो घूम रहा हो ॥१०॥ बड़े खेदकी बात है कि कमलोंको कम्पित करनेवाले मलय समीरके झोंकोंसे बार-बार प्रव्वलित हुई कामाग्नि वियोगी अनुष्योंके सुन्दर शरीरको

तदभिधानपदैरिव षट्पदैः शबलिताम्रतरोरिह मञ्जरी ।
 कनकमल्लिरिव स्मरधन्विनो जनमदारमदारयदञ्जसा ॥१२॥
 समधिरुह्य शिरः कुसुमच्छलादयमशोकतरोर्मदनानलः ।
 पथि दिग्धक्षुरिवैक्षत सर्वतः समवधूतवधूतरसोऽध्वगान् ॥१३॥
 युवतिदीर्घकटाक्षनिरीक्षितः पुलकितस्तिलकः कुसुमच्छलात् ।
 अकृत लास्यमिवास्व जगत्पतेरुपवने पवनेरितपल्लवः ॥१४॥
 शशिमुखीवदनासवलालसे बकुलभूरुहि पुष्पसमाकुले ।
 धृतिमधत्त परा मधुपावलिः किमसमा न समानगुणे रतिः ॥१५॥
 उचितमाप पलाश इति ध्वनिं द्रुमपिशाचपतिः कथमन्यथा ।
 अजनि पुष्पपदाहृलिताध्वगो नृगलजङ्गलजम्बरसोन्मुखः ॥१६॥
 गहनकुञ्जलतान्तरितक्रमा सहचरी निभूतः प्रतिपालयन् ।
 विधुरितोऽपि पपी स पिपासया कुसुमलीनमली न मधु क्षणम् ॥१७॥

षष्ठया दक्षिणानिलप्रसुमरलीलया । वातेन हि ज्वलनो ज्वल्यते ॥११॥ तदिति—आम्रवृक्षमञ्जरी
 काममल्लिरिवादारमकलत्रं जनं परमार्थेन विभेद । षट्पदैश्चित्रिता कामस्य मयीनामाक्षरैरिव ।
 कामनामाङ्किता स्वर्णमल्लीव मञ्जरीति तात्पर्यम् ॥१२॥ समधिरुह्येति—असौ मदनवावानलोऽशोक- १५
 वृक्षस्योपरितनशिरःकुसुमव्याजात् उच्चैः शिरस्थानं चटित्वा सर्वदिग्भागतः पथिकानीक्षाचक्रे । किं कर्तुं-
 मिच्छुरिव दधुमिच्छुरिव । किंविशिष्टानित्याह—समवधूतान्यवगणितानि वधूना तरासि कोपा यैस्तान् ॥१३॥
 युवतीति—अस्य त्रिभुवननापस्य क्रीडोपवने तिलकवृक्षो नृत्यमिव चक्रे । किंविशिष्ट । दक्षिणानिलकम्पित-
 पल्लवः । मृगाक्षीतीक्ष्णकटाक्षनिरीक्षणात्संजातपुलक इव ॥१४॥ शशीति—चन्द्रमुखीवदनमदिरापान- १६
 लम्पितदोहदे पुष्पितबकुले मधुपञ्चेनी परां तृप्तिमधारयत् । युक्तमेतत्—किं सद्गुणे असमा निरुपमाना रतिर्न
 स्यात् । अपि तु स्यादेव । बकुलो मदिरादोहदी तेऽपि मधुपा इति साधुश्रवम् ॥१५॥ उचितमिति—द्रुमच्छदमना
 पिशाचपतिः स पलं मांसमनतातीति पलाश इत्याख्यामुचितामाप युक्तं लेभे । अन्यथा कथमसौ समजनि ।
 किंविशिष्टः समजनीत्याह—मक्षितपान्थमनुष्यकण्ठमासतृप्तिव्यावायिकाभावप्रसारितमुखः । कुसुमव्याजात्
 मनुष्यगलकमांसं संक्षेपित्वा आकण्ठोऽं तप्तः सन् मुखं व्याददातीति भावः ॥१६॥ गहनेति—वनकुञ्ज-
 लतान्तरिता भ्रमरी प्रतीक्षमाणो भ्रमरो मकरन्दं न पपी कुसुमलीनं तृषाविधुरोऽपि । अथ च विलासिना प्रिया २५

जला रही थी ॥११॥ नामाक्षरोंकी तरह दिखनेवाले भौरोंसे चित्रित आम्रवृक्षकी मंजरी
 कामदेव रूप धानुष्कके सुवर्णमय भालेकी तरह स्त्री रहित मनुष्यको निश्चय ही विदीर्ण कर
 रही थी ॥१२॥ ऐसा जान पड़ता है कि लाल-लाल फूलोंके बहाने कामाग्नि अशोकवृक्षके
 ऊपर चढ़कर स्त्रियोंके कोपका अनादर करनेवाले पथिकोंको मार्गमें ही जला देनेकी इच्छासे
 मानो सब ओर देख रही थी ॥१३॥ युवतियोंके बड़े-बड़े कटाक्षोंसे अवलोकित तिलक वृक्ष ३०
 फूलोंके छलसे पुलकित हो ऐसा जान पड़ता था मानो वायुके आघातसे पत्तोंको कँपाता हुआ
 भगवान्के उपवनमें थिरक-थिरक कर नृत्य ही कर रहा हो ॥१४॥ मधुपों—भ्रमरों [पक्षमें
 मद्यपायियोंकी पंक्ति चन्द्रमुखी स्त्रीके मुख की मदिरामें लालसा रखनेवाले बकुल वृक्षपर बहुत
 ही आनन्द पाती थी सो ठीक ही है क्योंकि समान गुणवालेमें क्या अनुपम प्रेम नहीं होता ?
 ॥१५॥ टेसूके वृक्षने 'पलाश' [पक्षमें मांस खानेवाला] यह उचित ही नाम प्राप्त किया है । ३५
 यदि ऐसा न होता तो वह फूलोंके बहाने पथिकोंको नष्ट कर मनुष्योंके गलेका मांस खानेमें
 क्यों लसुकतासे तत्पर होता ॥१६॥ भ्रमर यद्यपि व्याससे पीड़ित हो रहा था फिर भी सघन
 लतागुहोंकी लताओंसे अन्तरित भ्रमरीकी चुपचाप प्रतीक्षा करता हुआ पुष्पस्थ मधुका पान

रसविलासविशेषविदो नराः कथमभी विलयं न ययुः क्षणात् । -
 विकसितास्तरवोऽपि विचेतना मृगदृशोऽङ्ग दृशोर्व्यतिषङ्गतः ॥१८॥
 मलयमास्ततचूतपिकध्वनिप्रभृतिसायकसंचयमपययत् ।
 मधुरसौ विदधे स्मरधन्विनं कमपि नाकिपिनाकिजयोजितम् ॥१९॥
 ५ इवसिति मुह्यति रोदिति कम्पते स्खलति ताम्यति यत्सहसाध्वगः ।
 तदयमक्षतपक्षशिलीमुखैः किमधुना मधुना हृदि नाहतः ॥२०॥
 विनिहतोऽयमनाथवधूजनो विधुरिता धुरि ता मुनिपहृत्तयः ।
 सुरभिणा सममेदि नतभ्रुवामिह स मानसमानमतङ्गजः ॥२१॥
 इति विशङ्क्य मधोर्वनवासिनः प्रहरतः परितोऽपि पराभवम् ।
 १०- प्रणयिनीकुचकञ्चुकमुच्चकैररसि को रसिको न दधे जनः ॥२२॥ कुलकम् ।
 प्रचलवेणिलताञ्चलताडितोन्नतनितम्बतटस्तरुणीजनः ।
 स्मर निषाद कशाभिरिवाहतश्चिरमतोऽरमतोदुरदोलया ॥२३॥

विना मधुपानं न रोचते ॥१७॥ रसेति—अभी रसविशेषवेदिनो विलासिनः कथं नाम न विलयं प्राप्ता यतो
 मृगाक्ष्या अङ्गसङ्गादृशोर्निरीक्षणाद्वा अशोकतिलकादयोऽचेतना अपि विचकसुः । कामिन्या कटाक्षित आलिङ्गितो
 १५ वृक्षोऽपि सहर्षः स्यात् । कामी च न विलीयत इति मृहच्चित्रम् ॥१८॥ मलयेति—असौ वसन्तो मदनयोधं
 नाकिनो देवाः पिनाकी त्रिनयनस्तेषां जयो निर्दलनं तज्जितं समर्थं करोति । किं कुर्वन्तित्याह—दक्षिणानल-
 सहकारमञ्जरी-कोकिलकूजितप्रभृतिकममोषवाणसंचयं समर्पयन् ॥१९॥ इवसितीति—असौ पान्यो मदन-
 विह्वलो यदेवं चेष्टते तत्किमिदानीं वसन्ते मानसे न हतोऽपि तु व्याहत एव । कैः । सपुङ्खवाणैः, पक्षे प्रसूत-
 पक्षिभ्रमरैः ॥२०॥ विनिहृत इति—अमुना वसन्तेन असौ विरहिणीजनो निर्जीवीकृतः ताः प्रसिद्धा मुनिसभा
 २० धुरि प्रथमं विधुरिता व्याकुलिताः । न केवलं पूर्वोक्तं मनस्विनीनां च मान एव मतङ्गजो हृत्तो सोऽपि
 व्यापावितः ॥२१॥ हृतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण निर्बन्धं निम्नतो वसन्तात्पराभवं वितर्कयन् कः कालो-
 चित्तवेदी कामिनीस्तनसन्नाहं निजहृदये न संनिदधे अपि तु संनिदधे एव । यदि वा षष्ठीप्रयोगात् मधो-
 र्वसन्तस्य प्रहरात् यामात् पराभवं शङ्कमानः । वसन्तस्य कामिनां कामिनीव्यतिरेकेण प्रहरोऽपि वर्षशतायत
 इति भावः ॥२२॥ प्रचलेति—असौ तरुणीजनोऽतः कारणात् चिरमरत दोलया दोलमाञ्चके । किंविशिष्टः

२५ नहीं करता था ॥१७॥ जब कि मृगानयनीके शरीर और नेत्रोंके सम्बन्धसे अचेतन वृक्ष भी
 खिल उठते हैं तब रस विलासकी विशेषताको जाननेवाले ये मनुष्य क्यों न क्षणभरमें
 चिलीनताको प्राप्त हो जावें ॥१८॥ मलय समीर, आम्रमञ्जरी तथा कोयलकी कूक आदि
 वाणोंका समूह समर्पित करता हुआ वसन्त कामदेव रूपी घातुष्कको मनुष्योंकी क्या बात,
 देव—महादेवको भी जीतनेमें बलाढ्य बना रहा था ॥१९॥ इस समय जो यह पथिक सहसा
 ३० श्वास भर रहा है, मूर्च्छित हो रहा है, रो रहा है, काँप रहा है, लड़खड़ा रहा है और बेचैन
 हो रहा है सो क्या वसन्तके द्वारा अपने अखण्ड पक्षवाले वाणोंके द्वारा हृदयमें घायल नहीं
 किया गया है ? ॥२०॥ वसन्तने क्या नहीं किया ? यह अनाथ स्त्रियोंका समूह नष्ट कर दिया,
 उन उत्तमोत्तम मुनियोंके समूहको विधुर—दुःखी बना दिया और इधर स्त्रियोंका मान तुल्य
 मदनोन्मत्त हाथी नष्ट कर दिया ॥२१॥ इस प्रकार चारों ओर प्रहार करनेवाले वसन्त रूपी
 ३५ वनचरसे पराभवकी आशंका कर ऐसा कौन-सा रसिक जन था जिसने अपने वक्षःस्थलपर
 स्त्रियोंका उन्नत स्तनरूपी कवच धारण नहीं किया था ॥२२॥ जिनके उन्नत नितम्बोंके तट
 चञ्चल वेणीरूपी लताओंके अन्तभागसे ताडित हो रहे हैं ऐसी तरुण स्त्रियाँ मानो कामरूप

स्मरवशोकरणीषधचूर्णवन्निदधतोपरि सौमनसं रजः ।
किमपरं मधुना वशिनेऽपि ते मुनिजना निजनामवशीकृताः ॥२४॥

स्वयमगाहसति कलिमत्यजद् दृशमदत्त मुखे प्रियकामिनाम् ।
इति बहूनि चकार वधूजनः स किल कोकिलकोविदशिक्षया ॥२५॥

मधुनिवृत्तिजुषां शुचिसंगमाद्धृतमुदामिव काननसंपदाम् ।
विचकिलप्रसवावलिरन्वगादिह सिता हसितानुकृतिं मुखे ॥२६॥

सकलदिविजये वरमल्लिकाकुसुमसंगतभृङ्गरवच्छलात् ।
इह निनाय जनं स्मरभूपतेर्न न वशं नवशङ्खभवो ध्वनिः ॥२७॥

युवतिदृष्टिरिवासवपाटला स्मरनृपस्य बभौ नवपाटला ।
प्रणदिता मधुपैरिव काहला प्रियतमायतमानपराजये ॥२८॥

५

१०

सन्तित्याह—कामाश्चकारेण पदचाङ्गागे चर्मयष्टिभिराहत इव । शोलावेगवशात् प्रचलितेन वेणीलतान्तेन मत्तान्नं तेन विशेषेणोत्ततो नितम्बतटो यस्य स तद्विषयः । कशावेण्योरुपमानोपमेयभावः ॥२३॥ स्मरेति—किमपरं किमन्यजनस्य कथ्यते । वसन्तेन ते वित्त्वपन्नमोजिनो यतिजना अपि निजनाम्ना वशीकृताः कामवार्तयापि चलितचारिणा इत्यर्थः । किं कुर्वन्तित्याह—पौष्पपरागमुपरि निक्षिपता कामकर्मणा भेषजचूर्णमिव ॥२४॥ स्वयमिति—स कष्टानुष्णानो यो मनस्विनीजनः कोकिलपण्डितोपदेशत इति बहूनि चादूनि चकार । किं किं चकारेत्याह—अनाकारितोऽपि शयनीयं जगाम, चिरसंचितमानमुज्ज्वांचकार, स्वयमेवामीष्यतमाना मुखमीशा-यास इति ॥२५॥ मध्वति—इह सिता मधुना मल्लिकापुष्पमाला हसितानुरागं चकार । वनलक्ष्मीणां मुखे मधुनिवृत्तिजुषा वसन्तापसरणशितानाम् । शुचिसंगमादाषाढसराद् । यथापूर्वं मद्यपानं पदचाङ्गुचिपुरुषसंगमात् मदिरानिवृत्तिमुत्तानां सहर्षाणां संप्रसरो हासः स्यात् ॥२६॥ सकलेति—इह ग्रीष्मे सकलदिविजयार्थमनि-पिपेययिषोः कामभूपस्य शङ्खध्वनिर्जनं वशं नयति स्म । अर्द्धविकसितविचकिलपुष्पनिलीनभ्रमरव्याघात् । अत्र पुष्पगङ्गायोः भृङ्गभृङ्गवादकयोः भृङ्गध्वनिशङ्खध्वन्योश्चोपमानोपमेयभावः ॥२७॥ युवतीति—मदिरामत-कामिनीशोणदृष्टिसदृशी पाटला शुशुभे मधुपैरन्त्यजैरिव काहला प्रवृत्ता प्रियतमाभावायतो दीर्घां मानस्तस्य पराजये निर्णोशने । अत्र च पाटलापुष्पं काहलासदृशं भवति भ्रमराश्च कृष्णत्वात् काहलिका इव ॥२८॥

१५

२०

२५

३०

३५

भीलके कोढ़ोंसे आहत होकर ही उत्तम झूला द्वारा चिरकाल तक क्रीड़ा कर रही थीं ॥२३॥ कामदेवके वशीकरण औषधके चूर्णकी तरह फूलोंका पराग ऊपर डालते हुए वसन्तने और की तो बात कथा, उन जितेन्द्रिय मुनियोंको भी अपने नामसे वश कर लिया था ॥२४॥ स्वयं बिना बुलाये ही शय्यागृह जाने लगीं, कलह छोड़ दीं और प्रिय कामियोंके मुखपर हृष्टि देने लगीं—इस प्रकार स्त्रियोंने कोयलरूप अध्यापककी शिक्षासे बहुत कुछ चेष्टाएँ की थीं ॥२५॥ वसन्त समाप्त हुआ, ग्रीष्मका प्रवेश हुआ, उस समय सर्वत्र विचकिलके फूलोंकी सफेद-सफेद पङ्क्ति फूल रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो शुचि—ग्रीष्म ऋतुके समागमसे [पक्षमें पवित्र पुरुषोंके संसर्गसे] मधु—वसन्त [पक्षमें मदिरा] का त्याग करने वाले प्रसन्नचित्त वनरूप सम्पदाओंके मुखपर हास्यकी रेखा प्रकट हुई हो ॥२६॥ मालतीके उत्तमोत्तम फूलों-पर बैठे हुए भ्रमर आनन्दसे गुंजार कर रहे थे उसके लहसे ऐसा जान पड़ता था मानो दिग्विजयके समय होने वाली शंखकी नयी नयी घोषणा प्रत्येक मनुष्यको कामरूपी राजाके वश कर रही थी ॥२७॥ मदिरा पान करने से लाल लाल दिखने वाली स्त्रियोंकी दृष्टिकी तरह जो गुलाबके नये-नये फूल खिल रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो कामदेव रूपी राजा-ने स्त्रियोंके विस्तृत मान का पराजय कर दिया अतः मधुपों—भ्रमरों [पक्षमें मद्यपायियों]

वपुषि चन्दनमुज्ज्वलमल्लिका शिरसि हारलता गलकन्दले ।
 मृगदृशामिति वेषविधिर्नृणामनवमो नवमोहमजीजनत् ॥२९॥
 इह तृषातुरमर्थिनमागतं विगलिताशमवेक्ष्य मुहुर्मुहुः ।
 हृदयभूस्त्रपयेव भिदां गता गतरसा तरसा सरसी शुचौ ॥३०॥
 इह श्रुतां रसना वदनादबहिर्निर्गमन्त्वपल्लवचञ्चलाः ।
 हृदि खरांशुकरप्रकरापिताः किमकुशा नु कृशानुशिखाः शुचौ ॥३१॥
 खल इव द्विजराजमपि क्षिपन् दलितमिश्रगुणो नवकन्दलः ।
 अजनि कामकुतूहलिनां पुना रसमयः समयः स घनागमः ॥३२॥
 इह धनैर्मलिनैरपहस्तित्ता कुटजपुष्पमिषादुहुस्ततिः ।
 गिरिवने भ्रमरारवपुत्कृतैरवततार ततारतिरम्बरात् ॥३३॥

- वपुषीति—मृगाक्षीणमित्यनवमो अनोहरतपः [वेषविन्यासो] कामिनां नवमोहं जनयामास ॥२९॥
 इहेति—सरसां तडागानां हृदयभूम्यध्यप्रदेशस्त्रपया लज्जयेव विभिदे । गतरसा शुष्कसलिला तरसा झटिति ।
 किं कुर्वेत्याह—तृषातुराभ्यान्वास्तुषितानेव व्याघ्रपृष्ठं गच्छतो विलोक्य । अथ चोक्तिलेखः—येन किल सर्वदा-
 तिषयः प्रीणिता भवन्ति स एव दैववशाद्द्विद्वतां गतोऽकृतातिष्यान्तिविश्लोक्य स्फुटितहृदयो भवति ॥३०॥
 १५ इहेति—इह शुचावाषाढमासे कौलिकानामतितापवशान्मुखबाह्ये जिह्वा निर्गता । पल्लववत्कम्पमाना भान्ति
 स्म । अतएव नायते वण्डकिरणप्रतापप्रसरनिष्कासिता अकुशा दीर्घतरा नु वितर्कं कृशानुशिखा ज्वलनज्वाला
 इव । अतिप्रीण्यतापेन चरान्निरविकमुद्गीरित इवेति भावः ॥३१॥ खल इति—स घनागमसमयः काम-
 कुतूहलिना खलवपि रसमयो बभूव । कथं खल इवेत्याह—द्विजराजं चन्द्रं ब्राह्मणगुरुं वा अक्षिपन् दलित-
 मिश्रगुणो निराकृतादित्यतेजाः पक्षे निरालोचितसुहृद्गुणः नवीनकन्दानामुद्भेदा यत्र पक्षे नित्यकलह एव-
 २० विषोऽपि कामिनां पुनः सुखरसमय ॥३२॥ इहेति—इह वर्षासमये नक्षत्रस्ततिः पर्वतवने अवततार ।
 भलिर्नैर्मलिनैरपहस्तित्ता पराभूता कुटजपुष्पव्याजात् । तता प्रसृता अरतिः पराभवसंपत्तिर्यस्याः सा ततारतिः ।

- के द्वारा बजाये हुए काहल नामक बाजे ही हों ॥२८॥ शरीरपर चन्दन, शिरपर
 मालतीकी निर्मल माला और गलेमें हार—स्त्रियोंका यह उत्कृष्टवेष पुरुषोंमें नया-नया
 मोह उत्पन्न कर रहा था ॥२९॥ प्रीण्यन्तुमें निर्जल सरोवरकी भूमि सूख कर फट
 २५ गयी थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो आगत तृषातुर मनुष्यको निराश देख लज्जा
 से उसका हृदय ही फट गया हो ॥३०॥ इस ऋतुमें नवीन पल्लवोंके समान लपलपाती
 जिह्वाएँ कुत्तोंके मुखसे बाहर निकल रही थीं जो ऐसी जान पड़ती थी मानो सूर्यकी किरणोंके
 समूहसे हृदयमें उत्पन्न हुई अग्निकी बड़ी-बड़ी ज्वालाएँ ही थीं क्या ॥३१॥ तदनन्तर
 ३० कामियोंको आनन्द देने वाला वह वर्षाकाल आया जो कि ठीक दुर्जनके समान जान पड़ता
 था क्योंकि जिस प्रकार दुर्जन—द्विजराज—ब्राह्मणको भी नष्ट कर देता है उसी प्रकार वर्षा-
 काल भी द्विजराज—चन्द्रमाको भी नष्ट कर रहा था, जिस प्रकार दुर्जन मित्रके गुणको नष्ट
 करने वाला होता है उसी प्रकार वर्षाकाल भी मित्र—सूर्यके गुणोंको नष्ट करने वाला था और
 जिस प्रकार दुर्जन नव कन्दल होता है—नूतनसुखको खण्डित करने वाला होता है उसी
 प्रकार वर्षाकाल भी नव कन्दल था—नये-नये अंकुरोंसे सहित था ॥३२॥ जहाँ-तहाँ कुटज

- ३५ १. खलपक्षे द्विजराजं ब्राह्मणं घनागमपक्षे चन्द्रमसम् । २. दलिता. खण्डिता मित्रस्य सुहृदो गुणा येन तयाभूतः
 गल. घनागमपक्षे दलिता मित्रस्य सूर्यस्य गुणा प्रतापा येन स. । ३. नवकं नूतनसुखं दलयति खण्डयतीति
 नवकन्दल. 'खल', घनागमपक्षे नवा. कन्दला यस्मिन् सः ।

भृगुमगमयेत नोपनभस्वता सह पयोधरनम्रनभःश्रिया ।

गलितहारनिभोदकधारया प्रथमसङ्गमसङ्गरविभ्रमः ॥३४॥

भूतनतापकनकमिवेक्षितुं कलितकान्तचलद्युतिदीपिका ।

निनि निनि प्रससार कृपीवतां सह मुंदारमुदारघनावलिः ॥३५॥

जलापरेण पयः पिबताम्बुधेर्भूयमपीयत बाढवपावकः ।

यममिहंतरया तडिदारगया रुचिररोचिररोचत वल्लिजाम् ॥३६॥

नभमि निगंतकोमलमालतीकलिकया स्मरतोमरतीदणया ।

हृदयमिदं द्वालिगणः परौष्ठचलति का लतिकाः स्म निरोक्षितुम् ॥३७॥

निभूतभृङ्गकुलाकुलकेततीतरुदीर्णसितप्रसवाङ्कुरः ।

भृगुमगमयेत गतं ह्य स्मरद्विरदनो रदनोदितभूयः ॥३८॥

५

१०

भृगुमगमयान् । भृगुमगमा एव पूरकारस्तैरुपलक्षिता ॥३३॥ भृशमिति—पयोधरा मेघास्तीर्णान् नभः-
भीरुता इदम्भवन्ननुकेन सादं प्रथमरतिकेलिविभ्रमो यत्र । यतः किंविशिष्टया । गलिता हारा
द्वोच्चपारा दग्गाः या तद्विषया । कामकलहे हि हारास्नुदघन्ति पवनेन च नभःश्रीः सवेगं वर्षति
॥३४॥ भूयमेति—अतो यमावलिदिक्चक्रे भ्राम्यति स्म । किमर्थमित्याह—सकललोकापकारकं ग्रीष्म-
मोषितम् । प्लामिनमादित्यमयनोक्तयितुमिव कलिता कान्ता कार्यसाधनशीला चलद्युतिदीपिका यया । १५
प्याने दोषं निना गतस्य पदं न सम्यते । कृपीवता कुटुम्बिकानां मुदा हृषेण सह अरभत्यर्थमुदारवार्युक्-
पमावति ॥३५॥ जलेति—मेघेण समुद्रस्य पानीयं पिबता निश्चितं मध्यस्थो बाढवाग्निरपि पीतः ।
जगया कृतं इति मेघे विष्णुनाम्ना रुचिररोचिर्देदीप्यमानं तेजोऽरोचत धुधुमे वल्लिजमग्निज्वालासदृशम्
॥३६॥ नभर्वाति—नभसि श्रावणे मासि जातीकलिकया कामतोमरेणवालिंगो विद्वः सन् उपलोभितः ।
जगया गतिताः पुणितयन्त्रोः का जगाम अपि तु न का अपीत्यर्थः ॥३७॥ निवृत्तेति—निःशब्दभूङ्गकुल- २०
राकुलः नैनवीतः दग्गतपुत्रपुत्राङ्कुरः धुधुमे स्मरद्विरदनं कामहस्तीव रदनोदितभूययो वन्तोत्पादित-

के फूल फूले हुए थे उनके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो काले-काले [पक्षमें कुछ हृदय]
मेघोंके द्वारा खदेड़ी नक्षत्रोंकी पंक्तिही भ्रमर-ध्वनिके बहाने रोती हुई बड़े खेदके साथ
आकाशसे इस विन्ध्याचलके वनमें अवतीर्ण हुई हो ॥३३॥ मेघोंसे [पक्षमें स्तनोंसे] झुकी
आकाश लक्ष्मी, हारके समान द्रुट-द्रुट कर गिरनेवाली जलधारासे ऐसी जान पड़ती थी २५
मानो कदम्बके फूलोंसे सुवासित वायुरूप नायकके साथ प्रथम समागम ही कर रही हो
॥३४॥ घड़े-घड़े मेघोंकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो बिजली रूप सुन्दर दीपक ले संसार
को संतापित करने वाले सूर्यको खोजनेके लिए ही किसानोंके आनन्दके साथ प्रत्येक दिशा
में घूम रही हो ॥३५॥ ऐसा जान पड़ता है कि समुद्रका जल पीते समय मेघने मानो बड़वा-
नल भी पी लिया था । यदि ऐसा न होता तो बिजलीके नामसे अग्निकी सुन्दर ज्योति क्यों ३०
देदीप्यमान होती ? ॥३६॥ सावनके माहमें निकली कामदेवके बाणोंके समान तीक्ष्ण मालती
की कोमल कलिकाओंसे मानो हृदयमें घायल हुआ भ्रमरोंका समूह अन्य किन लताओंको
देखनेके लिए जा सका था ? ॥३७॥ जिसमें सफेद-सफेद फूलोंके अंकुर प्रकट हुए हैं ऐसा
निश्चल भ्रमर समूहसे न्याप्त केतकीका वृक्ष दाँतोंके द्वारा तीनों छोकोंको रौदनेवाले कामदेव

त्वयि विभावपि भावपिघायिनि द्रुवमनाथवतीमिव तां सखीम् ।

रिपुरिब्रैष विषं जलदो ददत्समदहन्ति दहन्ति च विद्युतः ॥३९॥

समधिगम्य पयः सरसामसावसहृतापहृता पतिवञ्चिता ।

यदतनोत्तनुतापितपूतरं तदयि तद्व्यथितस्य न पातकम् ॥४०॥

५

स्वयमनम्बुजमेव सरोऽभवद्व्यथित सा तु वनान्तमपल्लवम् ।

यदि तथा मृतयेव सुखं स्खलन्निदया न दयाति वनेऽपि ते ॥४१॥

न रमते स्मयते न न भाषते स्वपिति नात्ति न वेत्ति न किञ्चन ।

सुमग केवलमस्मितलोचना स्मरति सा रतिसारगुणस्य ते ॥४२॥

इति कयापि दयापरयापरः प्रणयपूर्वमिहामिहितो युवा ।

१०

मुदमिवोदवहृत् च चारुता मदमन्दममन्थरमन्मथः ॥४३॥ (कुलकम्)

तृणकुटीरनिभे हृदि योषितां ज्वलति तीव्रवियोगहुताशने ।

स्वजनवच्छिखिमेकगणो नदन्नकृत पूतकृतपूरमिवकुलः ॥४४॥

त्रिभुवनः ॥३८॥ त्वयीति—हे समद । त्वयि नापि तामनाथवतीमिव मेघो निहन्ति । किं कुर्वन् । विषं गरलं वदत् निष्कारणशत्रुरिव । न केवलं मेघ एव हन्ति विद्युतोऽपि दहन्ति । भावपिघायिनि कृतकामनिगूहने

१५

॥३९॥ समधिगम्येति—असीं बराकी पतिवञ्चिता त्वया विप्रयुक्ता महातापपीडितानां यत्तडागानां पानीयमवगाह्य शरीरतापतापितकुमिविशेषं चकार । अयीति कोमलामन्त्रणे दयितस्य तव किं न पातकम् अपि तु पातकमेव । त्वद्विरहद्वया सा सरोजलमवगाह्यन्ती पूतरान्निहन्तीति तत्तव पातकम् ॥४०॥

स्वयमिति—हे निर्दय ! तस्यास्त्वद्विरहमहातापतप्ताया अहर्निशमवगाहने क्वचित् जलत्वात्स्वयमेव सरसि पश्यानि भ्रष्टानि समस्तमपि वनान्तं पुनः सा लूनपल्लवं शयनार्थं चकार । यदि तथा मृतयेव तव निवृत्तिः

२०

स्खलन्निदया सावदद्वयचनया निजोद्यानेऽपि न दया रक्षणबुद्धिः । सा सरो वनं च विनाशयिष्यतीति भावः ॥४१॥ नेति—हे सुमग ! किमपि क्रीडादिकं क्रियाकलापं न करोति केवलं निमीलितलोचना तव स्मरति सुरतसारगुणस्य ॥४२॥ इतीति—कश्चिद्युवा सन्नेहममन्थयित सन् हर्षमिव क्पाहंकारमपि न बभार । अमन्दमन्थयम्, अमन्थरमन्मथः कामातुरः ॥४३॥ तृणेति—योषितां हृदि तृणकुटीरकसदृशे विरह-वैश्वानरे जाज्वल्यमाने वनचुर्ग इव मयूरद्वंद्वरगणः शब्दायमानः पूत्कारयाचकारेव । यथा तृणकुटीरके ज्वलति

२५

के मदोन्मत्त हाथीके समान अत्यन्त सुशोभित हो रहा था ॥३८॥ हे सगर्व ! दूसरेकी बात जाने दो जब तुम नाथ हो कर भी अपना स्नेहपूर्ण भाव छिपाने लगे तब मेरी उस सखीको निश्चित ही अनाथ-सा समझ वह मेघ, शत्रुकी तरह विष [पक्षमें जल] देता हुआ मार रहा है और बिजलियाँ जला रही हैं ॥३९॥ पतिके अमावमें असह्य संतापसे पीड़ित रहने वाली इस सखीने सरोवरोंके जलमें प्रवेश कर उसके कीड़ोंको जो अपने शरीरसे संतापित

३०

किया है वह पाप क्या उसके पतिको न होगा । ॥४०॥ इस पावसके समय सरोवर अपने आप कमल रहित हो गया है और वनको उसने पल्लव रहित कर दिया है । यदि चुपचाप पड़ी रहनेवाली उस सखीके मरनेसे ही तुम्हें सुख होता है तो कोई बात नहीं परन्तु वनपर भी तो तुम्हें दया नहीं है ॥४१॥ हे सुमग ! न वह क्रीडा करती है, न हँसती है, न बोलती है, न सोती है, न खाती है, और न कुछ जानती ही है । वह तो सिर्फ नेत्र बन्द कर रतिरूप

३५

श्रेष्ठ गुणोंको धारण करनेवाले एक तुम्हारा ही स्मरण करती रहती है ॥४२॥ इस प्रकार किसी दयावती स्त्रीने जब प्रेमपूर्वक किसी युवासे कहा तब उसका काम उत्तेजित हो उठा । अब वह जैसा आनन्द धारण कर रहा था वैसा सौन्दर्यका अहंकार नहीं ॥४३॥ जब तृणकी कुटीके समान स्त्रियोंके हृदयमें तीव्र वियोग रूप अग्नि जलने लगी तब शब्द

प्रलपतां कृपयैव वियोगिनां किमपि दाहमहाज्वरशान्तये ।
 शरदियं सरसीषु निरन्तरं व्यतनुतातनुतामरसं पयः ॥४५॥
 इयमुदस्य करैः परिचुम्बतः सरसिजास्यमभून्न घनादरा ।
 शरददत्त सुधाकरलालनासुखरता खरतापमतो रवेः ॥४६॥
 किमपि पाण्डुपयोधरमण्डले प्रकटितामरचापनखक्षता ।
 अपि मुनीन्द्रजनाय ददौ शरत्कुसुमचापमचापलचेतसे ॥४७॥
 विघटिताम्बुपटानि शनैः शनैरिह दधुः पुलिनानि महापगाः ।
 नवतमागमजातह्लियो यथा स्वजघनानि घनानि कुलस्त्रियः ॥४८॥
 स्फुरदमन्दतडिद्व्युतिभासुरं शरदि शुभ्रमुदीक्ष्य पयोधरम् ।
 कपिशकेसरकेसरिशङ्कया प्रतिनदन्ति न दन्तिगणाः क्षणम् ॥४९॥
 कलभरालवधुमुल्लसिषिडंतं विपुलवप्रजले कमलाकरम् ।
 निकटमप्यवचोरयति-त्यम साभिनवशालिवशालिपरम्परा ॥५०॥

५

१०

वन्धुः प्रतिवेदिकानापातयति ॥४४॥ अयं शरद्वर्णनम्—प्रलपतामिति—आक्रान्तां विरहिणा दाहोपशमाय
 दपालुरिष धरन्हातडागेषु सलिलं व्यतनुत निर्ममे । किंविशिष्टम् । अतनुतामरसं महापत्रम् ॥४५॥ इयमिति—
 इयं शरत् सरसिजास्यं कमलमेव मुखमुन्नम्य परिचुम्बतोऽपि सूर्यस्य घनादरा मेघान्वकारा स्नेहवती च न १५
 वनूव । ऋतः कारणात्तत्पुत्र खरतापं तीव्रतापं ददौ । किंविशिष्टं सतीत्याह—सुधाकरलालनैव सुखरतं यस्यां
 पले (?) । यया काचिद्वेद्या नायके सचाटुकारं ब्रुवत्यपि निरादरा प्रतिनायकमुत्तेन सुखरता मायकस्य तापं
 करोति ॥४६॥ किमपीति—शुभ्राभ्रमव्ये सुरचापं दर्शयन्ती कुसुमचापं कामं ददौ शरत् यथा काचित्पीनकुच-
 मण्डले नखजतं दर्शयन्ती दृढचित्तया मुनिजनायापि कामामिलापं ददाति ॥४७॥ विघटितेति—इह शरत्समये
 महानद्योऽपगतसलिलावरणानि पुलिनानि मन्द-मन्दं दधुः प्रथमसुरतलज्जिताः कुलस्त्रिय इव पीनपरिणाहि २०
 जघनानि न वेश्याचेटीवन्निरावरणानि तत्क्षणम् ॥४८॥ स्फुरदिति—शरदि विद्युन्मालाभासुरं बलमेवं गर्जन्तं
 श्रुत्वा दन्तिगणा हस्तिघटा न प्रतिगजितं कुर्वन्ति पिङ्गलसटाटोपस्य सिंहस्य भ्रमेण ॥४९॥ कलेति—सा नवीन-

करनेवाले मयूर और मेंढक ऐसे जान पड़ते थे मानो बवड़ाये हुए कुटुम्बियोंके समान
 रोदन ही कर रहे हों ॥४४॥ प्रलाप करनेवाले वियोगियोंपर दया कर ही मानो यह २५
 शरद् ऋतु प्रकट हुई है और उनके दाह रूप तीव्र बरको शमन करनेके लिए ही मानो उसने
 सरोवरोका जल निरन्तर बड़े-बड़े कमलोंसे युक्त कर दिया है ॥४५॥ किरणों द्वारा [पक्षमें
 हाथोंके द्वारा] कमलरूपी मुखको ऊपर उठा चुम्बन करनेवाले सूर्यपर इस शरद् ऋतुने
 अधिक आदर प्रकट नहीं किया किन्तु उसके विपरीत चन्द्रमाके साथ केलि करनेमें सुख-
 पूर्वक तत्पर रही । शरद्ने अपनी इस प्रवृत्तिसे ही मानो सूर्यको अधिक संताप दिया
 था ॥४६॥ जिसके सफेद मेघमण्डलपर [पक्षमें गौरवर्ण स्तनमण्डलपर] इन्द्रधनुष रूप ३०
 नखक्षतका चिह्न प्रकट है ऐसी शरद् ऋतुने गम्भीर चित्तवाले मुनियोंको भी कामवाधा
 उत्पन्न कर दी थी ॥४७॥ जिस प्रकार नवीन समागमके समय ऊँचा धारण करनेवाली कुलवती
 स्त्रियाँ धीरे-धीरे अपने स्थूल नितम्बमण्डल वस्त्र रहित करती हैं उसी प्रकार इस शरद्
 ऋतुमें बड़ी-बड़ी नदियाँ अपने विशालतट जलरूप वस्त्रसे रहित कर रही थीं ॥४८॥ इस
 शरद्के समय चमचमाती बिजलीकी विशालकान्तिसे देवीज्यमान सफेद मेघको देख पीली- ३५
 पीली जटाओंसे सुशोभित सिंहकी शंकासे हाथियोंके समूह क्षणमरके लिए अपनी गर्जना
 बन्द कर देते हैं ॥४९॥ इधर भ्रमर पंक्तिका नवीन घानके साथ सम्बन्ध हो गया अतः उसने

१. मण्डितं च० । २. सुधाकरोऽवरस्तस्य लालनया सेवनया चुम्बनेन सुखरता अतितीक्ष्णता यस्याः सा ।

- अयमनङ्गजस्य मदात्मसः परिमलो न तु शारदभूरुहः ।
 इयमयस्त्रिपदी ऋटितामिः कमलिनीमलिनीविततिर्न तु ॥५१॥
 हृदयहारिहरिस्मणिकण्ठकाकलितशोणमणीव नभःश्रियः ।
 ततिरुदैक्षि जनैः शुक्पत्रिणां भ्रमवतामवतारितकौतुका ॥५२॥
 मरुति वाति हिमोदयदुःसह सहसि संततशीतभयादिव ।
 हृदि समिद्धवियोगहुताशने वरतनोरतनोद्वसति स्मरः ॥५३॥
 पतितमेव तदा हिममङ्गिनां वपुषि कान्तिहरं शरदल्पये ।
 शरणमुद्धतयीवनकामिनीस्तनभरो न भरोपचितो यदि ॥५४॥
 बहलकुङ्कुमपङ्ककृतादरा मदनमुद्रितदन्तपदाधराः ।
 तुहिनकालयतो धनकञ्चुका निजगदुर्जगदुत्सवमङ्गनाः ॥५५॥
 अपि जगत्सु मनोभवतेजसां प्रवणयन्त्यतिरेकमनेकशः ।
 हिममयानि तदा सवितुर्महोमहिमहानिमहानि वितेनिरे ॥५६॥

- कलमवधवर्तिनी भ्रमरमाला कमललण्डमवगणयाचकार । कुत इत्याह—कलहंसीचञ्चूचूर्णितं ततः कलिका-
 प्रायं मन्यमाना ॥५०॥ अयमिति—अयं पुष्पितसप्तपर्णो न भवति किन्तु कामकरीन्द्रमदसौरभप्रसरोऽयम् । इयं
 १५ चालिनीविततिभ्रमरलक्ष्मणीपद्मिनीममिभ्रमन्ती न भवति, किं तर्हि । इयं लोहमयी पादहिञ्जोरमाला मत्तैः
 कामगजेन प्रोदिता ॥५१॥ हृदयति—शुक्पत्रिणां श्रेणी जनैरीक्षाचक्रे । अन्तरान्तरा पथरागमिश्रा
 नीलमणिगुलिकामालिकैव । अवतारितकौतुका समुत्पादिताश्चर्या भ्रमेणावर्तनं आम्न्यताम् ॥५२॥ अथ हेमन्त-
 वर्णनम्—मरुतीति—मार्गशीर्षे मासे महाहिमोत्फटे वायी वाति सरति वरतनोर्भूगादया हृदये जाण्वत्यमान-
 विरहवह्नी शोतार्त इव कामस्तत्राव्युवात ॥५३॥ पतितमिति—तदा शीतकाले प्राणिनां शरीरे शीतसंघात-
 २० प्रपातः पतित एव । यदि किम् । यदि नववीवनोद्धतवधूस्तनभारपरिणाहोपचितः शरणं शीतयन्त्रणं यदि वा
 शरणं गृहं प्रावरणं वा न स्यादित्यर्थः ॥५४॥ बहलेति—मङ्गनाः सुगन्धितैलकुङ्कुमादिकं प्रति कृतादरा
 विम्बावरजसविषयका गणपटीनिर्मितसवाहकूपसाः शीतकालं भुवनोत्सवकारकमिव वसासिरे ॥५५॥
 अपीति—तदा कामनृपतिप्रतापानामतिशय प्रकाशयन्त्यपि अहानि दिवसा आदित्यतेजः प्रभावहानि

- बड़े-बड़े खेतोंके जलमें खिले हुए उस कमलसमूहका जो कि मनोहर हंसीके मुखसे खण्डित
 २५ था निकट होनेपर भी तिरस्कार कर दिया ॥५०॥ यह कामदेव रूपी हाथीके मदजलकी बास
 है, सप्तपर्ण वृक्षको नहीं और यह कमलिनीके चारों ओर उसी हस्तीके पैरकी दूटी जंजीर है
 भ्रमरियोंकी पंक्ति नहीं है ॥५१॥ लोग वागमें घूमनेवाले तोताओंकी कौतुक उत्पन्न करनेवाली
 पंक्तियों आँख उठा-उठा कर ऐसा देखते थे मानो आकाश-लक्ष्मीकी लालसणि खचित हरे-हरे
 ३० मणियोंकी मनोहर कण्ठी ही हो ॥५२॥ मार्गशीर्षमें वर्षसे मिली दुःसह वायु चल रही थी
 अतः निरन्तरकी शीतसे डर कामदेव, जिसमें वियोगाग्नि चल रही थी ऐसे किसी सुन्दरांगीके
 हृदय में जा बसा था ॥५३॥ यदि अत्यन्त तरुण स्त्रियोंके स्थूल स्तनोंका समूह शरण न होता
 तो उस हेमन्तके समय कान्तिको हरनेवाला वर्ष मनुष्योंके शरीरपर आ ही पड़ा होता ॥५४॥
 चूँकि उस समय स्त्रियाँ बड़े आदरके साथ केशरका खूब लेप लगाती थीं, ओठोंमें जो दन्ता-
 घातके त्रण थे उन्हें मोमसे बन्द कर लेती थीं और घनी-मोटी चोली पहिनती थीं अतः उन्होंने
 ३५ घोषणा कर दी थी कि यह हेमन्तकाल तो संसारके उत्सवका काल है ॥५५॥ चूँकि वर्षसे भरे
 दिन, संसारमें बार-बार कामदेवके तेजकी अधिकता बढ़ा रहे थे अतः उन्होंने सूर्यके तेजकी

१ कीर्तिहरं घ० म० । २. अपतृतिः । ३. 'शरणं गृहसिन्धोः' इत्यमरः ।

स महिमोदयतः शिशिरो न्यघादपहतप्रसरत्कमलाः प्रजाः ।
 इति कृपालुरिवाश्रितदक्षिणो दिनकरो न करोपचयं दधौ ॥५७॥
 विघटयन्निखिलेन्द्रियपाटवं भृगुपुरीकृतधर्मदिगाश्रयः ।
 वपुषि बिभ्रदसौ तपसा महः कुशमिनः शमिनः समतां दधौ ॥५८॥
 भृगुदशमिह सौकृतकस्मिताधरपुटस्फुटदन्तसमद्युतः ।
 विदधिरे नवकुन्दलता दलत्सुमनसो मनसो धृतिमङ्गिनाम् ॥५९॥
 सुरभिपत्रवतः कुसुमेष्वभून्मरुदकस्य जनो विगतस्पृहः ।
 सुभगरूपजुषो भृगुचक्षुषः प्रथितमान्यतमान्यगुणेष्विव ॥६०॥
 इह हि रोध्ररजांसि यथांसि वा विशदभासि जगज्जयशालिनः ।
 विदधिरे न मनोभवभूपतेः सममनन्तमनन्तरितं भुवा ॥६१॥

१०

वितन्वन्ति स्म ॥५९॥ स इति—इति कल्याणपर इव दिनकरो निजकरप्रसर न पुषोष दक्षिणायनस्थः ।
 इतीति किम् । शीतकालः सममेककालं हिमोदयस्तस्माद्विनाशितविकसितकमला जनता अकार्षीत् । यथा
 कविचन्द्रमंविजयी राजा देयभानं न गृह्णाति आश्रितदक्षिण सेवकानुकूलः । इति चिन्तयन्निव—अयमग्रेतनो
 जबात्मा राजा महिमोदयात्कुण्डितलक्ष्मीकाः प्रजाः कृतवान् ॥५७॥ विघटयन्निति—असौ दिनकरः शमिनो
 मुनेः समता सादृश्यं जगाम । किं कुर्वन् । तपसा माधमासेन कुशमर्षं तेजो धारयन् दक्षिणदिग्भागः १५
 शीतवधिरिताना सर्वेन्द्रियाणां विशेषेण घटयन् पाटवम् । व्रती च तपसा कायक्लेशेन मन्वतेजस्कं
 शरीरं दधाति पञ्चेन्द्रियाणां पाटवं चञ्चलता निगृह्णाति आश्रितपुण्याचरणगतिः ॥५८॥ भृगुदशमिति—
 इह कुन्दलताना विकसत्पुण्याणि चित्तवृत्तिं वितेतिरे । शीकृतेन कम्पितौ जावधरपुटौ तत्र स्फुटा दृश्यमाना
 ये दन्ता तत्सदृशौ धृतिर्दीधितिर्यासाम् ॥५९॥ सुरभीति—सुगन्धिपत्राणि बिभ्रतो मरुदकस्य पुष्पनिरपेक्षी
 जनो बभूव । यथा कल्याणिनभृगाक्ष्यां सीमावैकरूपं बिभ्रत्या अन्येषु प्रसिद्धतमेषु पूज्यतमेषु च २०
 गुणेषु निःस्पृहो भवति ॥६०॥ इहेति—इह शिशिरे रोध्रपरागा कामनूपकीर्तिप्रसरा इव अनन्त गगनं

महिमा घटा दी थी ॥५६॥ जब कोई दुष्ट राजा अपनी महिमाके उदयसे प्रजाकी कमला—
 लक्ष्मीको छीन उसे दरिद्र बना देता है तब जिस प्रकार दूसरा दयालु उदार राजा पदासीन
 होनेपर प्रजासे करोपचय—टेक्सका संग्रह नहीं करता उसी प्रकार जब शिशिरने निरन्तर
 बर्फकी वर्षासे प्रजाके कमल छीन उसे कमलरहित कर दिया तब दयालु एवं उदार [पक्षमें २५
 दक्षिणदिशास्थ] सूर्यने करोपचय—किरणोंका संग्रह नहीं किया ॥५७॥ उस समय सूर्य किसी
 तपस्वीकी समता धारण कर रहा था क्योंकि जिस प्रकार तपस्वी समस्त इन्द्रियोंकी सामर्थ्य
 नष्ट कर देता है अथवा इन्द्रियोंकी सामर्थ्यको विशेष रूपसे घटित करता है उसी प्रकार सूर्य
 भी समस्त इन्द्रियोंकी सामर्थ्य नष्ट कर रहा था अथवा विशेष रूपसे घटित कर रहा था,
 जिस प्रकार तपस्वी धर्मद्विक्—धर्मोपदेष्टाका आश्रय ग्रहण करता है उसी प्रकार सूर्य भी ३०
 धर्मद्विक्—यमराजकी दक्षिण दिशाका आश्रय ग्रहण कर रहा था, और जिस प्रकार तपस्वी
 तपसा—तपश्चरणके द्वारा शरीरमें कुश तेज धारण करता है उसी प्रकार सूर्य भी तपसा—
 माध मासके द्वारा शरीरमें कुश तेज धारण कर रहा था ॥५८॥ इस शिशिरके समय भृगु-
 नयनी स्त्रियोंके सीकृतसे कम्पित ओठोंके बीच प्रकट दाँवोंके समान कान्ति वाली कुन्दकी
 खिली हुई नवीन लताओंने जिस किसी तरह मनुष्योंके हृदयमें धैर्य उत्पन्न किया था ॥५९॥
 जिस प्रकार मनुष्य सुन्दर रूप वाली स्त्रीके प्रसिद्ध एवं माननीय अन्य गुणोंमें निःस्पृह हो ३५
 जाते हैं उसी प्रकार लोग सुगन्धित पत्तों वाले मरुदक वृक्षके फूलोंमें निःस्पृह हो गये थे
 ॥६०॥ इस शिशिर ऋतुमें पृथिवी लोभ पुष्पकी पराग और जगद्विजयी कामदेवरूपी राजाकी

करणवन्वविवर्तनसाक्षिणीः समधिगम्य निशाः सुरतक्षमाः ।

तपसि कामिजेनस्तरुणीजनैररमतारमतामसमानसैः ॥६२॥

अथ दिदक्षुममुं रमणीयतामृतुगणस्य सभं समुपेयुषः ।

अभिदधे जितमित्यमराधिपो विनयतो नयतोषितभूत्रयम् ॥६३॥

५ ऋतुकदम्बकमाह्वयतीव वः श्रवणगोचरतां युगपद्गतैः ।

अमरकोकिलहंसकलापिनां रसकलैः सकलैरपि निःस्वनैः ॥६४॥

सेना सुराणाममना मितारम्भवत्ययाना मधुना च येन ।

सेना सुराणा मम नामितारं भवत्ययानामधुना चयेन ॥६५॥

प्रभावितानेकलतागताया प्रभाविताने कलता गता या ।

१० प्रभावितानेकलतागताया सा स्त्री सवौ किं स्पृहणीयपुण्या ॥६६॥

भुवा सार्द्धं चक्रुः । किञ्चिद्विष्टं चक्रुरित्याह—अन्तरितम्—अन्तर्मध्ये इतं गतम् अन्तरितं, न अन्त-

रितमन्तरितं बहिर्भूतं किं तु भूमिलितमेव चक्रुः ॥६१॥ करणेति—कामुकजनो वाणिनीभिररमति

द्ययेन रेने । अतामसमानसो गतगर्वः । किं कृत्वा । माघे दीर्घतया रात्रीः प्राप्य । पुनः किञ्चिद्विष्टाः ।

चतुरशीतिकरणवन्वविधानाबलोकनसाक्षिणीः ॥६२॥ अथेति—आजग्मुष ऋतुगणस्य लक्ष्मीं सफलयितु-

१५ मिच्छुं जितं देशविषो व्यजिज्ञपत् वयेन न्यायप्रतिपालनेन तोषितं भूत्रयं येन ॥६३॥ ऋतुकदम्बकमिति—

हे प्रभो ! अमरादीनां निःस्वनैर्युष्मानृतुगण आकारयतीव । रसेन कलैर्मनोहरैः ॥६४॥ सेनेति—इह ।

स्वामिन् ! या मम सुराणां सेना देवानां सेना मधुना वसन्तेन अमना अभूत् गतमनस्का संजाता तथा

मितारम्भवती मनोविरहात्स्तोकारम्भा । तथा अयाना च गमनरहिता च बभूव सा सेना इना कामेन सह

भवति त्वयि नामिता । केन नामिता । चयेन समूहेन । केनाम् । अयानां शुभकर्मणाम् । इव । अधुना

२० सम्प्रति । कथम् । अरम् अतिगयेन । कथंभूता सेना । सुराणां सुशब्दा स्तुति—मुखरेत्यर्थः । अयमभिप्रायः—

या मधुना निश्चेष्टा संजाता सापि शुभकर्मवशात् त्वयि नमन्ती विलोकयताम् इतीन्द्रः कालमाहात्म्यं स्वसेना-

नमस्कारं च दर्शयति ॥६५॥ प्रभावितेति—इह कामस्तद्वत्कलता मनोज्ञता लक्ष्मीर्यस्य स इकलतस्तस्य

सवोयनं हे इकलत ! जित ! सवौ वसन्ते सा स्त्री आगताया प्राप्तशुखविधिः किं स्पृहणीयपुण्या न भवति

उज्ज्वल कीर्तिको एक साथ ही क्या स्पष्ट रूपसे नहीं धारण कर रही थी ॥६१॥ इस माघके

२५ महीनेमें कामीजन अनेक आसनों—कामशास्त्रमें प्रसिद्ध चौरासी आसनोंका साक्षात् करने

वाली सुरत योग्य बड़ी-बड़ी रात्रियाँ पाकर प्रसन्नचित्त युवतियोंके साथ अत्यन्त रमण करते

थे ॥६२॥ तदनन्तर एक साथ उपस्थित ऋतु-समूहकी सुन्दरता देखनेके इच्छुक और नयसे

तीनों लोकोंको सन्तुष्ट करने वाले जिनेन्द्रदेवसे किन्नरेन्द्र बड़ी विनयके साथ इस प्रकार बोला

॥६३॥ भगवन् ! ऐसा जान पड़ता है मानो यह ऋतुओंका समूह एक साथ सुनाई देने वाले

३० अमर, कोयल, हंस और मयूरोंके रसाभिराम समस्त शब्दोंके द्वारा आपका आह्वान ही कर

रहा हो—आपको बुला ही रहा हो ॥६४॥ हे स्वामिन् ! देवोंकी जो सेना निर्मलस्क परिमित

आरम्भवाली एवं गमनसे रहित थी वही आज वसन्तके कारण कामवश सुन्दर शब्द कर

रही हैं—स्तुतिसे सुख हो रही है और शुभकर्मके समूहसे आपके विषयमें अत्यन्त नम्र बन

गयी हैं—आपको नमस्कार कर रही है ॥६५॥ हे मदनसुन्दर ! जिसने अनेक लताओं और

३५ वृक्षोंका विस्तार भले ही देखा हो तथा जो प्रभाके समूहमें सुन्दरताको भले ही प्राप्त होती हो

पर वह ली उस वसन्तके समय क्या उत्तम पुण्यवती कही जा सकती है जो कि अपने पति

१ मासिगम—घ० ८० च० ८० म० । २. या + इन इति पदच्छेदः । ३. प्रभो + इता + न, इकलत +

अनताया इति पदच्छेदः । ४. उपजातिवृत्तं यमकालंकारश्च ।

वीक्ष्याङ्गना सत्तिलकान्सरागा विलासमुद्रायतनेऽत्र कान्ते ।
 गुणास्त्वयीवामवदस्तत्राविलासमुद्रायतनेत्रकान्ते ॥६७॥
 पदप्रहारैः पुरुषेण दध्ने मदः समुद्यत्तरुणीहृतेन ।
 रतं तदश्रावि वने पिकीनामदः समुद्यत्तरुणीह तेन ॥६८॥
 त्वामद्य केकिध्वनितापदेशात्सुराजमानेन स मानवेन ।
 घनागमः स्तौत्यमृतोदयार्थी सुराजमानेन स मा नवेन ॥६९॥
 कलापि नो मन्दरसानुगास्ते पयोदलेशोपहिता द्विमांशोः ।
 कलापिनो मन्दरसानुगास्ते संभाव्यते तेन शरत्प्रवृत्तिः ॥७०॥

अपि तु भवत्येव । या कथंभूता । इता प्राप्ता । क्व । प्रभौ भर्तारि । पुनः कथंभूता । प्रभावितानेकलतागताया
 अगा वृक्षाः, लताश्च अगाश्च लतागा । अनेके च ते लतागा अनेकलतागास्तेषां ताम्रं संतानो विस्तारः १०
 प्रभावितः अनेकलतागतायो यया सा तथा । पुनः किंविशिष्टा । गता प्राप्ता । का कर्मतापन्ना । कलता
 मनोज्ञता । क्व । प्रभाविताने प्रभासमूहे । या मधौ वियोगिनी न भवति सा लतावृक्षसमृद्धिं वीक्षते प्रभा व
 स्यान्मान्येत्यर्थः ॥६६॥ वीक्ष्येति—अत्र पर्वते अङ्गना सत्तिलकान् वृक्षान् वीक्ष्य कान्ते भर्तारि सरागाऽभवत् ।
 किंविशिष्टे कान्ते । विलासमुद्रायतने । केव । कस्मिन्निव । कान् वीक्ष्य । तत्राह—यथा इला पृथ्वी आ-
 समुद्रा समुद्रपर्यन्ता त्वयि सरागा अभवत् । त्वयि कथंभूते । अस्तत्रात्र आयतनेत्रकान्ते च विलासमुद्रायतने १५
 च । किं कृत्वा । वीक्ष्य । कान् । गुणान् । कथंभूतान् । सत्तिलकान् सता मण्डनीभूतान् ॥६७॥ पदेति—
 पदप्रहारैः कृत्वा तरुणीहृतेन पुरुषेण यत् मदो दध्ने । कथंभूतो मदः । समुद् हर्षसहितः । तत् तेन पुरुषेण
 अश्रावि । किं तत् । रतं शब्दितं पतत् । कासाम् । पिकीनाम् । क्व । इह वने । किंविशिष्टे । समुद्यत्तरुणि
 समुद्यत्तस्तत्रो यत्र तत्तथा । पदप्रहारैरपि यदहंकारधारण तत्र पिकीशब्द एव हेतु कामोदीपनभावत्वात् २०
 ॥६८॥ त्वामिति—मानवा मनुष्यास्तोषामिनः स्वामी तस्य संबोधनं हे मानवेन । त्वां स घनागमो
 जलदकाल स्तीति । केन कृत्वा । मानवेन । किंविशिष्टेन । सुराजमानेन शोभमानेन । कृतः । केकिध्वनिता-
 पदेशात् । कथंभूतो घनागमः । अमृतोदयार्थी जललामार्थी । त्वां किंविशिष्टम् । अनेनसं नि.पापम् । सुराजमेति
 संबोधनपदम्—शोभना राजमा राजलक्ष्मोयस्येति समासः । यः किल वनागमो ज्ञातप्रचुरशाल्मो भवति स
 त्वाम् अमृतोदयार्थी मोक्षलामाय स्तीति—इति व्यङ्ग्यार्थध्वनिः ॥६९॥ कलेति—तेन कारणेन शरत्प्रवृत्तिः
 संभाव्यते येन द्विमांशोः कलापि नो आस्ते । कथंभूता । पयोदलेशोपहिता । पुनः किंविशिष्टा । मन्दरसानुगा २५
 मन्दरसानुं गच्छतीति मन्दरसानुगा । किल उच्चैस्तरपर्वतसंनिधाने प्रचुरा मेघा भवन्ति परं तथापि

को प्राप्त नहीं है—वियोगिनी है ? अरे ! वह तो स्पष्ट पुण्यहीन है ॥६६॥ हे विशालनेत्र !
 जिस प्रकार यह समुद्रान्त पृथिवी शत्रुओंको नष्ट करने वाले आपमें गुण देख अनुराग सहित
 है उसी प्रकार यह भी इस वनमें उत्तम तिलक वृक्षोंको देख विलासमुद्राके स्थानस्वरूप
 अपने पतिमें अनुराग सहित हो रही है ॥६७॥ चूँकि वह पुरुष इस ऊँचे-ऊँचे वृक्षोंसे युक्त वन ३०
 में कोयलोंका मनोहर शब्द सुन चुका है अतः पदप्रहारद्वारा उत्तम तरुणीसे आहूत हो हर्ष
 सहित मद धारण कर रहा है ॥६८॥ हे मनुजश्रेष्ठ ! हे उत्तम राजाओंकी लक्ष्मीसे युक्त ! आप
 पापरहित हैं इसलिए यह जलके उदयको चाहनेवाला वर्षाकाल मयूरध्वनिके बहने सुन्दर
 स्तवनसे आज आपकी स्तुति कर रहा है [उस तरह जिस तरह कि अमृतोदयार्थी—मोक्ष-
 प्राप्तिका अभिलाषी और घनागम—प्रचुर शाखोंका ज्ञाता पुरुष आपकी स्तुति करता है ।] २५
 ॥६९॥ मन्दर गिरिके शिखर पर स्थित चन्द्रमाकी कला भी मेघखण्डसे आन्ध्रान्वित नहीं
 है और वे मयूर भी जो कि वर्षा कालमें अमन्दरससे युक्त रहते थे इस समय मन्दरसने

गुणलतेव धनुभ्रंमरावली शरदि तामरसं गमिताधिकम् ।
ततिरतोऽप्सरसां कुसुमेपुणा शरदितामरसङ्गमिताधिकम् ॥७१॥
इति वचनमुदारं भाषमाणे मुदारं

प्रशमितवृजिनस्य स्वर्गिनाथे जिनस्य ।

५ मतिरिह धनगानां रन्तुमासीन्नगानां
ततिषु कुसुमलीनां वीक्ष्य पालीमलीनाम् ॥७२॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये ऋतु-
वर्णनो नामैकादशः सर्गः ॥११॥

- यच्चन्द्रकला पयोदलेषोनाच्छादिता नास्ति । येन च कारणेन कलापिनो मयूरास्ते मन्दरसानुगतास्तेन
- १० शरत्प्रवृत्ति संभाव्यत इत्यर्थः ॥७०॥ गुणेति—शरदि काले अधिकं पानीयमविलक्ष्मीकृत्य तामरसं पर्षं
भ्रमरावली गमिता प्रापिता कुसुमेपुणा गुणलतेव धनु यथा मौर्वी धनु प्राप्यते तथालिपङ्क्ति पर्षं प्रापिता ।
अतोऽप्सरसा ततिः कुसुमेपुणा शरदिता वाणखण्डिता सती अमरसंगमिता देवसंगमं प्राप्ता । अधिकम्
अतिशयेन ॥७१॥ इतीति—इह पर्वते रन्तुं जिनस्य मतिरासीत् । जिनस्य कर्मभूतस्य । प्रशमितवृजिनस्य
प्रशमितपापस्य । न्व सति । स्वर्गिनाथे इति पूर्वोक्तं वचनमुदारं भाषमाणे सति । कया । मुदा हर्षेण ।
- १५ अरमतिशयेन । तथा वीक्ष्य च । काम् । अली पङ्क्तिम् । कैषाम् । अलीनाम् । कर्मभूतामालीम् । कुसुमलीनाम् ।
कासु । ततिषु पङ्क्तिषु । कैषाम् । नगानां वृक्षाणाम् । पुनरपि किंविशिष्टा धनगानां धनं गानं शब्दो यस्याः
सा तथामूर्ता ॥७२॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-
दोषिकायां धर्मशर्माभ्युदयेटीकायामैकादशः सर्गः ॥११॥

- २० अनुगामी हो रहे हैं इन सब कारणोंसे जान पड़ता है कि शरद् ऋतु आ गयी है ॥७०॥ जिस
प्रकार प्रत्यंचा रूप लता धनुषके पास जाती है उसी प्रकार भ्रमरोंकी पंक्ति जलमें प्रफुल्लित
कमलोंके पास पहुँच गयी है, यही कारण है कि इस शरद् ऋतुके समय अप्सराओंकी पंक्ति
कामदेवके वाणोंसे खण्डित हो देवोंकी अधिकाधिक संगति कर रही है ॥७१॥ इस प्रकार
—इन्द्रने जब आनन्दके साथ सत्कृष्ट वचन कहे तब फूलोंमें छिपी मधुर गान करने वाली भ्रमर-
२५ पंक्तिको देख पापरहित जिनेन्द्रदेवकी वृक्ष समुदायके बीच क्रीड़ा करनेकी इच्छा हुई ॥७२॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय नामक महाकाव्यमें ऋतुओंका
वर्णन करनेवाला ग्यारहवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥११॥

द्वादशः सर्गः

दिदृक्षया काननसंपदा पुरादथायमिद्वानुपतिर्विनिययो ।
विधीयतेऽन्योऽप्यनुयायिना गुणैः समाहितः किं न तथाविधः प्रभुः ॥१॥
बभूव यत्पुष्पवतीमृतक्षणे वनस्थलीं सेवितुमुत्सुको जनः ।
अचिन्तितात्मक्रमविप्लवो महान्मनोजुरागः खलु तत्र कारणम् ॥२॥
विकासिपुष्पद्वणि कानने जनाः प्रयातुमीषुः सह कामिनीगणैः ।
स्मरस्य पञ्चापि न पुष्पमार्गणा भवन्ति सहाः किमसंख्यतां गताः ॥३॥
बभौ तदारक्तमलककद्रवैर्वधूजैः न स्याद्विहसरोरुहद्वयम् ।
पथि स्थलाम्भोरुहकोटिकण्टकक्षतक्षरच्छोणितसंचयैरिव ॥४॥
गतागतेषु स्थलितं वितन्वता नितम्बभारेण समं जडात्मना ।
भुजौ सुवृत्तावपि कङ्कणवर्णैः किलाङ्गनानां कलहं प्रचक्रतुः ॥५॥

९

१०

दिदृक्षयेति—अथानन्तरमसाविस्वाकुवशतिलको वनलक्ष्मीणां द्रष्टुमिच्छया नगरान्निर्गमाम् ।
युक्तमेतत्-सदासेवकानां सेवागुणैरितरप्रायोऽप्युपलभ्यते किं पुनः स विवेककृष्णानिधि प्रभुः ॥१॥ बभूवेति—
यत् पुष्पिता वनस्थली विहृतुमना लोक उत्सुको बभूव तत्रार्थे मनोजुरागो हेतुः । न चिन्तित आत्मक्रमयोर्विप्लव-
स्थलनाविकं यत्र तथा । यथा कस्यचित्कामुकस्यातिविषयलौल्यादृतुसमये पुष्पमयीमपि स्त्रियं भजमानस्य न १
निजकुलविप्लवचिन्ता ॥२॥ विकासतीति—विकसत्पुष्पवृक्षकदम्बकवने सकामिनीका जना जिगमिषांचक्रुः ।
अन्यथा कामिनीभिर्विना कामपुष्पबाणपञ्चकमपि सोढुं न पार्यते किमुत वनं व्याप्य तस्थिवासः पुष्पबाणसमूहा ।
स्त्रियं विना प्रभुतपुष्पवनदर्शनं पीडाकरमेव ॥३॥ बभावेति—तदा पुष्पावचयागमने यावकक्षितं चरणयुगल
कामिनीनां धुधुमे । स्थलकमलकणिकागर्भनिर्भरसंचरणेन पोषितनिर्गलितशोणितच्छट्टाक्षणितमिव । कामिनी-
पदानामतिस्त्रीकुमार्यवर्णनम् ॥४॥ गतेति—तदा तन्वीनां भुजौ कङ्कणवर्णितं कलहमिव नितम्बभारेण सह २
विवधते । किं कारणं कलहस्येत्याह—सरसभावोपेतो नितम्बभारो लीलगमनागमनेषु अतिपरिणादित्वाद्भुज-

तदनन्तर इक्ष्वाकुवंशके अधिपति भगवान् धर्मनाथ वन-वैभव देखनेकी इच्छासे
नगरसे बाहर निकले सो ठीक ही है क्योंकि जब साधारण मनुष्य भी अनुयायियोंके अनुकूल
प्रवृत्ति करने लगते हैं तब गुणशाली उन प्रमुका तो बहना ही क्या है ? ॥१॥ उस ऋतुकालमें
पुष्पवती वनस्थली [पक्षमें मासिक धर्म वाली स्त्री] का सेवन करनेके लिए जो मनुष्य २
उत्कण्ठित हो उठे थे उसमें अपने क्रमों—चरणोंके विप्लव—स्थलन आविकी [पक्षमें स्वकुल-
विघात अथवा स्वकीय पुरुषत्व हानिकी] चिन्तासे रहित मनका बड़ा भारी अनुराग ही
कारण था ॥२॥ खिले हुए पुष्प-वृक्षोंसे युक्त वनमें मनुष्योंने स्त्री समूहके साथ ही जाना अच्छा
समझा क्योंकि जब कामके पाँच ही बाण सख नहीं होते तब असंख्यत बाण सख कैसे हो
सकेंगे ॥३॥ उस समय महावरसे रंगे हुए स्त्रियोंके चरण-कमलोंका युगल ऐसा जान पड़ता
था मानो गुलाबके अग्रभागके कण्टकसे क्षत हो जाने के कारण निकलते हुए रक्तके समूहसे
ही लाल-लाल हो रहा था ॥४॥ स्त्रियोंकी मुजाएँ यद्यपि सुवृत्त थीं—गोल थीं [पक्षमें सदाचारी

गुरुस्तनाभोगभरेण मध्यतः कृशोदरीयं शटिति त्रुटिष्यति ।
 इतीव काञ्ची कलकिङ्किणीकवर्णैर्मृगीदृशः पूत्कृष्टे स्म वर्त्मनि ॥६॥
 नितम्बसंवाहनबाहुलालनश्रमोदभारापनयादिभिर्घनैः ।
 चटूनि चक्रे मुहुरेणचक्षुषां विचक्षणो दक्षिणमारुतः पथि ॥७॥
 प्रवालशालिन्यनपेतविभ्रमा नितान्तमुच्चैस्तनगुच्छलाञ्छिता ।
 सलीलमुद्यत्तरुणावलम्बिता ययौ वनं कापि लतेव जङ्गमा ॥८॥
 नितम्बबिम्बप्रसरारुतक्रमः कुचस्थलीताडनमूर्च्छितरच य ।
 विलासिनीनां मलयाद्रिमारुतः स जीव्यते स्म स्वसितानिलैः पथि ॥९॥

- लतानां स्खलितं करोति । अन्योऽपि यो मार्गं गच्छतां मूर्च्छं पादादिकमन्तरेण निक्षिप्य स्खलितं करोति तेन
 १० सादं सुवृत्तानां सुशीलानामप्युच्चावचं स्यात् ॥५॥ गुरुस्तनेति—इयं मुष्टिमेयमग्रा शतोदरी महास्तन-
 मण्डलाभोगभारेण मध्ये चलन्ती शटिति त्रुटिष्यति विघटिष्यते । इति पूत्कारयन्निव काञ्चीकलापो
 रणक्षणायेत । कस्याश्चिन्मृगास्या शटितलित्तावलमनवर्णनम् ॥६॥ नितम्बेति—पथि श्रान्तानां मृगाक्षीणां
 दक्षिणानिलो बहूनि चादूनि चकार अभयाम्भोनिराकरणादिभिः कर्मभिः । यथा कश्चिच्चतुरोऽङ्गसंवाहना-
 दिव्याजेनाभिलषितं पूरयति ॥७॥ प्रवालैः—काचित्तन्वी संचारिणीलतेव वनं जगाम, कुन्तलशालिनी
 १५ पल्लवशालिनी च, सविलासा भ्रमरचुम्बिता च, उच्चैस्तना एव गुच्छाः पुष्पस्तवकास्तैर्मण्डिता तरुणै र्युनि
 अवलम्बिता वर्द्धमानवृक्षेण ॥८॥ नितम्बेति—यो दक्षिणानिलो नितम्बचक्रपरिणाहेन स्खलितप्रचारः स्तन-
 पर्वततटीताडनेन च मूर्च्छां गतः स खिन्ना विलासिनीनां निःश्वासाद्विषाचकार सविशेषतरो वभूवत्यर्थः ।

- थी] फिर भी आने-जानेमें रुकावट डालनेवाले जड़-स्थूल [पक्षमें घूर्त] नितम्बके साथ
 कंकणोंकी ध्वनिके बहाने मानो कलह कर रही थी ॥५॥ मार्गमें चलते समय किसी मृग-
 २० नयनीकी करघनी किंकिणियोंके मनोहर शब्दोंसे ऐसी जान पड़ती थी मानो वह यह जान
 कर रो ही रही थी कि यह कृशोदरी स्थूल स्तनमण्डलके बोझके कारण मध्यभागसे जल्गी ही
 टूट जायेगी ॥६॥ मार्गमें दक्षिणका पवन चतुर नायककी भाँति नितम्बसंमर्दन, मुजाओंका-
 गुदगुदाना एवं पसीना दूर करना आदि क्रियाओंसे मृगनयनी स्त्रियोंकी बार-बार चापलूसी
 कर रहा था ॥७॥ कोई स्त्री चलती-फिरती लताके समान लीलापूर्वक वनको जा रही थी ।
 २५ क्योंकि जिस प्रकार लता प्रवालशालिनी—उत्तमपल्लवोंसे सुशोभित होती है उसी प्रकार
 स्त्री भी प्रवालशालिनी—उत्तम केशोंसे सुशोभित थी । जिस प्रकार लता अनपेतविभ्रमा—
 पक्षियोंके संचारसे सहित होती है उसी प्रकार स्त्री भी अनपेतविभ्रमा—विलास चेष्टाओंसे
 सहित थी । जिस प्रकार लता उच्चैस्तनगुच्छलाञ्छिता—ऊँचे भागमें लगे हुए गुच्छोंसे सहित
 होती है उसी प्रकार स्त्री भी उच्चैस्तनगुच्छलाञ्छिता—गुच्छोंके समान सुशोभित उन्नत
 ३० स्तनोंसे सहित थी और जिस प्रकार लता उद्यत्तरुणावलम्बिता—उन्नत वृक्षसे अवलम्बित
 होती है उसी प्रकार स्त्री भी उद्यत्तरुणावलम्बिता—उत्कृष्ट तरुण पुरुषसे अवलम्बित थी ॥८॥
 मार्गमें मध्य पर्वतका जो वायु स्त्रियोंके नितम्बस्थलके आघातसे रुक गया था तथा स्तनोंके
 ताड़नसे मूर्च्छित हो गया था वह उन्हींके श्वास-निश्वास से जीवित हो गया था ॥९॥

१. वनं ययौ घ० म० । २. अनेदं नृगमं व्याख्यानम्—तदा कापि मृगाक्षी जङ्गमा गतिशीला लतेव वल्लरीव

- ३५ वनमरणं सलील यथा स्यात्तथा ययौ जगाम । अयोमयो सादृश्यमाह—प्रवालशालिनी प्रवालैः प्रकटकेयैः
 घालते शोभत इत्येवंशीला मृगाक्षी, प्रवालैः किञ्चलयैः शालत इत्येवंशीला लता । अनपेतविभ्रमा न
 अपेता अनपेता अरहिता. सहिता इत्यर्थः अनपेता विभ्रमा विलासा यस्याः सा मृगाक्षी, बीना पक्षिणा भ्रमा.
 संचारा. विभ्रमा. अनपेता सहिता विभ्रमा यस्यां तथाभूता लता । नितान्तमतिशयेन उच्चैः तारुण्यभारेणो-

प्रियस्य कण्ठार्पितबाहुबन्धना पथि स्खलन्ती विनिमीलनाद्दृशोः ।
 प्रकाशयन्तीव मनोमवान्धतां जगाम काचिद्वनमेणलोचना ॥१०॥
 यथाभवन्तूपुरपाणिकङ्कणवक्त्रप्रगल्भो मणिकिङ्किणीरवः ।
 उपेयुषीणां वनमेणचक्षुषां तथा पुरो लास्यमवधत् मन्मथः ॥११॥
 उदञ्चति भ्रूलतिका मुहुर्मुहुः प्रकम्पते तन्वि यदोष्ठपल्लवः ।
 अवैमि तेन स्मितपुष्पशैतनो विनृम्भते ते हृदि मानमास्तः ॥१२॥
 जगज्जनानन्दविधायिनि क्षणे वृथा त्वयारम्भि मृगाक्षि विग्रहः ।
 मनस्विनीनां सुलभाभिमानता महानृतुप्रक्रम एष दुर्लभः ॥१३॥
 अथापराद्धं दधितेन कुत्रचिद्विनोपपत्त्येति तवाकुलं मनः ।
 परस्परं प्रेमसमुन्नतिं गतं भयानि भामिन्यपदेऽपि पश्यति ॥१४॥
 अनन्यनारीप्रणयिन्यपि त्वया यदागतां चिह्नमर्शितं स भ्रमः ।
 रसेन यस्त्वामभितोऽपि वीक्षते कथं स ते विप्रियमाचरिष्यति ॥१५॥

५

१०

नितम्बस्तनतटयोरतिपरिणाहसूचने ॥१॥ प्रियस्येति—काचित्कान्तकण्ठावलम्बिनी लीलानिमीलितलोचना
 पथि पीन-पुन्येन स्खलन्ती अतश्च कामान्धतां प्रकटयन्तीव जगाम ॥१०॥ अथेति—यथा यथा मञ्जरिकर-
 कङ्कणवक्त्रप्रगल्भो मेखलामणिधुव्रघण्टिकारवः संभव वनं गच्छन्तीनां मृगाक्षीणां पुरतस्तथा तेन लयेन १५
 मदनी नट इव ननाट । कङ्कणादिवक्त्राणेन कामं सहस्रधा जागरयन्त्योऽवजगमुक्ति भावः ॥११॥ उदञ्चतीति—
 यथेयं भ्रूलतिका उदञ्चति विभ्रमयति उदञ्चं चेष्टते यथा च विम्बावरः कम्पते तथा जाने ते हृदि मानपवनः
 प्रवर्तते हास्यपुष्पपातनः । बाधौ वाति लताः पल्लवाश्खलन्ति पुष्पाणि पतन्ति च ॥१२॥ जगदिति—अस्मि-
 स्त्रिभुवनमहोत्सवकारिणि ऋतुसमये त्वयात्मसुखविनाशाय कलह आरब्धः । किञ्चान्यदैव मानः स्यादयं
 वसन्तोत्सवस्तु सर्वदा दुर्लभः ॥१३॥ अथेति—हे भामिनि ! तव मनः प्रेमपरवशतां गतं युक्तिमन्तरेणापि २०
 व्याकुलं सत् मम कान्तोऽर्ज्यां भजतीति मयस्थानं पश्यति परं न वयिते किमप्यपरावस्थानं पश्यामि ॥१४॥
 अनन्येति—यत्त्वया तस्य किमप्यपरावस्थानं दृष्टं स भ्रमो मिथ्या यतोऽसौ वान्यां नारी प्रति स्निह्यति । यच्च

कोई मृगलोचना पतिके गलेमें भुजबन्धन डाल नेत्रोंके बन्ध होनेसे गिरती-पड़ती मार्गमें इस
 प्रकार जा रही थी मानो कामसे होने वाली अन्धताको ही प्रकट कर रही हो ॥१०॥ वन
 जाने वाली मृगलोचनाओंके नूपुर और हस्तकंकणोंके शब्दसे मिश्रित रत्नमयी किङ्किणिकाओं २५
 का जैसा-जैसा शब्द होता था वैसा-वैसा ही कामदेव उनके आगे नृत्य करता जाता था
 ॥११॥ हे तन्वि ! तेरी शृङ्खली रूप लता बार-बार ऊपर चढ़ रही है और ओष्ठ रूप पल्लव
 भी काँप रहा है इससे जान पड़ता है कि तेरे हृदयमें सुसकान रूप पुष्पको नष्ट करने वाला
 मान रूप वायु बढ़ रहा है ॥१२॥ हे सृगनयनि ! इस समय, जो कि संसारके समस्त
 प्राणियोंको आनन्द करने वाला है, तू ने व्यर्थ कलह कर रखो । मानवती स्त्रियोंको अमि- ३०
 मान सदा सुलभ रहता है परन्तु यह ऋतुओंका क्रम दुर्लभ होता है ॥१३॥ पतिसे किसी
 अन्य स्त्रीके विषयमें अपराध वन पड़ा है—इस निहंतुक वातसे ही तेरा मन व्याकुल हो रहा
 है । पर हे भामिनि ! यह निश्चित समझ कि परस्पर उन्नतिको प्राप्त हुआ प्रेम अस्थानमें
 भी भय देखने लगता है ॥१४॥ अन्य स्त्रीमें प्रेम करने वाले पतिमें जो तूने अपराधका

शरीर योस्तनो गुच्छाविव पुष्पस्तवकाविव ताम्यां लान्धिता सहिता मृगाक्षी, उच्चैर्मवा उच्चैस्तना ये गुच्छा- ३५
 पुष्पस्तवकान्तौलान्धिता सहिता लता । उद्यन्वासी तरुणश्च युवा चेत्युद्यन्वास्तेनावलम्बिता युवा
 मृगाक्षी, उद्यन्वासी तरुणश्चेत्युद्यन्वर्धमानवृक्षस्तेनावलम्बितायिता लता । श्लिष्टोन्मानकारः ॥८॥

१. मन्मथम् छ० । २. अवैम म० छ० । ३. पुष्पपातनो छ० ।

अपास्तपीयूषमयूखशोभया प्रभातकान्त्येव वियुक्त्या त्वया ।
 अनुज्झितस्नेहभरः स संप्रति प्रपद्यते दीप इवाभिपाण्डुताम् ॥१६॥
 कृतेर्ष्येव त्वयि दत्तचेतसो गतं क्षुधेव क्वचिदस्य निद्रया ।
 मुखस्य ते दास्यमिवागतोऽधुना शशी स शीतोऽपि ददाह तद्वपुः ॥१७॥
 ध्रुवं वियोगे कुसुमेषु मार्गैस्तवापि मिन्नं हृदयं विभाव्यते ।
 अमी समुल्लासितसारसौरभा स्फुरन्ति निःश्वाससमोरणाः कुतः ॥१८॥
 तदस्तु सन्धिर्युवयो. प्रसीद नः प्रतप्तयोरायसपिण्डयोरिव ।
 सखीभिरित्थं गदितानुकूलाचकार कान्तं किल कापि कामिनी ॥१९॥

[सप्तमि. कुलकम्]

विभिद्य मानं कलकोकिलस्वने मनोजुरागं मिथुनेषु तन्वति ।
 १० कृतुह्लादेव स केवलं तदा धनुर्धुनीते स्म जगज्जयी स्मरः ॥२०॥
 त्रिनेत्रसंग्रामभरे पलायितः स्मरस्य विश्वासपदं कथं मधुः ।
 उमापितप्रत्यय एष मन्यते विलासिनीर्जीवितदानपण्डिताः ॥२१॥

पृष्ठतः पुरतः पार्वत. सर्वतो वा त्वामग्नस्थितां पश्यति स कथमन्यामभिररति ॥१५॥ अपास्तेति—हे तन्वि ।
 साम्प्रतं निरपराधवाधितस्त्वत्प्रियो विरहवेदनावशात्पाण्डुरतामापद्यते जितचन्द्रमिया त्वया विमुक्तोऽक्षीण-
 १५ प्रेमानुबन्ध । यथा प्रभातेऽरुणच्छायाया दीप. पाण्डुरतां याति ॥१६॥ कृतेर्ष्येति—अस्य निद्रया क्वचित्पलाय्य
 गतम् । किंविगिष्ठस्य । त्वयि दत्तचित्तस्य । अतश्च कृतकोपयेव । न केवल निद्रया तथैव तव सापत्न्याद्
 वृभुक्षयापि । अयं च चन्द्रः पीयूषकिरणोऽपि त्वन्मुखकर्मकर इव तद्देहमधाकीर्त्त ॥१७॥ ध्रुवमिति—
 निक्षिप्तमहमेव मन्ये तद्विरहे कामकाण्डैस्तवापि हृदयं विदारित कामपुष्पबाणास्तव हृदये प्रविश्य धाल्यवत्
 स्थिताः । अन्यथा पद्मसौरभशालिनो निश्वासवाता कुतो नियान्ति ॥१८॥ तदिति—ततश्चण्डि ! विरह-
 २० तप्तमर्युवयोस्तमलोहपिण्डयोरिव सधानमस्तु इत्यस्माकं प्रसाद क्रियतामिति शोपरोध प्रियसखीभिरनुनीता
 काचित्कामिनी मनस्विनी प्राणनाथमभिजगाम ॥१९॥ विभिद्येति—तदा स्नेहेषु पीत्नेषु च पुंस्कोकिलकूजिते
 मनोजुराग तन्वाते कामकोदण्डकार्यं कृतमेव कामस्तु केवलं वनुरास्फालनकीर्तुकात् धुनीते टण्कारयति प्रत्यञ्चा-
 माकर्षतीत्यर्थः ॥२०॥ त्रिनेत्रेति—अयं वसन्त कामस्य कथं नाम विश्वासस्थान स्यात् यतोऽसौ शङ्कर-

चित् देखा है वह तेरा निरा भ्रम है क्योंकि जो स्नेहसे तुझे सब ओर देखा करता है वह
 २५ तेरे विरुद्ध आचरण कैसे कर सकता है ? ॥१५॥ जिस प्रकार स्नेह—तेलसे भरा हुआ
 दीपक चन्द्रमाकी शोभाको दूर करने वाली प्रातःकालकी सुषमासे सफेदीको प्राप्त हो
 जाता है—निष्प्रभ हो जाता है उसी प्रकार स्नेह—प्रेमसे भरा हुआ तेरा वल्लभ भी चन्द्रमा-
 की शोभाको तिरस्कृत करने वाली तुझ दूरवर्तिनीसे सफेद हो रहा है—विरहसे पाण्डुवर्ण
 हो रहा है ॥१६॥ उसने अपना चित्त तुझे दे रखा है इस ईर्ष्यासे ही मानो उसकी भूख
 ३० और निद्रा कहीं चली गयी है और यह चन्द्रमा शीतल होने पर भी मानो तुम्हारे मुखकी
 दामताको प्राप्त हो कर ही निरन्तर उसके शरीरको जलाता रहता है ॥१७॥ मालूम होता है
 उसके वियोगसे तुम्हारा हृदय भी तो कामके बाणोंसे खण्डित हो चुका है अन्यथा श्रेष्ठ
 मुगन्धको प्रकट करने वाले ये निःश्वासके पवन क्यों निकलते ? ॥१८॥ अतः मुझ पर
 प्रमत्त होओ और सतत लोहपिण्डोंकी तरह तुम दोनोंका मेल हो—इस प्रकार सखियों
 ३५ द्वारा प्रार्थित किसी स्त्रीने अपने पतिको अनुकूल किया था—कृत्रिम कलह छोड़ उसे स्वीकृत
 किया था ॥१९॥ उस समय जब कि कोयलकी मीठी कूक मान नष्ट कर स्त्री-पुरुषोंका
 मानमिक अनुराग बढ़ा रही थी तब जगद्विजयी कामदेव केवल कीर्तुक्से ही धनुष हिला
 रहा था ॥२०॥ महादेवजीके युद्धके समय भागा हुआ वसन्त कामदेवका विश्वासपात्र कैसे

विवर्णता लोकवहस्थितिं पिका मधुं प्रभुद्रोहिणमाश्रिता ययुः ।
 नतभ्रुवा पादयुगस्य पद्भुजं समाश्रितच्छायमभूत्पदं श्रियः ॥२२॥
 तत्स्निग्धानिव विभ्रतामुना स्मरस्य पौष्पाः कति नार्पिताः शराः ।
 परं तथाप्येव जगज्जये वधूकटाक्षमेवेषुमन्यत क्षमम् ॥२३॥
 वसन्तलीलामलयानिलादिभिः समं मनोभूः समयेन युज्यते ।
 निरन्तरं तस्य समस्तदिग्जये सहायभावं सुदृशो वितन्वते ॥२४॥
 इति प्रसङ्गादुपललितां प्रियेः स्वशक्तिमाकर्ण्य मधुप्रघर्षिणीम् ।
 स्वरूपगर्वोद्धुरकन्धराः स्खलत्पदप्रचारं पथि जग्मुरङ्गनाः ॥२५॥

[पञ्चमि. कुलकम्]

प्रभोदयाद्वादिदलोलोचनो विलासिनीभिः परिवारितस्ततः ।
 शशीव ताराभिरलंकृतो घनं वनं विवेशोत्तरकोसलेश्वरः ॥२६॥

१०

संग्रामकाले कामभोवं प्रणष्ट. परमेता. कामिन्यो जीवितदानसमर्था इति कामो मन्यते यतोऽसाधुमापितप्रत्ययो
 गौरीदृष्टप्रत्ययः । गौरीविवाहे पुनर्जीवित इत्यर्थः ॥२१॥ विवर्णतामिति—ततः. शिवसंग्रामपलायित वसन्त
 स्मरस्वामिद्रोहक ये कोकिला. सेवन्ते ते सर्वलोकनिन्दिता कृष्णतामापुः । यानि तु स्मरप्रत्युज्जीविनीना
 विलासिनीना चरणकमलच्छायामाश्रितवन्ति पद्भुजानि तानि सर्वलोकप्रतीता लक्ष्मीस्थानता जग्मुः ॥२२॥ १५
 तरुमिति—क्षयमा वसन्तेनानुयथादुकोटि कुर्वता सहकारप्रभृतिवृक्षान् भस्वकानिव धारयता कति पुष्पबाणा
 न प्राभूतीकृता. परं तथापि पूर्वप्रघट्टकस्मरणाज्जगज्जये वाणिनीतीक्ष्णकटाक्षमल्लिमेवामोघ शस्त्र मन्यते ॥२३॥
 वसन्तेति—वसन्तलीला मलयानिलेन कोकिलकूजितैः सहकारमञ्जरीभिरन्यैरपि रसोद्रेककारकैः काम.
 काले परिवार्यते सर्वदा तु लोकजये सहायतां भृगाक्ष्य एवापद्यन्ते ॥२४॥ इतीति—इति प्रसङ्गवन्तीगोषपा-
 गतामात्मप्रभावशक्तिं सहचररूपवर्णमाना श्रुत्वा मार्गे जग्मुः ॥२५॥ प्रभेति—तदा प्रभासफलीकृतजन- २०
 नयनो वारवनिताभिः परिवारितस्तराभिरिव चन्द्र उत्तरकोसलवैशाधिपः सान्द्र वन मेघमिव प्राविशत्
 ॥२६॥ गिरीशेति—गिरी पर्वते ईश. गिरीशस्तस्य लीलावन वनमिति लोकोक्तोत्पिनयमानलदाहमीषितो
 लावण्यामृतकुम्भयोरिव कान्तास्तनयो प्रतीकारहेतुत्वात्समीपं स्मरो न मुञ्चति । पक्षे गिरीश. पर्वतेश

हो सकता था । हाँ, पार्वतीका विश्वास प्राप्त कर वह स्त्रियोंको अपना जीवन प्रदान करनेमें
 पण्डित मानता है ॥२१॥ स्वामिद्रोही वसन्तका आश्रय करनेवाली कोकिलाएँ विवर्णता— २५
 वर्णराहित्य [पक्षमें कृष्णता] और लोक बहिष्कार [पक्षमें वनवास] को प्राप्त हुई तथा
 स्वामिभक्त स्त्रियोंके चरण युगलकी छायाको प्राप्त कमल लक्ष्मीका स्थान बन गया ॥२२॥
 तरकसोंकी तरह वृक्षोंको धारण करने वाले इस वसन्तने कामदेवके लिए कितने फूलोंके बाण
 नहीं दिये ? फिर भी यह जगत्के जीतनेमें स्त्रीके कटाक्षको ही समर्थ बाण मानता है ॥२३॥
 कामदेव, वसन्त क्रीड़ा और मलयसमीर आदिके साथ आचारमात्रसे अथवा वत्तत्समय पर ३०
 ही भेल रखता है यथार्थमें तो समस्त दिग्विजयके समय स्त्रियाँ ही उसकी निरन्तर सहायता
 करती हैं ॥२४॥ इस प्रकार स्त्रियाँ, प्रकरणवज्ञ पतियों द्वारा प्रशंसित वसन्तका तिरस्कार
 करने वाली अपनी शक्तिको सुन सौन्दर्यके गर्वसे गर्दन ऊँची उठाती हुई लड़खड़ाते पैरोंसे
 मार्गमें जा रही थीं ॥२५॥ कान्तिके उदयसे मनुष्योंके नेत्रोंको आनन्दित करने वाले एवं
 विलासिनी-स्त्रियोंसे घिरे उत्तर कोसलाधिपति भगवान् धर्मनाथने वनमें इस प्रकार प्रवेश ३५

- गिरीशलीलावनमित्युपश्रुतेर्भ्रमस्निहृ प्लोषमयादिव स्मरः ।
 न कान्तिपीयूषनिधानकुम्भयोर्मुमोच कान्ताकुचयोरुपात्तिकम् ॥२७॥
 'ध्रुवं त्रिनेत्रानलदाहृतः प्रभृत्युर्दक्षिणं द्वेषमुपागतः स्मरः ।
 यदत्र सान्द्रद्रुमदीर्घदुर्दिने वने निवासैकरसो बभूव सः ॥२८॥
 ५ इहावमो मारुतधूतकेतकी परागपांसुप्रकरः समन्ततः ।
 अनङ्गदावानलमोलितात्पनां वियोगभाजामिव भस्मसञ्चयः ॥२९॥
 इतस्ततः कञ्जलकोमला दधौ पुरो भ्रमन्ती भ्रमराङ्गनावलिः ।
 जगज्जिगीपोर्विषमेषुभूभुजः कराग्रवल्गुनिशितासिबिभ्रमम् ॥३०॥
 विजित्य बाणैर्मदनस्य कुर्वतः समस्तमेकातपवारणं जगत् ।
 १० अभङ्गुरां षट्पदवन्दिनो वने जगुस्तदानीं विरुदावलीमिव ॥३१॥
 परागपुञ्जा यदि पुष्पजा अमी न पांसुतल्पाः स्मरमत्तदन्तिनः ।
 अलिच्छलात्पान्थवधाय धावतः कथं तदन्तस्त्रुटितांलिमृद्धला ॥३२॥

- ॥२७॥ [ध्रुवमिति—यत् यस्मात्कारणात् स्मरो मदो महादेवस्य जलाटलोचनाग्निदाहादारम्य उद्गतज्वालाके
 तैजस्विनो पदार्थं द्वेषम् उपागत इति ध्रुवमुल्लेखाया तत स सान्द्रद्रुमैः सघनतश्चिदीर्घं बहुदिनव्याप्यं
 १५ दुर्दिनं मेघाच्छादितदिवसो यस्मिन् तथाभूतेऽत्र वने कान्तारे निवासैकरसो निवासैकतत्परो बभूव ॥२८॥]
 इहेति—इह पवनोद्धूतः सर्वतः कृतकपरागपांसुप्रकरः शुशुभे कामानिदग्धानां विरहिणा चित्तभसितराशिरिव
 ॥२९॥ इतस्तत इति—कञ्जलस्यामला भ्रमरज्येणी बलान्ती विभाव्यते रतिपतिनृपतेः खङ्गलतेव ॥३०॥
 विजित्येति—कामस्य निजपुष्पबाणैर्जगद्वशवति कुर्वतो भ्रमरा मङ्गलपाठका इवास्त्रलितां यथाधा विरुदावली
 जपप्रघट्टकश्रेणी पेटुः ॥३१॥ परमेति—यद्येते मकरन्दसन्धोहाः स्मरस्य मत्तहस्तिनः पांसुतल्पाः
 २० शय्यानिभा न भवन्ति ततः कथमेवा मधुपावलिः पान्थवधाय प्रवरीवृत्यमानस्यास्य त्रुटिता त्रिवली

- किया जिस प्रकार कि ताराओंसे अलंकृत चन्द्रमा मेघमें प्रवेश करता है ॥२६॥ यह गिरीश—
 महादेवजीका [पक्षमें भगवान् धर्मनाथका] क्रीडावन है ऐसा सुननेसे वहाँ घूमता हुआ
 कामदेव मानो दाहके भयसे ही कान्तिरूप अमृतके कोश-कलशके समान सुशोभित स्त्रियोंके
 स्तनोंका सन्निधान नहीं छोड़ रहा था ॥२७॥ ऐसा जान पड़ता है कि कामदेव जबसे
 २५ महादेवजीके नेत्रानलसे जला तबसे प्रचलित अग्निमें द्वेष रखने लगा था । यही कारण है
 कि वह सघन वृक्षोंसे जिसमें सदा दुर्दिन बना रहता है ऐसे इस वनमें निवास करनेका प्रेमी
 हो गया था ॥२८॥ इस वनमें जो सब ओर बायुके द्वारा कम्पित केतकी परागरूपी धूलका
 समूह लड़ रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो कामरूप दावानलसे जले विरही मनुष्योंकी
 भस्मका समूह ही हो ॥२९॥ इधर-उधर घूमती कञ्जलके समान काली भ्रमरियोंकी पंक्ति
 ३० जगद्विजयी मदन महाराजके हाथमें लपलपाती पैनी तलवारका भ्रम धारण कर रही थी ।
 ॥३०॥ उस समय वनमें ऐसा जान पड़ता था मानो भ्रमररूपी चारण बाणोंके द्वारा समस्त
 संसारको जीत एकच्छत्र करनेवाले काममूपालकी मानो अविनाशी विरुदावली ही गा रहे
 हों ॥३१॥ यदि यह परागके समूह फूलोंके है, कामरूप मत्त हस्तीके धूलिमय विस्तर नहीं
 है तो यह भ्रमरोंके वहाने, पथिकोंको मारनेके लिए दौड़नेवाले उस हाथीकी पादशृङ्खला—

- ३५ १. टीकाया सप्तविंशतितमश्लोकव्याख्यानान्तरम् 'अप्रेतनश्लोकद्वयं युगमम्' अष्टाविंशतितमस्य श्लोकस्य
 व्याख्या न प्रदत्ता । एकोनविंशतमस्य तु संक्षेपेण प्रदत्ता । २ ताद्विघ्नशृङ्खला म० व० । ३. टीकेयं
 सम्पादकेन मेलिता ।

ददत्प्रवालोलुपमुपात्तयीवनो मधुः प्रसूनांशुकर्षणोत्सुकः ।
 लतावधूनामिह संगमे जनैरदक्षि कूजन्निव कोकिलस्वने ॥३३॥
 शिखण्डिनं ताण्डवमत्र धीक्षितुं तवास्ति चेच्चेतसि तन्वि कौतुकम् ।
 समाल्पमुद्गमनितम्बचुम्बिनं सुकेशि तत्संवृणु केशसञ्चयम् ॥३४॥

[वडिभः संवन्तः]

जलेषु ते वक्त्रसरोजनिर्जितो जनैः स्फुटच्चारुसरोरुहाकरः ।
 अदक्षि सन्नीढ इवोदरे क्षिपन् कृपाणपुत्रीमिव षट्पदावलम्बम् ॥३५॥
 सविभ्रमं वीक्ष्य तवेक्षणद्वयं गतं च वाचालितरत्ननूपुरम् ।
 महोत्पलैर्वारि निमीलितं बिबि ह्रियेव हंसैश्च पलायितं जवात् ॥३६॥
 यदि स्फुरिष्यन्ति तवाधरद्युतेः पुरः कियत्कालमशोकपल्लवाः ।
 तदाधिगम्यान्तरमुद्यतत्रपा ध्रुवं गमिष्यन्ति विवर्णताममी ॥३७॥
 भव क्षणं चण्डि वियोगिनीजने दयालुस्फुट्य सुन्दरीं गिरस् ।
 अमी हताशाः प्रथयन्तु मूकतां कृतान्तदूता इव लज्जिताः पिकाः ॥३८॥

लक्ष्यते ॥३२॥ दददिति—जनैर्लतावधूसंगमे वसन्तः कोकिलकूजितं, कूजन्निव दृष्टं । प्रवाल एव
 बोधः प्रवालौष्ठस्तं ददान । पुष्पपटाकर्षणोत्सुकः ॥३३॥ शिखण्डिनामिति—हे तन्वि ! यदि तव
 मयूरताण्डवालोके कौतुकमस्ति तदा पञ्चवर्णपुष्पमालां कवरी तिरोहितां विधेहि । तव कवरी पश्यन्
 निजपिच्छावचूलेन लज्जमानो मयूरो नीचैः पलायते ॥३४॥ जलेष्विति—तव वदननिर्जितो विकसन्
 कमलाकरो निवारणभयाज्जलेषु प्रविश्य भ्रमरश्रेणीग्याजालसुरिकामिव कुक्षौ निक्षिपन् वृक्ष्यते ॥३५॥
 सविभ्रममिति—हे तन्वि ! अनेकविभ्रममिधानं तव लोचनद्वयं गमनञ्च रणज्जगितरत्ननूपुरं दृष्ट्वा
 लज्जमानैर्नीलोत्पलैः सलिले निगमनं हंसैश्च गगने समुद्गीय गतम् । नीलोत्पलानां विभ्रमाभावाद्वाहंसानाम्ब
 तादृगमनोहरशब्दामावाल्ज्जगत्यानम् ॥३६॥ यदीति—यद्यमी अशोकपल्लवास्तव विम्बाधरस्य पुरतः
 कियत्कालं स्फुरिष्यन्ति तवात्मपरविभागं नोटनं वा लब्ध्वा सलिलतां गम्यन्ति ॥३७॥ भवेति—दुःखानुनेया
 नारो चण्डी । हे चण्डि ! यदि न मां प्रति दयाव्रासि तदा विरहिणीजने दया कुरु । किं करोमीत्याह—
 समुच्चर सुभाक्षरा वाणी यतोऽमी विरहमर्मभेदकुठारा, कोकिला मीनीभवन्ति यमकिङ्करा इव ॥३८॥

पैरोंकी जंजीर बीचमें ही क्यों टूट जाती ? ॥३२॥ पल्लव रूपी ओठको देता और पुष्परूपी
 वस्त्रको खींचनेमें उत्सुक तरुण वसन्त ऐसा दिखाई देता था मानो कोयलकी कूकके बहाने
 लतारूप स्त्रियोंके समागमके समय हर्षसे शब्द ही कर रहा हो ॥३३॥ हे तन्वि ! यदि तेरे
 चित्तमें यहाँ मयूरोका ताण्डव नृत्य देखनेका कौतुक है तो हे सुकेशि ! स्थूल नितम्बका
 चुम्बन करनेवाले इन मालाओं सहित केश-समूहको ढँक ले ॥३४॥ जलमें खिला हुआ सुन्दर
 कमलोंका समूह तेरे मुख कमलसे पराजित हो गया था इसलिए वह लज्जित हो अपने पेट-
 में भ्रमरावली रूप छुरीको मोंकता हुआ सा दिखाई देता था ॥३५॥ तेरे विलासपूर्ण नेत्रोंका
 युगल देख नीलकमल लज्जासे पानीमें जा डूबे और जिसमें मणिमय नूपुर शब्द कर रहे हैं
 ऐसा तेरा गमन देख हंस लज्जासे शीघ्र ही आकाशमें भाग गये ॥३६॥ यदि यह अशोकके
 पल्लव तेरे ओष्ठके कान्तिके आगे कुछ समय तक प्रकाशमान रहेंगे तो अन्तर समझ कर
 लज्जित हो अवश्य ही विवर्णताको प्राप्त हो जायेंगे ॥३७॥ हे चण्डि ! क्षण भरके लिए
 वियोगिनी स्त्रियोंपर दयालु हो जा और अपनी सुन्दर वाणी प्रकट कर दे जिससे यमराजके

- उदीरयन्नित्यमृतप्रपां गिरं विचित्रचाटुवितविचक्षणः क्षणात् ।
 प्रसर्पदानन्दतिरोहितक्रुधं चकार कश्चित्तरुणो मनस्विनीम् ॥३९॥ [कुलकम्]
 अगोचरं चण्डरुचेरपि क्षुत्तां निकुञ्जलोलासदनेषु पुञ्जितम् ।
 प्रभाभिरुद्धासितवीरुधस्तमो विनिन्द्यरे भङ्गमनङ्गदीपिकाः ॥४०॥
 ५ परिभ्रमन्त्यः कुसुमोच्चिचोषया विरेजिरे तत्र सरोजलोचनाः ।
 जिनेन्द्रमभ्यर्चयितुं सपर्यया कृतप्रयत्ना वनदेवता इव ॥४१॥
 उदग्रशाखाकुसुमार्थमुदभुजा व्युदस्य पाणिद्वयमञ्चितोदरी ।
 नितम्बभूस्तदुकूलबन्धना नितम्बिनी कस्य चकार नोत्सवम् ॥४२॥
 करैः प्रवालाङ्कुसुमानि लोचनैर्नखाङ्गुलिस्तत्र विजित्य मञ्जरीः ।
 १० वधूजनस्यास्य जिघृक्षतो भयात् किलाचकम्पे पवनाहतं वनम् ॥४३॥
 प्रमत्तकान्ताकरसंगमादपि सदागमाभ्यासरसोज्ज्वला अपि ।
 क्षणाभिपेतुः सुमनोगणा यतो ह्रियेव विच्छाद्यमभूत्ततो वैनम् ॥४४॥

- उदीरयन्निति—इति पीयूषप्रपां चाटुवचनरचनां समुच्चरन् आविर्भवत्प्रमोदरसः ग्लपितकोपां कश्चित्का-
 ञ्चित्कामुक कामिनीं कृतवान् ॥३९॥ अगोचरमिति—यद् ध्वान्तं रविकिरणानामपि दुःसाध्यं तन्नि-
 १५ विबलतागृहमभ्यगमनङ्गदीपिका निजतेजोभिर्निराधुः । (कर्मभूतास्ताः) द्योतितकृताः ॥४०॥ परीति—
 तत्र पुष्पावचयाय हेतवे इतस्ततो भ्रमन्त्यः क्षतपत्रपत्रनेत्रा क्षुभ्रिरे जिनपूजनाय प्रत्यक्षीभूतवनदेवता वा
 ॥४१॥ उदग्रेति—उच्चशाखापुष्पग्रहणार्थं नितम्बिनी काचिदूर्ध्वोक्तभुजा ततश्च दृश्यमानबाहुमुला
 पाणिद्वयमुत्पाद्याह्निभारेण स्थित्वा अञ्चितोदरी सरलितोदरी भग्नवलीका ततश्च दृश्यमाननाभिमुला
 नितम्बबिम्बात् सरलितोदरक्षिणिलत्वेन ज्ञस्तान्तरीया । एवं सती कस्य यूनो नयनोत्सवाय नामूत ? ॥४२॥
 २० करैरिति—अस्य विलासिनीजनस्य मयेन पवनान्दोलितं सद्गनं चकम्पे । किं चिकीर्षो ? आदित्योः । किं
 कृत्वा । विजित्य । कैः कान् विजित्येत्याह—कोमलारुणैः करैः पल्लवान्, कुसुमानि लोचनैः, नक्षत्रिणैः
 कोमलवल्लरीरिति । पल्लवकरयोः कुसुमसुदृशोत्पमानोपमेयमानो नखाङ्गुमञ्जरीश्च ॥४३॥ प्रमत्तेति—
 वाणिनीकराकर्षणादमी सुमनोगणाः पुष्पसमूहाः सदा वृक्षलक्ष्मीसमीपभावशोभिता अपि यक्षिपतितास्ततो

- दूतोंके समान थे दुष्ट कोयल लज्जित हो चुप हो जाये ॥३८॥ इस प्रकार अनेक तरहके चाटु-
 २५ वचन कहनेमें निपुण किसी तरह पुरुषने अमृतकी प्याऊके तुल्य सींठे-सींठे वचन कह अपनी
 मानवती प्रियाको क्षणभरमें वदते हुए आनन्दसे क्रोध रहित कर दिया ॥३९॥ लतागृह रूप
 क्रीडाभवनोमें सञ्चित एवं सूर्यकी भी किरणोंके अगोचर अन्धकारको अपनी प्रभाओंके द्वारा
 लताओंको आलोकित करनेवाली, कामदीपिकाओंने क्षणभरमें नष्ट कर दिया था ॥४०॥
 फूल तोड़नेकी इच्छासे इधर-उधर घूमती हुई कमलनयना स्त्रियाँ पूजा द्वारा जिनेन्द्रदेवकी
 ३० अर्वा करनेके लिए प्रयत्नशील वनदेवियोंके समान सुशोभित हो रही थीं ॥४१॥ ऊँची ढाली
 पर लगे फूलके लिए जिसने दोनों एड़ियाँ ठठा अपनी मुजाएँ ऊपर की थीं परन्तु बीच ही में
 पेटके पुलक जानेसे जिसके नितम्ब स्थलका वस्त्र खुलकर नीचे गिर गया था ऐसी स्थूल
 नितम्ब वाली स्त्रीने किसे आनन्दित नहीं किया था ? ॥४२॥ उस समय वन पवनसे ताडित
 हो कम्पित हो रहा था, अतः ऐसा जान पड़ता मानो हाथोंसे पल्लवोंको, नेत्रोंसे फूलोंको
 ३५ और नखाँकी किरणोंसे मंजरियोंको जीत, ग्रहण करनेकी इच्छा करनेवाली स्त्रियोंके भयसे ही
 मानो काँप ठठा हो ॥४३॥ चूँकि सदा आगमाभ्यास रूप रससे उज्ज्वल रहनेवाले [प्रकृतमें

१. भिया च० । २. सदा सर्वदा अगानां वृक्षाणां माया लक्ष्म्या अभ्यासरसेन उज्ज्वला निर्मला अपि ।
 ३. पक्षे ततो + अवनमितिच्छेदः ।

किमन्यदन्त्ये पिकपञ्चमादयो यथासि पुण्यैरलमन्त सेवकाः ।
 समर्थ्यते कार्यमनङ्गमूपतेः पुनस्तदेकेन वसन्तशाखिना ॥४५॥
 इतीव काचिन्नवचूतमञ्जरी प्रियस्य वश्यौषधमाददे मुदा ।
 स्वमेव तद्दर्शनमात्रकर्मणा विवेद मुग्धा न वशीकृतं पुरा ॥४६॥
 लताग्रदोलोञ्चनलीलया मुहुर्नतोन्नतस्फारनितम्बमण्डला ।
 श्रमं प्रचक्रे पुरुषायितक्रिया प्रकर्षहेतोरिव कापि कामिनी ॥४७॥
 स्वमूर्ध्नि चूडामणिरश्मिकामुके निवेशयन्ती नवनीपगोलकम् ।
 पिकाय मर्मव्यथकाय कानने निबद्धलक्ष्ये^१ वधूरलक्ष्यत ॥४८॥
 कयाचिदुज्जृम्भितचारुचम्पकप्रसूनमाला जगृहे न पाणिना ।
 स्मरान्तकप्रस्तवियोगिनीच्युता विडम्बयन्ती कलघौतमेखलाम् ॥४९॥
 उदग्रशाखोञ्चनचञ्चलाङ्गुलेर्भुजस्य मूलं स्पृशति प्रिये छलात् ।
 स्मितं वधूनामिव वीक्ष्य सत्रपैरमुच्यतात्मा कुसुमेद्भुमाग्रतः ॥५०॥

लज्जयेव गुहस्थानं वनं निःश्रीकं बभूव । अथ चोक्तिलेखः—ये किल सतामागममस्यसन्ति सुमनोगणाः सुविचार-
 चेतसस्ते यदि मद्यपकलमाभिलाषका भवन्ति । तदा जवनं कुलं समस्तमपि विषट्ठाय भवति ॥४४॥
 किमन्यदिति—एते कोकिलपञ्चमादयः केवलं पुण्यैरेव कामसहाया इति प्रसिद्धिं लेभिरे परं कामविजिगीषो-
 कार्यं केवलेन मञ्जरितसहकारेणैव साध्यते ॥४५॥ इतीवेति—इति पूर्वोक्तं काचिज्जानन्ती सहकार-
 पुष्पाङ्कुरं प्रियस्य वक्ष्यगुटिकाविवादौ जग्राह परं सा मुग्धा तस्य चूतपुष्पस्य दर्शनमात्रेणात्मानं वशीकृतं
 प्रथमत एव नाज्जासीत् ॥४६॥ लताग्रति—काचिदोलया नीचैरन्व- क्रीडन्ती गमनागमनेन परिणाहितम्बेन
 कर्कशविपरीतरताम्बासमिवाकार्पात् ॥४७॥ स्वेति—काचिन्निजमस्तकचूडामणिकिरणं समुत्पादितेन्द्रायुधे
 नीपपुष्पगोलकं मध्ये स्थापयन्ती मर्मोच्छेदकाय पिकाय सहितगोलकमनुष्णिकेवाद्ध्यत ॥४८॥ कया-
 चिदिति—कयाचिन्मुग्धया चञ्चन्चारुचम्पकमालाहस्तेन न सजगृहे कामकवलितविरहिणीजननितम्बमण्ड-
 स्वर्णमेखलाशङ्कया ॥४९॥ उदग्रेति—उदग्रशाखाकर्षणचञ्चलाङ्गुलीकस्य बाहोर्मूलं स्पृशति प्रियतमे

सदा वृक्षोंकी शोभाके अभ्यास रससे प्रकाशमान रहनेवाले] सुमनोगण—विद्वानोंके समूह
 भी [प्रकृतमें पुष्पोंके समूह भी] प्रमत्त स्त्रियोंके हाथोंके समागमसे क्षण भरमें पतित हो
 गये [प्रकृतमें—नीचे आ गिरे] अतः वह वन लज्जासे ही मानो कान्तिहीन हो गया था ॥४४॥
 और क्या ? यह कोयलका पंचम स्वर आदि अन्य सेवक पुण्यसे ही यश प्राप्त करते हैं
 परन्तु कामदेव रूप राजाका कार्य उसी एक आम्र वृक्षके द्वारा सिद्ध होता है ॥४५॥ यह
 विचार किसी स्त्रीने पतिको वश करनेवाली ओषधिके समान आमकी नयी मंजरी बड़े आनन्द
 से धारण की । परन्तु उस भोलीने यह नहीं जाना कि इनके दर्शन मात्रसे मैं स्वयं पहलेसे ही
 इनके वश हो चुकी हूँ ॥४६॥ कोई एक स्त्री लताओंके अग्रभागसे झूला झूल रही थी, झूलते
 समय उसके स्थूल नितम्बमण्डल बार-बार नत-उन्नत हो रहे थे जिससे वह ऐसी जान पड़ती
 थी मानो पुरुषायित क्रियाको बढ़ानेके लिए परिश्रम ही कर रही हो ॥४७॥ कोई एक स्त्री
 चूडामणिकी किरण रूप धनुषसे युक्त अपने मस्तकपर कदम्बके फूलका नवीन गोलक धारण
 कर रही थी जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो वनमें मर्मभेदी कोयलके लिए उसने निशाना
 ही बाँध रखा हो ॥४८॥ किसी स्त्रीने खिले हुए चम्पेके सुन्दर फूलोंकी मालाको इस कारण
 अपने हाथसे नहीं छठाया था कि वह कामदेव रूप यमराजके द्वारा प्रस्त विरहिणी स्त्रीकी
 गिरी हुई स्वर्ण-मेखलाकी विडम्बना कर रही थी—उसके समान जान पड़ती थी ॥४९॥ किसी

१. वसन्तशाखिना क० । २. प्रहर्षं छ० । ३. लक्ष्ये, क० । ४. म पुस्तके ४५-४६ तमों श्लोकों युग्मत्वेन
 युद्धितौ ।

मिथःप्रदत्तं नैवपुष्पं दाममिर्बभूवस्तदानीं मिथुनानि सर्वतः ।
 अवन्ध्यपातप्रसरः प्रकोपतश्चित्तानि बाणैरिव पुष्पधन्वना ॥५१॥
 विपक्षनामापि कुरङ्गचक्षुषां बभूव मन्त्रो ध्रुवमामिचारिकः ।
 प्रियैस्तदुच्चारणपूर्वमर्पिता प्रसूनमाला यदियाय वज्रताम् ॥५२॥
 रतावसाने लतिकागृहादधुविनिर्यतीः स्विन्नकपोलमण्डलाः ।
 प्रवीजयन्ति स्म समीरणेरितैः प्रवाललीलाव्यजनैर्महीरुहाः ॥५३॥
 स्रजो विचित्रा हृदि जीवितेश्वरैः समाहिताश्चाश्चकोरचक्षुषाम् ।
 तदन्तरेऽन्तविशतो मनोभुवश्चकासिरे वन्दनमालिका इव ॥५४॥
 स्मितं विलासस्य कटाक्षविभ्रम रतेरनङ्गस्य सुधारसच्छटाः ।
 यथासि तारुण्यनूपस्य मेनिरे विलासिनीनां शिरसि स्रजो जनाः ॥५५॥
 प्रसूनशून्येऽपि तदधिनी तरो नियोजयन्ती करपल्लवं मुहुः ।
 निरीक्षणात्पत्न्युरनङ्गविल्ला स्मितं सखीनां विदधे सुलोचना ॥५६॥

- कक्षायां पञ्चाङ्गुलीकं दधाने वधूना हास्यमवलोक्य सलज्जैरिव वृक्षेभ्यः पुष्परपाति । पुष्पेभ्यो हासो मनोहर इत्यर्थः ॥५०॥ मिथ इति—परस्पर पुष्पमालागण्डितानि मिथुनानि रेजिरे अमौषैः कामशरसंचातैः पूरितानीव ॥५१॥ विपक्षेति—तदा मूक्षाक्षीणा सपत्नीनामापि मारणमन्त्रो बभूव यस्मिन्प्रयत्नैः सपत्नीनामग्राह-पूर्वकं प्रदत्ता माला वज्रघातकुत्पतां जगाम ॥५२॥ रतेति—मुरतावसाने अमार्ता विलासिनीर्लतागृहाशि-र्यान्ती पल्लवव्यजनैर्वृक्षा जीजयन्ति ॥५३॥ स्रज इति—मदिरामतलोचनानां कामिनीनां हृदये कान्तैः किंसाः पञ्चवर्णपुष्पमाला शुशुभिरे तस्मिन् हृदयगृहे मङ्गलप्रवेशे कामस्य तोरणवन्दनमालिका इव ॥५४॥ स्मितमिति—विलासिनीनां शिरसि नवपुष्पमाला जनैर्वितकिताः । एता माला न भवन्ति किन्तु विलासस्य २० मृङ्गारहस्यवैकाभ्यस्य हास्यमिव । अथवा सुरतलक्ष्म्यास्तीक्ष्णाः कटाक्षविक्षेपपरम्परा एताः । बाहोस्विदुग्र-वक्षस्य कामस्य जीवनाय पीयूषधाराः । उत चित्रयौवनविजिगीषोः कीर्तिसरा इति शब्दाङ्कुरे लोका ॥५५॥ प्रसूनेति—काचित्तरतरललोचना कामान्धं नाटयन्ती बुध्दितपुष्पे वृक्षे पुष्पापेक्षया करं प्रसारयन्ती बल्लभ-

- स्त्रीने ऊँची डालीको झुकानेके लिए अपनी चंचल अंगुलियोंवाली मुजा ऊपर उठायी ही थी कि पतिने छलसे उसके बाहुमूलमें गुदगुदा दिया । इस क्रियासे स्त्रीको हँसी आ गयी और २५ फूल टूट कर नीचे आ पड़े । उस समय वे फूल, ऐसे जान पड़ते थे मानो स्त्रीकी मुसकान देख लज्जित ही हो गये हों और इसीलिए आत्मघातकी इच्छासे उन्होंने अपने-आपको वृक्षके अग्रभागसे नीचे गिरा दिया हो ॥५०॥ उस समय परस्पर एक-दूसरेकी दी हुई पुष्पमालाओंसे स्त्री-पुरुष ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो कामदेवने उन्हें तीव्र कोपसे अपने अव्यर्थ बाणोंके द्वारा ही व्याप्त कर लिया हो ॥५१॥ सपत्नीका नाम भी मृगनयनी स्त्रियोंके लिए मानो आभि- ३० चारिक—वलिदानका मन्त्र हो रहा था । यही कारण था कि सपत्नीका नाम लेकर पतियोंके द्वारा दी हुई पुष्पमाला भी उसके लिए वज्र हो रही थी ॥५२॥ संभोगके बाद लतागृहसे बाहर निकलतीं स्वेद्युक्त कपोलोंवाली स्त्रियोंको वृक्ष वायुसे कम्पित पल्लवरूपी पंखोंके द्वारा मानो हवा ही कर रहे थे ॥५३॥ चक्रोरके समान सुन्दर नेत्रोंवाली स्त्रियोंके वक्षःस्थलपर पतियोंने जो चित्र-विचित्र मालाएँ पहनायी थीं वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो उनके भीतर प्रवेश करने- ३५ वाले कामदेवकी वन्दनमालाएँ ही हों ॥५४॥ मनुष्योंने स्त्रियोंके मस्तकपर स्थित मालाओंको विलासकी मुस्कान, रतिके कटाक्षोंका विलास, कामदेवकी अमृतसरस्ती छटा अथवा यौवन रूपी राजाका यश माना था ॥५५॥ कोई एक सुलोचना पतिके देखनेसे कामविल्ला हो गयी थी अतः फूलरहित वृक्षपर भी फूलोंकी इच्छासे बार-बार अपना हस्तरूपी पल्लव डालती

तदा यदासीत्तनुरामणीयकं प्रसूनमालाभरणमृगौदृशीम्-३
 अवैति तद्वर्णयितुं तदा स्मरो यदा कवित्वं लभते प्रसादतः ॥५७॥
 कृतेऽपि पुष्पावचये समन्ततो लतासु लीलापितपाणिपल्लवाः ।
 स्फुरन्तलांगुप्रकरेण तत्क्षणं वितेनिरे पुष्पविभङ्गमङ्गनाः ॥५८॥
 प्रसूनलक्ष्मीमपहत्य गच्छतां वधूजनानां भयलोलचक्षुषाम् ।
 वनेन मुक्ता विषमेषुशालिना शिलीमुखास्तत्र निपेतुरन्तिके ॥५९॥
 समुल्लसत्समदवाष्पबिन्दुभिर्निलोद्यमानैरिव लोचनैर्नृणाम् ।
 वपुर्जलाद्रंश्रमभारभङ्गुरास्तदा वहन्ति स्म कुरङ्गलोचनाः ॥६०॥
 शुभ्राम्भोजविशाललोचनयुगोपान्तेषु विभ्रन्नवां
 सद्यः प्रस्फुटशुकिसंपुटतटीनिष्क्रान्तमुक्ताकृतिसम् ।
 मूले च स्तनकुम्भयोरुत्कृतवचोतत्सुधाम्भोलवः
 स्त्रीणां जीवितमन्मथः समजनि स्वेदोदबिन्दुव्रजः ॥६१॥
 वनान्मकरकेतनप्रणयिनः करोल्लासित—
 स्फुरत्कमलकेलयस्तुलितपूर्णचन्दनानाः ।

दर्शनात् कामविह्वला सखीनां हास्याय वमूव ॥५६॥ तदेति—तदा पुष्पावचये पुष्पमालाशालिनीनां तासां १५
 वपुषि यत्सौभाग्यमरमङ्गिप्रकर्षो वभूव तं वर्णयितुं काम एव शक्नोति यदि तस्य कविता सहजप्रति-
 भोज्ञासिनी दैवाज्जायतेति ॥५७॥ कृतेऽपीति—तास्तरुण्यो वञ्चिततपल्लवासु लतासु न्यस्तहस्ता नखकिरण-
 करशोणिन्ना च तथैव पल्लवपुष्पाञ्जनमकार्षु ॥५८॥ प्रसूयेति—तदा पुष्पलक्ष्मीमपहत्य गच्छता वधूजनानां
 समीपे भ्रमरा निपतन्ति स्म पुष्पभावाद्वनेन त्यक्ता विषमेषुशालिना सकामेन । यथा केनचिच्चौरपृष्ठलग्नेन
 विषमेषुशालिना नाराचिकेन मुक्ता बाणास्तस्करसमीपे निपतन्ति ॥५९॥ समुल्लसदिति—तदा प्रमोदवाष्प- २०
 करन्मिर्तर्जननयनं संगलद्भिरिव श्रमजलाद्रंशरीरं भृगलोचना वहन्ति स्म ॥६०॥ शुभ्रैति—तदा कमल-
 पत्रसदृशेषु लोचनेषु तरलाक्षीणां स्वेदबिन्दवः स्फुटितसिंघासंपुटस्थितमुक्ता कणसदृशा विरेजुः । स्तनकुम्भ-
 योद्वच मूलेऽपि निपतत्तलीयुपलव इव जीवितमन्मथ उद्दीपितकामः ॥६१॥ वनादिति—कामप्रेमनिवासात्कीडा-

हुई सखियोंको हास्य उत्पन्न कर रही थी ॥५६॥ उस समय पुष्पमाला रूप आभरणोंसे
 स्रग्वनयनी स्त्रियोंके शरीरमें जो सौन्दर्य उत्पन्न हुआ था, कामदेव ही उसका वर्णन करना २५
 जानता है और वह भी तब, जब कि किसीके प्रसादसे कवित्व शक्ति प्राप्त कर ले ॥५७॥
 सब ओरसे फूल तोड़ लेनेपर भी लताओंपर लीलापूर्वक हस्तकमल रखनेवाली स्त्रियाँ अपने
 देदीप्यमान नखोंकी किरणोंके समूहसे क्षणभरके लिए उनपर फूलोंकी शोभा बढ़ा रही थी
 ॥५८॥ पुष्परूपी लक्ष्मीको हरण कर जाने एवं भीति-चपल नेत्रोंको धारण करनेवाली स्त्रियोंके
 पास विषमेषु—कामदेव [पक्षमें तीक्ष्ण बाणों] से सुशोभित वनके द्वारा लोढ़े हुए शिलीमुख— ३०
 भ्रमर [पक्षमें बाण] आ पहुँचे ॥५९॥ उस समय परिश्रमके भारसे थकी स्त्रियाँ जलसे आर्द्र
 शरीरको धारण कर रही थीं और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो हर्षाश्रुओंकी बूँदोंसे
 छलकते हुए पुरुषोंके नेत्र ही शरीरके भीतर डीन हो रहे हों ॥६०॥ उस समय स्त्रियोंके
 शरीरमें कामदेवको जीवित करनेवाला जो स्वेदजलकी बूँदोंका समूह उत्पन्न हुआ था वह
 श्वेतकमलके समान विशाल लोचनयुगलके समीप तत्काल फटी हुई सीपके समीप निकले ३५
 मोतियोंका आकार धारण कर रहा था और स्तनरूप कलशोंके मूलमें झरते हुए अमृतरूपी जलके
 कणोंका अनुकरण कर रहा था ॥६१॥ जो अपने हाथोंसे विकसित कमलकी क्रीडा प्रकट कर

अनेपकुसुमोच्चयश्रमजलाद्रदेहास्ततो
जवाज्जनितविस्मयाः श्रिय इव स्त्रियो निर्ययुः ॥६२॥
तादृक्कान्ताचरणकमलस्पर्शजाग्रत्स्मरस्य
प्रस्वेदाम्बुद्रव इव पुरो विन्ध्यघात्रीधरस्य ।
५ उद्दामोमिप्रसरपुलको धर्ममर्मव्यथायां
दृष्टः सैन्यैरसिरिव महाशर्मदाम्भः प्रवाहः ॥६३॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये पुष्पावचयो नाम द्वादशः सर्गः ॥१२॥

वनात्करधृतक्रीडापषाञ्चन्द्रमुख्य. कुसुमावचये श्रमजलविन्दुमुक्तास्तवकिताः कामिन्यो विनिर्गताः । यथा वा मकरालयस्य वनात् जलात् करधृतपषा सचन्द्रा जलाद्रा देवदानवजनितक्षोभा लक्ष्मीनिजगाम ॥६२॥
१० साधगति—तदा पुष्पावचायभ्रातृमिथुनैर्मदाप्रवाहो दृष्टः । सात्त्विकभावप्रस्विन्नस्य विन्ध्याचलस्य स्वेदपूर इव । अथवा तस्यैवभूपते स्फटलोलकल्लोलपुलको धर्मव्यथालेदने श्यामलखड्ग इव ॥६३॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितक्रीडिशिष्यपण्डितश्रीयशःक्रीडिविरचितायां सन्द्देहध्वान्त-
दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां द्वादशः सर्गः ॥१२॥

रही हैं, जिन्होंने अपने मुखसे पूर्ण चन्द्रकी तुलना की है और पुष्पावचयके परिश्रमसे जिनका
१५ समस्त शरीर पसीनेसे आर्द्र हो रहा है ऐसी स्त्रियाँ लक्ष्मीकी तरह आश्चर्य उत्पन्न करती
हुई कामदेवके स्नेही [पक्षमें मकर रूप पताकासे युक्त] वनसे [पक्षमें जलसे] बाहर निकली
॥६२॥ तदनन्तर घामकी मर्मवेधी पीड़ा होनेपर सैनिकोंने बड़ी-बड़ी तरंगोंके समूहसे व्याप्य
एवं तलवारके समान उज्ज्वल नर्मदा नदीके जलका वह महाप्रवाह देखा जो कि ऐसा जान
पड़ता था मानो उन सुन्दरी स्त्रियोंके चरण कमलोंके स्पर्शसे जिसे कामव्यथा उत्पन्न हो
२० रही है ऐसे विन्ध्याचलके शरीरसे निःसृत स्वेदजलका प्रवाह ही हो ॥६३॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय नामक महाकाव्यमें पुष्पा-
वचयका वर्णन करनेवाला बारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१२॥

त्रयोदशः सर्गः

द्विगुणितमिव यात्रया वनानां स्तनजघनोद्वहनश्रमं वहन्त्यः ।
जलविहरणवाञ्छया सकान्ता ययुरथ मेकलकन्यकां तरुण्यः ॥१॥
क्षितितलविनिवेशनात्प्रसर्पन्नखमणिशोणमयूषमर्माह्रियुग्मम् ।
श्रमनिवहविलम्बमानजिह्वाप्रसरमिवाध्वनि सुभ्रुवां बभासे ॥२॥
प्रियकरकलितं विलासिनीनां नवशिखिपत्रमयातपत्रवृन्दम् ।
मृदुकरपरिमर्शानात्तसौख्यं वनमिव पृष्ठगतं रराज रागात् ॥३॥
इह मृगनयनासु साम्यमदृशोः प्रथममवेक्ष्य विशवसुः कुरङ्गध्वः ।
तदनु निरुपमैर्भ्रूवो^३ विलासैर्विजितगुणा इव ताः प्रणख्य जगुः ॥४॥
जलभरपरिरम्भदत्तचित्ताः श्रमसलिलप्रसरच्छलेन रागात् ।
प्रथममिव समेत्य संमुखं ताः सपदि जलैः परिरेभिरे तरुण्यः ॥५॥

५

१०

द्विगुणितमिति—महापरिणाहिस्तनजघनसारश्रमं वनविहरणेन द्विगुणतमं वहन्त्यो जलक्रीडावाञ्छया नर्मदां प्रापुः ॥१॥ श्रिवीति—मूलचन्द्रक्रमणवशात्पुरतः प्रसारितशोणलक्षकिरणकालं चरणयुगलं कामिनीनां शोभते स्म मार्गश्रमवशात् प्रसारितसरलशोणजिह्वमिव ॥२॥ मिथेति—सहचरैरुपनीतं श्रीकिरीट-
खण्डं तासां शृणुमे कोमलकरस्पर्शेन पल्लवादित्रोटने नखस्रोतेन च लब्धसुखरसं वनमिवानुगत रागादनुभावा-
मिलापात् ॥३॥ इहेति—इह वने तासु मृगलोचनासु प्रणयं नयनसादृश्यं ज्ञात्वा हरिण्यो विश्वासं चक्रुः
पश्चादनन्यसदृशीविभ्रमविलासैर्विजिता लज्जिता इव पलायाचकिरे । प्रथममुत्कीर्णकर्णाः पश्यन्तः पश्चान्मृगाः
पलायन्त इत्यमीषां स्वभावः ॥४॥ जलेति—जले चिक्रीडिष्व । प्रस्वेदबिन्दुसंदोहदम्भादागत्य जलैः प्रथम-
मेवालिक्रिता इव । अत्योज्यात्मानुरागिणी स्त्री मत्वा सहस्रागत्यालिक्रान्ते कालविलम्बं न करोति ॥५॥

१५

०

तदनन्तर वनविहारसे जो मानो दूना हो गया था ऐसा स्तन तथा जघन धारण करनेका खेद वहन करनेवाली तरुण स्त्रियाँ जलक्रीडाकी इच्छासे अपने-अपने पतियोंके साथ नर्मदा नदीकी ओर चली ॥१॥ पृथिवीतलपर रखनेसे जिसके नखरूपी मणियोंकी लाल-लाल किरणें फैल रही हैं ऐसा उन सुन्दर भौहोंवाली स्त्रियोंका चरणयुगल इस प्रकार सुशोभित हो रहा था मानो खेद समूहके कारण उसकी जिह्वाओंका समूह ही बाहर निकल रहा हो ॥२॥ उन स्त्रियोंके पीछे पतियोंके हाथमें स्थित नवीन मयूरपत्रके छत्रोंका जो समूह था वह ऐसा जान पड़ता था मानो कोमल हाथोंके स्पर्शसे सुख प्राप्त कर वन ही प्रेमवश उन स्त्रियोंके पीछे लग गया हो ॥३॥ हरिणियाँ इन मृगनयनी स्त्रियोंमें पहले तो अपने नेत्रोंकी सदृशता देख विश्वासको प्राप्त हुई थीं परन्तु बादमें भौहोंके अनुपम विलाससे पराजित होकर ही मानो चौकड़ी भर साग गयी थीं ॥४॥ जिनका चित्त जलसमूहके आलिंगनमें लग रहा है ऐसी वे स्त्रियाँ स्वेदसमूहके छलसे ऐसी जान पड़ती थीं मानो जलने अनुरागके साथ ३०

२५

३०

१. अथ श्लोकस्य स्थाने ख० ग० घ० म० च० छ० ज० पुस्तकेषु 'जलभरपरिरम्भदत्तचित्ताः—इति श्लोको दत्तः, कपुस्तके ल्वेप श्लोक. पञ्चमसंख्याकस्तनैव व्याख्यातस्व । २. —महिद्वयुग्मम् घ० म० । ३. —भ्रूवो विलासैः घ० म० । ४. पुष्पिताभ्रावृत्तम् ।

वदनमनु मृगीदृशो द्रुमाग्रात्पतदलिमण्डलमाशु गन्धलुब्धम् ।
क्षितिगतशशिनी भ्रमेण राहोरवतरतो गगनाद् द्युतिं जहार ॥६॥

दिनकरकिरणैरुपयधस्तात्तुलितकुक्कुलकृशानुभिः परागैः ।
पुटनिहितसुवर्णवद्बधूभिः स्वततुरभन्यत हन्त तप्यमाना ॥७॥

वनविहरणखेदनिःसहं ते वपुरतिपीनपयोधरं बभूव ।
इति किल समुदस्य कोऽपि दीर्घ्या युवतिमनाकुलितो जगाम रागो ॥८॥

मिलदुरसिजचक्रवाकयुग्माः प्रथयति भास्वति यौवने प्रकाशम् ।
स्फुटरवकलहंसकास्तरुण्यः सरित इव प्रतिपेदिरे नदीं ताम् ॥९॥

अधिगतकरुणारसेव रेवा श्रमभरमन्दस्त्वो विलोक्य तन्वीः ।
जललवनिचितारविन्ददम्भात्सपदि सबाष्पकणक्षणा बभूव ॥१०॥

प्रकटय पुलिनानि दर्शयाम्भोभ्रमणमुदञ्चय निर्भरं तरङ्गात् ।
घनजघनगमीरनाभिनृत्यद्भ्रुकुटितुलां न तथाप्युपैषि तन्व्याः ॥११॥

- वदनमिति—मृगादीवदनानिमुखमवचितपुष्पवृक्षादलिवलयं गन्धलुब्धमापतत्युध्वीतलगतचन्द्रमण्डलभ्रान्त्या गगनाद् भावमानस्य सिंहाकासुतस्याकृतिमनुचकार ॥६॥ दिनेति—गौराङ्गीभिर्निजशरीरं पुटपाकपच्यमानस्य सुवर्णस्य सदृशं मन्यते स्म । उपरिष्ठाञ्चण्डकरकिरणैरुपस्तात्पुष्पकरीपाङ्गारसदृशैर्मूलिपटलैस्तप्यमानम् ॥७॥ वनेति—हे तन्वि ! वनविहरणखेदात्तव वपुः खिन्नं स्वभावेन च पीनपयोधरं ततश्चलितुं न शक्नोषीति प्रतिबोध्य श्रियामङ्कमारोप्य कश्चित्सुखेन सलीलं जगाम ॥८॥ मिलदिति—तास्तरुण्यो जङ्गमनश्च इव नर्मदां प्रापुः । किंविशिष्टा इत्याह—प्रकटरवमनोहरनूपुराः पक्षे शब्दायमानराजहंसाः मिलन्ती संघटमानादुरसिनी स्तनाविव चक्रवाकयुग्मं यातु ताः । क्व सति । ताल्पथ्यरत्नं प्रकाशं विस्तारयति । यौवनाभावे स्तनविषटनं २० सूर्याभावे चक्रवाकयुग्मवत् ॥९॥ अधिगतेति—नर्मदा गृहीतकरुणाभावेन ताः सखीः सुधमखेदमन्दायमाना विलोक्य जलद्विन्दुसिक्तकमलपत्रव्याजात् तत्क्षणं वाष्पकणकरम्बितलोचना बभूव ॥१०॥ प्रकटयेति—कश्चित्तरुणो नदीमुवाच—हे नमदी ! त्वमस्यास्तन्व्या जघनेन नाभिचक्रेण बलाद्भ्रूलताविभ्रमेण वा सादृश्यं न यासि । यदि किम् । यदि वा विपुलानि जघनपरिणामप्राप्तानि प्रकाशय । आवर्तशतं वा नाभिशोभायामभि परिपूर्णं दर्शय । रङ्गतरङ्गान्वा भ्रुविभ्रमसदृशान् चालय । तथापि न तादृग् लक्ष्मीं मनसि ॥११॥

- २५ शीघ्र ही सामने आकर पहले ही उनका आलिंगन कर लिया हो ॥५॥ भ्रमरोंका समूह किसी मृगाक्षीके प्रसन्नमुखको कमल समझकर फूले हुए वृक्षोंसे उसके ऊपर ही दूट पड़ा मानो राहु चन्द्रमाके ऊपर ही दूट पड़ा हो ॥६॥ ऊपर सूर्यकी किरणोंसे और नीचे तुषाग्निकी तुलना करनेवाली परागसे तपते हुए अपने शरीरको उन स्त्रियोंने किसी सँचिके सीतर रखे हुए सुवर्णके समान माना था ॥७॥ अत्यन्त स्थूल स्तनोंको धारण करनेवाला शरीर वनविहारके ३० खेदसे बहुत ही शिथिल हो गया है—ऐसा कह कोई रागी युवा उसे अपनी मुजाओंसे उठाकर निश्चिन्ततासे जा रहा था ॥८॥ यौवन रूपी सूर्यके प्रकाशको विस्तृत करनेपर जिनमें स्तनरूपी चक्रपक्षियोंके युगल परस्पर मिल रहे हैं तथा नूपुररूपी कलहंस पक्षी स्पष्ट शब्द कर रहे हैं ऐसी स्त्रियाँ नदियोंके समान नर्मदाके पास जा पहुँची ॥ नर्मदा नदी उन स्त्रियोंको परिभ्रमके भारसे कान्तिहीन देख मानो करुणा रससे भर आयी थी इसीलिए ३५ तो जलके छोटोंसे युक्त कमलोंके वहाने उसके नेत्रोंमें मानो अश्रुकण छलक उठे थे ॥१०॥ तुम भले ही तट प्रकट करो, आवर्त्त दिखलाओ और तरंगोंको बार-बार ऊपर उठाओ फिर भी स्त्रीके स्थूल नितम्ब, गम्भीर नाभि और नाचती हुई भौंहोंकी तुलना नहीं प्राप्त कर

नयनमिव महोत्पलं तरुण्याः सरसिजमास्यनिभं च मन्यसे यत् ।
तदुभयमपि विभ्रमैरुभाभ्यां जितमिह वल्गसि किं वृथोद्वहन्ती ॥१२॥
इति मुहुःपरैर्यथार्थमुक्ता क्षणमपि न स्थिरतां दधौ ह्रियेव ।
गिरिविवरतलान्यधोमुखी सा परमपराब्धिवधूद्रुतं जगाम ॥१३॥ [त्रिभिर्विशेषकम्]
प्रकटितपुलकेव सा स्रवन्ती विदलितशैवलराजिमञ्जरीभिः ।
सरलिततरलोर्मिबाहुदण्डा प्रणयभरादिव दातुमङ्कपालिम् ॥१४॥
स्मितमिव नवफेनमुद्वहन्ती प्रथममनल्पसरोजकल्पितार्था ।
कलविहगरवैरिवालपन्ती व्यतनुत पादमिवाम्बुभिर्वधूनाम् ॥१५॥ [युग्मम्]
उपनदि पुलिने प्रियस्य मुक्तामणिमयभूषणभाजि वक्षसीव ।
स्वयमुपरि निपत्य कापि रागान्मुहुरिव लोलयति स्म चञ्चलाक्षी ॥१६॥
प्रणिहितमनसो मृगेक्षणानां चटुलविवर्तितनेत्रविभ्रमेषु ।
प्रविदधुरधिकस्पृहां हृदिन्यां चलक्षफरीस्फुरिते क्षणं युवानः ॥१७॥

नयनमिति—हे तरङ्गिणि, यत्तरुण्या नयनसदृशं नीलोत्पलं यच्च वदनसदृशं पद्मं अन्यसे तच्चद्रुतविभ्रमाभ्यां
द्वयमपि विभ्रमैरुभाभ्यां जितं तत्किं वृथैव तरङ्गनिलञ्जेव रङ्गसि ॥१२॥ इतीति—इति कैश्चित्तरणैः सत्य-
मालापिता न मन्दवेगा बभूव किन्तु गिरिगङ्गाप्रदेशान् व्याप्नुवती वेगप्रवाहिनी बभूव । अन्यापि या काचिन्म- १५
मोद्घाटहेपिता भवति सा शोभगा कन्दरविवरादौ निपतति ॥१३॥ प्रकटितेति—सा नदी तानि मिथुनान्या-
गच्छन्त्यवलोक्य जम्बालाङ्कुरैर्हर्षोत्कण्ठकितेव प्रसारितवीर्यकल्लोलबाहुदण्डेव स्नेहावालङ्घिपुमिव ॥१४॥
स्मितमिति—सा नदी तेषां अलकैलिकुतुहलिन्यां मिथुनानामर्घपाद्यादिकभातिथ्यं चकार । किंविशिष्टा सती ।
फेनिलकल्लोलव्याजेन हास्यमिव दर्शयन्ती । तदनु मधुरमनोहरहारीतर्हससारसादिकृजितैः संभ्रमालापं २०
विदधती । पञ्चाद्विकसितशतकमलैरर्घं कल्पयन्ती । पुलिनानि चासनकानि समर्पयन्तीत्यनुव्रतमपि बोद्धव्यम्
॥१५॥ उपनदीति—काचित्कातराक्षी वक्षसीव विस्तीर्णपुलिने विषटितसिप्रापुटनिष्ठमतमुक्ताफलचतुष्किते
अनुरागान्निपत्य वेल्लयाचकार ॥१६॥ प्रणिहितेति—तदा तरुणाञ्जुलाक्षीनां चटुलकटाक्षमङ्गिषु निबभित-

सकती ॥११॥ तुम जो समझ रही हो कि मेरा नीलकमल स्त्रीके नेत्रके समान है और कमल
मुखके समान सो यह दोनों ही उन दोनोंके द्वारा विलासोंकी विशेषतासे जीत लिये गये हैं,
न्यर्थ ही उन्हें धारण कर क्यों उछल रही हो ? ॥१२॥ इस प्रकार पश्चिम ससुद्धकी बधू २५
नर्मदा नदीसे जब किन्हींने बार-बार सच बात कही तब वह लज्जासे ही मानो क्षणभरके
लिए स्थिर नहीं रह सकी और नीचा मुख कर शीघ्रताके साथ पर्वतकी गुफाओंकी ओर
जाने लगी ॥१३॥ वह नदी शैवाल समूहकी खिली हुई मंजरियोंसे ऐसी जान पड़ती थी
मानो उन स्त्रियोंको देख रोमांचित ही हो उठी हो और सीधी-सीधी चंचल तरंगोंसे ऐसी
जान पड़ती थी मानो स्नेहवश उनका आलिंगन करनेके लिए मुजाएँ ही ऊपर उठा रही ३०
हो ॥१४॥ नवीन फेनसे ऐसी जान पड़ती थी मानो मन्दहास्य ही धारण कर रही हो, बहुत
भारी कमलोंसे ऐसी लगती थी मानो अर्घ ही दे रही हो । पक्षियोंकी अन्यक्त मधुरध्वनिसे
ऐसी जान पड़ती थी मानो वार्तालाप ही कर रही हो और जलके द्वारा ऐसी सुशोभित हो
हो रही थी मानो पादोदक ही प्रदान कर रही हो ॥१५॥ कोई एक चंचललोचना स्त्री नदीके
समीप मोती और मणिमय आभूषणोंसे युक्त पतिके वक्षःस्थलकी तरह किनारेपर पड़कर राग- ३५
से बार-बार नेत्र चलाते लगी ॥१६॥ स्त्रियोंके चपलतापूर्वक घूमते हुए नेत्रोंके विलासमें जिनके
मन लग रहे हैं ऐसे तरुण पुरुषोंने नदीके बीच चंचल भल्लितियोंके उत्क्षेपमें क्षणभरके लिए

- उपनदि नलिनीवनेषु गुञ्जत्यलिनि निमोलितलोचनः कुरङ्गः ।
 तटगतमपि नो ददर्श सैन्यं नहि विषयान्वमतिः किमप्यवैति ॥१८॥
 कथमपि तटिनीमगाहमानाश्चकितदृशः प्रतिमान्छलेन तन्व्यः ।
 इह पयसि भुजावलम्बनार्थं समभिसृता इव वारिदेवताभिः ॥१९॥
 अधिगतनदमप्यगाधभावेः सलिलविहारपरिच्छदं बहन्त्यः ।
 प्रणयिभिरथ धार्यमाणहस्ताः प्रविशिशुरम्भसि कातरास्तरुण्यः ॥२०॥
 अविरलपलितायमानफेनं बलिनिमिवाभिभिरङ्गमुद्रहन्ती ।
 जतुबहलवधूपदप्रहारैरजनि सरिज्जरती रूपेव रक्ता ॥२१॥
 ध्वनिविजितगुणोऽप्यनेकवायं रटति पुरः कथमत्रो मरालः ।
 इति समुचितवेदिनेव तन्व्याः स्थितमिह वारिणि नूपुरेण तूष्णीम् ॥२२॥
 प्रसरति जललीलया जनेऽस्मिन्विसवदनी दिवमुत्पपात हंसः ।
 नवपरिभवलेखभृश्रलिन्या प्रहित इवांगुमते प्रियाय दूतः ॥२३॥

- चेतस्तरङ्गिण्यां तरलतमतिमिकोद्वर्तनत्कुरितं बहु मेनिरे ॥१७॥ उपनदीति—अत्र नदीसमीपे मयूर-
 भ्रमररवधवणमुखामृतानुभवनिमोलितलोचनः सारङ्गो नेदीयान्तमप्यागतं जनसमूहं न ददर्श तत्रायं नासा-
 १५ बुपालम्भनीयस्तपस्वी पशुः पटुमतिरपि विषयान्वः सर्वान्व एव ॥१८॥ कथमिति—ता यावद्भीरुतया जल-
 मनवगाहमानास्तावच्चिजप्रतिमां प्रत्यक्षीभूतां हस्तावलम्बनार्थं जलदेवतामिव ददृशुः ॥१९॥ अधिगतमिति—
 अपानन्तरं जलस्य ज्ञातगतीरत्त्वावधिभिः सहचरैः प्राप्तहस्तावलम्बना जलक्रीडोचितं मण्डनं धारयन्त्यः सायङ्क-
 मन्मसि ताः प्राविशन् ॥२०॥ अविरलेति—सा नदी बहुलतया यावत्तरुविगलनैः पदप्रहारस्तदानीं रक्ता
 बभूव । अतश्च ज्ञायते दृढेव कोपेन रक्ता । कथं रक्तवमित्याह—बहलपलितजालसदृशदिण्डोरपिण्डमण्डलं
 २० विस्तारयन्ती कल्लोलैर्विलिभिरिव व्याप्तं शरीरं वहन्ती । अथ च नवोडया जरती सपत्नी चरणहता
 कोमारुणा स्यात् ॥२१॥ ध्वनीति—अयं मयूरज्वलिना मया बहूनां निर्जितोऽपि निर्लज्जो राजहंसो राट्टीति ।
 इति विचिन्तयतेव नूपुरेण गीतमाश्रितम् । अन्योऽपि प्रतिवाचिनमनेकयो निर्जितमपि निर्लज्जतया गर्जन-
 मबालोष्य तत्त्ववेदी कोपकोपं तिष्ठति ॥२२॥ प्रसरतीति—जले रिरंघी जनसंघाते प्रसरति चञ्च्वा विषुव-
 क्तिलयो हंती गगनाभिमुखमुड्डीनवान् । अतश्च संभाव्यते नवीनपरामर्शकव्यतया पशिन्या तत्कालस्त्वल्प-

- २५ अधिक लालसा की थी ॥१७॥ नदीके समीप ही कमलिनीके बनोंमें भ्रमरोंके मधुर शब्द करने-
 पर आँख बन्द कर खड़ा हुआ हरिण किनारेपर स्थित सेना—जन समूहको नहीं देख रहा
 था सो ठीक ही है क्योंकि विषयान्व मनुष्य कुछ भी नहीं जानता है ॥१८॥ कितनी ही
 चंचललोचना स्त्रियाँ नदीके पास जाकर भी उसमें प्रवेश नहीं कर रही थीं परन्तु पानीमें
 उनके प्रतिबिम्ब पड़ रहे थे जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो उनकी मुजाएँ पकड़नेके लिए
 ३० जलदेवियाँ ही उनके सम्मुख आयी हों ॥१९॥ जलक्रीडाके योग्य वेषको धारण करनेवाली
 कितनी ही भीरु स्त्रियाँ नदीमें पहुँच कर भी गहराईके कारण भीतर प्रवेश नहीं कर रही थीं
 परन्तु वादमें जब पतियोंने उनके हाथ पकड़े तब कहीं प्रविष्ट हुई ॥२०॥ फेनरूपी सफेद वालों
 और तरंगरूपी सिङ्गड़नोंसे युक्त शरीरको धारण करनेवाली नदी रूपी बूढ़ा स्त्री, लाक्षारंगसे
 रंगे स्त्रियोंके चरण प्रहारोंके द्वारा क्रोधसे ही मानो लालवर्ण हो गयी थीं ॥२१॥ यह हंस
 ३५ अनेक बार शब्दों द्वारा जीता जा चुका फिर भी निर्लज्ज हो मेरे आगे क्यों शब्द कर रहा है ?
 इस प्रकार मानो उचित सम्यक्ताको जाननेवाला तरुणस्त्रीका नूपुरसमूह पानीके भीतर चुप
 हो रहा ॥२२॥ जब डोग जलक्रीडा करते हुए इधर-उधर फैल गये तब हंस अपने मुँहमें
 मृणालका टुकड़ा दावे हुए आकाशमें उड़ गया जो ऐसा जान पड़ता था मानो कमलिनीने

पृथुतरजघनैर्नितम्बिनीनां स्खलितगतिः पयसामभूत्प्रवाहः ।
 अधिगतवनिता नितम्बभारः कथमथवा सरसः पुरः प्रयाति ॥२४॥
 अपहृतवसने जडेन लौल्याञ्जघनशिलाफलके नितम्बवत्याः ।
 करजलिपिपदात्तदाविरासीद्विषमशरस्य जगज्जयप्रशस्तिः ॥२५॥
 कथमधिकगुणं करं मृगाक्षी क्षिपति मयीह वनान्तमाश्रितायास् ।
 इति विदितपराभवेव लक्ष्मीः सपदि सरोजनिवासमुत्ससर्ज ॥२६॥
 निवसनमिव शैवलं निरस्य स्पृशति जने नवसङ्गभाजि मध्यम् ।
 वदनमिव पिघातुमुद्यतोमिप्रसरकराय सरिद्वधूश्चकम्पे ॥२७॥
 पृथुतरजघनैर्विलोड्यमाना युवतिजनेः कलुषत्वमाश्रयन्ती ।
 स्वपुलिनमुपसर्पिभिः पयोभिः सरिदुपगोपयति स्म लज्जितेव ॥२८॥
 प्रतियुवति निषेव्य नाभिरन्ध्रेष्वभिनवविन्ध्यदरीप्रवेशलीलायम् ।
 अभजत गुह्यगण्डशैल्युक्त्या स्तनकलशाग्राविघट्टनानि रेवा ॥२९॥

५

१०

लेखधारी दूत इव मिश्रकन्याय प्रहितः ॥२३॥ पृथुतरिति—पुलिनविशालैर्जघनफलकैस्तदा तासां नर्मदा-
 प्रवाहे सेतुवन्वायितम् । इदं इत्यर्थः । यदि वा नैतच्छिन्नम्, अन्योऽपि रसविशेषवेदी लब्धपरिणाहिवनिता-
 जघनस्पर्शसौख्यकोऽग्रतो भूत्वा गन्तुं कः शक्नोति । न कोऽपीत्यर्थः ॥२४॥ अपहृतेति—सलिलेन लोलत्वा-
 दन्तरीयेऽपाकृते नखसताक्षरव्याजात्तन्वीजनफलके कामस्य त्रिभुवनजयप्रशस्तिराविर्बभूव । यथा कस्मिंश्चिन्-
 मूर्खे यवनदिकमपाकृतवति प्रच्छन्न महालिपिशासनं जनानामग्रे प्रकटीकरोति ॥२५॥ कथमिति—जलमव्य-
 स्मितायां मयि कथमेवा धम्मचलाक्षी अधिकसुकुमारखणं हस्तं निक्षिपतीति चिन्तयन्तीव परामवं सरिदं
 लक्ष्मीस्तत्प्राज । हस्तत्रोटितं पदं स्नानमित्यर्थः । यथा कश्चित् कुटुम्बिक पर्वतग्रामवासी 'द्विगुणमिदानीं
 परिवृद्धो याचते' इति मत्वा तमपि वासमुत्सृजति ॥२६॥ निवसनमिति—अस्मिन् जने जम्बालवसनमुत्तिष्ठत्य-
 नाभिमूलं स्पृशति सति नदीनधूः कल्लोलैर्मस्तकोदूर्ध्वं जगाम । यथा काचिन्नबोद्धा अन्तरीयमाक्षिप्य नाभिमूलं
 लोलचक्षुषो जीवितेशस्य सात्त्विकभावेन कम्पमाना पाणिभ्यां लोचने पिबन्वाति ॥२७॥ पृथुतरिति—विशालै-
 र्जघनफलकैः स्त्रीजनैर्न विलोड्यमाना नर्मदा सूरैः कल्लोलैः परिणाहप्रसिद्धं निजपुलिनं लज्जितेव तिरो-
 दधाति ॥२८॥ प्रसीति—नर्मदा नारीणां गभीरनाभिह्रदेषु आवर्त्यमाना गभीरदरीप्रवेशसौख्यमनुबभूव ।

१५

२०

नूतन पराभवके लेखसे युक्त दूत ही अपने पति—सूर्यके पास भेजा हो ॥२३॥ पानीका प्रवाह २५
 स्त्रियोंके स्थूल नितम्बोंसे टकरा कर रुक गया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियोंके नितम्बस्थलको
 प्राप्त हुआ सरस मनुष्य आगे कैसे जा सकता है ? ॥२४॥ किसी स्त्रीके नितम्बरूप शिला-
 पट्टकसे जब जलने चपलतावश वस्त्र दूर कर दिया तब नखक्षतरूप लिपिके छलसे उसपर
 लिखी हुई कामदेवकी जगद्विजयकी प्रशस्ति प्रकट हो गयी—साफ-साफ दिखने लगी ॥२५॥
 यह मृगनयनी मुझ वनवासिनी—जलवासिनी (पक्षमें अरण्यवासिनी) के ऊपर अधिक ३०
 गुणोंसे युक्त (पक्षमें कई गुण अधिक) कर—हाथ (पक्षमें देवस) क्यों ढालती है ? इस-
 प्रकार पराभवका अनुभव कर ही मानो लक्ष्मीने शीघ्र ही कमलोंमें निवास करना छोड़ दिया
 ॥२६॥ नवीन समागम करनेवाले पुरुषने वस्त्रकी तरह शैवालको दूर कर चर्मे ही मध्यभागका
 स्पर्श किया त्यों ही मानो मुख ढँकनेके लिए जिसने तरंगसमूह रूपी हाथ ऊपर उठाये हैं
 ऐसी नदीरूपी स्त्री सिहर उठी ॥२७॥ स्त्रियों द्वारा स्थूल नितम्बोंसे आलोकित होनेके कारण ३५
 कलुषताको प्राप्त हुई नदी मानो लज्जित होकर ही बढ़नेवाले जलसे अपने पुलिन—तटप्रदेशको
 छिपा रही थी ॥२८॥ उस समय रेवा नदी, प्रत्येक स्त्रीके नाभिरूप विलमें प्रवेश कर
 विन्ध्याचलकी नयी-नयी गुफाओंमें प्रवेश करनेकी लीलाका अनुभव कर रही थी और स्तनोंके

वरतनुजघनाहतैर्गभीरप्रकृतिभिरप्यति चुक्षुमे पयोभिः ।
 इह विकृतिमुपैति पण्डितोऽपि प्रणयवतीषु न किं जडस्वभावः ॥३०॥
 समसिचत मुहुर्मुहुः कुचाग्रं करसलिलैर्दयितो विमुग्धवध्वाः ।
 मृदुतरहृदयस्थलीप्रकटस्मरनवकल्पतरोरिवाभिवृद्धयै ॥३१॥
 स्तनतटपरिघट्टितैः पयोभिः सपदि गले परिरेभिरे तरुण्यः ।
 अधिगतहृदया मनस्विनीनां किमु विलसन्मकरध्वजा न कुर्युः ॥३२॥
 हृदि निहितघटेव बद्धतुम्बीफलतुलिताङ्गलतेव कापि तन्वी ।
 इह पयसि सविभ्रमं तरन्तो पृथुलकुचोच्चयशालिनो रराज ॥३३॥
 तटमनयत चारुचम्पकानां स्रजमवलगागलविच्युतां तरङ्गैः ।
 निजदयितरिपोरिवौर्ववह्नेः प्रचुरशिखापरिसङ्ख्या स्रवन्ती ॥३४॥
 प्रियतमकरकल्पितेऽङ्गरागे प्रथममगान्न तथा क्लमं सपत्नी ।
 अनुनदि सलिलैर्यथापनीते नक्षपदमण्डनवीक्षणान्मृगाक्ष्याः ॥३५॥

- तासामेव स्तनशैलास्पतालनेन गण्डशैललोलनस्थितिं प्राप । अत्र नाभिहृदयोर्गण्डशैलस्तनयोश्चोपमानोपमेय-
 भावः ॥३२॥ वरेति—नितम्बिनीनां जघनफलकैर्व्यालोडितो जलाशयः संचलयांचकार । युक्तमेतत्—
 १५ गभीरमहिमा पण्डितोऽपि बाणिनीजघनाहतश्चञ्चलायते किं पुनस्तादृक् जडस्वभावः ॥३०॥ समेति—कश्चिद्
 विलासी नवोढाया अञ्जलिसलिलैः स्तनयुगलं पौनःपुन्येन सिपेव हृदयस्थलीप्रकटस्य कोमलकल्पवृक्षस्य
 वर्धनायेव । सुरतवातमिप्यसहमानां नवोढां जलसेकं साहयतीत्यर्थः ॥३१॥ स्तनेति—स्तनतटसंमबोक्तलितै-
 र्जलैस्तवण्य आकण्ठं व्यानगिरे । उचितमेतत् अवगाहितमानसाः कामिनीनां किमिव कामुकाश्चेष्टितं न
 कुर्वन्ति ? ॥३२॥ हृदीति—काचिदुच्चकुक्ष्याभ्यामुपलसिता तरन्ती रराज हृदयनिहिताभ्यां षट्माभ्यामथवा
 २० पृथुलवर्तुलमहातुम्बीफलान्यामिव ॥३३॥ तटमिति—सा नदी जले क्रीडन्तीनां तासां विकसितचम्पकपुष्प-
 मालां कण्ठव्युतां तरलतरङ्गैर्वाह्यतटे निचिक्षेप निजदयितसमुद्रस्य संत्यक्तबाहवनिज्वालाकलापमिव ॥३४॥
 प्रियतमेति—कस्याविचम्पगाक्ष्याः प्रियतमेन निजकरणेन रचितविलेपने प्रथमं तद्वशेन सपत्नी न तथा

- अग्रभागासे टकराकर बड़ी-बड़ी गोल चट्टानोंसे टकरानेका आनन्द पा रही थी ॥३२॥ यद्यपि
 नर्मदाका जल अत्यन्त गम्भीर प्रकृतिका था [पक्षमें धैर्यशाली था] फिर भी स्त्रियोंके
 २५ नितम्बोंके आघातसे क्षोभको प्राप्त हो गया सो ठीक ही है क्योंकि जब पण्डित पुरुष भी
 स्त्रियोंके विषयमें विकार भावको प्राप्त हो जाता है तब जडस्वभाववाला [पक्षमें जल-
 स्वभाववाला] क्यों नहीं प्राप्त होगा ? ॥३०॥ कोई एक पुरुष हाथोंसे पानी छछाल-छछाल कर
 अपनी भोली-भाली नयी स्त्रीके स्तनाग्रभागको बार-बार सींच रहा था जो ऐसा जान पड़ता
 था मानो उसके कोमल हृदय क्षेत्रमें जमे हुए कामरूपी नवीन कल्पवृक्षको बढ़ानेके लिए ही
 ३० सींच रहा हो ॥३१॥ स्तन तटसे टकराये हुए जलने शीघ्र ही स्त्रियोंका गले लगकर आलिंगन-
 कर लिया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियोंका हृदय समझनेवाले कामी मनुष्य क्या नहीं
 करते । ॥३२॥ स्थूल स्तनमण्डलसे सुशोभित कोई एक स्त्री पानीमें बड़े विभ्रमके साथ तैर
 रही थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो उसने अपने हृदयके नीचे दो घट ही रख
 छोड़े हों अथवा शरीररूपी लटाके नीचे तुम्बीके दो फल ही बाँध रखे हो ॥३३॥ नदीने
 ३५ स्त्रियोंके गलेसे गिरी हुई चम्पेकी सुन्दरमालाको तरंगोंके द्वारा किनारेपर ला दिया था मानो
 उसे यह आशंका हो रही थी कि यह हमारे पति—समुद्रके शत्रु बड़वानलकी बड़ी उवाला ही
 है ॥३४॥ प्रियतमके हाथके द्वारा किसी मृगनयनीके शरीरमें अंगराग लगावे जानेपर पड़ले

नवनखपदराजिरम्बुजाक्षया हृदि जलबिन्दुकरम्बिता बभासे ।
 वरसरिदुपढौकितप्रवालव्यतिकरदन्तुररत्नकण्ठिकेव ॥३६॥
 सरभसमधिपेन सिच्यमाने पृथुलपयोधरमण्डले प्रियायाः ।
 श्रमसलिलमिषात्सखेदमश्रूण्यहह मुमोच कुचद्वयं सपत्न्याः ॥३७॥
 प्रियकरसलिलोक्षितातिपीनस्तनकलशोत्थितसीकरेस्तर्पण्याः ।
 प्रतियुवतिरथर्वसारमन्त्राक्षरनिकरैरिव ताडिता भुमूर्च्छं ॥३८॥
 अहमिह गुल्लज्जया हृतोऽस्मि भ्रमर विवेकनिघिस्त्वमेक एव ।
 मुखमनु सुमुखी करौ घुनाना यदुपजनं भवता मुहुश्चुचुम्बे ॥३९॥
 इति सरसिहह्रमत्प्रियाणामनुसरते वदनानि षट्पदाय ।
 रतिसरसिकोऽपि लज्जमानः किमपि हृदि स्पृह्यांबभूव कामी ॥४०॥ [युग्मम्]
 प्रियकरसलिलैर्मनस्विनीनां न्यशामि हृदि प्रबलोऽपि मन्युर्वह्निः ।
 अविरलमलिनाञ्जनप्रवाहो नयनयुगाक्षिरगादिवास्य धूमः ॥४१॥

५

१०

हुहुवे यथा तस्मिन्नेव सर्वाङ्गजलैः प्रक्षालिते स्पष्टभूतानि नखपदानि पश्यन्ती पश्चात्संतपे । विलेपनादिकरणे हि बाह्यस्नेहं नखपदादौ च मन्हास्तरस्नेहं मन्यमानेति भावः ॥३५॥ नवेति—कस्याश्चित्कमलदलदीर्घाक्षया हृदयस्था जलबिन्दुकरम्बिता सरसनखश्रेणी शोभते स्म नद्या आभूतीकृता अन्तरान्तरा प्रथितविद्वमगुलिका-
 मुक्ताफलमालिकेव ॥३६॥ सरभसेति—सोत्कण्ठं प्राणाभिनायेन तन्व्याः स्तनमण्डले सेचिच्यमाने सपत्न्या ईर्ष्याभावजनितप्रस्वेदबिन्दुभिः सखेदं स्तनद्वयं रोदित्वा ॥३७॥ प्रियेति—कस्याश्चित्प्रियतमकरसलिलैः सिच्यमानायाः पीनस्तनमित्यास्फालनोत्थितैः शीकरनिकरैः सिक्ता निश्चेष्टं पपात । अभिचारिकमन्त्राक्षर-
 निकरैरिव ताडिता सपत्नी ॥३८॥ अहमिति—कश्चित्कामी भ्रमरमालापयति—अहो भ्रमर ! भवानेव समु-
 चितवेदी अस्माद्वशस्तु लज्जालक्षणेन विज्ञेय निहतो मुग्ध एव । वदेता सुमुखी सपाणिकम्प ससीत्कारं
 सर्वसमक्षनेव भवान् चुम्बति स्म ॥३९॥ इतीति—इति पूर्वोक्तं मनसि चिन्तयन् कश्चित्कामी भ्रमरत्व-
 मभिललाष पद्मभ्रान्त्या स्त्रीमुखानि भावमानाय । शेषं युग्मम् ॥४०॥ प्रियेति—प्रियतमप्रेरितैः सलिलै-
 र्मनिनीनां मानदहनो विस्थापितः कथं जायत इति चेत् । प्रक्षालितनयनयुगकज्जलन्याजत्वात् यथा निगीति

१५

२०

२५

३०

३५

सपत्नीको वतना खेद नहीं हुआ था जितना कि नदीमें जलके द्वारा अंगरागके धूल जानेपर नखक्षतरूप आभूषणके देखनेसे हुआ था ॥३५॥ किसी कमललोचनाके वक्षस्थलपर जलके बिन्दुओंसे न्याप्त नवीन नखक्षतरांकी पंक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो उत्तम नदोने उसे मूँगाओंसे मिली छोटे-बड़े रत्नोंकी कण्ठी ही भेंट की हो ॥३६॥ ज्योंही पतिने अपनी प्रियाका स्थूल स्तनमण्डल सहसा पानीसे सींचा त्योंही सपत्नीके दोनों स्तन पसीनाके छलसे बड़े खेद के साथ आँसू छोड़ने लगे ॥३७॥ पतिके हाथों द्वारा छछाले हुए जलसे सिक्त किसी स्त्रीके स्थूल स्तनमण्डलसे उचटे हुए जलके छींटोंसे सपत्नी ऐसी मूर्च्छित हो गयी मानो अथर्ववेदके सारभूत मन्त्राक्षरोंके समूहसे ही मूर्छित हो गयी हो ॥३८॥ भाई भ्रमर ! मैं तो इस बड़ी लज्जाके द्वारा ही मारा गया पर विवेकके मण्डार तुम्हीं एक हो जो कि सब लोगोंके समक्ष ही मुखके पास हाथ हिलानेवाली इस सुमुखीका बार-बार चुम्बन करते हो ॥३९॥ इस प्रकार कमलोंके भ्रमसे स्त्रियोंके मुखका अनुगमन करनेवाले भ्रमरकी रतिरूपरसके रसिक होनेपर भी किसी कामी पुरुषने लज्जित होते हुए हृदयमें बहुत इच्छा की थी—उसे अच्छा समझा था ॥४०॥ पतियोंके हाथों द्वारा छछाले हुए जलसे मानववी स्त्रियोंके हृदयकी कोपरूपी अग्नि

१. चलापाङ्गा दृष्टि स्पृशति बहुशो वेपथुमती रहस्याख्यायीव स्वनिषि मुद्रु कर्णान्तिकचरः । करं व्याघ्रन्-
 न्यायाः पिबसि रतिसर्वस्वमधरं वयं तत्त्वान्वेष्यन्मधुकरहृतास्त्वं खलु कृती ॥ अभिज्ञानशाकुन्तले कालिदासस्य ।

अपहृतवसने जलैर्नितम्बे निहितदृशं करकेलिपङ्कजेन ।
 प्रियमुरसि विनिघ्नती स्मरस्य स्फुटमकरोत्कुसुमायुधत्वमेका ॥४२॥
 मुखतुहिनकरोऽपि संहतेन स्तनयुगलेन तुलां कुतोऽपिखडौ ।
 इति जघनहतं पयो वधूनां रजनविद्योगिविहंगमो निरासे ॥४३॥
 सरभसमिह यत्तटात्पतन्त्यः प्रविविशुरन्तरशङ्कितस्तस्वरुणः ।
 घनपुलक इवाशयो जलानां तदुदितबुद्बुदबिन्दुभिर्बभूव ॥४४॥
 प्रियकरविहितामृताभिषेकैरुरसि हूरानलदग्धविग्रहोऽपि ।
 प्रतिफलितचलद्द्विरेफदम्भादजनि सजीव इव स्मरस्तरुण्याः ॥४५॥
 निपतितमरविन्दमञ्जनायाः श्रवणतटादतिदुर्लभोपभोगात् ।
 मधुकरनिकरस्वनैर्विलोले पयसि श्रुचेव समाकुलं करोद ॥४६॥
 अविरललहरीप्रसार्यमाणैस्तरलदृशश्चकितेव केशजालैः ।
 स्तनकलशतटान्ममज्ज पत्रान्तरमकरी सरितः पयस्यगावे ॥४७॥

धूमशिला । न जाणवत्यमानस्य हि वल्लेभूमसंभावना ॥४१॥ अपहृतेति—काचिज्जलानीतान्तरीये वारा-
 वाहिनी नितम्बे दृष्टि दवानं क्रीडापथेन कान्तं जघान । ततश्च कामस्य पुण्यायुधाख्या स्पष्टीचकार ।
 साक्षात्कामबाणेनेवाहत इत्यर्थः ॥४२॥ सुखेति—वधूनां जघनकल्लोलितेन जलेन चक्रवाकयुग्मं त्रासितम् ।
 एतौ चक्रवाकौ मुखचन्द्रसंनिवावपि तथैव मिलितेन स्तनयुगलेन सादृश्यं कुतो गतौ । न गतावित्यर्थः ।
 एतौ तु चन्द्रोदये विघटितौ स्याताम् ॥४३॥ सरभसमिति—यदेतास्तस्वरुण औत्सुक्यनुज्ञाः सपद्यापतन्ति
 निशङ्कं च प्रविशन्ति तदेतत् स्वमनसि सीमागम्य मन्यमान इव क्रीडानव उद्बुधितरोमेव उद्गतबुद्बुदजालैर्बभूव
 ॥४४॥ प्रियेति—प्रियकरसिपटैः सुषाभिषेकैस्त्रिनयनाग्निदग्धशरीरोऽपि काम, प्रत्युज्जीवाचकार । कस्मात्
 मृगाख्याः सलिलाद्ब्रह्मदयप्रतिबिम्बितवर्धम्यमाणभ्रमरव्याजात् । जीवतो हि चलनादिका क्रिया । अति-
 कान्तिमत्त्वान्मृगाक्षीवपुषि भ्रमरप्रतिबिम्बवर्धनः ॥४५॥ विपतितमिति—कस्याश्चित्तरुण्याः कर्णोत्पलं पपात ।
 अतश्च पुनः कृतकर्णस्पर्शासीक्ष्यभ्रियं लप्स्ये इति शोचयदिव भ्रमरस्तरैर्जले कर्णोत्पलं करोदेव ॥४६॥ अविर-
 लेति—तरलतरङ्गैस्तरुण्याः केशजाले मत्स्यबन्धन इव प्रसारिते स्तनभित्तिलिखिता पत्रावली मकरिका
 प्रक्षालितानना सेयम् । यथा धीवरैर्जले प्रसारिते नदतटोपविष्टा मकरी पलायते । चकितेव भीतेव ॥४७॥

प्रबल होनेपर भी बुझ गयी थी । इसीलिए तो उनके नयन युगलसे धुँएँकी तरह मलिन अंजनका
 २५ प्रवाह निरन्तर निकल रहा था ॥४१॥ जलके द्वारा जिसका वस्त्र दूर हो गया है ऐसे
 नितम्बपर दृष्टि डालनेवाले प्रियको कोई एक स्त्री हाथके क्रीडा-कमलसे ही वंशःस्थलपर मार
 रही थी मानो वह यह प्रकट कर रही थी कि यथार्थमें कामदेवका शस्त्र कुसुम ही है ॥४२॥
 यह स्तनयुगल तो मुखरूपी चन्द्रमाके रहते हुए भी परस्पर मिले रहते हैं फिर तुम इनके साथ
 तुलापर क्यों आरुढ़ हुए, इनकी समानता क्यों करने चले ? यह विचार कर ही मानो
 ३० स्त्रियोंके नितम्बसे ताड़ित जलने चक्रवा-चकवियोंको हटा दिया था ॥४३॥ कितनी ही स्त्रियाँ
 बड़े वेगके साथ तटसे कूदकर निर्भय हो जलके भीतर जा घुसी थीं उससे उठते हुए बबूलोंसे
 जलका मध्यभाग ऐसा जान पड़ता था मानो उसके सघन रोमांच ही निकल रहे हों ॥४४॥
 किसी एक तरुणीके वंशःस्थलपर उड़ते हुए भ्रमरका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था जिससे ऐसा जान
 पड़ता था मानो पतिते हाथों द्वारा किये हुए जलरूप अमृतके सिंचनसे महादेवके कोपानलसे
 ३५ जला हुआ भी कामदेव पुनः सजीव हो उठा हो ॥४५॥ किसी एक स्त्रीके अत्यन्त दुर्लभ कर्ण-
 प्रदेशसे गिरकर कमल चंचल जलमें आ पड़ा था जो कि भ्रमर समूहके शब्दके बहाने ऐसा
 जान पड़ता था मानो शोकसे व्याकुल हो रो ही रहा हो ॥४६॥ अविरल तरंगोंसे फैले हुए
 किसी चंचलाक्षीके केशजालसे डर कर ही मानो उसकी पत्ररचनाकी मकरी स्तनकलशके

अभजत जघनं जघान वक्षस्तलतरङ्गकरैश्चकषं केशान् ।
 विट इव जलराशिरङ्गनानां सरभसपाणिपुटाहृतश्चुकूज ॥४८॥
 मुखमपहृतपत्रमङ्गनानां प्रबलंजलैरवलोक्य शङ्कितेव ।
 सरिदकृत पुनस्तदर्थमूमिप्रसरकरापितशेवंलप्ररोहैः ॥४९॥
 सपदि वरतनोरतन्यतान्त्यं इह परिष्वजता जडेन रागः ।
 स किल विमलयोर्युगे तदक्षणोः स्फटिक इव प्रकटीबभूव तस्याः ॥५०॥
 निरलकमपवस्त्रमस्तमात्यं क्षततिलकं व्युतयावकाशरोष्ठम् ।
 सह दयिततमैर्निषेव्यमाणं सुरतमिवाम्बु मुदेऽभवद्वधूनाम् ॥५१॥
 श्रवणपथरतापि कामिनीनां विशदगुणाप्यपदूषणापि दृष्टिः ।
 अभजत जडसंगमेन रागं घिगघिकनोचरताश्रयं जनानाम् ॥५२॥
 ध्रुतकरबलयस्वनं निशम्य प्रतियुवतेरलिखण्डिताघरायाः ।
 अवहितकथया कयापि सेष्यं विवलितकन्धरमैक्षि जीवितेशः ॥५३॥

५

१०

अभजतेति—असी जलराशिरङ्गनानां विटनेष्टितं चकार । कया युक्त्येत्याह—नितम्बमाश्रितवान्, हृदयमा-
 श्रितवान्, तरङ्गहस्तं, कषाणाकुष्ठवांश्च चपेटाहृतश्च कण्ठकूजितं कृतवानिति ॥४८॥ मुखेति—तासां मुख
 निजकलोलैर्मृष्टपत्रावलीकमवलोक्य तरङ्गिणी शङ्कितेव ऊमिप्रसरोपनीतं शेवालाङ्कुरजालं तदर्थं कृतवती ॥४९॥ १५
 सपदीति—अस्यास्तन्वङ्ग्या जडेन सलिलेन मूर्खेण वा स्वैरमाश्लिष्यता योऽन्तर्मध्ये राग कृतः स स्फटिक-
 निर्मल्योर्नयनयोर्युगलेन प्रकटीकृतः । यथा जपापुष्पादिकं स्फटिकोपलपिहितं तदवस्थमेव दृश्यत इति भावः ।
 ॥५०॥ निरलकेति—तत्पत्नीयं तासां सुरतप्रसंगसादृश्ये मनो मोदयार्चकार । कथं सुरतसादृश्यं तस्येत्याह—
 वल्लभतमं, सहानुभूयमानं कर्षितालकं भ्रष्टान्तरीयोत्तरीयकं दरमिलितपुष्पमाल मृष्टपत्रवलीक प्रक्षालिता-
 वरोष्ठयावकमिति ॥५१॥ श्रवणेति—कामिनीनां दृष्टी रक्ता बभूव पक्षे रागो रोषमिमानिता । किंविशिष्टा- २०
 पीत्याह—कर्णान्तं विजान्तापि पक्षे अवर्णं शास्त्रं । अपदूषणा गतदूषिकादिदोषा पक्षे निष्कलङ्कापि । अथ व-
 यः किल विद्वान् स खलसंयोगेन सरागो भवति । अतो मन्ये साधूनां नीचजनाभ्यो दोषकर एव ॥५२॥
 ध्रुतेति—कस्याचिद् भ्रमरदृष्टाघरायाः कम्पितकरकङ्कणरणितं श्रुत्वा सपत्नी किमसी नवोढा भवतीति

तटसे कूदकर नदीके गहरे पानीमें डूब गयी थी ॥४७॥ जलसमूह विटकी तरह कमी स्त्रियोंके
 नितम्बस्थलकी सेवा करता था, कमी वक्षस्थलका ताड़न करता था, और कमी चंचल तरंग २५
 रूप हाथोंसे उनके केश खींचता था । बदलेमें जब स्त्रियाँ अपने हस्ततलसे उसे ताड़ित करती
 थीं तब वह आनन्दसे कूज उठाता था, आखिर, जड़समूह ही तो ठहरा ॥४८॥ नदी अपने प्रबल
 जलसे स्त्रियोंके मुखकी पत्ररचनाको अपहृत देख मानो डर गयी थी । इसीलिए उसने तरंग
 समूहरूपी हाथोंसे अर्पित शैवालके अङ्कुरोंसे उसे पुनः ठीक कर दिया था ॥४९॥ क्रीडाके समय
 आलिंगन करनेवाले जलने [पक्षमें धूर्त नायकने] किसी सुन्दरांगीके हृदयमें जो राग उत्पन्न ३०
 किया था वह उसके स्फटिकके समान उज्ज्वल नेत्रोंके युगलमें सहसा प्रकट हो गया था ॥५०॥
 जिसने केश बिखेर दिये हैं, वस्त्र खोल दिये हैं, मालाएँ गिरा दी हैं, तिलक मिटा दिया है
 और अधरोष्ठका लाल रङ्ग छुटा दिया है ऐसा वह जल पतियोंके साथ सेवन किये हुए
 सुरतकी तरह स्त्रियोंके आनन्दके लिए हुआ था ॥५१॥ यद्यपि स्त्रियोंकी दृष्टि श्रवणमार्गमें
 लीन थी [पक्षमें शास्त्र सुननेमें उत्पर थी], निर्मल गुणवाली और दोषोंसे रहित थी फिर ३५
 भी जलके समागमसे [पक्षमें मूर्खके समागमसे] राग-लालिमा [पक्षमें विषयानुराग] को
 प्राप्त हो गयी थी अतः मनुष्योंके नीचजनोके आश्रयसे होनेवाले रागको धिक्कार हो ॥५२॥
 कोई एक स्त्री भ्रमर द्वारा खण्डित ओष्ठवाली सपत्नीके कम्पित हाथके बल्यका शब्द सुन

- अकलुषतरवारिभिर्विभिक्षास्वभिनवपत्रलतासु कामिनीनाम् ।
 नखपदविततिदंघो कुचान्तर्भुवि परिशेषितरक्तकन्दलीलासु ॥५४॥
 अविरतजलकेलिलोकान्तास्तनकलशच्युतकुङ्कुमेस्तदानीम् ।
 कृतबह्विलेपनेव रेवा पतिमकरोत्सरितामतीव रक्तम् ॥५५॥
 ५ अहमुदयवता जनेन नीचैः पथनिरतापि यदृच्छयोपभुक्ता ।
 इति सरलितवीचिबाहुदण्डा प्रमदभरादिषु बाहिनी ननर्त ॥५६॥
 दिनमबलमतो गृहान्प्रयाथ क्षणमहमप्यभयं भजामि कान्तम् ।
 इति करुणस्तेन चक्रवाक्या समभिहिता इव ताः प्रयागुमीषुः ॥५७॥
 इति कृतजलकेलिकौतुकास्ताः सह दयितैः सुदृशस्ततोऽवतेरुः ।
 १० कलुषितहृदयस्तदा नवोऽपि प्रकटमभूदिव तद्विद्योगदुःखैः ॥५८॥
 जलविहरणकेलिमुत्सृजन्त्याः कचनिचयः क्षरदम्बुरुम्बुजाक्ष्याः ।
 परिविदितनितम्बसङ्गसौख्यः पुनरपि बन्धभियेव रोदिति स्म ॥५९॥

- संदिहाना सन्नोषं वक्रितकण्ठं सखीभिः सह वार्तां मुक्त्वा प्रतिमीक्षाचक्रं ॥५९॥ अकलुषेति—निर्मल-
 सलिलप्रशालितासु पद्मवल्लीषु कुचस्थले नखक्षतपङ्क्तिः शुशुभे खड्गच्छिन्नासु वल्लीषु उद्भूततरुमूलकन्द-
 १५ श्रेणिरिव ॥५४॥ अविरतेति—जलकेलिप्रवृत्तानां कामिनीनां स्तनतटविगलितैः कुङ्कुमैर्नर्मदा पित्तजलिता
 समुद्रमपि रञ्जयामाकार । यथा काचित् प्रचुरसपत्नीनां कुङ्कुमादिविशेषभोगलक्ष्मीका पतिमनुकूलयति ॥५५॥
 अहमिति—अहं भिन्नगाभिस्तेन प्रसिद्धापि जनैः सर्वविदितं स्वरूपमुभक्तम् । इति महाप्रमोदमाद्यन्मानसा नर्मदा
 तरलतरङ्गहृत्तन्त्रं चकारेव । यथा काचिन्नीचविटासक्तापि जनैरुपभुज्यमाना सुमंगमन्यमाना प्रमोदलीलानुत्प-
 विदधाति ॥५६॥ दिनमिति—संप्रति दिनं भ्रमयते ततो यूयं विरहवेदनां यदि जानीथ तदा गृहं प्रतियात
 २० यथाहमकादिकीर्णं निजकान्तं प्रसादयामीति करुणाकन्देन चक्रवाक्या विज्ञप्ता इव ताः सर्वा अपि स्त्रियो
 गृहान् प्रति प्रवर्तन्ते ॥५७॥ इतीति—तामिमुक्तो जलाशयो गडुलो बभूव । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते विरहदुःखल्लान
 इव । शेषं सुगमम् ॥५८॥ जलेति—कस्याश्चिज्जलक्रीडाया विरमन्त्याः कवरीकलापस्थितोद्बिम्बजालको
 रपदेव । किमर्थं रोदितोत्याह बन्धप्रबन्धनेन । यतोऽसौ मुक्तलः संलब्धपुष्पुलिनितम्बोलोलस्यार्धनारीक्ष्यः ।
 अथ चोक्तिरेव—यथा कश्चिज्जलबन्धनादिवयोमेन मुक्तः कियत्कालं लब्धप्रसर पुनर्बन्धनाय प्रगुणितो महा-
 २५ चुपचाप गर्दनं घुमाकर ईर्ष्याके साथ पतिकां देखने लगी ॥५९॥ जब स्त्रियोंकी नयी-नयी
 पत्रलताएँ स्वच्छ जलसे धुलकर साफ हो गयीं तब स्तनोंकी मध्यभूमिमें नखक्षतोंकी पङ्क्तिने
 अवशिष्ट लाल कन्दकी शोभा धारण की ॥५४॥ उस समय निरन्तर जलक्रीडामें चपल
 स्त्रियोंके स्तनकलशसे छूटी हुई केशरसे नर्मदा नदी इतनी रक्त हो गयी थी मानो उसने
 शरीरमें बहुत भारी अंगराग ही लगाया हो और इसीलिए मानो उसने नदीपति—समुद्रको
 ३० अत्यन्त रक्त—लालवर्ण [पक्षमें अनुरागसे युक्त] किया था ॥५५॥ मैं यद्यपि नीच मार्गमें
 आसक्त हूँ [पक्षमें नीचे बहने वाली हूँ] फिर भी अभ्युदयशाली मनुष्योंने मेरा इच्छानुसार
 उपभोग किया—यह विचारकर नर्मदा नदी तरंगरूप बाहुदण्ड फैलाकर आनन्दके भारसे
 मानो नृत्य ही कर रही थी ॥५६॥ अब दिन क्षीण हो गया है—समाप्त होने वाला है, आप
 लोग घर जावें, मैं भी क्षणभर निर्भय हो अपने पतिका उपभोग कर लूँ—इस प्रकार चक्र-
 ३५ वाकीने दयनीय शब्दों द्वारा उन स्त्रियोंसे मानो प्रार्थना की थी इसलिये उन्होंने घर जानेकी
 इच्छा की ॥५७॥ इस प्रकार जलक्रीडाका कौतुक कर वे सुलोकनाएँ अपने पतियोंके साथ
 नदीसे बाहर निकलीं । उस समय नदीका हृदय [मध्यभाग] मानो उनके वियोगरूप
 दुःखसे कलुषित—दुःखी [पक्षमें मलीन] हो गया था ॥५८॥ जलविहारकी क्रीडा छोड़नेवाली
 किमी कमलनयनाके केशोंसे पानी धर रहा था जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे कि 'अवतक तो

मुखशशिविमुखीकृतावतारे सतमसि पक्ष इवोच्चये कचानाम् ।
 अविरलजलबिन्दवस्तदानीमुडुनिकरा इव रेजिरे वधूनाम् ॥६०॥
 प्रणयमथ जलाविलांशुकानां मुमुचुरुदारदृशः क्षणात्तदानीम् ।
 ध्रुवमवगणयन्ति जाड्यभीत्या स्वयमपि नीरसमागतं विदग्धाः ॥६१॥
 अतिशयपरिमोगतोऽम्बुलीला रसमयतामिव सुध्रुवोऽमिजग्मुः ।
 सितसिचयपदाद्यदुत्तरङ्गं पुनरपि भेजुरिमाः पयःपयोधिम् ॥६२॥
 मरुदपहृतकङ्कणापि कामं करकलितामलकङ्कणा तदानीम् ।
 कचनिचयविभूषितापि चित्रं विकचसरोजमुखी रराज काचित् ॥६३॥
 अनुकलितगुणस्य सौमनस्यं प्रकटमभूत्सुमुमोच्चयस्य तेन ।
 अहमहमिकया स्वयं वधूभिर्यदयमवार्थत मूर्ध्नि संप्रमेण ॥६४॥

५

१०

श्रुवाहं रोदिति ॥५९॥ सुखेति—कवरीकलापे कृष्णपक्ष इव मुखचन्द्रविभीत्या परादुर्मुखं पलायमाने तन्मध्य-
 गजलबिन्दवस्तदानीमुडुनिकरा इव शुशुभिरे । अत्र मुखचन्द्रयोः कुन्तलकलापकृष्णपक्षयोस्तारकजलबिन्दूना
 चोपमानोपमेयभावः ॥६०॥ प्रणयमिति—अथानन्तरं तास्तरलदृशो जलाद्रवसनानामभिलाषं तत्याज ।
 अथवा युक्तमेतत्—शीतमयेन निजमपि वस्त्रादिकं नीरे समागतं नीरसमागतं पक्षे नीरसमरसम् आगतं प्राप्तं
 विदग्धा गुणिनो जडजनं त्यजन्ति मुखत्वबोधसंक्रान्तिमयेन ॥६१॥ अतिशयेति—एता मृगाक्ष्यो जलकेलिरस-
 प्रवृत्ता महानुभवनाञ्जलीक्रीडैकलम्पटा इव बभूवुः । कथं ज्ञायन्त इत्याह—यदमूर्ध्ववलवसनपरिधानव्याजात्
 पुनरपि दुष्पाण्डिभिव प्रविशिशु । धवलवसनकिरणैः प्रच्छादिता दुष्पाण्डिमध्यगता इवेति भावः । उत्तरङ्ग-
 भुत्कल्लोलं समुद्रम् उत्कलिकं वसनमिति ॥६२॥ मरुदिति—काचिद्विकसत्कमलमुखी रराज । मन्दवात-
 शोषितजलकणापि परिहितकङ्कणाद्यलङ्कारणा शिथिलकुन्तलभारप्रत्यभिगताः । अथ च विरोधः । आ किल
 देवापहृतकङ्कणाद्यलङ्कारणा सा कथं सकङ्कणा स्यात् । या कचनिचयभूषिता सा कथं विकचसरोजमुखी
 स्यादिति ॥६३॥ अनुकलितेति—गुणगुम्फितस्य पुष्पसमूहस्य सौमनस्यं सुचेतनत्वं तदा सर्वजनानुभूतं प्रकटी-
 बभूव । यत्किमवेतामिर्मनस्विनीमिरुमहमिकया मुक्तयथाक्रमग्रहणेन संप्रमेण उत्तालचेतसा शिरसि विभर-
 बभूवे । यथा कस्मिन्दुग्गुणिनो जनैरहमहमिकया पोष्यमानस्य सहृदयत्वादिगुणाः प्रकटीभवन्ति ॥६४॥

१५

२०

२५

३०

३५

हसने खुले रहनेसे नितम्बके साथ समागमके सुखका अनुभव किया पर अब फिर बाँध दिये
 जावेंगे इस भयसे मानो रो ही रहे थे ॥५९॥ कितनी ही स्त्रियोंके मुखरूप चन्द्रमासे
 पीछेकी ओर केशोंका समूह नीचेकी ओर लटक रहा था और वह ऐसा जान पड़ता था मानो
 मुखरूपी चन्द्रमासे भयभीत हो उलटा भागता हुआ अन्धकार युक्त कृष्ण पक्ष ही हो । तथा
 उस केशसमूहसे जो अविरल जलकी बूँदें निकल रही थीं वे नक्षत्रोंके समूहके समान
 सुशोभित हो रही थीं ॥६०॥ उस समय उदार दृष्टिवाली स्त्रियोंने जलसे भीगे वस्त्रोंका
 स्नेह क्षणभरमें छोड़ दिया था सो ठीक ही है क्योंकि चतुर मनुष्य जाड्य-शैत्यके भयसे
 [पक्षमें जड़ताके भयसे] नीरसमागत—जलसे युक्त वस्त्रोंको [पक्षमें आगत नीरस मनुष्य-
 को] स्वयं ही छोड़ देते हैं ॥६१॥ ऐसा जान पड़ता था मानो वे स्त्रियाँ अधिक कालतक
 उपभोग करनेके कारण जलक्रीडाके रससे तन्मयताको ही प्राप्त हो चुकी थीं इसीलिए तो
 सफेद वस्त्रोंके छलसे लहराते हुए क्षीरसमुद्रमें पुनः जा पहुँची थीं ॥६२॥ उस समय किसी
 स्त्रीके कंकण [पक्षमें जलकण] बाधुने अपहृत कर लिये थे फिर भी उसके हाथमें उज्ज्वल
 कंकण थे । यद्यपि वह कचनिचय—केशसमूहसे विभूषित थी फिर भी विकचसरोजमुखी—
 केशरहित कमलरूप मुखसे सुशोभित थी [पक्षमें खिले हुए कमलके समान मुखसे सुशोभित]
 थी यह बड़ा आश्चर्य था ॥६३॥ गुणोंसे [पक्षमें तन्तुओंसे] सहित पुष्प समूहका सौम-
 नस्य—पाण्डित्य [पक्षमें पुष्पपत्ता] प्रकट ही था इसीलिए तो स्त्रियोंने उसे बढ़ी शीघ्रताके

समुचितसमयेन मन्मथस्य त्रिभुवनराज्यपदे प्रतिष्ठितस्य ।
मृगमदतिलकच्छलान्मृगाक्षी न्यधित मुखे नवनीलमातपत्रम् ॥६५॥

अभिनवशशिनी भ्रमेण सा भूमम वदनेनं सभागमो मृगस्य ।
श्रवणगतमितीव कापि पाशद्वयमकरोन्मणिकुण्डलच्छलेन ॥६६॥

५ मृगमदघनसारसारपङ्कस्तबकितकुम्भनिभस्तनी सखीनाम् ।
हृदि मदनगजेन्द्रमात्तधूलीमदमिव काचिददर्शयत्कृशाङ्गी ॥६७॥

लवणिमरसपूर्णनाभिवापीमनु जलयन्त्रघटीगुणोपमानम् ।
निरवधि दधती कयापि मुक्तामणिमयहारलता न्यधायि कण्ठे ॥६८॥

अभिमुखमभिदह्यमानकृष्णागुरुघनधूमचयच्छलेन तन्व्यः ।
१० स्मरपरवशवल्लभाभिसारोत्सुकमनसः परिरेभिरै तमांसि ॥६९॥

समुचितेति—काचिन्मृगाक्षी कस्तूरीकाविरचितपत्रवल्लीवलयव्याजात् कामस्य नीलमेघहृन्वरं विभरावभूव ।
किंविशिष्टस्येत्याह—योग्यकालेन त्रिभुवनराज्यलक्ष्मोपदेशमिषिक्तस्य । अभिनीमालफलके कस्तूरीलिखितं
वर्तुलतिलकं कामच्छत्रमिवेति भावः ॥६५॥ अभिनवेति—काचित्तरलोचना कर्णगतस्तटाटङ्कव्याजेन
पाशयुग्मं रचयावधार । किमर्थमित्याह—मम मुखे पूर्णचन्द्रमण्डलान्त्या सा मृग आगमयति । बाह्य एव
१५ पाशान्मां रुच्यतामिति भावः ॥६६॥ सृगेति—काचित्तन्वी कस्तूरीकर्पूरमरागधूसरितपीनस्तनी निजहृदये
गृहीतधूलीमदं कामकरीन्द्रं सखीनां पुरतः प्रतिपादयामास । मामसमानो हि हस्ती प्रथममात्मानं बूसरयतीति
धूलीमदः ॥६७॥ लवणिमेति—कयाचिस्तुलवर्तुलघटीतलनिर्भलस्थूलमुक्ताफलमाला कण्ठे समारोपिता ।
किं कुर्वतीत्याह—अरघट्टस्य सघटीकमालामनुकुर्वती । अन्याप्यरघट्टमाला कृपादी भवति । तदर्थमाह—
लवण्यपीषुषपरिपूर्णनामीवापीसमीपे ॥६८॥ अमीति—दंढह्यमानकृष्णागुरुघनधूमवर्त्तिव्याजेन तास्तन्व्यो
२० ध्वान्ताभ्यामिषिलपुः । किमर्थमित्याह—कामविह्वलत्वेन परवशाः । अतएव दिवापि प्रियामिसरणोत्तालचेतस-

साथ संभ्रमपूर्वक अपने मस्तकपर धारण किया था ॥६४॥ किसी मृगनयनीने अपने मुखपर
कस्तूरीका गोल-गोल तिलक लगा रखा था उससे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो उसने
योग्य समयमें त्रिभुवनके राज्य स्थानपर प्रतिष्ठित कामदेवके ऊपर नीलमणिका नूतन छत्र ही
लगाया था ॥६५॥ नये चन्द्रभाके भ्रमसे मेरे मुखके साथ मृगका समागम न हो जावे—
२५ इस विचारसे ही मानो किसी स्त्रीने मणिमय कुण्डलोंके छलसे अपने कानोंमें दो पाश धारण
कर रखे थे ॥६६॥ जिसके कलशतुल्य स्तन कस्तूरी और कपूरके श्रेष्ठ पङ्कसे लिप्त हैं ऐसी
कोई स्त्री मानो अपनी सखियोंको यह दिखला रही थी कि मेरे हृदयमें धूली और मदसे
युक्त कामदेवरूपी करोन्द्र विद्यमान है ॥६७॥ किसी एक स्त्रीने मोतियों और मणियोंसे बनी
वह हारलता धारण की थी जो कि सौन्दर्यरूपी जलसे भरी नाभिरूपी वापिकाके समीप
३० घटीयन्त्रकी रस्सियोंकी शोभा धारण कर रही थी ॥६८॥ कितनी ही स्त्रियाँ सम्मुख जलते
हुए कालागुरुके सघन धूम समूहका आलिंगन कर रही थी और उससे वे ऐसी जान पड़ती
थी मानो कामसे विह्वल हो पतिते साथ अभिसार करनेके लिए उत्सुक चित्त हो अन्धकार-
का ही आलिङ्गन कर रही थी—कामातिरेकसे विवश हो दिनको ही रात्रि बना रही थी ॥६९॥

रतिरमणविलासोल्लासलीलासु लोलाः

किमपि किमपि चित्ते चिन्तयन्त्यस्तरुण्यः ।

प्रविरचितविचित्रोदारशृङ्गारसाराः

सह निजनिजनाथैः स्वानि वामानि जग्मुः ॥७०॥

इत्थं वारिविहारकेलिलालितश्रोणीदुकूलाञ्चला

वीक्ष्येताः परयोषितः मुकूतघूर्णुर्यो जगद्बान्धवः ।

तद्दोषोपचयप्रमार्जनविधौ दत्ताशयः सांशुको-

प्यन्वि स्नातुमिवापरं दिनमणिस्तत्कालमेवागमत् ॥७१॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये

जलविहारो नाम त्रयोदशः सर्गः ॥१३॥

१०

स्तदर्थं ज्वान्तमन्तरेण दिवा प्रियाभिसरणं न भवतीति भावः ॥६९॥ रतीति—तास्तन्व्यः सहचरैः सह निज-
वासान् प्रापुः । सुरतविलासरहस्यलीलासु लम्पटास्तत्कल्पं किमपि चेतसि चिन्तयन्त्यः शृङ्गारसारा इति ॥७०॥
इत्थमिति—इत्थं ता परस्त्रीजलकेलिविलितान्तरीया दृष्ट्वा धर्मधुराधुरीणो भुवनज्येष्ठभ्राता ततो बधूदी-
र्घाङ्गदर्शनोद्भूतं दोषं निराकर्तुमना सकिरणः पश्चिमसमुद्रे तदा स्नातुं दिनमणिरादित्यो जगाम । अथ
सदोषः सचेल स्नातीति प्रसिद्धम् ॥७१॥

१५

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिलिख्यपण्डितयक्षकीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-
दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयेटीकायां त्रयोदशः सर्गः परिसमाप्तः ॥१३॥

काम विलाससे पूर्ण लीलाओंमें सलुण स्त्रियों विविध प्रकारका उत्तम शृंगार कर मनमें
नये-नये मनसूचे बाँधती हुई अपने-अपने पतियोंके साथ अपने-अपने घर गयीं ॥७०॥
इस प्रकार पुण्यात्माओंमें श्रेष्ठ जगद्बान्धव-सूर्य जल विहारकी क्रीड़ामें वस्त्ररहित इन पर- २०
स्त्रियोंको देख, दोषसमूहको दूर करनेके अभिप्रायसे सांशुक—सवस्त्र [पक्षमें किरण सहित]
स्नान करनेके लिए ही मानो पश्चिम समुद्रकी ओर चल पड़ा ॥७१॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें
जलविहारका वर्णन करनेवाला तेरहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१३॥

चतुर्दशः सर्गः

- स्वं सप्तधा स्यन्दनसन्तिदम्भात्कृत्वा समाराधयतोऽप्य वृद्धये ।
ध्वान्तस्य भानुः कृपयेव दातुं प्रस्तावमस्ताचलसंमुखोऽभूत् ॥१॥
अपास्य पूर्वाभिसर्तुकामो गुप्तां दिशं पाशघरेण सूर्यः ।
५ विलम्बमानापसरम्मयुखेः पपात पाशैरिव कृष्यमाणः ॥२॥
स्वैराभिसारोत्सवसंनिरोधात्क्रोधोद्धुराणामिव बन्धकीनाम् ।
अकंस्तदा रक्तकटाक्षलक्षच्छटाभिराताम्ररुचिर्बभूव ॥३॥
तां पूर्वगोत्रस्थितिमप्यपास्य यद्धारुणी नीचरतः सिषेवे ।
स्वसंनिधानादपसार्यते स्म महीयसा तेन विहायसार्कः ॥४॥
१० यथा यथा चण्डरुचिः प्रतीच्यां संतापमुत्पृण्य बभूव रक्तः ।
स्पर्धन्तुबन्धादिव कामिनोऽपि तथा तथा प्रेमवतीष्वरज्यन् ॥५॥

- स्मिति—आत्मानं रथनीलाश्वव्याजेन सप्तरूपं कृत्वा सेवमानस्यान्धतमसस्य प्रसरप्रस्तावं दातु-
मस्ताचलनूलिकामादित्य आचरोह कृपयेव दयामरेणेव । वाहनादिप्रकारेण सेवमानस्य शत्रोरपि कृपाभरणो-
परोधिता महान्तस्तदभीष्टं पूरयन्त्येव ॥१॥ अपास्येति—पूर्वां दिशं त्यक्त्वा पश्चिमा वरुणप्रतिपालितां
१५ निगमिषुविलम्बमानैरपसरद्भिः किरणैर्वरुणपाशैरिव कृष्यमाण आदित्योऽवस्तापतितः । यथा कश्चिद्विवाहितां
पूर्वपत्नी परित्यज्यापरां वण्डपाशिकादिनाभिष्ठितामभिसिसीधुः पाशैराकृष्य पात्यते ॥२॥ स्वैरेति—तदा
वरमाचलचूलचुम्बी भास्वान् जपापुष्पस्तवक इव रक्तो बभूव । कथमस्य रक्तत्वमित्याह—कोपावर्णः स्वैरि-
णीनां कटाक्षपरम्परापातैरलुपित इव । कथमासां कोप इत्याह—स्वैरविहारमहोत्सवप्रतिरोधकत्वावस्य ।
रक्तकटाक्षैः पावकपोतैरिवाहृत आदित्य इत्यर्थः ॥३॥ तामिति—यत्तां भास्वान् पूर्वाचलस्थितिं परित्यज्य
२० नीचैः पश्चिमाशां शिष्याय तेनैव कारणेन गुरुणा गगनेनात्मसमीपासिः कात्यते । यथा कश्चिन्निकुलस्थितिं
मुक्त्वाऽवममिमिप्रतारितो मदिरां पिबति ततः कुलवृद्धेन त्यज्यते ॥४॥ यथेति—यथा यथादित्यः संतापं
मुक्त्वा पश्चिमकामिन्यां गतः प्रेमरक्तो बभूव तथा तथा तमनुस्पर्धमाना इव कामिनोऽपि निजप्रियासु स्व-

- तदनन्तर रथके घोड़ोंके जहाने अपने आपको सात प्रकार कर वृद्धिके लिए आराधना
करनेवाले अन्धकारको दयापूर्वक अवसर देनेके लिए ही मानो सूर्य अस्ताचलके सन्मुख
२५ हुआ ॥१॥ सूर्य, पूर्व दिशा [पक्षमें पहली स्त्री] को छोड़ पाशघर—वरुण [पक्षमें बन्धन-
को धारण करनेवाले पुरुष] के द्वारा सुरक्षित—पश्चिमदिशा [पक्षमें अन्य स्त्री] के साथ
अभिसार करना चाहता था अतः नीचे लटकती हुई किरणोंसे ऐसा जान पड़ता था मानो
पाशघरके पाशोंसे खींचकर ही नीचे गिर रहा हो ॥२॥ उस समय सूर्य रक्तवर्ण हो गया
था सो ऐसा जान पड़ता था मानो स्वच्छन्दतापूर्वक प्रेमियोंके पास आना-जाना रूप उत्सव-
३० में रुकावट डालनेके कारण अत्यन्त कुपित व्यभिचारिणी स्त्रियोंके लाल-लाल लासों कटाक्षोंसे
ही रक्तवर्ण हो गया था ॥३॥ चूँकि सूर्य, पूर्वगोत्र—वदयाचलकी स्थितिको [पक्षमें अपने
वंशकी पूर्व परम्पराको] छोड़ नीचे स्थानोंमें आसक्त हो [पक्षमें नीच मनुष्योंकी संगतिमें
पड़] वारुणी पश्चिम दिशा [पक्षमें मदिरा] का सेवन करने लगा था अतः महान् [पक्षमें
उच्चकुलीन] आकाशने उसे अपने संपर्कसे हटा दिया था ॥४॥ सूर्य संताप छोड़ पश्चिम
३५ दिगामें जिस-जिस प्रकार रक्त—लालवर्ण [पक्षमें अनुरागयुक्त] होता जाता था उसी-उसी

प्राप्तुं पुनः प्रत्यगमोषधीषु न्यासीचकारात्मरुचोऽत्र काश्चित् ।
 शेषाः रविः स्थापयितुं दिनान्ते यियासुरस्ताचलभाजगाम ॥६॥
 मूर्ध्नीव लीलावनकुन्तलाढ्ये तिष्ठन् भुवो भानुरिहास्तशैले ।
 चूडामणित्वं प्रययौ दिनान्तेऽप्यहो महत्त्वं महतामचिन्त्यम् ॥७॥
 अस्ताग्निमारुह्य रविः पयोधौ कैवर्तवत्क्षिप्तकराग्रजालः ।
 आकृष्य चिक्षेप नभस्तटेऽसौ क्रमात्कुलीरं मकरं च मोनम् ॥८॥
 आविर्भवद्धान्तकृपाणयष्टया छिन्नेव मूले दिनवल्लिरुन्धैः ।
 स्रस्तांशुमत्पक्वफला पतन्ती सद्यो जगद्व्याकुलमाततान ॥९॥
 विम्बेऽर्धमग्ने सवितुः पयोधौ प्रोद्वृत्तपोतभ्रममादधाने ।
 लोलांशुकाष्ठाग्रविलम्बिताहःसांयात्रिकेणाम्बुनि मद्धकुसीधे ॥१०॥
 भूयो जगद्भूषणमेव कर्तुं तप्तं सुवर्णोज्ज्वलभानुगोलम् ।
 कराग्रसदंशघृतं पयोधेक्षिकक्षेप नीरे विधिहेमकारः ॥११॥

अनुरागं विवेचिरे ॥५॥ प्राप्तुमिति—अस्तं जगमिषुरादित्यः पर्वतं प्रति महोषधीषु कानिचित्तेजासि स्नाप-
 निकामिव भुमोच । अन्या अवशिष्टा भासो न्यासीकर्तुं दिवसात्ययेऽस्ताचलं प्रतिचञ्चाल । अथ च यथा यथा
 पश्चिमाया प्रसर्पति तथा तथा मन्वतेजा जायते । यथा कश्चित् कृती पुण्यदशापरिवर्तं प्रवास चिकीर्षुर्गुरु- १५
 मित्रत्यानेषु किंचिद् ब्रह्मादिकं भुञ्चति पुनः प्राप्तुकामो व्यसनान्ते निशान्ते च ॥६॥ मूर्ध्नीवेति—पश्चिमा-
 चलमृज्जस्यो विषमणिचूडामणिसावृष्यं प्राप । अस्ताचले भुविलासिमीमस्तक इव । लीलावनान्येव कुन्तला-
 स्तैराढ्ये । अहो इति प्रकटामन्त्रणे । महता पुण्यात्मना दिनान्तेऽपि शुभदशान्छेदेऽपि प्रभुत्वमद्भुतप्रभाव-
 मनन्यसाधारणम् । अत्र भू स्त्री प्ररूपिता । अस्ताचलमस्तकयोर्वनालिकुन्तलानां चूडामणिभानुविम्बयोश्चोप- २०
 मानोपमेयभावः ॥७॥ अस्ताग्नीति—सूर्योऽस्ताचलाधिरुढो मत्स्यवन्धोव सितकिरणजाल समुद्रतोये समाकृष्य
 कुलीरं कर्कराशि मकरराशि मीनराशि च क्रमेण प्रकटीकरोति नभस्तले । पक्षे जयोऽपि जलचरा ॥८॥
 आविरिति—कृष्णत्वात्प्रकटीभवदन्धतमसासितयष्टया छिन्नमूलेव गगनाङ्गणमण्डपविस्तृता दिवसवल्ली वृद्धिता-
 दित्यलक्षणपक्वफला पतन्ती विस्वं निजनिजसान्ध्यकुल्यव्याकुलं चकार ॥९॥ विश्व इति—अर्द्धमग्ना-
 दित्यविम्बे चद्वृत्तबुद्ध्यमानप्रवहणसदृशे तदा चञ्चलकिरणव्याजदिगन्तस्थितेन दिवसेन कल्लोलभ्राम्यमाण-
 काष्ठफलकाग्रस्थितेन प्रवहणवणिजेव जले मिसलांकरे ॥१०॥ भूय इति—पुनरपि भुवनालंकरणं दिनमणि- २५

प्रकार कासी लोग भी स्वर्धासे ही मानो अपनी-अपनी प्रेमिकाओंमें अनुरक्त होते जाते
 थे ॥५॥ सायंकालके समय जानेके इच्छुक सूर्यने प्रत्येक पर्वतपर ओषधियोंके बीच अपनी
 कितनी ही किरणोंको धरोहरके रूपमें रखा था और जो कुछ बाकी बची थीं उन्हें भी रखनेके
 लिए अस्ताचलकी ओर जा रहा था ॥६॥ सूर्य दिनान्तके समय भी [पक्षमें पुण्य क्षीण हो
 जानेपर भी] उस अस्ताचलपर जो कि क्रीडावन रूप केशोंसे युक्त पृथ्वीके मस्तकके समान १०
 जान पड़ता था, चूडामणिपनेको प्राप्त हो रहा था । अहा! महापुरुषोंका माहात्म्य अचिन्त्य
 ही होता है ॥७॥ सूर्य एक धीवरकी तरह अस्ताचलपर आरुढ हो समुद्रमें अपना किरण-
 रूपी जाल डाले हुआ था, ज्योंही कर्क—कैकड़ा, मकर और मीन [पक्षमें राशियाँ] उसके
 जालमें फँसे त्योंही उसने खींचकर उन्हें क्रम-क्रमसे आकाशमें उछाल दिया ॥८॥ प्रकट
 होते हुए अन्धकाररूपी छुरीके द्वारा जिसका मूल काट दिया गया है और जिसका सूर्य- १५
 रूपी पका फल नीचे गिर गया है ऐसी दिन रूपी लताने गिरते ही सारे संसारको व्याकुल
 बना दिया ॥९॥ समुद्रमें आधा डूबा हुआ सूर्यविम्ब पतनोन्मुख जहाजका भ्रम उत्पन्न कर
 रहा था अतः चञ्चल किरणरूप काष्ठके अग्रभागपर बैठा हुआ दिनरूपी जहाजका व्यापारी
 मानो पानीमें डूबना चाहता था ॥१०॥ उस समय लाल-लाल सूर्य समुद्रके जलमें विलीन

आवर्तगतान्तरसी पयोधेन्यधीयत स्यन्दनबाह्वेधैः ।

आकृष्य गुरोऽपि तमःसमूहैरहो दुरन्तो बलिनां विरोधः ॥१२॥

प्रवासिना तद्विरहाक्षमेव सूर्येण पत्यारणकान्तिदम्भात् ।

दत्त्वालये पत्रकपाटमुद्रां ययौ सहाम्भोजवनस्य लक्ष्मीः ॥१३॥

दिशां समानेऽपि वियोगदुःखे पूर्वेव पूर्वं यदभूद्विवर्णा ।

तेनात्मनि प्रेम खेरतुल्यं प्रवासिनोज्ञक्षरमाचक्षते ॥१४॥

कामस्तदानौ मिथुनानि शोघ्रं प्रत्येकमेकः प्रजहार बाणेः ।

न लक्ष्यशुद्धिर्निबिडान्वकारे भविष्यतीत्याहितचेतसेव ॥१५॥

अन्योजन्यदत्तं विसखण्डमास्ये रथाङ्गनाम्नोर्युगलं प्रयत्नात् ।

सायं वियोगाद्भुतमुत्पत्तिष्णोर्जीवस्य वज्रागलवद्वभार ॥१६॥

१०

विम्बं अवतितसुवर्णगोलकमिव समुद्रसलिले 'डुबोल' (?) कालसुवर्णकारः । करा एव संदशस्तेन घृतम् ।

नहि समुद्रमज्जनमन्तरेण तदवस्यमेव भुवनालंकरणसमर्थं अग्रे पूर्वस्यां दिशि समुद्रितं रविविम्बं नायत इति भावः । यथा कश्चित्सुवर्णकारो भग्नताटङ्कादिकमावर्त्य गोलकं कृत्वा पुनरपि घटनायं जले 'बोलीयति' ॥११॥

आवर्त्तते—असौ प्रतापपुञ्जोऽप्यादित्यो रयास्ववेपं घृत्वा ध्वान्तपटलैः समुद्रगर्भावर्तिविवरमव्ये निचिसेपे ।

१५

आकृष्य बलात्कारेण, अथवा बलिनामप्रतिकार्याणां विरोधः सापत्नभावो दुरन्तो दुस्तरः । यथा कश्चित्सुसुदः

सततमविविस्मृतवैरं सपत्नैः केनचिच्छलेनाकृष्य दुरन्तामापदं नीयते ॥१२॥ प्रवासिनेति—अस्तं मियासता

भास्वता परित्रेणेव विरहं सोढुमपारयन्ती पद्मखण्डलक्ष्मीः सार्द्धं जगाम भोगप्रभाव्याजात् । संकुचितपद्मानां

हि बाह्यपत्रनीलच्छाया प्रतिभासते नाम्यन्तरपत्रशोणच्छायेति भावः । किं कृत्वेत्याह—निजगृहे दलारमुद्रां

दत्त्वा । यथा काचित्प्रवासिनी निजगृहे कपाटापिधानं दत्त्वा प्रयाति ॥१३॥ दिशामिति—सर्वदिशामपि

२०

ककुभां साधारणेऽपि विरहदुःखे परं प्रथममैन्द्री दिक् श्यामला बभूव तदात्मनोजन्यसाधारणं प्रेमानुबन्ध-

मावित्यस्य क्षेत्रान्तराश्रितत्यानुक्तमपि कथयांचकार ॥१४॥ काम इति—कामस्तदा सन्ध्यासमये चन्द्राद्य-

सहायोऽपि सर्वतो मिथुनानि निजघान । पश्चादन्धतमसे विजृम्भमाणे न लक्ष्यं द्रव्यामीति वितर्कयन्निव ॥१५॥

अन्योजन्येति—परस्परदत्तं विसृजिसलयमववितमेव चक्रवाक्युगलं भुजे वभार विरहवेदनापीडितस्य निज-

२५

हो गया जो ऐसा जान पड़ता था मानो विधातारूपी स्वर्णकारने फिरसे संसारका आभूषण

२५

वनानेके लिपि उज्ज्वल सुवर्णकी तरह सूर्यका गोला तपावा हो और किरणप्र [पक्षमें

हस्ताप्र] रूप सँझसीसे पकड़ कर उसे समुद्रके जलमें डाल दिया हो ॥११॥ रथके चोड़ोंका

वेध धारण करनेवाले अन्धकारके समूहने शूरवीर सूर्यको भी ले जाकर समुद्रके आवर्तरूप

गर्तमें डाल दिया सो ठीक ही है क्योंकि बलवानोंके साथ विरोध करना अच्छा नहीं होता

॥१२॥ चूँकि कमलवनकी लक्ष्मी सूर्यका विरह सहनेमें असमर्थ थी अतः अपने घरमें पत्र-

३०

रूपी किवाड़ बन्द कर लाल-लाल कान्तिके छलसे प्रवासी सूर्यके साथ ही मानो चली गयी

थी ॥१३॥ यद्यपि वियोगका दुःख सभी दिशाओंको समान था फिर भी जो पहले पूर्वदिशा

मलिन हुई थी उससे वह प्रवासी सूर्यका अपने आपमें चुपचाप अतुल्य प्रेम प्रकट कर रही

थी ॥१४॥ सधन अन्धकारमें लक्ष्यका ठीक-ठीक ज्ञान नहीं हो सकेगा—यह विचार कर ही

मानो कामदेव उस समय बड़ी शीघ्रताके साथ अपने बाणोंके द्वारा प्रत्येक स्त्री-पुरुषपर

३५

प्रहार कर रहा था ॥१५॥ चक्रवा-चक्रविद्योकि युगल परस्पर दिये हुए मृणालके जिन टुकड़ोंको

बड़े प्रयत्नसे अपने सुखमें धारण किये हुए थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सार्यकालके समय

लब्ध्वा पथोमञ्जनपूर्वमध्ये रम्यांशुकप्रावरणं दिनान्ते ।
 मित्रेण दूराध्वचरेण भुक्तं वर्तमानं ध्वान्तमलीमसं तत् ॥१७॥
 निर्मेज्य सिन्धौ सवितुर्दिनान्ते वृथोद्वुरतोद्वरणाय यत्नः ।
 यत्तत्कारस्पर्शमवाप्य जग्मूर्भूयोऽपि रत्नाकरमेव तानि ॥१८॥
 मित्रं वचचित्कूटनिधिनिधत्ते वसूनि हृत्वेत्युदितापवादः ।
 सन्ध्यामथोदीरितरागरक्तं शस्त्रीमिवान्तर्निदधेऽस्तशैलः ॥१९॥
 प्रदोपपञ्चास्यचपेटयोच्चैस्त्वमुक्तमुकोज्ज्वलतारकौघः ।
 ध्वस्तो नभः प्रौढगजस्य भास्वत्कुम्भोऽपरस्वेन्दुमिषादुदस्तः ॥२०॥
 अथास्तसंध्यारुधिराणि पातुं विस्तारिताराभरदन्तुरास्यः ।
 वेतालवत्कालकरालमूर्तिः समुज्जजृम्भे सहसान्धकारः ॥२१॥

१०

गमिपोजीवस्य दम्भोलिस्तन्मार्गलासदृशम् ॥१६॥ लब्ध्वेति—जलस्नानपूर्वं भास्वत्किरणाच्छादनं समुद्रात् प्राप्य सूर्येण गगनमार्गस्तमस्काण्डमलिनो भुमुचै । यथा कश्चिद् दूराध्वगो गन्तव्यस्वजनसकाशात्स्नामाद्यन्तर वस्त्राणि लब्ध्वा धूलिप्रस्वेदादिमलिनं मार्गवसन मुञ्चति ॥१७॥ निर्मेज्येति—समुद्रे मद्भक्त्वा मञ्जनसदृशानि स्थूलमुक्ताफलरत्नानि ग्रहीष्यामीति संख्यायां यदादित्यस्य प्रयासस्तद् वृथा निरर्थक एव । कुत इत्याह—यत् कारणात् प्रभते तान्येवोद्वुरत्नानि करस्पृष्टानि समुद्रे मग्नानि अस्तमयाचकिरे इत्यर्थः । १५ ततो यस्य शुभदशायामपि हस्ताग्रत्वादिकं प्रच्यवते तस्य दिनान्ते दुर्दशया तदर्थमारम्भो मोघ एव ॥१८॥ मित्रमिति—अयानन्तरमस्ताचल, सन्ध्यामपि प्रच्छादयामास क्षुरिकामिव प्रकटलोकापवादः । कथमपवादः । इत्याह—अयमस्ताचलो नैकोत्तुङ्गशिखरशाली किरणान् हृत्वा सूर्यं वचचित्कूटस्थाने निक्षिपति । यथा कश्चिन्मित्रद्रोही छपनिधानो द्रव्यं गृहीत्वा निजमित्रं पातयतीति लोकप्रसिद्धेरकलिता कार्यकारिणी क्षुरिका पिदधाति ॥१९॥ प्रदोपेति—रजनीमुखपञ्चाननकरतलाभिधातेन गगनगजेन्द्रस्य एक आवित्यलक्षणः २० कुम्भोऽव. पातितः । किञ्चिष्ट स इत्याह—विक्षिप्तमुक्ताफलरत्नारकनिकरः । द्वितीयश्च कुम्भो भृगाङ्क-व्याजादूर्ध्वमुञ्चालितः । प्रदोपे सूर्योऽस्तमितश्चन्द्रश्चोद्वगत इति ॥२०॥ अथेति—अयानन्तरमज्ञा-तस्थानादध्वान्तसचयो यमास्यमलिनमूर्तिः सन्ध्याद्योणितपावल्स्पदो वेताल इव प्रकटीवभूव ॥२१॥

शीघ्र ही उड़नेवाले जीवको रोकनेके लिए वज्रके अर्गल ही हों ॥१६॥ लम्बा मार्ग तय करने-वाले सूर्यने सायंकालके समय समुद्रके जलमें अवगाहन कर उत्तम किरणरूप वस्त्र प्राप्त कर २५ लिया था अतः अन्धकारसे मलिन आकाशरूप मार्गका वस्त्र छोड़ दिया था ॥१७॥ सूर्य सायंकालके समय समुद्रमें गोता लगाकर नक्षत्ररूपी रत्नोंको निकालनेके लिए जो प्रयत्न करता है वह व्यर्थ है क्योंकि प्रातःकाल उसकी किरणोंका [पक्षमें हाथोंका] स्पर्श पाकर वे पुनः समुद्र ही में चले जाते हैं ॥१८॥ यह कूटनिधि—कपटका भाण्डार [पक्षमें शिखरोंसे युक्त] अस्ताचल, वसुधों—किरणों [पक्षमें धन] का अपहरण कर सित्र—सूर्य [पक्षमें ३० सखा] को कहीं नष्ट कर देता है—इस प्रकार ज्योंही उसका लोकमें अपवाद फैला त्योंही उसने खूनसे रंगी क्षुरीकी तरह लालिमासे आरक्त संध्याको शीघ्र ही अपने भीतर छिपा लिया ॥१९॥ इधर आकाशरूपी प्रौढ हाथीका मोतियोंके समान उज्ज्वल ताराओंके समूहको बिखेरनेवाला सूर्यरूपी एक गण्डस्थल सायंकालरूपी सिंहके नखाघातसे नष्ट हुआ इधर चन्द्रमाके छलसे दूसरा गण्डस्थल उठ खड़ा हुआ ॥२०॥ तदनन्तर जिसने संध्याकी ३५ लालिमारूप रुधिर पीनेके लिए ताराओंरूप दाँतोंसे युक्त मुँह खोल रखा है और कालके समान जिसकी भयंकर मूर्ति है ऐसा अन्धकार वेतालके समान सहसा प्रकट हुआ ॥२१॥

अस्ताचलात्कालवलीमुखेन क्षिप्ते मधुच्छन्न इवार्कविम्बे ।
उड्डीयमानैरिव चञ्चरीकौनिरन्तरं व्यापि नभस्तमोभिः ॥२२॥

अन्यं जलाधारमितः प्रविष्टे कुतोऽपि हंसे सहिते सहायैः ।
नभःसरोऽच्छेदगरीयसीभिस्छन्नं तमःशैवलमञ्जरोभिः ॥२३॥

५ अस्तं गते भास्वति जीवितेशे विकीर्णकेशेव तमःसमूहैः ।
ताराश्रुविन्दुप्रकरैर्वियोगदुःखादिव द्यौ रूदती रराज ॥२४॥
तेजो निरस्तद्विराजजीवे गते जगत्तापिनि तिग्मरश्मौ ।
तद्वासहस्यं तमसा विशुद्धये द्यौर्गोमयेनेव विलिम्पति स्म ॥२५॥

१० नूनं महो ध्वान्तमयादिवान्तश्चित्ते निलीनं परिहृत्य चक्षुः ।
यच्चेतसैवेक्षणनिर्व्यपेक्षमद्राक्षुस्त्वावचमत्र लोकाः ॥२६॥
आज्ञामतिक्रम्य मनोभवस्य यियासतां सत्वरमध्वगानाम् ।
पुनस्तदा नीलशिलाभयोच्चप्राकारवन्धायितमन्धकारैः ॥२७॥

अस्तेति—कालमकटेन सूर्यविम्बे मधुच्छन्न इव त्रोटितक्षिते तस्मादुड्डीनैर्मधुमक्षिकापटलैरिव ध्वान्तपटलैर्नभः-
स्तलं परितः परितस्तरे ॥२२॥ अन्यमिति—इतो गगनाभ्योवेर्भास्वति पश्चिमसमुद्रं प्रविष्टे सहायैः सहिते
१५ प्रतापैर्व्याप्ति गगनतडागोऽच्छेदगुप्ततमोजेज्ज्वालजटाभिः पिहितः । यथा एकस्मात्तडागात्तडागान्तरं सपरिवारे
हंसे गते छेदकाभाज्ज्वालजालं वरीवृष्यमानं सर आच्छादयति ॥२३॥ अस्त्वमिति—आदित्ये कान्तेऽस्तंगते
गगनलक्ष्मीस्तम्भ-पटलैर्विलुलितकवरीकलपेव दुस्सहप्रियविरहपीडितेव नक्षत्रबाष्पविन्दुभिनि शब्दं रुदतीव
राजते स्म ॥२४॥ तेज इति—भुवनतापकारिणि चण्डकिरणे निजप्रतापनिर्दलितचन्द्रबृहस्पती श्वायस्तंगते
द्यौर्नभ श्रीस्तद्व्यासगृहं विशुद्धये पवित्रकरणाय ध्वान्तेन पिदधाति । यथा कस्मिंश्चित्पापात्मनि नियोगिनि
२० निगृहीतब्राह्मणराजे तस्मिन् भूते प्रवसिते वा तद्गृहं सावुवासार्थं गोमयेन काचित्पवित्रयति ॥२५॥ नृ-
मिति—महातेजस्विनि भास्करे निगृहीते नूनमहमेवं मन्ये ध्वान्तेन कादिशीर्षं तेजः स्फुरितं जनानां नयनं
परित्यज्य हृदयदुर्गं समाश्रितम् । कथं ज्ञातमित्याह—यतोऽमी लोकाः पदार्थसार्थं निम्नोन्नतं हृदयेनैव ईक्षा-
चक्रिते न चक्षुषा स्थलगत्नरादिक स्मारं स्मारं संचरन्तीत्यर्थः ॥२६॥ आज्ञामिति—कंदर्पसार्वभौमाज्ञामु-
ल्लङ्घय जगमिपता पथिकानां पुरतः संव्यासमये नीलशिलाघटितसालवलेनेवाचरितमन्वतमसेन । नक्तं

२५ जब काल रूपी वानरने मधुके छत्तेकी तरह सूर्य विम्बको अस्ताचलसे उखाड़ कर फेंक
दिया तब उड़नेवाली मधुमक्खियोंकी तरह अन्धकारसे यह आकाश निरन्तर व्याप्त हो
गया ॥२२॥ जब सूर्य रूपी हंस अपने साथियोंके साथ यहाँसे किसी दूसरे जलाशयमें जा
घुसा तब यह आकाश रूपी सरोवर कमी न कटनेके कारण बड़ी-बड़ी अन्धकार रूप शैवाल
की मंजरियोंसे व्याप्त हो गया ॥२३॥ उस समय ऐसा जान पड़ता था कि आकाश रूपी स्त्री
१० सूर्य रूप पतिके नष्ट हो जानेपर अन्धकार समूहके वहाने केश बिखेरकर तारा रूप अश्रु-
विन्दुओंके समूहसे मानो रो रही रही ॥२४॥ जब अपने तेजके द्वारा द्विराज चन्द्रमा और
जीव-वृहस्पति [पक्षमें ब्राह्मणका] प्राणघात करने एवं संसारको सन्ताप देने वाला सूर्य वहाँ
से चला गया तब आकाश रूपी स्त्रीने उसके निवासगृहको शुद्ध करनेके लिए अन्धकारसे
भया, मानो गोबरसे ही लीपा था ॥२५॥ ऐसा जान पड़ता था कि उस समय प्रकाश
१५ अन्धकारके भयसे आँव घचाकर मानो लोगोंके चित्तमें जा छिपा था इसीलिए तो वे नेत्रोंकी
परवाह न कर केवल चित्तसे ही ऊँचे-नीचे स्थानको देख रहे थे ॥२६॥ उस समय कामदेवकी
आज्ञाका उल्लंघन कर जो पथिक शीघ्र ही जाना चाहते थे उन्हें रोकनेके लिए अन्धकार

लब्ध्वा समृद्धिं रतये स्वभावान्मलीमसानां मलिना भवन्ति ।
 यत्पांशुला दस्युनिशाचराणामभून्मुदे केवलमन्धकारः ॥२८॥
 तथाविधे सूचिमुखाग्रभेदे जातेऽन्धकारे वसति प्रियस्य ।
 हृत्क्षलनस्मरदाहवह्निविज्ञातमार्गेव जगाम काचित् ॥२९॥
 संचार्यमाणा निशि कामिनोभिर्गृहाद्गृहं रेजुरमी प्रदीपाः ।
 तेजोगुणद्वेपितया प्रवृद्धेस्तमोभिरान्धं गमिता इवोच्चैः ॥३०॥
 दधुर्वधूभिर्निशि साभिलापमुल्लासितप्रांशुशिखाः प्रदीपाः ।
 प्रत्यालयं क्रुध्यदनङ्गमूक्तप्रोत्तप्तनाराचनिकायलीलाम् ॥३१॥
 पूर्वाद्भिस्त्यन्तरितोऽथ रागात्स्वज्ञापनायोपपतिः किलेन्दुः ।
 पुरन्दराशाभिमुखं कराग्रैर्विचक्षेप ताम्बूलनिभा स्वकान्तिम् ॥३२॥
 ऐरावणेन प्रतिदन्तिबुद्धया क्षते तमोव्यामलपूर्वशैले ।
 प्राची तदोत्थैरिव धातुचूर्णैरिन्दो कराग्रैरुल्लरिता रराज ॥३३॥

५

१०

कामाज्ञया कीलिता' स्थानत्या एव लोकान कुत्रचित् संचरिष्येव ॥२७॥ लब्ध्वेति—मलिना दुष्टात्मानः
 समृद्धिं प्रभुत्वकांक्षा लब्ध्वा मलीमसानां तादृशदुर्जनानामेव रतये हर्षहेतवे भवन्ति न साधूनाम् । केनोल्लेखे-
 नेत्याह—यतः स्वैरिणीचोरराक्षसानामेव प्रमोदाय ध्वान्तं वभूव न विवाकर्मणा जनानाम् ॥२८॥ तथेति— १५
 तथा सूचिमुखभेदे निविडान्धकारेऽपि काचिन्मृगाक्षी प्रियवसति त्वरित जगाम हृदयजीर्णतृणसंचयदेदीप्य-
 मानकामदावान्निप्रकागदृष्टमार्गेव ॥२९॥ संचार्यमाणेति—अमी प्रदीपा गृहाद् गृहं कामिनोभिः करे घृता.
 संचार्यमाणा. शोभन्ते स्म । अतिप्रसरप्रभुत्वमापन्नैर्ज्वान्तिरन्वत् प्रापिता इव । किं कारणमित्याह—तेजोगुण-
 द्वेपितया तेजोगुणशत्रुभावेन । अन्धो हि हस्तघृत. संचार्यते न चक्षुष्मानिति भावः ॥३०॥ दधुरिति—पुरत-
 गृहप्रकटप्रकाशार्थं वधूभिर्वल्लासिता दीर्घकलिका प्रदीपा' प्रतिगृहं दृष्यत्कर्षप्रहितजाज्वल्यमानलोहनाराच- २०
 संचयतुलानां चिमरावभूव । समयप्राबल्येन पुष्पशरान्मुक्त्वा तप्तनाराचाकाम प्रहिणोतीत्यर्थः ॥३१॥
 पूर्व्वेति—चन्द्रो जार इव पूर्वपर्वतलक्षणमित्यन्तरित आगतोऽहमस्मीति ज्ञापनाय पूर्वदिक्स्वैरिण्या सम्मुखं
 शोणप्रभापटलं ताम्बूलमिव निचिक्षेप प्राहिणोत् ॥३२॥ ऐरावणेनेति—व्यान्ताव्यामलितपूर्वाचलो हस्तिभ्रमं
 दधानो परहस्तिबुद्धया धावितेन सुरकरिणा दन्तमुखैश्चूर्णित । ततस्तस्य तटसमूहैर्नैरिक्कचूर्णैरिव चन्द्र-

नील पत्थरके वने ऊँचे प्राकारका काम कर रहा था ॥२७॥ चूँकि अनेक दोषोंसे युक्त अन्धकार २५
 केवल चोर और राक्षसोंके लिए ही आनन्द दे रहा था अतः यह बात स्वाभाविक है कि
 मलिन पुरुष सम्पत्ति पाकर मलिन पुरुषोंके लिए ही आनन्ददायी होते हैं ॥२८॥ सुईकी अनी-
 के अग्रभागके द्वारा दुर्भेद्य उस सघन अन्धकारके समय भी कोई एक स्त्री अपने प्रेमीके घर
 जा रही थी मानो हृदय रूपी वनमें लगी हुई कामदाह रूपी अग्निसे ही उसे मार्ग विदित हो
 रहा था ॥२९॥ रात्रिके समय स्त्रियोंके द्वारा एक घरसे दूसरे घर ले जाये जाने वाले दीपक १०
 ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो अतिशय वृद्धिको प्राप्त हुए अन्धकारने तेजोगुणके साथ द्वेप
 होनेके कारण उन्हें बिलकुल अन्धा ही बना दिया हो ॥३०॥ रात्रिके समय स्त्रियोंके द्वारा घर-
 घर-वही उमंगके साथ ऊँची-ऊँची शिखाओंसे सुशोभित जो दीपक जलाये गये थे वे कुपित
 कामदेवके द्वारा छोड़े गये सन्तप्तबाण समूहकी शोभाको धारण कर रहे थे ॥३१॥ तदनन्तर
 पूर्वाचलकी दीवाळसे छिपे हुए चन्द्रमा रूपी उपपतिने अपना परिचय देनेके लिए पूर्वदिशके ३५
 सम्मुख किरणोंके अग्रभागसे [पक्षमें हाथोंके अग्रभागसे] पानके समान अपनी लाल-लाल
 कान्ति फेंकी ॥३२॥ जब ऐरावत हाथीने अन्धकारसे मलिन पूर्वाचलको प्रतिहृस्ती—शत्रुहस्ती
 समझ नष्ट कर दिया तब चन्द्रमाकी लाल-लाल किरणोंसे व्याप्त पूर्व दिशा ऐसी सुशोभित

- उदंशुमत्या कलया द्विमांशोः कोदण्डयष्ट्यार्पितवाणमेव ।
 भेत्तुं तमस्तोमगजेन्द्रमासीदाबद्धसंधान इवोदयाग्निः ॥३४॥
 व्यापारितेनेन्द्रककुम्भवान्या हत्वार्धचन्द्रेण तमोलुलयम् ।
 कीलालधारा इव तस्य शोणाः प्रसारिता दिक्षु रचः क्षणेन ॥३५॥
- ५ अर्धोदितेन्दोः शुक्चञ्चुरक्तं वपुः स्तनाभोग इवोदयाद्री ।
 प्राच्याः प्रदोषेण समागतायाः क्षतं नखस्येव तदावभासे ॥३६॥
 इन्दुर्यदन्यासु कलाः क्रमेण तिथिष्वशेषा अपि पौर्णमास्याम् ।
 घत्ते स्म तद्वेद्यि गुणान्पुरन्ध्रीप्रेमानुरूपं पुस्पो व्यनक्ति ॥३७॥
 उदत्तमुद्दामतमिस्रपङ्क्यादव्योमापि कारुण्यनिधिः पिशङ्गः ।
 १० भूद्वारलीलाकिणकालिकाङ्गैः सिन्धोः शशी कूर्म इवोज्जगाम ॥३८॥

- शोणकरैः कुर्वरिता पूर्वा दिक् राजते स्म ॥३३॥ उदंशुमत्येति—ऊर्ध्वप्रसृतकिरणया चापाकारं धारयन्त्या चन्द्रकलया सहितवाणमेव वनुर्यतया पूर्वचल आरोपितसंधान इव । किं कर्तुम् । तमस्तोमकरीन्द्रं हन्तुम् ॥३४॥ व्यापारितेनेदि—इन्द्रदिवेव भवानो चण्डिका तया ध्वान्तमहिषं प्रकटिताद्भोगतचन्द्रेण निहत्य महिषगोणधारा इव अरण्यदीपितयः सर्वत्र प्रसारिताः । यया महिषासुरं अर्धचन्द्रप्रहरणेन हतवती त्विर-
 १५ धारा सर्वत्र प्रसारयामास ॥३५॥ अर्धोदित इति—पूर्वादिगङ्गाया उदयाचलकुचस्यले अर्धोदगतचन्द्रस्य शुक्चञ्चुसदृशीकला शोभते स्म प्रदोषमुज्ज्वलं संगताया नखसतिरिव । प्रथमोदगतत्वात्कीरचञ्चुसदृश्यम् ॥३६॥ इन्दुरिति—यदपरासु द्वितीयादिषु तिथिषु क्रमेण एकादिसंख्याः कला दधाति राकायां च पौर्णमासि प्रकाशयति तदहमेव मन्ये सर्वोऽपि पुमान् स्त्रीस्नेहानुभावं गुणान् प्रकाशयति । यस्यां स्त्रियां यावन्मात्रस्नेहानु-
 २० वन्स्त्वान्मात्रं पुंसां गुणप्रकाश इति ॥३७॥ उदत्तमिति—शशी चन्द्र एव कूर्मः कमठः समुद्रादभ्युदगतः । भूतलीद्वारलीलात्रयकाण्डमेव अद्भुतो लब्धं यस्य । पीतवर्णः प्रथमोदगतत्वान्चन्द्रस्य । किं कर्तुमित्याह—
 न केवलं पृथिवी गगनमपि तमः समुद्रकर्मसादुदत्तम् । अत्र चन्द्रकूर्मयोः किणकालिकालाञ्छनयोस्तमः समुद्र-

- होने लगी मानो पूर्वाचलके तटसे उड़ी गेरुके चूर्णसे ही व्याप्त हो ॥३३॥ उदयाचल, चन्द्रमा-
 की उदयोन्मुख कलासे ऐसा जान पड़ता था मानो अन्धकार समूह रूप हाथीको नष्ट करने
 के लिए धनुषपर वाण रख निशाना बाँधे ही खड़ा हो ॥३४॥ उस समय दिशाओंमें जो
 २५ लाल-लाल कान्ति फैल रही थी वह ऐसी जान पड़ती थी मानो पूर्व दिशा रूपी पार्वतीके
 द्वारा चलाये हुए अर्धचन्द्र—वाणने अन्धकार रूपी महिषासुरको नष्ट कर उसके रुधिरकी
 धारा ही फैला दी हो ॥३५॥ उस समय उदयाचलपर अर्धोदित चन्द्रमाका तोताकी चोंचके
 समान लाल शरीर ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो प्रदोष (सायंकाल) रूप पुरुषके साथ
 समागम करनेवाली पूर्व दिशा रूपी स्त्रीके स्तनपर दिया हुआ नखसत ही हो ॥३६॥ चूँकि
 ३० चन्द्रमा अन्य तिथियोंमें अपनी कलाएँ क्रम-क्रमसे प्रकट करता है परन्तु पूर्णिमा तिथिमें एक
 साथ सभी कलाएँ प्रकट कर देता है अतः मालूम होता है कि पुरुष स्त्रियोंके प्रेमानुसार ही
 अपने गुण प्रकट करता है ॥३७॥ समुद्रसे पीतवर्ण चन्द्रमाका उदय हुआ मानो उत्कट अन्ध-
 कार रूपी कीचड़से आकाशका भी उद्धार करनेके लिए दयाका भाण्डार एवं पृथिवी उद्धारकी
 लीलासे उत्पन्न भट्टकी कालिमासे युक्त शरीरका धारक कच्छप ही समुद्रसे उठ रहा हो ॥३८॥

मुखं निमीलन्नयनारविन्दं कलानिधौ चुम्बति राशिं रागात् ।

गलत्तमो नीलदुकूलबन्धा श्यामाद्रवच्चन्द्रमणिच्छलेन ॥३९॥

एकत्र नक्षत्रपतिः स्वशक्त्या निशाचरोऽन्यत्र दुनोति वायुः ।

निमील्य नेत्राब्जमतः कथंचित्पत्युर्वियोगं नलिनो विषेहे ॥४०॥

लेभे शशी शोणरुचं किरातैर्यौ बाणविद्वेण द्वोदयाद्री ।

अग्रेऽवदातद्युतिरङ्गनानां धीतः स हर्षाश्रुजलैरिवासीत् ॥४१॥

रात्रौ नभश्चत्वरमापतन्तमुद्वेल्लदुल्लोलभुजः पयोधिः ।

तनूजमिन्दुं सुतवत्सलत्वादुत्सङ्गमानेतुमिवोल्ललास ॥४२॥

तथाऽनुवानेन जगन्महोभिः कृतस्तनीयाञ्चशिनान्धकारः ।

मन्ये यथास्येव कलङ्कदम्मादनन्यगामी शरणं प्रपेदे ॥४३॥

१०

कर्मयोगोचोपमानोपमेयभावः ॥१८॥ मुखमिति—श्यामारात्रिप्रस्तुता स्त्री च चन्द्रकान्तव्याज्जलममुचत्

सात्त्विकरसरहस्यं चादर्शयत् । ख सति । राशि चन्द्रे भूपती च पोडशकलानिधाने गीतवाद्यलिखितादिकला-

कुशले च संकुचन्ति नयनान्येवारविन्दानि [यस्मिंस्तथाभूतं] मुखं प्रथमारम्भं वदनं च चुम्बति ॥३९॥

एकत्रेति—एकत्र तारकपतिरात्मबलेन तापयति अन्यत्र च रात्रिवातः कम्पयति अतएव तन्महादुःखं पश्चिनी-

मित्रविरहं कथमपि नलिननयनं संकोच्य सहते स्म । यथा काचित्कुलस्त्री प्रोषिते अतीरि अक्षत्रकारिणि मितिपती १५

कस्मिंश्चिद् राक्षसे च भीषयति पत्युविरहं लोचने निमील्य सहते ॥४०॥ लेभ हति—उदयाचलस्थचन्द्रः

शोणप्रभां बभार मिल्लैर्बाणिविद्वो भेदितो भूगो यस्य, भृगरक्षशोणप्रभ इव । पश्चात् स एव चन्द्र उदयाचल-

मतिक्रान्तो धवलशशिर्बभूव । कामिनीनां हृषिभुप्रवाहः प्रक्षालित इव ॥४१॥ रात्राविति—नक्त गगनचतुष्पथ-

मागच्छन्तं निजाङ्गणं चन्द्रं प्रसारिततरलतरङ्गबाहु समुद्रो निजाङ्कमारोपयितुमूर्ध्वमुखजम्भते । यथा

कश्चित्सुतवत्सलो रिरसया चत्वरं गच्छन्तं सुतं वेपेन धावित्वा उत्सङ्गे करोति ॥४२॥ तथेति—तथा भुवनं २०

व्यानुवता चन्द्रेण निजकिरणकलापैस्तथा कुशीकृतोऽन्यकारो यथाहं वितर्कयामि कलङ्कवेषं वृत्ता शशिनमेव

ज्योही चन्द्रमा रूपी चतुर [पक्षमें कलाओंसे युक्त] पतिने, जिसमें नेत्र रूपी नील कमल

निमीलित हैं ऐसे रात्रिरूपी युवतीके मुखका रागपूर्वक चुम्बन किया त्योंही उसकी अन्धकार

रूपी नील साड़ीकी गाँठ खुल गयी और यह स्वयं चन्द्रकान्तमणिके छलसे द्रवीभूत हो गयी

॥३९॥ एक ओर यह नक्षत्रपति—चन्द्रमा [पक्षमें क्षत्रियत्वसे रहित दुष्ट राजा] अपनी २५

शक्तिसे दुखी कर रहा है और दूसरी ओर वह रात्रिमें चलने वाला [पक्षमें राक्षस रूप]

पवन दुःखी कर रहा है अतः नेत्रकमल वन्द कर कमलिनी जिस किसी तरह पतिका वियोग

सह रही थी—वियोगका समय काट रही थी ॥४०॥ जिस चन्द्रमाने उदयाचलपर लालकान्ति

प्राप्त की थी मानो भीलोंने उसके हरिणको बाणोंसे घायल ही कर दिया हो वही चन्द्रमा

आगे चलकर स्त्रियोंके हर्षाश्रु जलसे धुल कर ही मानो अत्यन्त उज्ज्वल हो गया था ॥४१॥ ३०

जब रात्रिके समय चन्द्रमा आकाशरूप आँगनमें आया तब तरङ्गरूप भुजाओंको हिलाता

हुआ समुद्र ऐसा जान पड़ता था मानो पुत्रवत्सल होनेके कारण चन्द्रमा रूपी पुत्रको गोदमें

लेनेके लिए ही उमँग रहा हो ॥४२॥ अपने तेजसे समस्त ससारको व्याप्त करनेवाले चन्द्रमाने

अन्धकारको मानो उतना कृश कर दिया था जिससे कि वह अनन्यगति हो कलङ्कके छलसे

१. गलत् कामातिरेकात्संभानस्त्वम एव तिमिरमेव दुकूलबन्धो जस्यास्तथाभूता श्यामा रात्रिः पते युवतिश्च । ३५

- कुमुद्वतीविभ्रमहासकेलिं कर्तुं प्रवृत्ते भृशमोषधीशे ।
 प्रभावभाजां ज्वलति स्म रात्रौ महौपधीनां ततिरीष्ययेव ॥४४॥
 दिवार्कतप्तैः कुमुदेः सुहृत्वात्प्रकाश्यमाने हृदये सितांशुः ।
 उत्खाततत्पक्षसरोजमूलो र्षेव रेजे लसमानरश्मिः ॥४५॥
- ५ विलासिनीचित्करण्डिकायां जगद्भ्रमात्स्निग्ध इवाह्नि सुप्तः ।
 उत्थाप्यते स्म द्रुतमंशुदण्डैः संताड्य चन्द्रेण रतेर्भुजङ्गः ॥४६॥
 शशी जगत्ताडनकुण्डितानां निशानपट्टः स्मरमार्गणानाम् ।
 उत्तेजितास्तान्यदनेन भूयो व्यापारयामास जगत्सु कामः ॥४७॥
 कर्पूरपूरैरिव चन्दनाढ्यैर्मालिकाकलापैरिव मालतीनाम् ।
 १० द्यौर्दक्षिणेनेव समं धरित्र्या प्रसाधिता चन्द्रमसा कराग्रैः ॥४८॥
 वपुः सुधांशोः स्मरपार्थिवस्य मानातपच्छेदि सितातपत्रम् ।
 अनेन कामास्पदमानिनीनां छाया परा कापि मुखे यदासीत् ॥४९॥

- शरणं जगाम । यथा कश्चिद्वलवता शत्रुणा कुशितस्तमेव समाश्रयत्यन्यस्थानाभावात् ॥४३॥ कुमुद्वतीति—
 कुमुदिनी विकासं चिकीर्षी चन्द्रमसि महाप्रभावाश्रयाणां महौपधीनां श्रेणी कोपेन जाज्वल्यते । यथा कश्चिदे-
 १५ तस्या असी पतिरिति सर्वप्रसिद्धोऽप्यन्यां नारीमभिलपति यदा तदाप्रेतनी कोपेन जाज्वल्यते ॥४४॥ दिवेति—
 दिवसे चण्डकिरणप्रतापितैः कैवल्यैः कोषे विकास्यमाने चन्द्र उत्खातसूर्यवंशीयपद्ममूलकाण्डनाल इव आत्म-
 पक्षीयोपतापरोपात् देदोप्यमानकिरणः । चन्द्रकिरणां विसकाण्डधवला इत्यर्थः । यथा कश्चित्तेजस्वी प्रोज्वा-
 गतः कलत्रकथितपराभवं श्रुत्वा परेभ्यः कुपितः पश्चात् स परस्थापकर्तुमिच्छां सहस्रधामूलोत्खातप्रकार-
 मपकारं करोति ॥४५॥ विलासिनीति—स्त्रीमनःकरणके भुवनभ्रमणात् श्रान्त इव दिवसे सुतो रतिभुजङ्गः ।
 २० कामसर्पः । तदनन्तरं चन्द्रेण शातदिकविटेनेव कुतूहलकिरणदण्डैराहत्योत्थाप्यते ॥४६॥ अशीति—चन्द्रो
 भुवनजनवज्रहृदयभेदनकुण्डितानां कामकाण्डानां शाणपट्टः । कथं ज्ञातमिति चेत् । यदनेन शाणपट्टेन तीक्ष्णो-
 कृतास्तापानुरागि अगदभेदनसमर्थान् कामः प्रेरयामास ॥४७॥ कर्पूरेति—चन्द्रेण निजकिरणैर्गंगलक्ष्मीर्यस्या
 सार्वभलंकृता । धौलकाण्डपरागमिश्रैर्वनसारसारैरिव । अथवा सरलैर्जातीमालाकलापैरिव । दक्षिणेनेव उभयोः
 स्त्रियोर्ये एकरूपप्रेमा स दक्षिणस्तेनेव । तथा चन्द्रेण धावाभूमी एकरूपकारा धवलता चक्राते ॥४८॥
- २५ वपुर्दिति—चन्द्रमण्डलं कामचक्रवर्तिनी मानातपच्छेदकमेकातपत्रमिव यदनेन चन्द्रमसा कामान्धानां स्त्रीणां
 हसीकी शरणमे आ पहुँचा ॥४९॥ रात्रिके समय ज्योही ओपधिपति चन्द्रमा कुमुदिनियोंके
 साथ विलास पूर्वक हास्य क्रीड़ा करनेके लिए प्रवृत्त हुआ ज्योही प्रभावशाली महौपधियोंकी
 पंक्ति मानो ईर्ष्यासे ही प्रज्वलित हो उठी ॥४४॥ जब दिन भर सूर्यके द्वारा तपाये हुए कुमुदों
 ने मित्रताके नाते चन्द्रमाको अपना हृदय खोल कर दिखाया तब सुशोभित किरणोंका धारक
 ३० चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता था मानो क्रोधसे सूर्यके मित्रभूत कमलोंकी सफेद-सफेद जड़ें ही
 उखाड़ रहा हो ॥४५॥ जो कामदेव रूपी सर्प समस्त जगत्में घूमते रहनेसे मानो खिन्न हो
 हो गया था और इसीलिए दिनके समय स्त्रियोंके चित्त रूपी पिटाटेसे मानो सो रहा था वह
 उस समय किरण रूप दण्डोंसे ताड़ित कर शीघ्र जगाया जा रहा था ॥४६॥ ऐसा जान पड़ता
 है कि चन्द्रमा, समस्त जगत्को ताड़ित करनेसे मोथर हुए कामदेवके पाणोंको पुनः तीक्ष्ण
 ३५ करनेका पट्टक है इसीलिए तो इसके द्वारा तीक्ष्ण किये हुए पाणोंको कामदेव संसार पर पुनः
 चलाता है ॥४७॥ जिस प्रकार दक्षिण नायक अपने कर—हाथोंके अग्रभागसे अपनी समस्त
 स्त्रियोंको अलंकृत करता है वसी प्रकार चन्द्रमाने भी अपने कर—किरणोंके अग्रभागसे
 आकाश और पृथिवी दोनोंको ही चन्दन मिश्रित कपूरके समूहसे अथवा मालती मालाओंके
 समूहसे ही मानो अलंकृत किया था ॥४८॥ चन्द्रमाका शरीर कामदेव रूपी राजाका मान

किमप्यहो घाट्यर्थमचित्त्यमस्य पश्यन्तु चन्द्रस्य कलङ्कभाजः ।

यदेव निर्दोषतया जितोऽपि तस्थी पुरस्तात्तरुणीमुखानाम् ॥५०॥

यन्मन्दमन्दं बहुलान्धकारे मनो जगामाभिमुखं प्रियस्य ।

तन्मानिनीनामुदिते भृगाङ्के मार्गोपलम्भादिव धावति स्म ॥५१॥

तावत्सती स्त्री ध्रुवमन्यपुसो हस्ताग्रसंस्पर्शसहा न यावत् ।

स्पृष्टा कराग्रैः कमला तथाहि त्यकारबिन्दाभिससार चन्द्रम् ॥५२॥

उपात्ततारामणिभूपणाभिरायाति पत्न्या निलये कलानाम् ।

कान्ताजनो दिग्भिरिदोपदिष्टं प्रचक्रमेऽथ प्रतिकर्म कर्तुम् ॥५३॥

जनैरमूल्यस्य कियन्ममेदं हैमं तुलाकोटियुगं निबद्धम् ।

इत्थम्ब्रुजाक्ष्या नवयावकाद्रं रवेव रवतं पदयुग्ममासीत् ॥५४॥

त्रिनेत्रभालानलदाहविष्यत्कंदर्पलोलानगरस्य हैमम् ।

प्रकारमुच्चैर्जघनस्य पाद्वे बबन्ध काचिद्रक्षणाच्छलेन ॥५५॥

कापिच्छाया प्रमोदश्रीराविर्बभूव । छत्रं विना छायोत्पत्तिर्न स्यादिति छत्रत्वम् ॥४९॥ किमपीति—अस्य

प्रसिद्धकलङ्कस्य चन्द्रस्य घृष्टता पश्यत यूयं परिभावयत । किं निर्लज्जत्वमित्याह—असौ कलङ्की तरुणी-

मुक्षीर्निष्कलङ्कत्वेन जितोऽपि तथापि निर्दोषाणां पुरतः सकलङ्कदोष एव स्थितवान् ॥५०॥ अदिति—यन्महा-

न्वतमसे स्त्रीणां मनो निजप्रियामिमुखं स्खलित जगाम तन्मन्ये चन्द्रोद्योते प्रकटमार्गदर्शनादुत्तालता नाटयति ।

अथ चन्द्रोद्योते उन्मत्तमिव मनः शतधा समुज्जृम्भते ॥५१॥ तावदिति—स्त्रीणां सतीत्व तावदेव यावदन्त्य-

पुत्रपकरस्पर्शो न भवति । तथाहि स्पष्टं दृश्यता लक्ष्मी कमलानि भुक्त्वा चन्द्रकरस्पृष्टा शीघ्रं चन्द्रमेव

शिष्याय । सकुचितपद्माना लक्ष्मीश्चन्द्रे गतेवेत्यर्थः ॥५२॥ उपात्तेति—अथानन्तरं कामिनीजन आत्मान-

मलचिकौषाचक्रे । गृहीतनक्षत्रमालाभूपणादिभिर्दिग्गङ्गनाभिरात्मप्रदर्शनेन प्रबोधित इव ॥५३॥ जनैरिति—

ममानर्घ्यस्य मूल्यभावमतिक्रान्तस्य किमिति सुवर्णतुलाकोटिद्वयं निबद्धं मूल्ये कृतं पक्षे सुवर्णघटितनूपुरयुग्मम्

इति कोपेन पदयुगलमलककरसलिल कस्याश्चिन्मृगाक्ष्या बभूव ॥५४॥ त्रिनेत्रेति—काचिन्मृगाक्षी निज-

जघनमण्डलपाद्वे मेखलावलयव्याजेन त्रिनेत्रललाटलोचनज्वालादाहात् बाहुमानस्य कन्दर्पस्येव नगरे सौवर्ण-

रूपी आतपको नष्ट करने वाला मानो सफेद छत्र था इसीलिए तो कामवती माननी स्त्रियोंके

मुख पर कोई अद्भुत छाया—कान्ति थी ॥४९॥ अरे! इस कलङ्की चन्द्रमाकी यह अनिर्वचनीय

घृष्टता तो देखो, यह निर्दोषताके द्वारा हार कर भी तरुण स्त्रियोंके सामने खड़ा है, कैसा

निर्लज्ज है । ॥५०॥ मानवती स्त्रियोंका जो मन सधन अन्धकारके समय पतियोंके सम्मुख

धीरे-धीरे जा रहा था अब वह चन्द्रमाके उदित होनेपर मानो मार्ग मिल जानेसे ही दौड़ने

लगा था ॥५१॥ ऐसा जान पड़ता है कि स्त्री तभी तक सती रहती है जब तक कि वह अन्य

पुरुषके हाथका स्पर्श नहीं करती । देखो न, ज्यों ही चन्द्रमाने अपने कराग्रसे [पक्षमें हस्ताग्र

से] लक्ष्मीका स्पर्श किया त्योंही वह कमलको छोड़ उसके पास जा पहुँची ॥५२॥ तदनन्तर

पतियोंके आने पर स्त्रियोंने आभूषण धारण करना शुरु किया । ऐसा जान पड़ता था कि

चन्द्रमारूप पतिके आने पर तारा-रूप मणिमय आभूषण धारण करने वाली दिशाजीने ही

मानो उन्हें यह उपदेश दिया था ॥५३॥ मैं तो अमूल्य हूँ लोगोंने मेरे लिए यह कितने से

सुवर्णके नूपुर पहना रखे—यह सोच कर ही मानो किसी कमलनयनाके नवीन महावरसे

गीले चरणयुगल क्रोधसे लाल हो गये थे ॥५४॥ किसी स्त्रीने महादेवजीकी ललाटाग्निकी

पयोधराणामुदयः प्रसर्पद्धारानुबन्धेन विलासिनीनाम् ।

विशेषतः कस्य मलीमसास्यो न दीप्रभावोन्नतिमाततान् ॥५६॥

चन्द्रोदयोज्ज्वलितरागवार्ध्वलाग्रकल्लोलमिवोल्ललन्तम् ।

श्वासैः सकम्पं निशि मानिनीनां मेने जनो यावकरक्तमोष्ठम् ॥५७॥

कायस्थ एव स्मर एष कृत्वा दूरलेखनी कञ्जलमञ्जुलां यः ।

शृङ्गारसाम्राज्यविभोगपत्रं तारुण्यलक्ष्म्याः सुदृशो लिलेख ॥५८॥

इलक्षणं यदेवावरणाय दध्रे नितम्बिनीभिर्नवमल्लसन्त्या ।

क्रोधादिवोच्छृङ्खलया तदङ्गकान्त्यात्मनान्तर्निदधे दुकूलम् ॥५९॥

आरोप्य चित्रा वरपत्रवल्लीः श्रीखण्डसारं तिलकं प्रकाशय ।

नारङ्गपुङ्गागनिषेवणीया कयापि चक्रे नैवकाननश्रीः ॥६०॥

शालमिव बबन्ध । यदि वा हिमस्येवं हैमं बुहिनशिलाप्रकारमिव दाहस्य क्षीतलेन प्रतिकार्यत्वात् ॥५५॥

पयोधराणामिति—विलासिनीनां स्तनभारोदयः प्रलम्बितहारानुबन्धेन कस्य सरसस्य पुंसो दीप्तभावोन्नतिं कामोद्रेकतां न विततान् अपि तु विततानैव विशेषतः प्राबल्येन । यथा मेघानामुदयो वर्द्धमानजलधाराधोरणि-संचाने नदी प्रभावोन्नतिं विशेषेण विस्तारयति । मलीमसास्यो गवत्वर्णचूचकः पक्षे जम्बूद्वीपमलवर्णश्च ॥५६॥

चन्द्रोदय इति—पीर्णमासीचन्द्रवर्धनमत्तस्य रागसमुद्रस्य तटप्रयमकल्लोलमिव यावकलितो बिम्बाधरो मानिनीनां नर्तनविकल्पयाचक्रे । कथं कल्लोलवच्चञ्चलत्वमित्याह—श्वासैः सकम्पं दीर्घोच्छ्वासनिश्वासैर्वेदमानं हृदये वृत्तमानत्वात् ॥५७॥ कायस्थ इति—असौ कामः काये तिष्ठतीति कायस्थ एव पक्षेऽभर-जीवकः । किं कृतवानित्याह—यो नयनलेखनी कञ्जलमनोहरं कृत्वा शृङ्गारसर्वस्वोपभोगपत्रं भृगाक्ष्याः संबन्धित्वेनालेखीत् । या तारुण्यलक्ष्मीस्तस्या जलेखीत् । भृगाक्षी तारुण्यभिया शृङ्गारसर्वस्वमुपभोक्तव्य-मिति पदार्थः ॥५८॥ इलक्षणमिति—यदेवातिसूक्ष्मतमं दुकूलं नितम्बिनीभिः परिदधे तत्प्रच्युतकोपेनैव उद्वग-च्छन्त्या शरीरप्रभया आत्मनोऽन्तर्विदधे प्रच्छादितमित्यर्थः । इदं मा प्रच्छादयतीति कोपेन विशेषोत्सासि-तया प्रभया दुकूलमुद्भिद्य प्रच्छादितम् । शरीरप्रभाधिक्यवर्णनम् ॥५९॥ आरोप्येति—क्याचित्तरुण्या आननश्रीर्मुखलक्ष्मी का न चक्रे का न कृता अपि तु कृतव । यदि वा कृतस्वतमाननं काननं तस्य शीर्षं कानन-

दाहसे डरनेवाले कामदेवके क्रीडानगरके समान सुशोभित अपने नितम्ब स्थलके चारों ओर मेखलाके छलसे सुवर्णका [पक्षमें बर्फका] ऊँचा प्राकार बौध रखा था ॥५५॥ कृष्णप्रभाग-से सुशोभित स्त्रियोंके स्तनोंकी ऊँचाई हिलते हुए द्वारके सम्बन्धसे किस पुरुषके हृदयमें सातिशय कामोद्रेक नहीं कर रही थी । कृष्ण मेघोंका आगमन झरती हुई धाराओंके सम्बन्ध से नदियोंके प्रभाव द्वारा जलकी विशेष उन्नति कर रहा था ॥५६॥ रात्रिके समय श्वाससे काँपते एवं लाक्षा रससे रंगे स्त्रियोंके ओठको लोगोंने ऐसा माना था मानो चन्द्रमाके उदयमें वदनेवाले रागरूपी समुद्रके तटपर छलकती हुई तरंग ही हो ॥५७॥ ऐसा जान पड़ता है कि कामदेव रूपी कायस्थ [लेखक] किसी सुलोचना स्त्रीकी दृष्टि रूपी लेखनीको कञ्जलसे मनोहर कर तारुण्य लक्ष्मीका शृङ्गार भोग सम्बन्धी शासन पत्र ही मानो लिख रहा था ॥५८॥ स्त्रियाँ आवरणके लिए जो भी सुकोमल नूतनवस्त्र धारण करती थीं उनके शरीरकी बढ़ती हुई कान्ति मानो क्रोधसे ही उच्छृङ्खल हो उसे अपने द्वारा अन्तर्हित कर लेती थी ॥५९॥ किसी एक स्त्रीने अच्छी-अच्छी पत्रलताओंको आरोपित कर चन्दनका उत्तम तिलक लगाया

१. प्रसर्पत्—हारानुबन्धेन, प्रसर्पत् धारानुबन्धेन । २. न-दीप्रभावोन्नतिम्, दीप्रभावः कामोद्रेकः, नदी-प्रभावोन्नतिम् । ३. विभाग्यपत्रं क० । ४. नवकाननश्रीः । ५. म० [नवका-आननश्रीः, नवकानन-श्रीः] ।

आदाय नेपथ्यमथोत्सुकोऽयं कान्ताजनः कान्तमतिप्रगल्भाः ।
 मूर्ता उवाजाः स्मरभूमिभर्तुरलङ्घनीयाः प्रजिघाय दूतीः ॥६१॥
 गच्छ त्वमाच्छादितदन्यमन्यव्याजेन तस्यापसदस्य पाश्वे ।
 ज्ञात्वाशयं ब्रूहि किल प्रसङ्गात्तथा यथास्मिल्लविमा न मे स्यात् ॥६२॥
 यद्वा निवेद्य प्रणयं प्रकाश्य दुःखं निपत्य क्रमयोरपि त्वम् ।
 प्रियं तमयानय दूति यस्मात्क्षीणो जनः किं न करोत्यकृत्यम् ॥६३॥
 नार्थो स्वदोषं यदि वाधिगच्छत्यालि त्वमेवात्र ततः प्रमाणम् ।
 इत्याकुला काचिदनङ्गतापादभिप्रियं संदिदिशे वयस्याम् ॥६४॥ [कुलकम्]
 दृष्टापराधो दयितः श्रयन्ते प्राणाश्च मे सत्वरगतवरत्वम् ।
 तदत्र यत्कृत्यविधौ विदग्धा इति त्वमेवेति जगाद काचित् ॥६५॥

५

११

१०

श्रीरपि तु मद्भूतप्रभावैव । किंविशिष्टा । अरङ्गपुष्पागनिषेवणीया न, अपि तु धरङ्गपुष्पप्रधानोपभोगयोग्या ।
 किं कृत्वा । प्रधानबल्लोनिर्माय चित्रा नानामङ्गीयुक्ता, पुनः किं कृत्वा । श्रीखण्डमय तिलकं कृत्वा । पक्षे
 कयापि मालिन्या वनलक्ष्मी. कृता । नारङ्गपुष्पागौ वृक्षविशेषौ तान्यामाश्रयणीया नानाप्रकारबलीयुक्ता हरि-
 चन्दनप्रभृतिवृक्षोभिता च ॥६०॥ आदायेति—अथानन्तरमात्मानमलङ्कृत्यालुक्तण्डितस्त्रीजनः पतिं प्रति
 प्रगल्भा गम्भीरवाचो दूतीः प्रेरयामास कामनुपस्य मूर्तिमतीरनवगणनीया आज्ञा इव ॥६१॥ गच्छेति—
 हे सखि, तस्य अपसदस्य शतशोऽपराधकारकस्य समीपे त्वं प्रयाहि अग्रकटितानुनयभावं पश्चात् तत्सत्कृता
 भवती तस्याभिप्रायं ज्ञात्वा प्रसङ्गेन ब्रूता तथा यथा मयास्मिन्प्रसङ्गे लघुत्वं न स्यात् । यद्येषा सपत्नी
 विरोधकारिका मयानुनीतं कान्तं जानाति तदा महालघुत्वमित्यस्मिन् पदोपादानम् ॥६२॥ यद्हेति—यद्हेति
 पूर्वगर्ववैरमोचने । अथवा हे सखि ! न त्वया पूर्वोक्तं कर्तव्यं किन्तु अनुनय एव । पूर्वप्रतिपक्षप्रेमभावं
 स्मारयित्वा मम विरहपीडा प्रकाश्य । किं बहुना । तस्य पादयोरपि निपत्य त्वमेकवारं तमानयेति । अतः
 सर्वोपायहीनो दीनो जनः किमकार्यं न करोति अपि तु करोत्येव ॥६३॥ नार्थो—अथवा सखि ! अर्थो
 दोषं न जानातीति मत्वा यत्किमपि भवति तत्त्वया कर्तव्यमिति काचिद् विरहज्वरज्वलनज्वालाज्वालाङ्गी
 सखी संदिदेश सदेशं वचवती ॥६४॥ इष्टेति—हे सखि ! अत्र कृत्यविधौ त्वमेव विदग्धा इतोऽग्रे अर्थ
 मम पतिर्बुद्ध. शतशो वृष्टापराध. प्राणाश्च मे सत्वरं विरहदुःखोपद्रुता गियासव इति काचित् निजरहस्यं

१५

१८

२०

[पक्षमें पत्ने वाली लताएँ लगा कर चन्दन और तिलकका वृक्ष लगाया] और इस प्रकार
 अच्छे-अच्छे चिटोंके द्वारा [पक्षमें संतरे और नाग केसरके वृक्षोंके द्वारा] सेवनीय सुखकी
 नयी शोभा कर दी [पक्षमें नवीन वनकी शोभा बढ़ा दी] ॥६०॥ इस प्रकार वेश धारण कर
 उत्सुकताको प्राप्त हुई स्त्रियोंने कामदेव रुपी राजाकी मूर्तिक आङ्गाओंके समान अलङ्घनीय
 अविशय चतुर दूतियों पतियोंके पास भेजी ॥६१॥ तू दीनता को छिपा अन्य कार्यके बहाने
 उस अधमके पास जा और उसका अभिप्राय जान प्रकरणके अनुसार इस प्रकार निवेदन
 करना जिस प्रकार कि उसके सामने मेरी लघुता न हो ॥६२॥ अथवा हे दूति ! प्रेम प्रकट
 कर दुःख प्रकाशित कर और चरणोंमें भी गिर कर उस प्रियको इधर ला, क्योंकि क्षीणमनुष्य
 कौन सा अकृत्य नहीं करते ? ॥६३॥ अथवा अर्थी मनुष्य दोष नहीं देखता तू ही इस विषय-
 में प्रमाण है जो उचित समझे वह कर । इस प्रकार कामके संतापसे व्याकुल हुई किसी स्त्रीने
 अपनी सखीको सन्देश दिया ॥६४॥ उधर पतिका अपराध मैंने स्वयं देखा है और इधर ये
 मेरे प्राण शीघ्र ही जानेकी तैयारी कर रहे हैं अतः इस कार्यके करनेमें हे दूति ! तू ही चतुर

३०

३५

- त्वद्वासवेदमाभिमुखे गवाक्षे प्रतिक्षणं चक्षुरुक्षिपन्ती ।
 त्वद्रूपमालिख्य मुहुः पतन्ती त्वत्पादयोः सा गमयत्यहानि ॥६६॥
 स्त्रीत्वादरुद्धप्रसरो यथास्यां शरैरमोघैः प्रहरत्यनङ्गः ।
 साशङ्कवत्केवलपौरुषस्थे तथा न दृष्टे त्वयि किं करोमि ॥६७॥
 ५ यत्कम्पते निःस्वसितैः कवोष्णं गृह्णाति यल्लोचनमुक्कमम्भः ।
 अवैम्यनङ्गज्वरजर्जरं तत्त्वद्विप्रयोगे हृदयं मृगाक्ष्याः ॥६८॥
 आविर्बभूवुः स्मरसूर्यतापे हारावलीमूलजटा यथाङ्गे ।
 त्वन्नामलोना गलकन्दलीयं तथाधिकं शुष्यति चञ्चलाक्ष्याः ॥६९॥
 स्तुत्वा दिने रात्रिमहश्च रात्रौ स्तौति स्म सा पूर्वमपूर्वतापात् ।
 १० सप्रत्यहो वाञ्छति तत्र तन्वो स्थातुं न यत्रास्ति दिनं न रात्रिः ॥७०॥
 प्रगल्भतां शीतकरः स्फुरन्तु कर्णोत्पलानि प्रसरन्तु ह्रसाः ।
 त्वद्विप्रलम्भज्वरमाजि तस्यां बीणाप्यरीणा रणतु प्रकामम् ॥७१॥

- सख्यु. पुरतः प्रतिपादयामास ॥६५॥ त्वदिति—दूती प्रियतमं प्रति गत्वा निवेदयतीति संभन्धः । हे सुभग !
 सा मम सखी तव गेहसन्मुखे गवाक्षे प्रतिसमयं नयनं ददती । किं च त्वत्प्रतिबिम्बं लिखित्वा बारम्बारं
 १५ पादयोः पतन्ती दिनात्यतिबाह्यति ॥६६॥ स्त्रीति—हे सुभग ! सगर्व ! यथा एतस्यामबलाया स्त्रीत्वादिति
 ता तुषायाप्यमन्यमानोऽरुद्धप्रसरो जितकामो काम. शरैरमोघैः प्रहरति तथा न त्वयि पुषाकारगर्विते किन्तु
 भीत इव प्रहरति तत्. किं करोमि । त्वमतिकार्यः सिद्ध इति ॥६७॥ यदिति—यसस्यास्तन्वङ्गया दीर्घ-
 तमवसासैर्वेपते हृदय यच्च तत्पदाभ्युज्जलं गृह्णाति ततो मन्ये त्वद्विरहे कामज्वरज्वालाजटिलितम् । अन्योऽपि
 यः किल ज्वरगृहीतो भवति तस्य कम्पादिकमुष्णोदकपानं च युक्तं स्यात् ॥६८॥ आविरिति—यथा तस्याः
 २० कृशाङ्गया वपुषि कामादित्यतापे जाज्वल्यमाने हारावत्य एव मूलजटा प्रकटीबभूवुस्तथा गलकन्दली शोष
 याति । यथा प्रकटीबभूवु मूलेषु कन्दलीलता शुष्यति । प्रतिसर्गं तव नामोच्चरन्ती ॥६९॥ स्तुत्वैति—सा
 तन्वी दिवसे रात्रि रात्रौ च दिवस बहुमन्यमाना यच्चद्वर्तमानकाले समापतति तत्तद्विद्वेष्टे यच्चद्याति तत्तदभि-
 नन्दति । साम्प्रतं पुनर्दिवसरात्रिविनिर्मुक्तं स्थानके तिष्ठसति ॥७०॥ प्रगल्भतामिति—तस्या त्वद्विरहज्वर-
 पीडिताया विच्छाद्य वदनलक्ष्मीकाया मृगाङ्क प्रगल्भ. स्यात् । मीलितलोचनाया कर्णावतंसनीलोत्पलानि

- २५ है ऐसा किसीने कहा ॥६५॥ वह तुम्हारे निवासगृहके सम्मुख श्रोत्रोत्तरेमें प्रतिक्षण दृष्टि डालती
 और तुम्हारा चित्र लिख बार-बार तुम्हारे चरणोंमें पड़ती हुई दिन बिताती है ॥६६॥ स्त्री
 होनेके कारण बिना रुकावटके कामदेव अपने अमोघबाणोंके द्वारा जिस प्रकार इस पर प्रहार
 करता है उस प्रकार आप अहंकारो पर नहीं करता क्योंकि आप पौरुष सम्पन्न हैं अतः आप-
 से मानो डरता है ॥६७॥ चूँकि उस मृगनयनीका हृदय श्वासोच्छ्वाससे कम्पित हो रहा है
 ३० और कुछ-कुछ लक्ष्ण अश्रु धारण कर रहा है इससे जान पड़ता है कि मानो आपके वियोगमें
 कामज्वरसे जर्जर हो रहा है ॥६८॥ काम रूपी सूर्यके सन्तापके समय उस चञ्चलाक्षीके
 शरीरमें ज्यों-ज्यों हारावली रूपी जड़ें प्रकट होती जाती हैं त्यों-त्यों आपके नाममें लीन रहने
 वाली यह कण्ठ रूपी कन्दली अधिक सूखती जाती है ॥६९॥ वह कृशांगी पहले तो दिनके
 समय रात्रिकी और रात्रिके समय दिनकी प्रशंसा किया करती थी परन्तु अब उत्तरोत्तर
 ३५ अधिक सन्ताप होनेसे वहाँ रहना चाहती है जहाँ न दिन हो न रात्रि ॥७०॥ अब जब कि
 वह तुम्हारे विरहज्वरसे पीडित है चन्द्रमा देदीप्यमान हो ले कर्णोत्पल विकसित हो लें हंस

इत्थं घने व्यञ्जितनेत्रनीरे प्रदर्शिते प्रेम्णि सखीजनेन ।
 क्षणान्मृगाक्षी हृदयेश्वरस्य हंसीव सा मानसमाविवेश ॥७२॥
 प्रकाशितप्रेमगुणैर्वचोभिराक्रम्य बद्धा हृदये सखीभिः ।
 आकृष्यमाणा इव निर्विलम्बं ययुर्धुवानः सविधे वधूनाम् ॥७३॥
 आः संचरन्नम्भसि वारिराशेः श्लिष्टः किमौर्वीग्निशिखाकलापैः ।
 स्विच्चण्डचण्डद्युतिमण्डलाग्रप्रवेशसंक्रान्तकठोरतापः ॥७४॥
 अथाङ्गदम्भेन सहोदरत्वात्सोत्साहमुत्सङ्गितकालकूटः ।
 अङ्गानि यन्मुर्मुर्वह्निपुञ्जभाञ्जीव मे शीतकरः करोति ॥७५॥
 इत्थं वियोगानलदाहमङ्गे निवेदयन्ती सुमुखी सखीनाम् ।
 समेयुषस्तत्क्षणमद्वितीयाभजीजनत्कापि रतिं प्रियस्य ॥७६॥ [विशेषकम्] १०
 आयाति कान्ते हृदयं विधेयविवेकवैकल्यमगान्मृगाक्ष्याः ।
 तत्कालनिस्त्रिंशमनोभवास्त्रसंघातघातैरिव घूर्णमानम् ॥७७॥

प्रतिभान्तु । अहर्निशं कुसुमतत्पस्थिताया हंसास्वङ्क्रम्यन्ताम् । मौनमास्थिताया वीणा भपुरस्वर प्रतिभास-
 ताम् । अरोणा मनोहरा ॥७१॥ इत्यमिति—अनेन प्रकारेण सबाष्पनेन हृतीजनेन निवेदिते सा प्रियतमस्य
 हृदये प्रविष्टा । यथा मेधे व्यञ्जिते प्रेरकनोरे हसी मानससरसि प्रविधति ॥७२॥ प्रकाशितेति—तद्वत् १५
 वधूना समीपे जग्मुः । बलात्वीयमाना इव । किंविशिष्टाः । सखीभिर्हृदये नियन्त्रिताः एकदितस्नेहगुणैर्वर्चनं ।
 यथा कश्चिदगुणैरावद्ध आकृष्यमाण आगच्छति ॥७३॥ आ इति—यन्ममाङ्गानि शीतकरो बहसि—इति
 संबन्धः । आ इति स्मरणेऽनुतापे वा । अयं चन्द्रः समुद्रजलान्तः संचरन् बाढवाग्निना किं तापितः आहो-
 स्विन्तीन्नचण्डकिरणमण्डलप्रवेशेन संक्रान्ततीव्रतापः ॥७४॥ अथेति—उतस्वित्सहोदरस्नेहभावात्कलङ्कव्याजेना-
 लिङ्गितकालकूटोऽयं यदेतावत्तापकारी ममाङ्गानि संवुक्षितवह्निचंचयं दधानीव करोति ॥७५॥ इत्यमिति— २०
 इति पूर्वोक्तप्रकारेण सखीनां पुरतो विरहान्नितापं निवेदयन्ती काचित् पुष्टभागे प्रच्छन्नमागतवतो जीविते-
 श्वरस्याभूतपूर्वा रागलक्ष्मी समुदपादयत् ॥७६॥ आयासीति—प्रियतने आगच्छति सति मृगाक्षीणाम् आतिथ्य-
 कृत्ये हृदयं विवेकशून्यतामाजगाम । सर्वसात्त्विकभावादाकुलीबभूवेत्यर्थः । तदा निर्दयकंदर्पबाणव्रातपानिस्ताडय-

इधर-उधर फैल लें और मनोहर वीणा भी खूब शब्द कर ले ॥७१॥ इस प्रकार अश्रु प्रकट
 करते हुए सखीजनेन जब घना प्रेम [पक्षमें मेघ] प्रकट किया तब वह मृगजयनी हंसी- २५
 के समान क्षण भरमें अपने हृदयवल्लभके मानसमें [पक्षमें मान सरोवरमें] प्रविष्ट हो
 गयी—पतिने अपने हृदयमें उसका ध्यान किया ॥७२॥ युवा पुरुष शीघ्र ही अपनी स्त्रियोंके
 पास गये मानो सखियोंने उन्हें प्रेमरूपी गुण [पक्षमें रस्सी] को प्रकाशित करने वाले वचनों
 के द्वारा जबरन बाँध कर खींच ही लिया हो ॥७३॥ अरे ! क्या यह चन्द्रमा समुद्रके जलमें
 बिहार करते समय बहवानलकी ज्वालाओंके समूहसे आलिंगित हो गया था, अथवा अत्यन्त ३०
 चण्ण सूर्यमण्डलके अभ्रभागमें प्रवेश करनेसे उसका कठोर सन्ताप इसमें आ मिला है ?
 ॥७४॥ अथवा कलंकके बहाने सहोदर होनेके कारण बड़े उत्साहके साथ कालकूटको अपनी
 गोदमें धारण कर रहा है, जिससे कि मेरे अंगोंको मुर्मुरानलके समूहसे व्याप्त-सा बना रहा
 है ॥७५॥ इस प्रकार शरीरमें स्थित वियोगाग्निकी दाहको सखियोंके आगे प्रकट करती हुई
 किसी सुमुखीने तत्काल आनेवाले पतिके हृदयमें अनुपम अनुराग उत्पन्न कर दिया था ॥७६॥ ३५
 पतिके आने पर किसी मृगाक्षीका हृदय 'क्या करना चाहिए' इस विवेकसे विकलताको प्राप्त

बाष्पाम्बुसंस्लावितपक्ष्मलेखं चक्षुः क्षणात्स्फारिततारकं च ।
 किं प्रेम मानं यदि वा मृगाक्ष्याः प्रियावलोकं प्रकटीचकार ॥७८॥
 समुच्छ्वसस्त्रीवि गलदुहकुलं स्खलत्पदं सक्वणकङ्कणं वा ।
 प्रियागमे स्थानकमायताक्ष्या विसिस्मिये प्रेक्ष्य सखीजनोऽपि ॥७९॥
 लावण्यमङ्गे भवती विभर्ति दाहृष्य मेऽभूद्वयवधानतोऽपि ।
 तद्ब्रूहि शृङ्गारिणि संप्रतीदं कुतस्त्वया शिक्षितमिन्द्रजालम् ॥८०॥
 जाड्यं यदि प्राप्यमुरोजयोस्ते तद्वेषुर्मानिनि मे कुतस्थः ।
 इत्युच्चरंश्चाटुवचांसि कश्चित्प्रियासकर्षाच्च्युतमानवेगास् ॥८१॥ [युग्मम्]
 मानस्य गाढानुनयेन तन्व्या निर्वासितस्यापि किमस्ति शेषः ।
 इतीव बोद्धुं हृदि चन्दनाद्रं व्यापारयामास कर विलासी ॥८२॥
 सभ्रभङ्गं करकिसलयोल्लासलीलाभिनीत-
 प्रत्यग्राथार्प्रतिविदधती विस्मयस्मेरमास्यम् ।

यानं मूच्छां गतमिव ॥७७॥ बाष्पेति—अश्रुत्वात चक्षुर्न केवलं तथाविधं स्फारिततारकं विकसितकनीनिकं
 च एवविष सत् किमिति स्नेह दर्शयामास आहोस्वित् सचित्तमानमाविर्भावयाचकार । प्रियदर्शनं मृगाक्ष्याः
 १५ प्रेममानयो सपुष्पचेष्टत्वात् । स्फारितनयनत्वमशुचलदर्शनं चोभयत्रापि समानत्वात् ॥७८॥ समुच्छ्वसश्चित्ति—
 कस्याश्चित्सात्त्विकभावाकुलताया एतच्चेष्टितमवलोक्य सखीजनोऽपि विस्मयाचकार किं पुनः प्रेमानुबन्धा-
 न्वरसिकं पति । किं तदित्याह—नीविबन्धविधिलान्तरियं स्खलच्चरणं रणज्जगतायमानकङ्कणमिति ॥७९॥
 लावण्येति—कश्चिन्वाटुवचनान्पुदीरन् गतमानसस्या मनस्विनी चकारेति सबन्धः । हे शृङ्गारिणि । लावण्य-
 भार भवती भरति दाहप्रकर्षकं ममान्यत स्थितस्यापि । लावण्य भावो लावण्य क्षारत्व यः किल विभर्ति
 २० तस्य दाह स्यात् । एतच्च त्वया करण हरमेखलसदृशं कुतः शिक्षित येनेदमेव स्यादिति ॥८०॥ जाड्य-
 मिति—अपरं च जाड्य पीनत्व तव कुचद्वये कम्पश्च मम वर्तते । अन्यत्र यत्र किल शीतत्वं तत्रैव कम्पो-
 नान्यत्र एतदपि इन्द्रजालम् ॥८१॥ मानस्येति—मया शतशोऽमुनीताया मनस्विन्या किमद्यापि निर्घाटित-
 मानस्य लवमानमस्ति न वेति परीक्षितुमिव कश्चिद्विलासी चन्दनरससरसं करे हृदये परिभ्रमयामास ॥८२॥
 सभ्रभङ्गमिति—तदा जायापत्योः कापि रहसि नोक्षे प्रवर्तते स्म । स भ्रूलोत्प्लेप यथा स्यात् । किंविशिष्टा ।

२५ हो गया था मानो तत्काल कामदेवके अत्यन्त तीक्ष्ण शस्त्र-समूहके आघातसे घूम ही रहा
 हो ॥७७॥ जिनकी बिरुनियों आँसुओंसे तर-बतर हैं और कनीनिका क्षण-क्षणमें घूम रही है
 ऐसे किसी मृगाक्षीके नेत्र प्रियदर्शनके समय क्या प्रेम प्रकट कर रहे थे या मान ॥७८॥
 प्रिय आगमनके समय, जिसमें नीवीबन्धन खुल रहा है, वस्त्र खिसक रहा है, पैर लड़खड़ा
 रहे हैं और कंकण खनक रहा है ऐसा किसी विशालाक्षीका स्थान देख उसकी सखियों भी
 ३० आश्चर्यमें पड़ रही थीं ॥७९॥ लावण्य—क्षारापन [पक्षमें सौन्दर्य] आप अपने शरीरमें
 धारण कर रही हैं और व्यवधान होने पर भी मेरे शरीरमें दाह हो रहा है । हे शृङ्गारवति!
 यह तो कहो कि तुमने यह इन्द्रजाल कहाँसे सीख लिया है ? ॥८०॥ यदि तुम्हारे स्तनोंमें
 जाड्य—शैत्य [पक्षमें स्थूलता] है तो मेरे शरीरमें कम्पन क्यों हो रहा है ?—इस प्रकार
 चापलूसीके वचनोंका उच्चारण करते हुए किसी युवाने अपनी प्रियाको मानरहित कर दिया
 था ॥८१॥ यद्यपि तन्वीका मान गाढ़ अनुनयके द्वारा बाहर निकाल दिया है फिर भी उसका
 ३५ कुछ अंश बाकी तो नहीं रह गया—यह जाननेके लिए मानो विलासी पुरुष अपना चन्दन
 से गीला हाथ उसके हृदय—वक्षस्थल पर चला रहा था ॥८२॥ सौहार्दके भङ्गके साथ कर-
 किसलयोंके उल्लासकी लीलासे जिसमें नये-नये भाव प्रकट हो रहे हैं, जो सुखको आश्चर्य

सा दम्पत्योरजनि मदनोज्जीविनी कापि गोष्ठी
 यस्यां मन्ये श्रवणमयतां जग्मुरन्येन्द्रियाणि ॥८३॥
 चन्द्रे सिञ्चति चान्दनैरिव रसैराद्या महोभिः क्षणा-
 दुन्मोलन्मकरन्दसौरभमिव प्रादाय दूतीवचः ।
 सोत्कण्ठं समुपेत्य कैरवमिव प्रोल्लासि कान्तामुखं
 स्वस्थाः केऽपि मधुव्रता इव मधून्यापातुमारेभिरे ॥८४॥

५

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये प्रदोषवर्णनो
 नाम चतुर्दशः सर्गः ॥१३॥

पाणिपल्लवलीलानादितामिनवार्थीभिप्राया । किं कुर्वती । प्रतिकुर्वाणा विस्मयविकसित वदनं । प्रियस्य वार्तया
 स्त्रिया मुखं विस्मयविकसितं तस्याश्च वार्तया प्रियस्येति प्रतिशब्दस्यार्थः मदनोद्रेककारिका । किं बहुना । १०
 यस्यामनुभूयमावायां बोधाणि चत्वारोन्द्रियाणि श्रवणत्वं गतानि स्वकार्यं न्यस्तानीत्यर्थः ॥८३॥ चन्द्र इति—
 चन्द्रे निजतेजःपीयूषवर्षेणचन्दनरसैरिव दिगङ्गनाः स्नपयति सति केचिद्विलासिनः स्वस्थाः सुखिनो मधूनि
 पिपासामासुः सत्पूष्णं कान्तामुखमाश्रित्य । दूतीप्रणीतानुनयान्दिव गृहीत्वा । यथा मकरन्दसौरभेण कृष्टा विक-
 सितकैरववनमागत्य मधुपा मधु पिबन्ति ॥८४॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितयशःकीर्तिविरचितायां सन्देशध्वान्त-
 दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां चतुर्दशः सर्गः ॥१३॥

१५

से विहँसित बना रही है एवं जो कामको उज्जीवित कर रही है ऐसी दम्पतियोंकी वह
 अमृतपूर्व गोष्ठी हुई जिसमें कि मानो अन्य इन्द्रियाँ कानोंके साथ तन्मयताको प्राप्त हो रही
 थीं ॥८३॥ जब चन्द्रमा चन्दनके रसके समान अपने तेजसे दिशाओंको सींच रहा था तब
 कितने ही स्वस्थ युवा इसीके वचन सुन बड़ी उत्कण्ठाके साथ स्त्रियोंके मुख प्राप्त कर उस
 प्रकार मधुपान करने लगे जिस प्रकार कि खिली हुई मकरन्दकी सुगन्धि ले भ्रमर बड़ी २०
 उत्कण्ठाके साथ विकसित कुसुदके पास जा कर मधुका पान करने लगते हैं ॥८४॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें
 चौदहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१३॥

पञ्चदशः सर्गः -

भर्गमालनयनानलदग्धं मन्मथं यदधिजीवयति स्म ।

कोऽपि कल्पतरुमध्वमृतं तत्पातुमारभत किन्नरलोकः ॥१॥

श्रीतदोघितिविकासि सुगन्धं पत्रवद्भक्षणकेसरकान्तम् ।

स्त्रीमुखं क्रमुदवन्मधुपानां पातुमत्र मधुभाजनमासीत् ॥२॥

यावदाहितपरिस्फुटिपात्रे चित्तमुत्तरलितं मिथुनानाम् ।

तावदन्तरिह बिम्बपदेन द्रागमन्जि वदनैरतिलौल्यात् ॥३॥

दन्तकान्तिशबलं सविलासाः साभिलाषमपिवन्मधु पात्रे ।

श्लिष्यमाणमिव सोदरभावाद् व्यकरागममृतेन तरुण्यः ॥४॥

यामिनीप्रथमसङ्गमकाले शोणतां यदभजद्विजनाथः ।

तन्मधूनि ललनाकरपात्रे सोऽपि नूनमपिबत्प्रतिमूर्त्या ॥५॥

भर्गेति—विनयनललाटलोचनानिष्कृष्टं काम प्रत्युज्जीवयाचकार यत्तत्कल्पवृक्षसंभृतं मदिरापीयूषं किन्नरलोकः पिपासति स्म । किन्नरा देवविशेषास्तुरङ्गवक्त्रावयः ॥१॥ शीतेति—मधुपानां पानगानां भ्रमराणां च मध्वात्वादयितुं विलासिनीमुखं कैरवं च चषकस्यानीयं बभूव । चन्द्रोदयपरिपूर्णमनोरथप्रमोदितं च विकसितं च, सुगन्धं सहजसौरभोपेतं लिखितपत्रवल्लीकं सदलं च दशनकिरणमनोहरं सितवक्रलपुष्पवत्सितं च ॥२॥ यावदिति—यावद् धृतमदिरारसचषके मिथुनानां भानसमुत्पन्नं बभूव तावद्वदनैरतिगाढार्थात्प्रथममेव बिम्बव्याबातमभ्ये पतितम् ॥३॥ दन्तेति—दन्तज्योत्स्नास्वेतमात्रं मधु स्मेरवदनाः कामिन्यः पेयीयांचक्रिरे । अथ च आतस्नेहत्वात्पीयूषेणालिङ्गयमानमिव विगतरागं प्रकटितानुरागं मधुपक्षे शोणच्छाद्यम् । मदिरापीयूषयोः समुद्राज्जन्मेति प्रसिद्धिः । मधु सर्वगुणैरमृतसदृशमित्यर्थः ॥४॥ यामिनीति—प्रथमरात्रिसंगमसमये सदया-
ललस्यदचन्द्रो यद्रक्तच्छायां बभार तन्मन्ये कामिनीकरस्थितेषु चषकेषु प्रतिबिम्बव्यालेन मदिरापानमकार्षीत् ।

अनन्तर जिसने महादेवजीके ललाटस्थ नेत्रकी अग्निसे दग्ध कामदेवको जीवित कर दिया था, कोई कोई किन्नर लोग उस कल्पवृक्षके मधुरूप अमृतका पान करनेके लिए उद्यत हुए ॥१॥ चन्द्रभाके उदयमें विकसित होनेवाला, सुगन्धित, कलिकाओंसे युक्त और दाँतोंके समान केसरसे सुन्दर कुसुद जिस प्रकार भ्रमरोंके मधुपान करनेका पात्र होता है उसी प्रकार चन्द्रभाके समान प्रकाशमान, सुगन्धित, पत्ररचनाओंसे युक्त एवं वक्रलपुष्पके समान सफेद दाँतोंसे सुन्दर स्त्रीका मुख, मधुपान करनेवाले लोगोंका मधुपात्र हुआ था ॥२॥ अधिकताके कारण जिससे भरा हुआ मधु छलक रहा है ऐसे पात्र जब तक दम्पतियोंके चित्त उत्सुक हुए कि उसके पहले ही प्रतिबिम्बके छलसे उनके मुख अतिलोलुपताके कारण शोभ ही निमग्न हो गये ॥३॥ विलाससम्पन्न स्त्रियोनि पात्रके अन्दर दाँतोंका कान्तिसे मिश्रित जिस लाल मधुका
वड़ी रुचिके साथ पान किया था वह ऐसा जान पड़ता था मानो भाईचारेके नातेसे ही आलिंगित हो रहा हो ॥४॥ रात्रिके प्रथम समागमके समय जो चन्द्रभा भी लालवर्ण हो रहा था उसका एक मात्र कारण था कि उसने भी मानो स्त्रीके हाथमें स्थित पात्रके अन्दर

श्वासकीर्णनवनरीरजरेणुच्छन्ना चषकसीधु पिबन्ती ।
 कान्तपाणिपरिमार्जनशिष्टं मानचूर्णमपि कापि भुमोच ॥६॥
 निष्ठितासवरसे मणिपात्रे पाणिशोणमणिकङ्कुणभासः ।
 कापिशायनघियाशु पिबन्ती काप्यहस्यत सखीभिरभीक्ष्णम् ॥७॥
 यौवनेन मदेन मदेन त्वं कुशोदरि सदाप्यसि मत्ता ।
 तद्वृथायमधुना मधुधारापानकेलिकलनास्वभियोगः ॥८॥ [चतुर्भिः संबन्धः]
 पुण्डरीकमलोत्पलसारैर्यत्त्रिवर्णमकरोत्किल वेधा ।
 किं तु कोकनदकान्तिचिकीर्षुर्नेत्रयुग्ममधुना मधुपानात् ॥९॥
 अङ्गसादमवसादितधैर्यो यो ददाति मतिमोहनमुच्चैः ।
 सोऽपि सस्पृहतया रमणीभिः सेव्यते कथमहो मधुवारः ॥१०॥
 सीधुपानविधिना किल कालक्षेपमेव कलयन्मदनान्धः ।
 कामिनी रहसि कोऽपि रिरंसुश्चाटुचारुपदमित्थमवादीत् ॥११॥ [कलापकम्]

अन्यथा सहजधवलवर्णस्य मदिरापानमन्तरेण रक्तच्छायाया अभावात् ॥५॥ इवासेति—काचन चषकोपरि-
 स्थितपचपराणं स्वासैवक्षिपन्ती तद्व्याज्जेन मानपरागमपि तत्पान । किंविशिष्टं । प्रियकरपरिमार्जनोद्घृतं
 प्रियेण बलादालिङ्गितायाः कस्याश्चित् यो मानोऽवशिष्टः स मदिरापानात्सपदि गतः ॥६॥ निष्ठितेति—
 काचिन्मृगा मदभ्रांतिबधालीतमदिरासे चषके निजपचरागबलयकिरणान् शोणमदिरादुद्धृत्वा क्षटिति पिबन्ती
 सखीभिः पीनपुन्येन जहसे ॥७॥ यौवनेनेति—कश्चिन्मधुपाने मधुधारापानकालक्षेपं प्रतिपालयितुं मदनान्ध-
 स्तरण इत्थमवादीत्—हे छलितोदरि ! त्वमग्रेऽपि तावन्नेव कामेन सौभाग्यगर्वेण च मत्तासि तस्मात्तव
 साम्प्रतं मदिरापानकेलिकलनाशु आग्रहो वृथा निरर्थक एव ॥८॥ पुण्डरीकेति—हे मृगाक्षि ! यत्तव नेत्र-
 युगलं धवलकृष्णप्रान्तशोणं ब्रह्मा सितकमलनीलोत्पलरक्तोत्पलवर्णैस्त्रिप्रकारं कृतवान् तदिदं मधु धवलकृष्ण-
 वर्णलोपि कोकनदसदृश रक्तमेव कर्तुमिच्छति तस्मात्प्राप्यमेव । अथ च मदिरापानाद् वृधोः शोणत्वं स्यात् ।
 तव ब्रह्मणोपकृतमेतच्चापकरोतीति ॥९॥ अङ्गेति—यो मधुवारो मदिरासेवनातिथयोऽङ्गसादमालस्यं मतिमोहं
 च ददाति । किंविशिष्टं । निगृहीतधैर्यं कृतविकलभावः, सोऽप्येवमपराधकारी कथं नाम रमणीयतया स्त्रीभिः
 सेव्यते । न सेवितुं युक्त इत्यर्थः ॥१०॥ सीञ्चितेति—इति काचित्कश्चित् कामिनी रहसि रन्तुमिच्छुर्मदिरा-

प्रतिबिम्बके द्वारा मधुपान किया था ॥५॥ कोई एक स्त्री श्वासके द्वारा [फूँक-फूँक कर]
 नूतन कमलकी परागको दूर हटा-हटा कर ध्यालेका मधु पी रही थी जो ऐसी जान पड़ती
 थी मानो पतिके हाथके परिमार्जनसे बाकी बचे मानरूपी चूर्णको ही छोड़ रही हो ॥६॥
 कोई एक स्त्री मधुरस समाप्त हो जाने पर भी मणिसय पात्रमें पड़ने वाली लालमणिनिर्मित
 कंकणकी प्रभाको मधु समझ जल्दी-जल्दी पी रही थी, यह देख सखियोंने उसकी खूब हँसी
 चढ़ायी ॥७॥ हे कुशोदरि ! चूँकि तुम जवानीसे, कामसे और गर्वसे सदासे ही मत्त रहती हो
 अतः तुम्हारा इस समय मधुधाराकी पान क्रीड़ामें जो यह उद्यम हो रहा है वह व्यर्थ है ॥८॥
 विधाताने जिस नेत्र युगलको सफेद कमल, लाल कमल, और नील कमलका सार लेकर तीन
 रंगका बनाया था, उसे तुम इस समय मधुपानसे केवल लाल रंगका करना चाहती हो ॥९॥
 जो अंग-अंग में पीड़ा पहुँचाता है, धैर्य नष्ट कर देता है, और बुद्धिको भ्रान्त बना देता है,
 आश्चर्य है कि स्त्रियाँ उस मधुको भी बढ़ी लालसाके साथ क्यों पीती हैं ? ॥१०॥ इस प्रकार
 एकान्तमें रमण करनेके इच्छुक किसी कामान्ध युवाने मधुपानसे व्यर्थ ही विलम्ब होगा यह

उल्ललास विनिमीलितनेत्रं मन्मगीदृशि मधूनि पिबन्त्याम् ।
तन्निपीतचषके स्फुरिताक्ष्यां लज्जयेव गतमञ्जमघस्तात् ॥१२॥

मद्यमन्यपुरुषेण निपीतं पीयते कथमिवेति जिह्वासुः ।

चन्द्रबिम्बपरिचुम्बितमेतत्कामिना बहिरहस्यत काचित् ॥१३॥

५ किं न पश्यति पतिं तव पार्श्वे वृष्ट एष सखि शीतमयूखः ।

आसवान्तरवतीर्य यदुच्चैः पातुमाननमुपैति पुरस्तात् ॥१४॥

त्वत्प्रदष्टमथवा कथमग्रे दर्शयिष्यति मुखं स्ववधूनाम् ।

इत्युदीक्ष्य चषके शशिबिम्बं काप्यगद्यत सनर्मं सखीभिः ॥१५॥ [युग्मम्]

स्त्रीमुखानि च मधूनि च पीत्वा द्वित्रिवेलमपरः कुतुकेन ।

१० अन्तरं महदिह प्रतिपद्य प्रीतिमासवरसेषु मुमोच ॥१६॥

रसमतीत्यजत् ॥११॥ उल्ललासेति—यत्तामरसं भुतमधुरसे चषके तत् सत् कस्याचिन्मृगाक्ष्यामसिसुत्वाद्भु-
रसमुखनिमीलितनेत्रं यथा स्यादेवं पानतत्परायामुल्ललास लज्जजम्भे सखीकं वमूवेत्यर्थः । तदेव पश्चात्स-
ख्याभरणेनाभोगतम् । किंविशिष्टायाम् । चषके विकसितलोचनायाम् । किं कृत्वा । तन्मधु पीत्वा । यावन्-
मृगाक्षी भीलितलोचना तावत्पश्यत्य श्रीरभूत् । उन्मिषितदृष्ट्या च पश्यत्य लज्जयेति भावः । अथ च निष्ठित-

१५ मधुत्वाभिरालम्बं पश्यमद्यः पत्येवेति प्रसिद्धिः ॥१२॥ मद्येति—कैवल्यकामिना मदिरा त्यक्तुमिच्छती
प्राङ्गणोपविष्टा हसिता । इत्युक्तवता—हे कामिनी ! परपुरुषेणादृपीतं मद्यं भवत्या पतिततया कथं पीयते ?
कथं परपुरुषनिपीतमित्याह—चन्द्रबिम्बपरिचुम्बितम् कलङ्कबिम्बाधरोत्सृष्टं प्रतिफलितचन्द्रमूर्तिकमित्यर्थः
॥१३॥ किमिति—काचित् सह्यासं परिवारसखीभिरालपितेति युग्मेन संवन्धः । सखि, कामान्वोऽयं वृष्ट-
वचनस्तव पार्श्वे परिणेतार किं न पश्यति । यवसौ मधुपात्रमध्येऽवतारं नाटयित्वा तव बिम्बाधरं पिपासु-

१० रपसर्पति ॥१४॥ चन्द्रस्यैव विचारयुक्त्या दर्शयन्त्याह—त्वदिति—(अथवा त्वया प्रदत्तं मुक्तं स्वकीयमिति
यावत् स्ववल्लभामां पुरस्तात्कथं दर्शयिष्यति स्वस्यान्यस्त्रीमुक्तत्वं कथं प्रकटयिष्यति । सर्वथा निर्लज्जोऽय-
मिति भावः । इत्थं पामपात्रे पतितं चन्द्रप्रतिबिम्बं दृष्ट्वा काचित् सह्यासं सखीभिरालपिता) ॥१५॥
स्त्रीति—कविचत्तरुणो द्वित्रिवारान् मदिरां विलासिनीबिम्बाधरं च पीत्वा कुतुकेन कस्य रसाधिक्यमिति

विचार अपनी स्त्रीसे चापलूसीके सुन्दर वचन कहे ॥११॥ जब कोई एक मृगनयनी नेत्र बन्द

१५ कर मधु पी रही थी तब प्यालेका कमल खिल रहा था पर जब उसमें मधु पी चुकनेके बाद
नेत्र खोले और खाली प्याले पर उनका प्रतिबिम्ब पड़ा तब ऐसा जान पड़ने लगा कि कमल
लज्जासे ही मानो नीचे जा छिपा हो ॥१२॥ कोई एक स्त्री बाहर खुले आँगनमें बैठी हुई
चन्द्रमाके बिम्बसे प्रतिबिम्बित मदिरा पी रही थी, पीती-पीती जब वह उसे छोड़ने लगी तब
उसके पतिने उसकी इस प्रकार हँसी उड़ाना शुरू कर दिया कि हँ, आप अन्यपुरुषके द्वारा

१० निपीत मदिराको कैसे पियेगी यह चन्द्रमाके बिम्बसे चुम्बित जो हो रही है ॥१३॥ हे सखि !
यह चन्द्रमा बड़ा ढीठ मालूम होता है, क्या यह पास ही खड़े हुए पतिको नहीं देखता कि
जिससे मद्यके भीतर उतर कर मुखपान करनेके लिए सामने चला आ रहा है ? ॥१४॥ अथवा
तेरे द्वारा डसा हुआ मुख अपनी स्त्रियोंके आगे कैसे दिखायेगा ? इस प्रकार प्यालेमें पड़े
हुए चन्द्रबिम्बको देख कर सखियोंने किसी स्त्रीसे हासपूर्वक कहा ॥१५॥ किसी एक पुरुष
३५ ने बड़े कौतुकके साथ दो तीन बार स्त्रियोंका मुख और मधु पीकर मधु रसमें प्रीति छोड़ दी

बिम्बितेन शशिना सह नूनं पीत्रोश्चभिरपीयत मद्यम् ।
 यत्तदीयहृदयान्तरलीनैर्निर्गतं सपदि मन्युतमोभिः ॥१७॥
 कामहेतुसदितो मधुदाने गोत्रभेदमकरोत्पुरतोऽप्यः ।
 संगताप्यपुरुषोत्तमबुद्ध्या श्रीन्यैर्वर्तत ततो वनितायाः ॥१८॥
 ह्रीविमोहमपनीय निरस्यन्तन्तरीयमपि चुम्बितवक्त्रः ।
 सस्पृहं प्रणयवानिव भेजे कामिनीमिरसङ्गन्मधुवारः ॥१९॥
 जग्मतुर्मुहुर्ललकतिका यद्विदंशपदवीमधरोष्ठौ ।
 तेन मद्यमधिकं स्वदते स्म स्मेरमन्मथवते मिथुनाय ॥२०॥
 क्षालितोऽपि मधुना परिपीतोऽप्याननेन दशनैर्दलितोऽपि ।
 स्वां मुमोच न रुचिं मिथुनानां यततः कथमभूदधरोऽप्यस्य ॥२१॥

५

१०

परीक्षयामिप्रायेण विम्बाधरस्य महान् रस इति निश्चिकाय मदिरां प्रति च प्रीतिं तत्याज ॥१६॥ [युग्मम्]
 बिम्बितेनेति—अहमेवं वितर्कयामि पीनस्तनीभिरचन्द्रेण प्रतिबिम्बितेन सार्वं मद्यमपि यतस्तासां हृदयमग्नयः
 कोपञ्चान्तैः शीघ्रमेव दध्वंसे तेजस्विभ्यतिरेकेण ज्वान्तच्छेदाभावात् ॥१७॥ कामेति—कविचत्कामी कामभावो-
 त्पादको मद्यार्पणे समुद्यतो गोत्रभेदमकरोत् नामव्यत्ययं कारितवान् आत्मन्यन्यनामारोपात् । काचिद्
 बिलासिनी नि ओका बभूव । बुद्धोऽयमन्यासक इत्यभिप्रायेण । यथा कश्चित्पुरुषः प्रद्युम्नपितापि मनुवानव- १५
 खण्डनोद्यतोऽपि लक्ष्म्या अपुरुषोत्तमबुद्ध्या 'वनारायणोऽयं' इत्यभिप्रायेण त्यज्यते । कथमनारायण इत्याह—
 यतोऽसौ गोत्रभेदं कृतवान् गिरिपक्षच्छेदं कृतवान् ततोऽयं शक्र इति संगतोऽपि पलायते ॥१८॥ ह्रीति—
 मधुपानातिशय कामिनीभिः पौन पुन्येन सिषेवे । किंविशिष्टः । जीवितेश इव । यथा जीवितेशो लज्जाद्यं
 विमोच्यावोवस्त्रमाकर्षत् वक्त्रं चुम्बति तथा सोऽपि । सत्ताना स्त्रोणा निर्लज्जत्वं वस्त्रधारणक्षमत्वं च ॥१९॥
 जग्मतुरिति—तेन कारणेन द्रव्यलक्ष्म्यदुपेयताय मिथुनाय अतिशयेन मदिरास्वाद्यं ददौ । येन किमित्याह— २०
 यावत्करसलेपेन तित्कत्वाद्वा उभयोर्विम्बाधरो अपदशपदे बभूवतु । आर्द्रकाद्यमन्तरान्तरा भक्षस्त्यानं समाधिशि-
 यतु । मधुरसो हि तित्कतेन सार्द्धं भुञ्जते स्वदते इति भावः ॥२०॥ क्षालितोऽपीति—मिथुनाना वन्तच्छब्दस्य
 'अधर' इति संज्ञाकरणं न युक्तम् । पीडावद्याद् गृहीतस्वरूपत्वापी हि अधरः प्रसिद्धः । अयं च न तथा ।
 तथाहि मधुरसेन प्रक्षालितोऽपि परस्परं भुञ्जते परिपीतोऽपि दन्तैः खण्डितोऽपि निजसहजरागं न तत्याज ततोऽसौ

श्री मानो वह उन दोनोंके बीच बड़े भारी अन्तरको ही समझ गया हो ॥१६॥ चूँकि स्थूल २५
 जाँघों वाली स्त्रियोंने प्रतिबिम्बित चन्द्रमाके साथ मद्य पिया था इसलिए मानो उनके हृदयों
 के भीतर छिपे हुए क्रोध रूपी अन्धकार शीघ्र ही निकल भागे थे ॥१७॥ किसी स्त्रीने काम
 उत्पन्न करने वाले [पक्षमें प्रद्युम्नको जन्म देने वाले] किसी एक पुरुषसे मद्य देनेकी बात कही
 पर उसने मद्य देते समय गोत्र भेद कर दिया—सपत्नीका नाम लेकर मद्य समर्पण कर दिया
 [पक्षमें वंशका उत्लंघन कर दिया] अतः स्त्रीकी श्री—श्रीमा [पक्षमें लक्ष्मी] संगत होने ३०
 पर भी उसे अपुरुषोत्तम नीच पुरुष [पक्षमें अनारायण] समझ उससे दूर हट गयी ॥१८॥
 लज्जा जनित व्यामोह और वस्त्रको दूर कर प्रेमी पतिकी तरह सुखका चुम्बन करने वाले
 मधुजलका स्त्रियोंने वही अभिलाषाके साथ अनेक बार सेवन किया था ॥१९॥ चूँकि लाक्षा-
 रससे तित्क ओष्ठ मद्यके द्वारा दंशजनित ज्रणोंसे रहित हो गये थे अतः कामी दम्पतियोंके
 लिए मद्य अधिक रुचिकर हो रहा था ॥२०॥ यद्यपि स्त्री-पुरुषोंका ओष्ठ मधुके द्वारा धोया ३५
 गया था, मुखके द्वारा पिया गया था, और दाँतोंके द्वारा खण्डित भी हुआ था फिर भी उसने
 अपनी रुचि—कान्ति [पक्षमें प्रीति] नहीं छोड़ी थी तब वह अधर—नीच कैसे हुआ ॥२१॥

त्यज्यतां पिपिपिप्रिय पात्रं दीयतां मुमुमुखासव एव ।
 इत्यमन्थरपदस्खलितोक्तिः प्रेयसी मुदमदाहयितस्य ॥२२॥
 कापिशायनरसैरभिषिच्य प्रायशः सरलतां हृदि नीते ।
 भ्रूलतासु रचनासु च वाचां सुभ्रुवां धनमभूत्कुटिलत्वम् ॥२३॥
 प्रोल्लसन्मृगदृशां मदनो हृद्यालवाल इव सीधुरसेन ।
 भ्रूलताविलसितैरिह साक्षात्कस्य हास्यकुसुमं न चकार ॥२४॥
 तोषितापि रुषमाहितरोषाप्याप तोषमवला मधुपानात् ।
 सर्वथा हि पिहितेन्द्रियवृत्तिर्वाम एव मदिरापरिणामः ॥२५॥
 भ्रूलता ललितलास्यमकस्मात्स्मेरमास्यमवशानि वचांसि ।
 सुभ्रुवां चरणयोः स्खलितानि क्षीवतां भृशमनक्षरमूचुः ॥२६॥
 भिन्नमानदृढवज्रकवाटेनास्यता जवनिकामिव लज्जासु ।
 तत्क्षणाञ्चितशरासनचण्डः सीधुना प्रकटितो विषमेवुः ॥२७॥

- नावर इव ॥२१॥ त्यज्यतामिति—कानिप्रिया निजस्य पत्युः हर्षं ददौ । किंविनिष्ठा । अमन्थरैस्तालैः पदैः स्खलिता अर्धोच्चरितवर्णा जर्जरितस्याः सा तथाविधा । अतिमदिरारसपारवक्ष्येन गदगदवाग् धूर्णमानेत्यर्थः ।
 १५ कथमित्याह—प्रिय प्रिय इति वक्तुने स्खलितोक्तित्वात् पिपि-पिपोति प्रिय चपकं त्यज्यतामिति हृदयार्थः । मुखासव इति वाच्ये मुमुमु इति मुखासवो गण्डूपो दीयतामिति ॥२२॥ कापिशायनेति—मदिरारने सिक्तत्वा भङ्गुरभ्रुवां हृदये ऋजुत्वं प्रापिते सति कोपकुटिलतां त्याजिते हृदयाभिषिष्टां कुटिलत्वं भ्रूलत्वरूपे वचन-भङ्गीपु व तस्यौ । भक्तानां तासा विभ्रमो वक्रवचनं च कुतश्चित्प्रादुर्भव ॥२३॥ प्रोल्लसदिति—स्त्रीणां मानसस्यानके मदिरारसेन कामो भ्रूलताविभ्रमः कस्य हास्यं न चकार । अदृष्टपूर्वभ्रूमङ्गीविलासैः कस्य
 २० चमत्कृतहृदयस्य स्मेरार्थं न विदधे । प्रोल्लसन् वदमानः यथा मदनो वृक्षविशेषो मधुमधुरेण जलेन भास्वा-विलसितैर्वर्द्धमानो हास्यवर्षलं पुष्पं वर्जयति ॥२४॥ तोषितापीति—सर्वथापि सर्वप्रकारेणापि मदिरापरिपाको विपरीत एव यतोऽप्यौ मोहितसर्वेन्द्रियस्वल्पः अस्य मधुनः पानात्काचित्तरणी वैकल्यं नाटयति । तद्यथा प्रसादितापि रूपं कोपं प्राप । प्रकोपिता अनुनयमन्तरेणापि तोषमाप तुतोष ॥२५॥ भ्रूलतेति—महाविक्रय-मावर्ण्यते—सुभ्रुवां मदपारवक्ष्येन क्षीवतां भक्ततां भृशमेतानि चेष्टितानि अनक्षरं वचनरहिताप्यपि वचापिरे ।
 २५ कानि तानीत्याह—भ्रूविभ्रमनर्तितं निःकारणग्रहस्तितमुखम्, अवशानि विकलानि वचनानि ॥२६॥ भिन्नमानेति—मधुना दलितमानवज्रकपाटेन लज्जां जवनिकापटमिवोत्क्षिपता तस्मिन्काले आरोपितचापमीप्सवज्जवाणः प्रकटी-

- हे पि पि पि प्रिय ! ज्याला छोड़िए और मु मु मु मु मुख का ही मद्य दीजिए—इस प्रकार शीघ्रतासे उच्चरित शब्दोंके द्वारा जिसके वचन स्खलित हो रहे हैं ऐसी स्त्री अपने हृदय-वल्लभको आनन्द दे रही थी ॥२२॥ मद्य रूपी रसके द्वारा सींच-सींच कर स्त्रियोंका हृदय
 ३० प्रायः सरल कर दिया गया था अतः अत्यधिक कुटिलता उनकी भौंहों और वचनोंकी रचनाओं में ही रह गयी थी ॥२३॥ स्त्रियोंके हृदय रूपी ब्यारीमें मद्य रूपी जलके द्वारा हरा-भरा रहने वाला मदन वृक्ष भ्रुकुटिरूपी लताओंके विलाससे साक्षात् किस पुरुषके हास्य रूपी पुष्प उत्पन्न नहीं कर रहा था ?—स्त्रियोंकी भौंहोंका संचार देख किसे हँसी नहीं आ रही थी ॥२४॥ जो स्त्री सन्तुष्ट थी वह मदिरापानसे असन्तुष्ट हो गयी और जो असन्तुष्ट थी वह सन्तोष को प्राप्त हो गयी सो ठीक ही है क्योंकि इन्द्रियोंकी प्रवृत्तिको आच्छादित करने वाला मदिराका परिणाम सब प्रकारसे विपरीत ही होता है ॥२५॥ भ्रुकुटिरूप लताओंका सुन्दर नृत्य, मुखका अकस्मात् हँस पड़ना, स्वच्छन्द वचन, और पैरोंकी लड़खड़ाहट—यह सब चुपचाप स्त्रियोंके नशाको अच्छी तरह सूचित कर रहे थे ॥२६॥ मानरूपी वज्रमय सुदृढ़ किवाड़ोंको तोड़ने वाले एवं परदाकी तरह लज्जाको दूर करनेवाले मद्यने तत्काल

प्रावृताः शुचिपटैरतिमृद्वीः स्पर्शदीपितमनोमवभावाः ।
 प्रेयसीः समगुणा इह शय्याः कामिनो रतिसुखाय विनिन्युः ॥२८॥
 कान्तकान्तदशनच्छददेशे लग्नदन्तमणिदीर्घतिरेका ।
 आभवावुपजनेऽपि मृणालीनालकैरिव रसं प्रपिबन्ती ॥२९॥
 प्रेयसा धृतकरापि चकम्पे चुम्बितापि मुखमाक्षिपति स्म ।
 व्याहृतापि बहुधा सकृद्गुचे किंचिदप्रकटमेव नवोढा ॥३०॥
 उत्तरीयमपकर्षति नाथे प्रावरिष्ट हृदयं स्वकराभ्याम् ।
 अन्तरीयमपरा पुनराशु भ्रष्टमेव न विवेद नितम्बात् ॥३१॥
 कामिना द्रुतमपास्य मुखान्तर्धानवस्त्रमिव कञ्चुकमस्याः ।
 व्यञ्जितः पृथुपयोधरकुम्भो दुःसहो मदनगन्धगजेन्द्रः ॥३२॥
 पीनतुङ्गकठिनस्तनशैलैराहतोऽपि न मुमूर्च्छं युवा यत् ।
 तत्र नूनमधराभृतपानप्रेम कारणमवैम्यबलायाः ॥३३॥

१०

कृतः ॥२७॥ प्रावृता इति—धृतदुकूलपिहिता कोमला स्पर्शोत्पादितकामभावा प्रियाः कर्मतापन्ना कामिन-
 स्तरुणास्तलिनानि निन्यिरे समगुणाः शय्याः सदृशगुणा रतिसुखाय सुरतसुखाय ॥२८॥ कान्तेति—काचिन्-
 मृगादौ निजवगनदीर्घकिरणं प्रतिबिम्बाधरलग्नैर्मृणालनालैरिव रसं पिबन्ती रराष । लज्जावशादुपजनेऽपि १५
 जनसंक्रुलैःपि दन्तकिरणनालैः सर्वदा सर्वविदितमेव पिबति तदानुरूपस्य मुखपानयोग्यमदलज्जावशादिव ॥२९॥
 प्रेयसेति—काचिदमिनवपरिणीता कान्तेन करधृतापि कम्पिता चुम्बितापि मुखमपनयति बहुबालापितापि
 किंचिन्मिताप्रकटाक्षर कष्टेन व्याचष्टे स्म ॥३०॥ उत्तरीयमिति—उपरितनवस्त्र कान्ते समाकर्षति काचि-
 स्त्रिकराम्या हृदयमाच्छादयामास । अधोवस्त्रं च नितम्बाद् गलितमेव न ज्ञातवती व्याकुला सात्त्विकभावात् ॥३१॥ कामिनेति—केनचित्कामिना क्षटिति कञ्चुकमुत्क्षिप्य मुखपटमिव पृथुपयोधरकुम्भस्थलो मत्तमदन- २०
 गन्धगजेन्द्रः प्रकटीकृतः ॥३२॥ पीनेति—यत्पृथुलोच्चकठिनकुचस्थलपर्वतैर्जहन्मसानोऽपि तरुणो न मूर्च्छां
 जगाम तन्मन्ये बिम्बाधरसुधापानप्रीतिरेव तत्र जीवनकारण बभूव । बच्चादिना चूर्णितोऽपि हि जीमूतवाहन-

धारण किये हुए धनुषसे अतिशय तेजस्वी कामदेवको प्रकट कर दिया ॥२७॥ तदनन्तर कामी-
 जन उज्ज्वल वस्त्रोंसे आच्छादित, अतिशय कोमलाङ्गी और स्पर्शभात्रसे कामवासनाको २५
 प्रकट करने वाली प्रियतमाओंको संभोग सुखके लिए उन्हींके समान गुणोंवाली शय्याओं पर
 ले गये ॥२८॥ पतिके सुन्दर ओठोंके समीप, जिस पर दन्तरूपी मणियोंकी किरणें पड़ रही हैं
 ऐसी कोई स्त्री इस प्रकार सुशोभित हो रही थी मानो मनुष्योंके समीप रहने पर भी मृणाल
 रूपी नलीके द्वारा रसका पान ही कर रही हो ॥२९॥ किसी नवोढा स्त्रीका हाथ यद्यपि उसका
 पति पकड़े हुए था फिर भी वह काँप रही थी, पति उसका चुम्बन करता था फिर भी वह ३०
 अपना मुख हटा लेती थी और पति यद्यपि उससे बहुत बार बोलता था फिर भी वह एक-
 आध बार कुछ थोड़ा-सा अस्पष्ट बोलती थी ॥३०॥ जब पतिने उत्तरीय वस्त्र खींचना शुरू किया
 तब स्त्रीने अपने हाथोंसे वस्त्रस्थल ढँक लिया पर उस बेचारीको इसका पता ही नहीं चला कि
 अधोवस्त्र मेरे नितम्बसे स्वयमेव शीघ्र ही नीचे खिसक गया है ॥३१॥ किसी कामुक पुरुषने
 शीघ्र ही मुख ढँकनेके वस्त्रके समान स्त्रीकी चोली दूर कर दी, मानो स्थूल स्तरूपी गण्ड-
 स्थलोसे सुशोभित कामरूपी अजेय मत्तहस्तीको ही प्रकट कर दिया ॥३२॥ स्त्रीके स्थूल उन्नत ३५
 और कठोर स्तरूपी पर्वतोंसे टकराकर भी जो युवा पुरुष मूर्च्छित नहीं हुआ था, उसमे मैं

वक्षसा पृथुपयोधरभारं निष्पिपेष हृदयं दयितायाः ।
 कोऽपि कर्तुमिह चूर्णमिहान्तर्लीनदुर्ललितकोपकणानाम् ॥३४॥
 श्लिष्टमिष्टवनितावपुरादौ नापनेतुमपरः प्रशशाक ।
 प्रीतिभिन्नपुलकाङ्कुराङ्कुप्रोतविग्रह इवाग्रहतोऽपि ॥३५॥
 श्लिष्यतापि जघनस्तनमुच्चैरन्तरे प्रणयिनाहमपास्तम् ।
 सुभ्रूवो बलिमिषादिह मध्यं भ्रूविमङ्गमतनिष्ठ रूपेव ॥३६॥
 योषितां सरसपाणिजरेखालंकृतां वनतरः स्तनभारः ।
 बाबभौ प्रणयिसंगमहर्षेच्छ्वासवेगभरमिन्न इवोच्चैः ॥३७॥
 कर्कशस्तनयुगेन न भग्नास्त्वन्नखा हृदि न वा व्यथितस्त्वम् ।
 इत्युदारनवयौवनगर्वा कापि कान्तमधिगर्वमहासीत् ॥३८॥
 सुप्त इत्यतिविविक्ततया स्वं संप्रकाश्य निलयः कुतुकेन ।
 प्रेक्षतेव सुतनो रतचित्रं बोधितैकतरदीपकनेत्रः ॥३९॥

- वत्पीयूषेण जीवतीति ॥३३॥ वक्षसेति—हृत्वात् मध्यस्थिताना [कोपकणाना] चूर्णं चिकीर्षुरिव [कश्चित्-
 कामी स्वकीयवक्षःस्थलेन वल्लभायाः स्थूलस्तनोपेतं हृदयं निःशेषेण पिनष्टि स्म]^१ ॥३४॥ श्लिष्टेति—
 १५ कश्चित्प्रथमाश्लिष्टं प्रियाशरीरं वलतोऽपि दूरे कर्तुं न शक्नोति स्म प्रेमोद्भिन्नपुलकाङ्कुरकीलककीलितशरीर
 इव ॥३५॥ श्लिष्यतेति—अत्युच्चैर्जघनं पीनस्तनभारं चालिङ्गता कान्तेन मध्यस्थमप्यहं मुक्तमिति कस्याश्चि-
 त्सुभ्रूवो मध्यमवलनं बलिन्नयमिषाद् भ्रूमङ्गं भ्रुकुटिं कोपेनैव चकार । यथा कश्चित्पद्मिन्मध्यस्थोऽपि
 पूजादिना वञ्चितो भ्रुकुटिं करोति ॥३६॥ योषितामिति—तरुणीना नूतननखलेखामण्डित स्तनभार शुभ्रमे
 प्रियतमसंगमसंभूतमहाप्रमोदप्राणोत्प्लासवेगभरस्फुटित इव । यथा परिपक्वेलिमवीजसंचयप्राणोच्छ्वासेन दाहि-
 २० मादिकं स्फुटति ॥३७॥ कर्कशेति—कठिनस्तनपर्वतेन तव पाणिजा न भग्ना यदि वा एताभ्यामाश्लिष्टो न
 भवान् हृदये पीडित इति गावतादृष्याहङ्कारा सर्गव यथा स्यात्काचित् पतिमुपहसितवती । सहात्यालापव्याजेना-
 त्मयौवन संभावयतीति भावः ॥३८॥ सुप्त इति—सर्वोऽपि सुप्त इति शून्यतया आत्मानं ज्ञापयित्वा शयनावस-
 कुतूहलेनैव तरुणी सुरतप्रसङ्गं प्रेक्षाचक्रे । केनेत्याह—बोधितेन प्रज्वालितेन दीपेन नेत्रेणैव । यथा कश्चित् पूर्त

- निश्चयसे अधररूपी अमृतके पीनेका प्रेम ही कारण समझता हूँ ॥३३॥ किसी एक युवाने स्थूल
 २५ स्तनोंका भार धारण करनेवाली प्रियतमाके हृदय—वक्षःस्थलको इस प्रकार पीसा मानो उसके
 भीतर छिपे हुए क्रोधके दुःखदायी कणोंका चूर्ण ही करना चाहता हो ॥३४॥ कोई एक युवा
 स्वयं अग्रभागमें पीडित होनेपर भी प्रथम आलिङ्गित प्रियतमाके शरीरको दूर करनेमें समर्थ
 नहीं हो सका था मानो प्रेमसे प्रकट हुए रोमांचरूपी कीलोंसे उसका शरीर निःस्थूत ही हो
 गया था ॥३५॥ उन्नत नितम्ब और स्तनोंका आलिङ्गन करनेवाले वल्लभने मुखे वीचमें यूँ ही
 ३० छोड़ दिया—इस क्रोधसे ही मानो स्त्रीका मध्यभाग त्रिवलिके छल्लसे भौहें देदी कर रहा था
 ॥३६॥ सरस नखक्षतसे सुशोभित स्त्रियोंके स्थूल एवं उन्नत स्तनोंका भार ऐसा जान पड़ता
 था मानो पतिके समागमसे उत्पन्न सुखोच्छ्वासके वेगके भारसे विदीर्ण ही हो गया हो
 ॥३७॥ मेरे कठोर स्तनयुगलसे न तुम्हारे नाखून भग्न हुए और न हृदयपर तुम्हें चोट ही
 लगी—इस प्रकार उत्तम नव-यौवनसे गर्विली किसी स्त्रीने वड़े गर्वके साथ अपने पतिकी
 ३५ हँसी की थी ॥३८॥ क्रीडा-गृहमें निश्चल दीपक जल रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था कि
 'अत्यन्त निर्जन होनेके कारण यह सो गया' इस प्रकार अपने-आपको प्रकट कर वह कीतुक-
 यम दीपनरूपी नेत्रको खोलकर किसी ओभनामाके मयोंगरूपी चित्रको ही देख रहा हो ॥३९॥

१. पृष्ठ ४० म० । २. दूर दूरी [] कोटान्तर्गत पाठ गन्नादेन योजितः ।

नात्र काचिदपरा परिणेतुः प्रीतिषाम वसतीति पुरन्ध्री ।

ईर्ष्यायैव परिरब्धवतोऽन्तर्द्विष्टमस्य हृदयं प्रविवेश ॥४०॥

कुन्तलाञ्चनविचक्षणपाणिः प्रोक्षमय्य वदनं वनितायाः ।

कोऽपि लोलरसनाञ्चललीलालालनाचतुरमोष्ठमवासीत् ॥४१॥

पीवरोच्चकुचतुम्बुकुचुम्बिन्यापुपोष कमितुः करदण्डे ।

वल्लकीत्वमनुताडिततन्त्रीक्ष्वाणकूजितगुणेन पुरन्ध्री ॥४२॥

स्पर्शभाजि न परं करदण्डे कामिनः प्रकटकण्टकयोगः ।

ईषदुज्ज्वलितकोमलनाभीपङ्कजेऽपि सुदृशोऽद्भुतमासीत् ॥४३॥

संचरन्नित इतो नतनाभीकूपके निपतितः प्रियपाणिः ।

मेखलागुणमवाप्य मदान्धोऽप्यारोह जघनस्थलमस्याः ॥४४॥

अङ्गसंग्रहपरः करपातं मध्यदेशमभितो विदधानः ।

योषितः स्म विजिगीषुरिवान्यः क्षिप्रमाक्षिपति काञ्चनकाञ्चीम् ॥४५॥

आत्मानं घृतं ज्ञापयित्वा दुर्दर्शमुद्वाटितकनेत्र कौतुकं पश्यति ॥३९॥ नात्रेति—काचित्पुरन्ध्री निजनायकस्या-
लिङ्गितवतो हृदयमर्च्यं प्राविक्षत् । अस्य स्नेहस्थान हृदयं न काचिदपरा वसतीति कोपेन दिदृक्षुरिव ॥४०॥

कुन्तलेति—कश्चित्कुन्तलाकर्पणचतुरपाणिश्चञ्चलजिह्वाञ्चललीलालालनमनोहरं प्रियाबिम्बाधरं पपी । किं कृत्वा
वदनमूद्वर्षाकृत्य । अथदेव अमुक्तेष्वपि कृकाटिकाकेशेष्वारुष्यैवेति ॥४१॥ पीवरेति—काचित्पुरन्ध्री वीणात्व
दधौ । नव सति । पत्युः करदण्डे पीनस्तनतुम्बुकमण्डिते । कृत शब्द इत्याह—केनाप्यनुताडितवीणाक्ष्वाणवत्
यत्कण्टकूजितं तस्य गुणेन । अत्र स्तनतुम्बीफलानां करदण्डवीणादण्डयोः क्ष्वाणकण्टकूजितयोर्वीणापुरन्ध्रयोश्चोप-
मानोपमेयभावः ॥४२॥ स्पशेति—न केवलं कोमले सुरतस्पर्शमुखात् तरुणकरदण्डे रोमोद्गमो बभूव । यच्च पुनः
स्तोकमात्रोच्चलितमृदुलनाभीकमलेऽपि रोमोद्गमस्तच्चित्रम् । कमलदण्डे हि कण्टका प्रसिद्धा यच्च कमलेऽपि
दृश्यन्ते तदाश्चर्यमिति ॥४३॥ संचरन्नि—इत इतो बलिस्तनपाश्वरप्रदेशे मदान्ध इव परिभ्रम्य प्रियपाणिनाभि-
कूपे पातत । ततो मेखलागुणमरघटकूपमालामिवावलम्ब्य जघनतट कस्याश्चित्समारुहवान् । नाभिगभीरत्वं जघन-
स्थलस्थूलत्वं च वर्णितम् ॥४४॥ अङ्गेति—कश्चित्तरुण कस्याश्चित्काञ्ची मेखलामाकपीत । अङ्गसंग्रहपर आलिङ्ग-
सर्वाङ्गो नाभिदेशे कर निक्षिपन् । यथा कश्चित्सर्वभौम अङ्गो देशो राज्याङ्गानि वा तेषां संग्रहपर प्रसिद्धः ।

यहाँ पतिकी प्रीतिपात्र कोई दूसरी स्त्री तो नहीं रहती, ईर्ष्यासे भीतर यह देखनेके लिए ही
मानो कोई स्त्री आलिंगन करनेवाले पतिके हृदयमें जा प्रविष्ट हुई थी ॥४०॥ हाथसे आगेके
वाल सँभालनेवाले किसी युवाने प्रियतमाका मुख ऊपर उठाकर चंचल जिह्वाके अग्रभागको
बड़ी चतुराईके साथ चलाते हुए उसके अघरोष्ठका पान किया था ॥४१॥ जब पतिका हाथ-
रूपी दण्ड, स्त्रीके स्थूल एवं चञ्चल स्तनरूपी तुम्बीफलका चुम्बन करने लगा तब उसने ताडित
तन्त्रीके शब्दके समान अन्यक्त शब्दसे अपने आपका वीणापन पुष्ट किया था—ज्योंही पतिने
अपने हाथोंसे स्त्रीके स्तनोंका स्पर्श किया त्योंही वह वीणाके समान कूज उठी ॥४२॥ बड़ा
आश्चर्य था कि सुखद स्पर्शको प्राप्त पतिके हस्तरूपी दण्डमें ही रोमांचरूपी कण्टकोंका संयोग
नहीं हुआ था किन्तु स्त्रीके कुछ-कुछ विकसित कोमल नाभिरूपी कमलमें भी हुआ था ॥४३॥
यद्यपि इधर-उधर चलता हुआ पतिका हाथ प्रियाके नाभिरूपी गहरे कुएँमें जा पड़ा था
तथापि मदान्ध होनेपर भी वह मेखलारूपी रस्सीको पाकर उसके जघन स्थलपर आरुढ़ हो
गया था ॥४४॥ जिस प्रकार अंगदेश अपना सहाय आदि अंगोंके संग्रह करनेमें तत्पर विजि-

१. एष श्लोकः घ० म० पुस्तकेषु द्वाचत्वारिंशत्तमश्लोकादनन्तरं वर्तते क० ख० ग० च० छ० ज० पुस्तकेषु
तु पञ्चत्वारिंशत्तमो विद्यते ।

नीविबन्धभिदि वल्लभपाणौ सुभ्रुवः कलकलो मणिकाञ्च्याः ।

नोदितालिसुरतोत्सवलीलारम्भसंभ्रमपटुः पटहोऽभूत् ॥४६॥

नीविबन्धमतिलङ्घ्य कराग्रे कामिनः प्रसरतीह यथेच्छम् ।

भर्त्सना स्मितमलीकतरा इत्याख्यदक्षतमनङ्गवतीनाम् ॥४७॥

पाणिना परिमृशन्नबलोरुस्तम्भमञ्चितकलापगुणेन ।

कश्चिदाकलितमारमहेभं मोचयन्निव रतेषु रराज ॥४८॥

भ्रूकपोलचिबुकाधरचक्षुश्चूचुकादिपरिचुम्बनदक्षः ।

कोऽपि कोपितवधूप्रतिषिद्धां सान्त्वयन्निव रति विरराज ॥४९॥

सीत्कृतानि कलहंसकनादः पाणिकङ्कणरणरत्नमुच्चैः ।

ओष्ठखण्डनमनोभवसूत्रे माष्यतां गयुरमूनि वधूनाम् ॥५०॥

गण्डमण्डलभुवि स्तनशैले नाभिगह्वरतले च विहृत्य ।

सश्रमा इव दृशो दयितस्थानङ्गवेस्मनि विशश्रमुरासास् ॥५१॥

मध्यदेशे राजदेयभागमुद्रप्राप्त्यन् काञ्चीदेश विगृह्णाति ॥४५॥ नीवीति—नीविबन्धोद्भेदके प्रियकरे वनिताया मेखलाकिङ्किणीकलकल पटहनादसदृशो बभूव । किंविशिष्ट । निर्घाटितसखीकोपोऽसी सुरतोत्सवलीलारम्भसूत्र-

संभ्रमेण पटोयान् ॥४६॥ नीविबन्धेति—नीविबन्धमुल्लङ्घ्य कामिकरे यथेष्टं विजृम्भमाणे कामिनीना हासस्फुरित कर्तुमृत भर्त्सना प्रतिषेधवचनानि मिथ्यामयानीति कथयामास । अक्षत सहस्रात्त्विकाङ्गवं प्रतिषेधवचनान्यपि स्त्रीणा हास्यदर्शनात्प्रत्युत प्रोत्साहकानीति ॥४७॥ पाणिनेति—कश्चित्करेण वनिताया ऊरुस्तम्भं स्पृशन् बद्धकाम-

गजेन्द्र मोचयन्निव रराज । किंविशिष्टेन । अञ्चितकलापगुणेन कलापो नीविबन्धो गजबन्धेन घाती च । उत्कृष्ट जम्बोचित कलापगुणो येन स तथाविधस्तेन ॥४८॥ भ्रूकपोलेति—भ्रुवौ च कपोलौ च चिबुकं च अधरदन्-

चक्षुषी च चूचुक्चौ च एतत्प्रभृतिस्थानेषु चुम्बनकोविद कश्चित् कोपितकामिनी दूरीकृता रतिमनुकूलयन्निव राजते स्म ॥४९॥ सीत्कृतानीति—सीत्कृता नूपुरनावा उत्कर्षविधूनात् पाणिकङ्कणरणजगतिं च एतानि सर्वाण्यपि विम्बावरखण्डनकथनसूत्रे टीकारूपाणि बभूवुः । ओष्ठखण्डनमेतैर्दूरस्थानामपि कथितमिति भावः ॥५०॥

गण्डेति—आसा स्मरमन्दिरं कान्तवृद्धो विश्रान्ता स्त्रिया इव परिश्रम्य कपोलदेशपृथ्या स्तनभारपर्वते नाभि-

गीषु राजा देशके मध्यभागमें सब ओर करपात करता है—टैक्स लगाता है उसी प्रकार

नितम्ब आदि अंगोंके संग्रह करनेमें तत्पर कोई युवा स्त्रीके मध्यभागमें सब ओर करपात—

हस्तसंचार कर रहा था और बढ़ी उतावलीके साथ उसकी सुवर्णमेखला छीन रहा था ॥४५॥

अधोवस्त्रकी गाँठ खोलते समय वल्लभाकी मणिमयी करधनीका जो कलकल शब्द हो रहा था

वही सखीके सम्भोगोत्सवकी ढीलाके प्रारम्भमें वजनेवाला मानो उत्तम नगाड़ा था ॥४६॥

जब पतिका हाथ नीवीका बन्धन खोल आगे इच्छानुसार बढ़ने लगा तब स्त्रियोंने जो डाँट-

डपट की थी उसे उन्हींकी अखण्ड मुसकराहट विलकुल झूठ बतला रही थी ॥४७॥ कोई युवा

मेखलारूपी रस्सीकी चलावेवाले हाथसे स्त्रीके ऊररूपी स्तम्भोंका स्पर्श कर रहा था जिससे

ऐसा जान पड़ता था मानो संभोगके समय वँधे हुए कामदेवरूपी हस्तीकी ही छोड़ रहा हो

॥४८॥ भौंह, कपोल, डाँड़ी, अधर, नेत्र तथा स्तनाग्रके चुम्बन करनेमें चतुर कोई युवा ऐसा

जान पड़ता था मानो रुष्ट स्त्रीके द्वारा निषिद्ध रतिको ही समझा रहा हो ॥४९॥ सी-सी शब्द,

पायलकी झनकार और हाथके कंकणोंकी रुन-झुन—यह सब स्त्रियोंके ओष्ठ खण्डनरूप काम-

सूत्रके विषयमें माष्यपनेको प्राप्त हुए थे ॥५०॥ चूँकि पतिका दृष्टि स्त्रियोंकी कपोलभूमि, स्तन-

रूपी पर्वत और नाभिरूपी गर्तके नीचे विहार करके मानो थक गयी थी इसीलिए वह उनके

नोत्पपात पतिता नवकामिन्यूरुमूलफलके खलु दृष्टिः ।
 कामिनः प्रमदकारिणि रत्नस्यैव गूढमणिभाजि निधाने ॥५२॥
 पूर्वैर्लामिव तुङ्गकुचाग्रं प्रेयसि श्रयति लोचनचन्द्रे ।
 प्लावितं मनसिजार्णवनोरेः सुभ्रुवो जघनमण्डलमुच्चैः ॥५३॥
 प्रेयसि प्रियतमे निरवद्यातोद्यवाद्यपटुकूजितकण्ठे ।
 चित्रलास्यलयवल्गु नितम्बो वल्गति स्म सुरते वनितायाः ॥५४॥
 ओष्ठखण्डनलक्षतिवक्षस्ताडनस्तनकचग्रहणाद्यैः ।
 मत्सरादिव मियो मिथुनानां कामकेलिकलहस्तुमुलोऽभूत् ॥५५॥
 सोत्सवैः करणसंपरिवर्तैश्चाटुभिश्च मणितैः स्तनितैश्च ।
 पूर्वमस्तुतमपि व्युत्तलज्जं कामिनां रतमपूर्वमिवासीत् ॥५६॥
 अश्रुगदगदगिरामिह तावद्योपिता रतविधौ करुणोक्तिः ।
 तानि शुष्कशदितान्यपि यूनां भेजिरे श्रवणयोरभृतत्वम् ॥५७॥

५

१०

गङ्गारत्ने च ॥५१॥ नोत्पपातेति—कामिनो दृष्टिस्तरुणा ऊरुमूलफलके पतिता न उत्पपात न व्यावर्तते स्म ।
 आजन्ममिधो रनिप्रमोदकारके मणिनिधानपट इव पक्षे गूढमणिभाजि मवनाङ्कुरमण्डिते ॥५२॥ पूर्वैति—
 लोचनमृतवर्तिगदये प्रियतमे कुचभारमाग्लिष्यति कामिन्या कामोद्रेकसात्त्विकनीरैर्नितम्बमण्डल स्तपितम् । १५
 यया चन्द्रे उदयमाश्रितवति नति समुद्रनोरैवलातटाद्रि प्लाव्यते ॥५३॥ प्रेयसीति—सकन्दपर्वितार चेष्टमाने
 प्रियतमे यपोत्तमाग्रमदृग्गूजितकण्ठे नानाप्रकारनृत्यमानमनोहर कामिन्या नितम्बो नरीनृत्याचक्रे ॥५४॥
 ओष्ठेति—ओष्ठखण्डनप्रभृतिभिश्चेष्टितं कामक्रीडाकलहस्तुमुलो घोरत कोपकलह इव वभूव ॥५५॥ सोत्सवै-
 रिति—गोत्साह्यकरणवर्धैश्चाटुवचनैः कण्ठकूजितैः स्तनितैर्मिथ्यादुस्त्रप्रलपितैश्च तै सर्वैरपि शतशोऽनुभूय-
 मानमपि नित्यम् गुरत नवीनसदृश वभूव ॥५६॥ अश्विति—आस्ता तावद्द्वारेण स्त्रीणां करुणोक्तिस्तानि २०
 शुष्कशदितान्यपि तन्नाना कर्णामृतसदृशानि वभूव । शोककारणं विना सुरते रदितं शुष्कशदितम् ॥५७॥

वरांगमें विश्राम करने लगी थी ॥५१॥ जिस प्रकार गुप्त मणियोंसे युक्त हर्षोत्पादक खजाने
 पर पड़ी दरिद्र मनुष्यकी दृष्टि उसपरसे नहीं उठती उसी प्रकार नव-वधूके नितम्ब
 फलकपर पड़ी पतिकी दृष्टि उसपरसे नहीं उठ रही थी ॥५२॥ जिस प्रकार चन्द्रभाके
 उदयाचलपर आरुढ़ होते ही तटवर्ति-पर्वत समुद्रके लहराते हुए जलसे प्लावित २५
 हो जाता है उसी प्रकार नेत्रोंके लिए चन्द्रभाके समान आनन्ददायी पतिके उन्नत
 कुचाग्रका आर्लिगन करते ही स्त्रीका जघनस्थल कामोद्रेकसे प्रकट होनेवाले सात्त्विक
 जलसे प्लावित हो उठा ॥५३॥ जिसका कण्ठ निर्दोष मृदंगादि वादित्रके समान
 अव्यक्त शब्द कर रहा है ऐसा वल्लभ रतिक्रियाके समय ज्यों-ज्यों चंचल होता था
 त्यों-त्यों स्त्रीका नितम्ब विविध नृत्यकालीन लयके अनुसार चंचल होता जाता ३०
 था ॥५४॥ उस समय दम्पतियोंमें परस्परके मात्सर्यसे ही मानो ओष्ठखण्डन, नखाघात,
 वज्रस्थलताडन, स्तन तथा केशग्रहण आदिके द्वारा अत्यधिक कामक्रीडाका कलह हुआ
 था ॥५५॥ कामी पुरुषोंका वह लज्जाहीन संभोग यद्यपि पहले अनेक बार अनुभूत था फिर
 भी हर्षके साथ आसनोंके परिवर्तनों, चाटुवचनों तथा रतिकालीन अव्यक्त शब्दोंके द्वारा
 अपूर्व-सा—नवीनके समान हुआ था ॥५६॥ संभोगके समय अश्रुओंसे गद्गद कण्ठ- ३५
 वाली स्त्रियोंकी करुणोक्तियों अथवा शुष्करोदनके जो शब्द हो रहे थे वे युवा पुरुषोंके कानों-

आहृतानि पुरुषायितमुन्वैर्घाष्ट्यर्धमौदृगुपमर्दसहृत्वम् ।
 कामिभिः क्षणमवेक्ष्य वधूनामन्यतैव सुरते प्रतिपेदे ॥५८॥
 भग्नपाणिबलया च्युतमालया भिन्नतारमणिहारलतापि ।
 तान्यति स्म सुरते न कथंचित्प्रेमकामर्षणवशेव कृशाङ्गी ॥५९॥
 स्पष्टघाष्ट्यर्धमविरोधितवाञ्छं मञ्जुकूजितमनादृतदेहम् ।
 चित्रचाटुश्चि यत्प्रणयिन्यास्तत्प्रियस्य रतये रतमासीत् ॥६०॥
 मीलितेक्षणपट्टे रतिसौख्यं योषितामनुभवद्भ्रूरोष्ठे ।
 निनिमेषनयनैकविभोग्यं तत्त्रिविष्टपसुखं लघु भेने ॥६१॥
 संवितेनुरधिकं मिथुनानां प्रीतिमप्यवमतात्मसुखानि ।
 प्रेमनिर्भरपरस्परचित्तारावनोत्सवरतानि रतानि ॥६२॥
 भूरिमद्यरसपानविनोदगदितशून्यहृदयानि तदानीम् ।
 कान्यपि स्म मिथुनानि न वेगात्प्राप्नुवन्ति रतिकेलिसमाप्तिम् ॥६३॥
 उत्थितान्यपि रतोत्सवलीलाकौशलापहृतनेत्रमनासि ।
 युक्तमेव मिथुनानि रतान्तेज्योन्यवस्त्रपरिवर्तमकापुः ॥६४॥

- आहृतानीति—कामिनि. कामिनीनां सुरते महावस्त्र-स्वलहृतनानि पुरुषायित कर्कशविपरीतरतं घाष्ट्यं
 १५ निर्लज्जत्वं किं बहुना निर्दयतादृशविमर्दसहिष्णुत्वं च विलोक्य तदवसरसदृशीर्निर्दयैरिव वभूव. कामिनोऽपि
 सबयत्व मुक्त्वा तासु निर्दया इव वभूव. ॥५८॥ अग्रेति—काचित्तन्वी वगीकरणयन्त्रमन्त्रयुक्तिवगीकृतेव सुरते
 कथंचन न सिध्यते स्म सर्वथाभग्नान्नाङ्गप्रसाधनोपकरणापि ॥५९॥ स्पष्टेति—कामिन्यास्तत्सुरतं प्रियस्य द्वितीय-
 सुरतप्रारम्भाय वभूव । यत्किमित्याह—अकटितयाष्ट्यं अप्रतिपिदवाञ्छं मधुरमनोहरकूजित नखक्षतादावरक्षित-
 शरीरम् ॥६०॥ मीलितेति—कामिनीनां सुखमनुभवद्भिः स्वर्गसुखं निनिमेषनयनैर्भोग्यं देवानां तद्विषयात् ।
 २० लोके हि यत्सुखं संकुचितस्तिमितनयनैरनुभूयते तन्महत्तमं यत् प्रसारितनयनैस्तारलघुमात्रमेव ॥६१॥ संवितेनु-
 रिति—परस्परं मिथुनानां प्रीतिमधिकमनुरागं सुरतानि विस्तारयामासु. किंविनिष्टानि । अवगणितात्मसुखानि ।
 पुन किंविनिष्टानि । प्रेमानुबन्धरसिकान्योन्यमनोरञ्जनतत्पराणि ॥६२॥ भूरीति—कानिचिन्मिथुनानि शीघ्र
 सुरतकेलिसमाप्तिं न प्रापु । यतोऽप्युनि प्रचुरमदिरापानश्रीदानीमर्हितहृदयानि । सुरततत्परहृदयेन हि रत-
 समाप्ति स्यात् । तच्च हृदयं मदिराशून्यं ततः कालक्षेप ॥६३॥ उत्थितानीति—सुरतविनोदानि मिथुनानि
 २५ मैनं अमृतपनेको प्राप्त हो रहे थे—अमृत जैसा आनन्द दे रहे थे ॥५७॥ कामी पुरुषोंने संभोग
 के समय स्त्रियोंके प्रत्याघात, पुरुषायित चेष्टा, अत्यन्तधृष्टता और इस प्रकारका उपमर्द
 सहन करनेकी सामर्थ्य देख क्षणभरमें यह निश्चय कर लिया था कि यह स्त्री मानो कोई
 अन्य स्त्री ही है ॥५८॥ यद्यपि किसी कृशाङ्गीके हाथकी चूड़ी टूट गयी थी, मालाएँ गिर
 गयी थी और हारलताका मध्यमणि विदीर्ण हो गया था फिर भी वह संभोगके समय किसी
 ३० तरह श्रान्त नहीं हुईं मानो प्रेमरूप तन्त्र-मन्त्रके वशीभूत ही थी ॥५९॥ जिसमें धृष्टता स्पष्ट
 थी, इच्छाओंपर किसी प्रकारकी रुकावट नहीं थी, मनोहर अव्यक्त शब्द हो रहा था, शरीर
 की परवाह नहीं थी और जो विविध प्रकारके चाटुबचनोंसे मनोहर था ऐसा प्रियतमाका
 सुरत पतिके लिए आनन्ददायी था ॥६०॥ नेत्र निमीलित कर स्त्रियोंके रतिसुखका अनुभव
 करनेवाले पतियोंने मात्र देवोंके द्वारा भोगनेयोग्य स्वर्गका सुख तुच्छ समझा था ॥६१॥
 ३५ आत्मसुखका तिरस्कार करनेवाले एवं प्रेमसे भरे हुए एक दूसरे के चित्तको प्रसन्न
 करनेवाले उत्सवमें तत्पर संभोगने दम्पतियोंका प्रेम अत्यधिक बढ़ाया था ॥६२॥
 अत्यधिक मद्यरसके पानजनित विनोदसे जिनके हृदय अत्यन्त शून्य हो रहे थे ऐसे
 कितने ही स्त्री-पुरुष वेगसे रतिक्रीड़ाकी समाप्तिको प्राप्त नहीं हो रहे थे ॥६३॥ यद्यपि

प्रेयसीपुपुषयोवरकुम्भे बल्लभस्य शुशुभे नखपङ्क्तिः ।
 चारुतामणिनिवाविव मुद्रावर्णपङ्क्तिरनङ्गनूपस्य ॥६५॥
 तत्रप्रविश्य बलभीपु गवाक्षैर्दीक्ष्य चोन्नतपयोधरमङ्गम् ।
 वामतस्त इव कामधुनोनामाचचाम पवनः श्रमवारि ॥६६॥
 पर्यति प्रियतमेऽवनतास्या कान्तदृष्टदशनच्छदविम्बम् ।
 ऐशतेव हृदयं त्रपमाणा स्त्री पुनः स्मरशरव्रणचिह्नम् ॥६७॥
 गन्तुमारभत कोऽपि रतान्ते गृह्यमाणवसनान्तरदृष्टम् ।
 ऊरुदण्डमवलम्ब्य तरुण्या सश्रमोऽपि रतवर्त्मनि भूयः ॥६८॥
 चम्बनेन हरिणीनयनानामोष्ठतो मिलितयावकरागम् ।
 ईर्ष्ययेव दयितेक्षणधुरमं चुम्बति स्म समयेऽपि न निद्रा ॥६९॥

५

१०

मि तोरस्परित्वर्तनं यच्चक्रन्तद्युक्तमेव यत परस्परं मैथुनोत्पलवकेलिचातुर्येण अपहृतानि नेत्रमनासि येषा तानि
 तन्निगानि । पुनश्चित्तनेत्राणि निजकुण्डलवस्त्र प्रतिगंवद्वानि तानि च स्त्रिया गृहीतानि तत्स्त्रीशरीरे स्थितान्यपि
 तानि निजपुष्पगन्धनैव गृह्णन्ति । स्त्रीचित्तनेत्राणि च कामुग्मनिजवस्त्रं प्रतिखण्डानि तानि पुरुषेण गृहीतानि ।
 ततः पुष्पगन्धरीन्यितान्यपि तानि ता निजकामुग्मवस्त्रमेव गृह्णन्ति । अन्यत्रस्थान्यपि निजवस्त्रं गृह्णन्तीति
 भावः ॥६४॥ प्रेयसीति—प्रियतमापीननुङ्ग कठिनस्तनकलशे प्रियकुतलखण्डतथैषीं रराज सौभाग्यनिधान- १५
 वःकरो कामगन्धमुद्राधरपङ्क्तिरिव । सौभाग्यभारममुच्चयोऽजास्तीति भावः ॥६५॥ सप्रविश्येति—बलभीपु
 उपरितननगृहीतानि गवाक्षमार्गे प्रविश्य कदर्पदर्परमनदीना तासां कामकलभकुम्भकुचमण्डलादिकं शरीर
 दिन्तोभय वामान्तस्तत एव वात प्रस्वेदवद्विरेपी । यथा कश्चित्तापततो नदीना जल पिवति ॥६६॥ पश्यसीति—
 मुरनाने सामिलापं प्रियतमेऽवलोकमाने काचित्त्वज्जमाना नम्रमुखी निजहृदयमोक्षाचक्रे । किं विशिष्टं हृदयम् ।
 मृगावतनमात्प्रतिविम्बितदृष्टविम्बाधरम् । पुनः सुरतान्तेऽपि कामशरव्रणितमिव । अत्र व्रणप्रतिविम्बित- २०
 विम्बाधरयोग्यमानोपमेयभावः ॥६७॥ गन्तुमिति—कञ्चित्सुरतायाससाध्यान्तोऽपि पुनः सुरतमार्गे जिग-
 म्पिपांचकार । किं कृत्वेत्याहु—ऊरुदण्डमवलम्ब्य तस्या एव तरुण्या परिधीयमानान्तरीयान्तदुष्टम् । यथा कश्चि-
 न्मार्गगमनत्रिगोषि यष्ट्यावलम्बनेन पुनश्चक्रमते ॥६८॥ चुम्बनेवेति—बल्लभलोचनपुष्पे निद्रा न क्विंते
 ईर्ष्या कोरेनैव । किं निद्राया ईर्ष्याकारणमित्याहु—मृगालीचुम्बनेन लम्बाचरावकरागम् । समयेऽपि निशी-
 थातिक्रमेऽपि । यथा मानिनी निजोपभोग्यं बल्लभं परया चुम्बितं दृष्ट्वा चतुर्यदिवससमये स्नातापि नागच्छति २५

कुञ्ज स्त्री-पुरुष अन्ध्यापर-से उठकर खड़े भी हुए थे परन्तु चूँकि रतोत्सवकी लीलाकी कुशलता-
 से उनके नेत्र और मन दोनों ही हरण कर लिये थे अतः संभोगके अन्वमें उन्होंने और बखौं-
 का परिवर्तन किया था वह उचित ही था ॥६५॥ प्रियतमाके स्थूल स्तनकलशपर हृदय बल्लभ-
 की नखश्चत पङ्क्ति ऐसी सुगोभित हो रही थी मानो सुन्दरतारुपी मणियोंके खजानेपर काम-
 देवरूपी राजाकी मुहरके अक्षर ही अंकित हों ॥६५॥ झरोखों द्वारा अट्टालिकाओंमें प्रवेश कर ३०
 पवन उन्नत स्तनोसे सुगोभित स्त्रियोंका शरीर देखकर मानो कामसे संतप्त हो गया था इसी-
 लिए उसने उनके स्वेदजलका आचमन कर लिया था ॥६६॥ किसी स्त्रीका पति अपने द्वारा
 दृष्ट वनिताके अधरविम्बकी ओर देख रहा था अतः उसने अपना मुख नीचा कर लिया
 जिससे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो पुनः कामदेवके बाणोंके घावसे चिह्नित हृदयको ३५
 ही लज्जित होती हुई देख रही हो ॥६७॥ कोई एक युवा यद्यपि काफी थका था फिर भी संभोग
 के वाद बह्म पहिन्ते समय बीचमें दिखे हुए स्त्रीके ऊरुदण्डका अवलम्बन कर संभोगके मार्ग-
 में चलनेके लिए पुनः उद्यत हुआ था ॥६८॥ चुम्बन द्वारा मृगनयनी स्त्रियोंके ओष्ठसे जिसमें
 लाक्षारसकी लालिमा आ मिली थी ऐसे पतिके नेत्रयुगलका ईर्ष्यासे ही मानो निद्रा, समय-

इत्थं विलोक्य मधुपानविनोदमत्त-
कान्तारतोत्सवरतान्स्पृहयेव लोकान् ।
चन्द्रोऽपि कैरवमधूनि समं रज्ज्या
पीत्वास्तशैलरतिकाननसंमुखोऽभूत् ॥७०॥

५ इति श्रीमहाकविहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये रतोत्सववर्णनो
नाम पञ्चदशः सर्गः ॥१५॥

॥६९॥ इत्यमिति—अनेन प्रकारेण मदिरामदविनोदादिमत्तकान्तामि' सुरतोत्सवयुक्तान् लोकान् वीक्ष्य
सुरतशृङ्गालुरिव स्पृहानुबन्धनेन कुमुदखण्डमकरन्दमदिरां पीत्वा चन्द्रोऽपि पश्चिमावलम्बन संभोगवनं प्रति-
प्रतस्थे ॥७०॥

१० इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्तदीपिकायां
धर्मशर्माभ्युदयटीकायां पञ्चदशः सर्गः ॥१५॥

पर चुम्बन नहीं कर रही थी ॥६९॥ इस प्रकार मधुपानके विनोदसे मत्त स्त्रियोंके रतोत्सवमें
लीन लोगोंको बड़ी लालसाके साथ देखकर चन्द्रमा भी रात्रिके साथ कुमुदोंका मधु पीकर
अस्ताचल सम्बन्धी क्रीडावनके सम्मुख हुआ ॥७०॥

१५ इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदयमहाकाव्यमें रतोत्सवका
वर्णन करने वाला पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१५॥

षोडशः सर्गः

सेवायै समयविदागतः सुराणां सन्दोहः क्षुभितपयोधिमन्द्रनादः ।
 धर्माय त्रिभुवनभानवेऽभ्युदेतुं यामिन्याः परिणतिमित्यमाचचक्षे ॥१॥
 रथ्यासु त्वदमलकीर्त्तिकीर्त्तनेषु प्रारब्धेष्वनैर्धर्मागधैरिदानीम् ।
 व्योमाग्रात्पतति मुदामरप्रयुक्तः पुष्पाणां प्रकर इवैष तारकोष्ठः ॥२॥
 संभोगं प्रविदधता क्रमुद्वतीभिश्चन्द्रेण द्विगुणित आत्मनः कलङ्कः ।
 तन्तूनं नैतिपरमम्बरान्तलग्नं यात्येनं समवगणय्य यामिनीयम् ॥३॥
 गाढस्त्रीभुजपरिरम्भनिर्भरोद्यन्निद्राणि स्फुटपट्टहारवैश्च भूयः ।
 वर्तन्ते विघटितसंपुटानि यूनां भ्रूकुसप्रगुणगुणानि लोचनानि ॥४॥
 दृग्दोषव्यपनयहेतवे सगर्वा निर्वाणोल्लसुकमिव कर्परं पुरस्तात् ।
 वक्त्रेन्दोरुपरि तवावतार्य दूरे धौरेषा क्षिपति सलक्ष्मचन्द्रबिम्बम् ॥५॥

५

१०

सेवायै-इति-लोकालोकप्रकाशकादित्याय श्रीधर्मनाथाय मन्दराद्रिमध्यमानसमुद्रगम्भीरनादः
 समयज्ञः सेवागतः सुरसमूहो रात्रिपरिणतिं प्रभातसमयं प्रतिपादयामास । इत्यवस्थमागप्रकारेण ॥१॥
 रथ्यास्त्रिति-हे प्रभो ! त्रिभुवनप्रकाशनं तव निर्मल्यशः स्तवनेषु प्रारब्धेषु मुख्यमङ्गलालकैः साप्रतं वीथी-
 मार्गेषु गगनतलात्प्रमोदितसुरसार्यभुक्तपुष्पप्रकर इव तारकानिकर पतति ॥२॥ संभोगमिति-कैरविणीभिः १५
 सार्धं चन्द्रेण संभोगं कुर्वता निजकलङ्को द्विगुणीकृतः । तत्तस्मादपराधानूनं नतिपरमस्तमयमात्रं गगनप्रान्तलग्नं
 समवगणय्यावमत्येव रात्रिवियाति यथा कश्चित्कामी कुत्सिता मुद् यासा तामिः सार्धं संभोगं कुर्वन्नाधिकजनाप-
 वादस्तनितो निजवल्लभायाश्चरणलग्नो वस्त्राञ्जलमाकर्षयति अवगण्यते ॥३॥ गाढेति-तरुणानां लोचनानि
 प्रकटितनर्तकगुणानि वर्तन्ते । किंविशिष्टानि । विघटितसंपुटानि उन्मिषितानि । केन । प्रथमजागृतस्त्रीगाढा-
 लिङ्गनेन । पुनरपि उन्मिषितानि । कै । प्रभातपट्टहनादेः । प्रथमं निद्रामुद्रितानि परिरम्भणोभिद्रितानि पुनर्मिलि- २०
 तानि ततश्च पट्टहरोन्मीलितानि इति नर्तकगुणयुक्तानीव ॥४॥ दृगिति-हे प्रभो ! तव वक्त्रचन्द्रस्योपरि

अथानन्तर सेवाके लिए आये हुए, समय अथवा आचारको जाननेवाले एवं क्षुभित-
 समुद्रके समान गम्भीर शब्दसे युक्त देवोंका समूह त्रिभुवन सूर्य श्रीधर्मनाथ स्वामीके लिए
 अभ्युदय प्राप्त करनेके अर्थ इस प्रकार रात्रिके अवसानका निवेदन करने लगा ॥१॥ हे
 स्वामिन् ! इस समय जबकि अपरिमित चारण गलियोंमें आपकी निर्मल कीर्त्तिका स्तवन २५
 प्रारम्भ कर रहे हैं, आकाशसे यह ताराओंका समूह ऐसा पड़ रहा है मानो हर्षचश देवोंके
 द्वारा छोड़ा हुआ पुष्पोंका समूह ही हो ॥२॥ चूँकि क्रुमुदिनियोंके साथ संभोग करनेवाले
 चन्द्रमाने अपने कलंकको दुगुणा कर लिया है इसलिए मानो यह रात्रि रविमें तत्पर और
 अम्बरान्त-आकाशान्त [पक्षमें वृत्तान्त] में लग्न इस चन्द्रमाको अपमानित कर-छोड़-
 कर जा रही है ॥३॥ स्त्रियोंके गाढ़ मुजालिङ्गनसे स्त्रीदे तरुणोंके नेत्र जोर-जोरसे बजनेवाले ३०
 नगाड़ोंके शब्दोंसे नर्तकोंकी तरह बार-बार पलकोंको खोलते और लगाते हैं-अर्थात्
 नर्तकोंकी तरह चंचल हो रहे हैं ॥४॥ यह आकाशरूपी गर्वांली स्त्री दृष्टिदोषको दूर करनेके

१. प्रहर्षिणीवृत्तम् 'मौ जौ गस्त्रिदशयति प्रहर्षिणीयम्' इति लक्षणात् । २. ध्वनिनव-ख० ग० म० घ० ।
 ३. रतिपर म० घ० । ४. दूरं म० घ० ।

ते भावाः करणविवर्तनानि तानि प्रौढिः सा मृदुमणितेषु कामिनीनाम् ।
 एकैकं तदिव रताद्भुतं स्मरन्तो धुन्वन्ति स्वसनहृताः शिरांसि दीपाः ॥६॥
 यद्दोषोपचिततमोऽपि ते कथासु प्रारब्धास्वमखरैर्विलीयतेऽस्मिन् ।
 तन्मन्ये तव गुणकीर्तनानि नाम-साधर्म्योदयमपि न द्विषां सहन्ते ॥७॥
 राजानं जगति निरस्य सूरसूतेनाक्रान्ते प्रसरति दुन्दुभेरिदानीम् ।
 यामिन्याः प्रियतमविप्रयोगदु खैर्हृत्सन्धेः स्फुटत इवोद्भूटः व्रणादः ॥८॥
 चेतस्ते यदि चपलं पुरानुशेते तन्मानिन्यमुमधुनापि मानयेशम् ।
 आकर्ण्य ध्वनितमितीव ताम्रचूडस्यानम्रं प्रियमुषसि प्रपद्यतेऽज्याः ॥९॥
 संदष्टे प्रियविधिनांघरीकृतेऽस्मिञ्शीतांशौ हिमपवनार्तपान्थवक्त्रेः ।
 सीत्कारं प्रवितनुते विधूतहस्ता मुग्धापि क्षणरजनी विवृत्तलक्ष्मीः ॥१०॥

१०

दृष्टिदोषनिराकरणाय निर्वाणाङ्गारमध्यं शरावमिवावतार्य एषा गगनलक्ष्मीः सकलङ्कं चन्द्रं दूरे पवित्रमसमुद्रप्राप्ते
 निक्षिपति । अत्र कर्परचन्द्रयोरङ्गारकलङ्कयोस्त्वोपमानोपमेयभावः ॥५॥ ते भावा इति—प्रभातवाताहता-
 सुरमिश्रासाहता वा दीपा भस्तकाणि कम्पयांचकिरे । एकैक तासां कामिनीनां सुरतविलसिताञ्चर्यं चेतसि
 चिन्तयन्त इव । किमद्भुतमित्याह—तेज्जुतप्रभावा मदनरसविलासास्तानि चतुरङ्गीतिकरणकारणानि । सा च
 १५ प्रगल्भता मधुरकण्ठकृजितेषु [कोमलरतिगन्धेषु] । एतदेकैकमपि महारचर्यकारणम् ॥६॥ यदिदिति—हे प्रभो !
 दोषमैहापापैरुपचितं यत् तदपि तमोऽज्यनिराकरणीयं तव स्तुतिषु शक्नुमस्वै । प्रारब्धासु विलीयते सर्वथा
 विलयं याति । तदहं वितर्कयामि—युष्मद्गुणकीर्तनानि नाम साधर्म्योदय सद्व्यन्यामवेयमपि न सहन्ते द्विषां
 तमसा पक्षीज्ञानलक्षणं तमो, नामसादृश्याद्दोषाया रजन्यामुपचितं दोषोपचितं तमो निहृतमिति अज्ञाननामविभ्राणं
 भ्रान्त्या ध्वान्तं विध्वस्तमिति भावः ॥७॥ राजानमिति—चन्द्रं निर्वाटिधारणेन भुवने व्याप्ते प्रभातपट्टप्रणादः
 २० समुज्जुस्मते प्रियविरहदुःखैर्विमिश्रमानहृदयसन्धेः रात्रेः स्फुटतः गन्ध इव । अथ चोक्तिर्यथा—यथा केनचित्सुभट-
 पुत्रेण अन्यभूपान् विजित्य भूमण्डले व्याप्ते जयपटहं शब्दायते विरहविमिश्रमानशत्रुस्त्रीहृदयस्फोटगन्धमनु-
 भुवन् ॥८॥ चेत इति—अन्या काचिन्मनस्विनी रजनिविरामसमये पादावनतं प्रियमनुकूलयति कुक्कुटस्य
 तारज्वनिं श्रुत्वा । इति प्रतिपादकस्येव—यदि तव मनः पश्चादपि पश्चात्तापं करिष्यति चपलं कातरं तन्मन-
 स्विनि सांप्रतमपि निजप्रभुमनुभजत्व त्वमिति ॥९॥ संदष्ट इति—विन्दावरत्ने नीचं कृते चन्द्रे शीतालु-
 २५ पथिकमुखैः प्रभातलक्ष्मीः सीत्कारं करोति । मुग्धापि किंचिद्विशीतापि विधूतहस्ता कम्पितविच्छायहस्तनक्षत्रा ।

लिए जिसपर बुझा हुआ अंगार रखा है ऐसे कपालकी भाँति कलंकयुक्त चन्द्रविन्धको आपके
 मुखचन्द्रके ऊपर उतारकर दूर फेंक रही है ॥५॥ स्त्रियोंके वे भाव, वे आसक्तोंके परिवर्तन और
 रतिजनित कोमल शब्दोंमें वह अलौकिक चातुरी—इस प्रकार एक-एक आश्चर्यकारी रतका
 स्मरण करते हुए दीपक वायुसे ताड़ित हो मानो शिर ही हिला रहे हैं ॥६॥ हे प्रभो ! चूँकि
 ३० इस समय श्रेष्ठ देवोंके द्वारा आपकी कथाओंके प्रारब्ध होनेपर—आपका गुणगान प्रारम्भ
 होनेपर दोषा—रात्रिका संचित तम—अन्धकार तो नष्ट होता ही है किन्तु दोषों—अनेक
 अवगुणोंसे संचिततम—अज्ञान भी विलीन हो रहा है ? इससे मैं समझता हूँ कि आपके गुणों-
 के कीर्तन, शत्रुओंके नाम सादृश्यको भी सहन नहीं करते ॥७॥ जब राजा—चन्द्रमा [पक्षमें
 नृपति] को नष्ट कर अरुणने सारे संसारपर आक्रमण कर लिया तब बजनेवाली दुन्दुभियों-
 ३५ का शब्द ऐसा फैल रहा था मानो पति विरहसे फटनेवाले रात्रिके हृदयका उन्नत शब्द ही
 है ॥८॥ हे मानिनि ! यदि तेरा चंचल चित्त पिछले कार्योंमें पश्चात्ताप करता है तो वल्लभको
 अब भी मना ले—इस प्रकार सुर्गेका शब्द सुन कोई स्त्री प्रातःकालके समय अपने नग्रीभूत
 प्रियतमको प्राप्त हो रही है—उसे स्वीकृत कर रही है ॥९॥ यह अल्पकालिक सुन्दर रात्रि

विध्वस्तां निजवसति विलोक्य कोपाग्निष्कान्ता किल कमलेयमोषधीशात् ।
निःश्रीकं तमिव शुचावलोकयन्ती स्वं तेजस्त्यजति च पङ्क्तिरोषधीनाम् ॥११॥

संभोगश्रमसलिलैरिवाङ्गनानामङ्गेषु प्रथममितं मनोभवगिन्सु ।
सन्मोलज्जलजरजःकणाङ्किरन्तः प्रत्यूषे पुनरनिलाः प्रदीपयन्ति ॥१२॥

युष्माभिः प्रकटितकामकौशलाभिः साध्वेतस्निववनयुद्धमत्र सोढम् ।
इत्युक्त्वा स्पृशति मुदेव भृङ्गनादैः प्रत्यूषानिललहरी वधूः सखीव ॥१३॥

प्रागल्भ्यं विहितममीभिरत्ययेऽह्नां नाथस्य प्रतिगृहमित्यसौ रूपेव ।
प्रत्यूषः पवनकरेण धूमकेशेष्वकृष्य क्षपयति संप्रति प्रदीपान् ॥१४॥

मूर्ध्नाविदगतपलितायमानरश्मौ चन्द्रेऽस्मिन्नमति विभावरोजरत्याः ।
अन्योऽन्यं विहगरवैरिबोल्लसन्त्यो दिग्बध्नो विदधति विप्लवाट्टहासम् ॥१५॥

५

१०

यथा कश्चित् कम्पमानकरा प्रियेण दष्टेऽधरे भुग्वापि रसोद्रेकवशात्सीत्कारं करोति ॥१०॥ विध्वस्तामिति—
निजपथगृहात् विध्वस्ताभिरिदय किलेति संभावने । मदीयगृहाणि अनेन चन्द्रेण विध्वस्तानीति चन्द्रालक्ष्मी-
निष्कान्ता तत्तद्वत् तं निजपतिं दारिद्र्योपद्रुतमिव निरीक्षमाणा महौपधिभ्रेणिरपि निजतेजोऽद्भुतारं त्यजति ॥११॥ संभोग इति—सुरतायासप्रत्येदवारिभिरिव प्रणमितं विव्यापितं विदलत्कमलकुलकलिकागर्भकिङ्कलचक्र-
वातोद्दीनैः परागकर्णैर्मूर्च्छूर्णैरिव संवृणयन्ति पुन प्रभातवाताः ॥१२॥ युष्माभिरिति—प्रभातमुदुलवात्या १५
भृङ्गस्वनैरालापयन्ती वधूः स्पृशति हर्षणेव भवतीभिर्नक्तं प्रकटितकामकरणविज्ञानाभिरेतत्सुरतयुद्धं भव्यं सोढ-
मिति ॥१३॥ प्रागल्भ्यमिति—अस्तंगते भास्वति प्रतिगृहमेतै सप्रभादैः प्रगल्भितमिति कोपेनेव प्रभातं
वातहस्तेन धूमशिखाकेनेषु गृहीत्वा सांप्रतं सविकार धूनयति । यथा कस्मिंश्चिन्नायके दैववशाद्वशाद्दिनभये
संजाते प्रोषिते परोक्षसमुद्दीपितभावान् दुर्जनात्पुनश्चिजगमिषौ भर्तारि तदग्रेसरस्तास्निगृह्णाति ॥१४॥ मूर्ध्नाति—
पलितकुन्तलायमानकिरणे चन्द्रमसि वृद्धाया रात्रेः संवन्धित्वेन नमति सति परस्परं पक्षिकोलाहलैरिव उज्ज्वल- २०
माणा दिग्ङ्गना सहोपहास्यं कुर्वन्ति । यथा कश्चिज्जिरणं बोलत्करायाः दिव्या पादयो पतन्तमवलोक्य

मुग्धा होनेपर भी प्रियरूप विधाताके द्वारा इस चन्द्रमारूपी अधरोष्ठके खण्डित होनेपर
शीतल वायुसे पीडित पथिकोंके मुखोंसे सीत्कार कर रही है और साथ ही हस्त—हाथ [पक्ष-
में हस्त नक्षत्र] हिला रही है ॥१०॥ इधर यह लक्ष्मी अपने निवासगृह—कमलको विध्वस्त २५
देख क्रोधवश चन्द्रमासे बाहर निकल गयी उधर ओषधियोंकी पंक्ति भी उसे लक्ष्मीरहित
देख शोकसे ही मानो अपना तेज छोड़ रही है ॥११॥ संभोगजनित स्वेदजलसे जो कामागिन
स्त्रियोंके शरीरमें बुझ चुकी थी उसे प्रातःकालके समय खिलते हुए कमलोंकी परागके छोटे-
छोटे कण बिखेरनेवाली वायु पुनः प्रव्वलित कर रही है ॥१२॥ कामकी चतुरार्द्धको प्रकट
करनेवाली आप लोगोंने यह संभोगरूपी युद्ध अच्छी तरह सहन किया—भ्रमरोंके शब्दके
वहाने यह प्रातःकालकी वायुकी परम्परा सखीकी माँति हर्षसे मानो स्त्रियोंका स्पर्श ही कर ३०
रही है ॥१३॥ इन दीपकोंने दिवानाथके अस्त होनेपर घर-घर अपना वड़प्पन दिखलाया—
इस क्रोधसे ही मानो प्रातःकाल पवनरूपी हाथसे धूमरूपी बाल खींचकर इस समय दीपकोंको
नष्ट कर रहा है ॥१४॥ जिसपर किरणरूपी सफेद बाल निकले हैं ऐसे मन्तकके समान चन्द्रमा
जब रात्रिरूपी वृद्धा स्त्रीके आगे झुक गया तब पक्षियोंके शब्दोंके वहाने परस्पर खिलखिलावाँ

- आसाद्योद्धृतचरणापराधमेताः कण्ठाग्रं मुकुलितलोचनास्तरुणः ।
 प्रस्थातुं शयनतलोत्थितानभौष्टान् याचन्ते प्रकटितचाटुं चुम्बनानि ॥१६॥
 पश्चिन्यामहनि विधाय कोशपानं चिक्रीडुर्निशि यदमो कुमुदतोभिः ।
 तद्वर्णनं परमुदीरयन्ति भृङ्गाः कृष्णत्वं निजचरितैरपि प्रकामम् ॥१७॥
 पर्यस्ते दिवसमणी न काचिदासीद् बाधा वस्तिमिरपिशाचगोचराणाम् ।
 इत्याशाः पतितहिमद्रवाश्रुलोकान् वात्सल्याद् विहगरुतैरिवालपन्ति ॥१८॥
 भात्येषा सुभगतमक्षपापवृत्तौ विच्छाया नभसि निशाकरस्य कान्तिः ।
 एतं ते मुखमुकुरं प्रमार्ज्य लक्ष्म्या प्रक्षिप्ता स्वगुणदिदृक्षयेव भूतिः ॥१९॥
 तन्नूनं प्रियविरहातंचक्रवाक्याः कारुण्यान्निगि रुदितं घनं नलिन्या ।
 यत्प्रातर्जलवल्लालिञ्छितारुणानि प्रेक्ष्यन्ते कमलविलोचनानि तस्याः ॥२०॥
 स्रस्तोद्भूतमपरिणामि पाण्डुपत्रे व्योमाग्रे द्रुम इव संश्रये खगानाम् ।
 उन्मोल्लिखितसलयविभ्रमं भजन्ते जम्भारेः ककुभि विभाकरस्य भासः ॥२१॥

- तत्स्थ सशब्दमुपहसन्ति ॥१५॥ आसाद्येति—निजफणकभरेण स्थित्वा प्रियकण्ठमवलम्ब्य गियासूत्रियतमान्
 चटुलचाटुचुम्बनानि तरुण्यो याचन्ते ॥१६॥ पश्चिन्यामिनि—ये दिवसे कमलमुकुलमकरन्दपानं कृत्वा नक्तं
 १५ कैरविणीभिः सार्धं रेमिरे तत्र केवलं वर्णेन मालिन्त्य विभ्रति निजप्रतिपन्नैश्चरितैरपि । यया कश्चित्कोणं पीत्वा
 क्षपयादिकं कृत्वा पुनस्तदेवाकृत्य कुर्वन् निजदुष्चरित्र प्रकटयति ॥१७॥ पर्यस्ते इति—आदित्येऽस्तमिते ज्वान्त-
 रक्षालिष्टानां युष्माकं न काचित्पीडा वभूव इति कुमलवातायिन्य इव दिगङ्गनामातर इव पतितप्रालेयकण्ठैर्दक्षित
 बाष्पलवानिव लोकान् वात्सल्यात्पक्षिकोलाहलैः सभापयन्तीति ॥१८॥ भातोति—सुभगतम्, निशाविरामे
 नि श्रीका चन्द्रकान्तिर्विभाति आनन्गुणदिदृक्षुः कया लक्ष्म्या एत तव वदनादर्गं प्रमार्ज्य दूरे भसितमिव प्रक्षिप्तम् ।
 २० त्वन्मुखस्थं निजसौभाग्यगुण लक्ष्मीर्वद् भनुते इति भावः ॥१९॥ तन्नूनमिति—चक्रवाकीप्रियसखीदु खेन
 नलिन्यापि रुदितं यत् प्रभाते हिमलवाश्रुकलितानि शोणानि कमलनयनानि तस्या दृश्यन्ते ॥२०॥ स्रस्तेति—
 खे गच्छन्तीति खगा आदित्यादयः परिणामपक्वपतन्नक्षत्रपाण्डुपत्रे गगनद्रुमे उदगच्छत्किसलयभिय पूर्वदिग्भागे

- हुई दिशारूपी स्त्रियाँ मानो विप्लवसूचक अट्टहास ही करने लगीं ॥१५॥ ये युवतिर्यो जो
 कि चरणोंका उत्तरार्ध भाग ऊपर उठा [घुटनोंके बल शय्यापर खड़ी हो] गलेका आलिङ्गन
 २५ कर आनन्दसे नेत्र बन्द कर रही हैं, वे जानेके लिए शय्यातलसे उठकर खड़े हुए पतियोंसे
 चापलूसी करती हुई चुम्बनोंकी याचना कर रही हैं ॥१६॥ चूँकि ये भ्रमर दिनके समय कम-
 लिनीमें मधुपान कर रात्रिके समय कुमुदिनियोंके साथ क्रीड़ा करते रहे हैं अतः ये न केवल
 वर्णके द्वारा ही अपनी कृष्णता प्रकट करते हैं अपितु अपने आचरणके द्वारा भी ॥१७॥ सूर्यके
 अस्त होनेपर अन्धकाररूपी पिशाचके वश पड़े हुए आप लोगोंको कोई बाधा तो नहीं हुई ?
 ३० मानो दिशाएँ स्नेहवश ओसरूपी अश्रुओंको छोड़ती हुई पक्षियोंकी बोलीके बहाने लोगोंसे
 यही पूछ रही हैं ॥१८॥ हे सौभाग्यशालिन् ! रात्रिके समाप्त होनेपर आकाशमें चन्द्रमाकी
 यह फीकी कान्ति ऐसी जान पड़ती है मानो लक्ष्मीने अपने गुण देखनेकी इच्छासे तुम्हारे
 इस मुखरूपी दर्पणका मँजूर राख ही फेकी हो ॥१९॥ पतिके विरहसे दुःखी चक्रवीपर दया
 आनेसे कमलिनी मानो रात भर खूब रोती रही है इसीलिए तो उसके कमलरूपी नेत्र प्रातः-
 ३५ कालके समय जलकणोंसे चिह्नित एवं लाल-लाल दिखाई दे रहे हैं ॥२०॥ आकाशका अग्र-
 भाग पक्षियोंके [पक्षमें सूर्यादि ग्रहोंके] निवासभूत वृक्षके समान है चूँकि उसके नक्षत्ररूपी
 क्रमसे पके हुए पीले पत्ते गिर चुके हैं अतः पूर्व दिशामें सूर्यकी प्रभा उसपर निकलते हुए नये

भस्मास्थिप्रकरकपालकश्मलोऽग्रे^१ यः संध्यावसरकपालिनावकोर्णः ।
 तं भास्वत्युदयति चन्द्रिकोदुचन्द्रव्याजेनावकरमपाकरोति कालः ॥२२॥
 निःशेषं हृतजनजातरूपवृत्तैर्ध्वान्तस्य प्रविरचितोऽमुनावकाशः ।
 इत्युच्चैर्गगनमुदस्तमण्डलाग्रो विच्छिन्नश्रवणकरं करोति भानुः ॥२३॥
 आरम्भोच्छलिततुरङ्गकुञ्जरश्रीः क्षुण्णोद्यन्मकरकुलीरमीनरक्तः ।
 देवार्थं विदधदहीनरश्मिरन्वेषन्मज्जत्यमहिमांशुमन्दराद्रिः ॥२४॥
 पाथोघेरुपजलतैलमुत्थिताचिर्ध्वान्तच्छिद्रजति रविः प्रदीपलक्ष्मीम् ।
 यस्याभात्युपरि पतङ्गपातमीत्या विन्यस्तं मरकतपात्रवद्विहायः ॥२५॥
 दीपेनाम्बरमणिना रथाश्वद्वयं^२ संयोज्यारुणधुसुणं स्रमेव पात्रम् ।
 नक्षत्राक्षतनिकरं पुरः क्षिपन्ती प्राचीयं प्रगुणयतीव मङ्गलं ते ॥२६॥

५

१०

रविश्चयो भासन्ते ॥२१॥ मस्मेति—संध्यावसर एव कपाली महाव्रतिकस्तेन भस्मास्थिशूलनिकरकपाल-
 कचवारो गगनप्राङ्गणे निक्षिप्तस्तं प्रभातसमयो भास्वति महापुरुष इव उदग्गच्छति व्योत्स्नानक्षत्रचन्द्रव्याजेन
 समार्जयति । भस्मव्योत्स्नयोरस्थितारयो कपालचन्द्रयोः पानोपमेयभावः ॥२२॥ नि शेषमिति—सर्वथा-
 पहतलोकसमूहरूपाचरणस्य ध्वान्तस्थानेनावकाशो दत्तः पक्षेऽग्रहृतजनसुवर्णस्य । इति हेतोरुदितदित्यो गगनं
 विगतश्रवणनक्षत्रकिरणं दक्षितमण्डलो रथा उत्खातखड्गश्च पक्षे कर्तितकर्णहस्तम् ॥२३॥ आरम्भ इति—
 समुद्रादादित्यमन्दराद्रिर्दग्गच्छति । किंविशिष्ट । आरम्भे मथनप्रारम्भे उच्छलिता उदग्गता उच्चैश्च ऐरावणप्रभृतयो
 यस्मात् । रविपक्षे प्रथमोदग्गता तुरङ्गप्रधानाना हरिताश्वाना श्रीरस्य स तथाविधः । कदर्थितमकरादिजलचर-
 विशेष पक्षे ग्लपितमकरमीनकर्कराशिश्च सुवर्णवर्णश्च । देवार्थं सुरसार्थनिमित्तं पक्षे देवाना विभव कुर्वन्
 अग्रहीतरश्मिषोपनेत्रक पक्षे प्रचुरकिरण ॥२४॥ पाथोघेरिति—समुद्रजलमेव तैल तस्य समीपे समुद्रभूत-
 किरणजालशिखो विवस्वान् वीपथियं बिभर्ति । यस्योपरि शलभपातमीत्या मरकतकर्परमिव गगनं दत्तं विभाति
 ॥२५॥ दीपेनेति—हे प्रभो ! इयं पूर्वदिगङ्गनागगन मङ्गलपात्रमिव विधाय अर्घाय प्रगुणीभवति । किंविशिष्ट-
 १५ २०

पङ्कवोर्की शोभा धारण कर रही है ॥२१॥ संध्याकालरूपी कपालीने जो आगे भस्म, हड्डियों-
 का समूह और कपालरूपी मलिन वस्तुओंका समूह फैला रखा था उसे प्रातःकाल, सूर्यके
 उदित होनेपर चौदनी, नक्षत्र और चन्द्रमाके बहाने कचड़ाकी तरह दूर कर रहा है ॥२२॥
 चूँकि इस आकाशने सम्पूर्ण रूपसे मनुष्यसमूहका सौन्दर्य नष्ट करनेवाले अन्धकारके लिए
 अवकाश दिया था अतः सूर्य अपने मण्डलाग्र—बिम्बाग्ररूपी तलवारको ऊपर उठा उसे
 श्रवणकर रहित—श्रवणनक्षत्रकी किरणोंसे रहित [पक्षमें कान और हस्त रहित] कर रहा
 है—उसके कान और हाथ काट रहा है ॥२३॥ जिसके आरम्भमें ही सबैश्रवा अश्व, ऐरावत
 हाथी तथा लक्ष्मी प्रकट हुई है [पक्षमें तत्काल निकलनेवाले सबैश्रवा और ऐरावतके समान
 जिसकी शोभा है] जो क्षुण्ण होकर ऊपर आनेवाले मकर, कुलीर और मीनोंसे रक्तवर्ण हो
 रहा है [पक्षमें उदित होनेवाली मकर, कर्क और मीनराशिसे युक्त तथा रक्तवर्ण है] और
 अहीनरश्मि—शेषनागरूपी रस्सीसे सहित है [पक्षमें विशाल किरणोंका धारक है] ऐसा
 यह चन्द्रमारूपी मन्दरागिरि, देवोंका कार्य करता हुआ समुद्रसे उन्मग्न हो रहा है—मथनके
 उपरान्त बाहर निकल रहा है ॥२४॥ ऊपर जानेवाली किरणोंके द्वारा अन्धकारका नाश
 करनेवाला सूर्य, समुद्रके जलरूपी तेलके समीप उत्तम दीपककी शोभाको प्राप्त हो रहा है
 और उसके ऊपर यह आकाश पतंगपातके भयसे रखे हुए मरकत मणिके पात्रकी तरह सुगो-
 भित हो रहा है ॥२५॥ ऐसा जान पड़ता है मानो यह पूर्वदिशा, सूर्यको दीपक, रथके घोड़ों-
 ३५

पाथोघेरिघिगतविद्रुमांशुभिर्वा सिद्धस्त्रीकरकलितार्धकुङ्कुमैर्वा ।
लोकानामयमनुरागकन्दलैर्वा प्रत्यूषे वपुररुणं विभति मानुः ॥२७॥

उत्तिष्ठ त्रिजगदधीश मुञ्च शय्यामात्मानं बहिर्स्पदशंयाश्रितानाम् ।
तिग्मांशुद्रुतमघिरोहतु त्वदीयैस्तेजोभिर्विजित इवोदयाद्रिदुर्गम् ॥२८॥

५

आयातो दुरधिगमामतीत्य वीथीमासीनः क्षणमुदयाद्रिमप्रपठे ।
प्रारब्धाभ्युदयमहोत्सवो विवस्वान् दिक्कान्ताः करघुसूर्णैर्वलिम्पतीव ॥२९॥

मार्तण्डप्रखरकराग्रपीडयमानादेतस्मादमृतमिव च्युतं सुधांशोः ।
मथनत्योदधिक्लशेषु मेघमन्द्रैः प्रध्वानैः शिखिकुलमुत्कयन्ति गोप्यः ॥३०॥

यामिन्यामनिशमनीक्षितेन्दुबिम्बं व्यावृत्ते प्रणयिनि भास्करे मुदेव ।
सोत्साहं मधुकरकज्जलैरिदानी पद्मिन्यः सरसिजनेत्रमञ्जयन्ति ॥३१॥

१०

मित्याह—सूर्यदीपेनोपलक्षितं हरितसप्तारखदूर्वाङ्कम् अरुणोज्ज्वलं कुङ्कुमं यव । किं कुर्वन्ती । नक्षत्राक्षतानि पुरो
निक्षिपन्ती । अथ च नक्षत्राणां तदा प्रणालः ॥२६॥ पाथोघेरिति—प्रभातेऽरुणं वपुर्यं कारणं रविर्देवाति
तान्याह—समुद्रप्रवालकप्रभाभिः रञ्जित । अथवा सिद्धाङ्गनाभि पूजयन्तीभिः कुङ्कुमस्थासकैः पिङ्गरित ।
यदि वा जनानुरागकन्दलैः सखिलश्च इति ॥२७॥ उत्तिष्ठेति—हे प्रभो ! शय्यां परित्यज्य निजश्रितानामात्मानं

१५ दर्शय । यथा यौष्माकैः प्रतापैर्मपित इवावित्य उदयाचलमारोहतु दुर्गमिव ॥२८॥ आयात इति—उदयाचल-
सिंहासनमधिरुढो विनवायो दिग्गङ्गानां किरणैः कुङ्कुमैरिव लेपनं करोति । दुस्तरां वीथीमापदमिवातिव्रम्येति
भावार्थः । यथा कम्बिज्वरप्रवासी गृहागतो निजाङ्गनां विलेपनादिना सन्मानयति ॥२९॥ मार्तण्डेति—
प्रभाते दधिमथनकारणं वितर्कयन्त्याह—खरकिरणकरैर्नि पीलितापिव चन्द्रासिर्गलितं संस्त्यानां पीयूषमिव दधि-
मथनीषु निक्षिप्तं मथनत्यो गोपवध्वो मेघगणितसदृशैर्मन्यध्वानैर्मयूरकुलमुत्कयन्ति ॥३०॥ यामिन्यामिति—
२० येन रात्रौ चन्द्रबिम्बं परस्परविम्बमिव न दृष्टं ततो निजपती भास्करे समागते भ्रमरश्रेणिकज्जलैः कमलिन्यः

को दूर्वा, सारथिको कुङ्कुम और आकाशको पात्र बनाकर नक्षत्ररूपी अक्षतोंके समूहको आगे
फेकती हुई आपका मंगलाचार ही कर रही हो ॥२६॥ प्रातःकालके समय यह सूर्य समुद्र
से साथ लगी हुई मूर्गाधोंकी किरणोंसे अथवा सिद्धाङ्गनाओंके हाथोंमें स्थित अर्ध का कुङ्कुम-
से अथवा मनुष्योंके अनुरागकी कन्दलियोंसे ही मानो लाल-लाल हुए शरीरको धारण कर
२५ रहा है ॥२७॥ हे त्रिलोकीनाथ ! उठिए, शय्या छोड़िए और बाहर स्थित आश्रितजनोंके लिए
अपना दर्शन दीजिए । आपके तेजसे पराजित हुआ सूर्य शीघ्र ही उदयाचलरूपी दुर्गपर
आरुढ़ हो ॥२८॥ दुर्गम मार्गको तय कर आया एवं उदयाचलरूपी उत्तम सिंहासन पर
अधिरुढ़ हुआ यह सूर्य क्षण-भरके लिए ऐसा जान पड़ता है मानो अभ्युदयका महोत्सव
प्रारम्भ कर किरणरूप केशरसे विशारूप स्त्रियोंको विलिप्त ही कर रहा हो ॥२९॥ इधर ये
३० गोपिकाएँ उस दधिको, जो कि सूर्यकी किरणों [पक्षमें हाथों] के अग्रभागसे पीड़ित चन्द्रमा-
से च्युत अमृतके समान जान पड़ता है, कलशियोंमें मथती हुई मेघध्वनिके समान गम्भीर
ध्वनिते मयूरोंके समूहको उत्कण्ठित कर रही हैं ॥३०॥ इस समय कमलिनियों [पक्षमें
पद्मिनी स्त्रियों] जिसने रात्रि भर चन्द्रबिम्बको नहीं देखा ऐसे अपने कमलरूपी नेत्रको सूर्य-
रूपी प्रियतमके वापस लौट आनेपर आनन्दसे बड़े उत्साहके साथ मानो भ्रमररूपी कज्जलके

सिन्दूरद्युतिमिह मूर्ध्नि 'कुङ्कुमाभां वक्त्रेन्दौ वसनगतां कुसुम्भशोभाम् ।
 बिभ्राणा नवतरणित्विषोऽपि साध्वीर्वैष्वयेऽभिननवधूविदूषयन्ति ॥३२॥
 स्वच्छन्दं विधुमभिसार्यं यत्प्रविष्टा प्रातः श्रीः कमलगृहे निरस्य मुद्राम् ।
 भूयोऽपि प्रियमनुवर्तते दिनेशं क. स्त्रोणा गहनमवेति तच्चरित्रम् ॥३३॥
 प्रस्थातु तव विहितोद्यमस्य भर्तुः प्रोत्सर्पद्वन्दविखोलनीलपत्रः ।
 प्राच्यायं समुचितमङ्गलार्थमग्रे सौवर्णः कलश इवाञ्जुमानुदस्तः ॥३४॥
 'त्वद्द्वारि द्विरदमदोक्षिते मिथोऽङ्गसंघट्टच्युतमणिमण्डिते नृपाणाम् ।
 राज्यश्रीश्चलतुरगादिघ्नतूर्यनादैर्व्यालोलध्वजकपटेन नृत्यतीव ॥३५॥
 मार्तण्डप्रखरकराग्रदङ्घ्रातप्रक्षुण्णस्थपुटतमस्तुषारकूटाः ।
 उद्योगप्रगुणचमूचरस्य योग्या प्रस्थातुं तव ककुभोऽधुना बभूवुः ॥३६॥

५

१०

पथनेत्रमस्त्रयन्ति हृपेण ॥३१॥ सिन्दूरेति—वैधव्यवते स्थिता साधुवधू रविकिरणा सधवा इव कुर्वन्ति ।
 कथमित्याह—तासां शिरसि पतन्तोऽतिरक्तत्वात्सिन्दूरच्छाया वितरन्ति वक्त्रे च कुकुमच्छायाम् । वसनस्थितौ
 गता वसनगताः कुसुम्भस्त्रशोभा बिभ्राणा एतद्वैष्वयदूषितं सर्वमपि ततो दूषयन्ति ॥३२॥ स्वच्छन्दमिति—
 स्वच्छन्दं यथा स्यादेवं चन्द्र सममिश्रित्य प्रभाते पुनरपि कमलगृहे पत्रकपाटमुद्रा निरस्य सकोचतालक समुद्धाटय
 यल्लक्ष्मी प्रविष्टा तथैव च रविपति भजति । यथा कानित्वैरिणी नक्त विहृत्य स्वैरं प्रभाते शनैः कलाकोश- १५
 लेन गृहद्वारमुद्धाटय प्रविष्टा भर्तारमनुवर्तते । ततो मन्ये स्त्रीणा चरित्रं दुःपरिच्छेदं महासाहसिकत्वात् ॥३३॥
 प्रस्थातुमिति—हे प्रभो ! तव प्रस्थातु कृतोद्यमस्य पूर्वादिगङ्गनया पुरस्तादादित्यविम्बं मङ्गलकनककलश इव
 उत्तम्वित । प्रोत्सर्पन्त परिक्रामन्त वदनेऽग्रभागे विखोलाश्चञ्चला नीला हरिता पत्राणि रथाववा थस्य, पक्षे
 मुखनिसिन्धुव्याधिपत्रसंचय प्रस्तुतमङ्गलार्थम् ॥३४॥ त्वद्द्वारीति—हे प्रभो ! तव राजद्वारे करिकपोलविग-
 लितमद्वजलग्नोदसिते परस्परसंघट्टप्रभृदभूषणमुक्ताफलचतुष्किते चट्टतुरङ्गखुरप्रहारतूर्यनादैर्वातबोधयमान- २०
 ध्वजपटलव्याजेन सर्वेषां नृपाणां राज्यलक्ष्मीर्नटतीव सेवागतवारविलासिनी नर्तकीव ॥३५॥ मार्तण्डेति—मार्तण्ड-
 निष्ठुरकराग्रदङ्घ्रातिघ्नानिर्दालिता विपमोन्नता ध्वान्ततुपारयो कूटा यासु तास्तथाविधा दिशस्तव सेना-

द्वारा आज ही रही है ॥३१॥ इधर ये सूर्यकी नयी-नयी किरणें जो कि मस्तकमें सिन्दूरकी,
 मुखचन्द्रमें कुङ्कुमकी, और वस्त्रोंमें कुसुम्भ रंगकी शोभा धारण कर रही है, पतिव्रता कुलीन
 स्त्रियोंको वैधव्य दशमें दोषयुक्त बना रही हैं । [पतिव्रता विधवाएँ मस्तकमें सिन्दूर नहीं २५
 लगातीं, मुखपर कुङ्कुम नहीं मलतीं और रंगे हुए वस्त्र भी नहीं पहनतीं परन्तु सूर्यकी लाल-
 लाल किरणोंके पड़नेसे वे उक्त कार्य करती हुई सी जान पड़ती हैं ।] ॥३२॥ लक्ष्मी राज्ञिके
 समय स्वच्छन्दतापूर्वक चन्द्रमाके साथ अभिसार कर प्रातःकाल कमलरूपी घरमें कपाट खोल
 आ प्रविष्ट हुई और अब सूर्यरूप पतिके अनुकूल पुनः आचरण कर रही है सो ठीक ही है
 क्योंकि स्त्रियोंके गहन चरित्रको कौन जानता है ॥३३॥ यह उदित होता हुआ सूर्य ऐसा ३०
 जान पड़ता है मानो प्रस्थान करनेके लिए उद्यत स्वामीका [आपका] योग्य मंगलाचार
 करनेके लिए प्राचीने, जिसके मुखपर चंचल हरित पत्र ढँका हुआ है [पक्ष में आगे हरित-
 वर्णके घोड़ोंका समूह जुता हुआ है] ऐसा सुवर्ण कलश ही उठा रखा है ॥३४॥ हाथियोंके
 मदसे सित एवं राजाओंके परस्पर शरीर समर्दसे पतित मणियोंसे सुशोभित आपके द्वार-
 पर चंचल घोड़ोंके चरणरूपी वादित्रके शब्दों और फहराती हुई ध्वजाओंके कपटसे ऐसा ३५
 जान पड़ता है मानो राज्यलक्ष्मी ही नृत्य कर रही हो ॥३५॥ हे भगवन ! आप उद्योग-
 शाली श्रेष्ठ सेनाके साथ विहार करनेवाले हैं अतः सूर्यकी तीक्ष्ण किरणोंके अग्रभागरूपी

आयाति प्रबलतरप्रतापपात्रे नेत्राणां दिवसकृति त्वयीव मैत्रोम् ।
 संतापः प्रकटतरो भवत्विदानीं शत्रूणामिव तपनाम्नानां गणेषु ॥३७॥
 इत्थं स त्रिदशजनस्य मन्दराद्रिभुवाम्भोनिनदसमां निगम्य वाणीम् ।
 उत्तस्थौ सितवसनोमिरम्यतल्पाद्दुग्धान्वे. पवनतरङ्गितादिवेन्दुः ॥३८॥
 उत्तिष्ठन्तुदयगिरेरेवेन्दुरस्माद्देवेन्द्रान्मुकुलितपाणिपङ्कजाग्रात् ।
 सोऽद्राक्षीदथ नमतो नगोपमेभ्यः पीठेभ्यो भुवि मरितामिव प्रवाहान् ॥३९॥
 कारुण्यद्रविणनिधे निवेहि दृष्टिं सेवार्थी भवतु जनश्चिरात्कृतार्थः ।
 यच्चिन्ताभ्यधिकफलान्यसौ ददना तां चिन्तामणिगणनामपाकरोति ॥४०॥
 इत्युच्चैर्निगदति वेत्रिणामघोमे श्रीधर्मः समुचितविन्नरामरेन्द्रान् ।
 भूदृष्टिस्मितवचसामसौ प्रसादः प्रत्येक सदसि ययार्हमाचक्षते ॥४१॥ [कुलकम्]
 निःशेषं भुवनविभुविभातकृत्यं कृत्वाय कृतसमयानुरूपवेप ।
 आरुह्य द्विरदमुदग्रदानमुच्चैः प्रत्यग्रं सुकृतमिवाथ संप्रतस्थे ॥४२॥

प्रस्थानयोग्या वभूवु । उद्योग उद्यमे या प्रगुणा तत्परा चमस्तत्र चरतीति । पक्षे प्रकृष्टगुणसमूहयुक्तस्य
 ॥३६॥ आयातीति—साम्रतं बलप्रतापयुक्ते भास्वतीव त्वयि नेत्रपथमवतरति शत्रूणां संतापो भवतु सूर्य-
 १५ कान्तानामिव समूहेषु ज्वालाकलापः ॥३७॥ इत्थमिति—अनेन प्रकारेण देवगणस्य तारगम्भीरा वाणी श्रुत्वा
 तल्पादुत्थितं बलप्रच्छादनवस्त्रतरङ्गरम्यात् । मन्दराद्रिमथनध्वान् श्रुत्वा क्षीरसमुद्राच्चन्द्र इव ॥३८॥ उत्ति-
 ष्ठन्निति—स प्रभुः जनयादुत्तिष्ठन् निजनिजसिंहाननपरित्यागेन भूतलमिलितमस्तकान् देवेन्द्रान् गिरसि कृत-
 हस्तान् प्रणमतो वदन् यथा उदयाद्रिशृङ्गादुदयमानश्चन्द्र पर्वतेभ्यः पर्वतेभ्यः प्रवर्तमानान् नकुचितपद्मनदीप्रवा-
 हान् पश्यति ॥३९॥ कारुण्येति—हे प्रभो ! करुणाद्रव्यनिधान ! दृष्टिं निवेहि प्रसन्नां कृप । सेवागतञ्च
 २० अस्मल्लक्षणो जन कृतार्थी स्यात् । यतश्चिन्तिताधिकफलानि दृष्टिरसौ ददना चिन्तामणिप्रभुत्वं निराकरोति
 ॥४०॥ इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण प्रतीहारराजे विनययति सति श्रीधर्मः समुचितजो नरसुरेन्द्रान् यथो-
 चितमानं भूदृष्टिहास्यवचनानां प्रसादार्थथायथं प्रत्येक संभावयामास ॥४१॥ नि शेषमिति—स श्रीधर्मनाथ

टाँकियोके आघातसे जिनका अन्धकार एवं नतोन्नत वर्णके शिखर खुद कर एक-से हो
 चुके हैं ऐसी दिशाएँ इस समय आपके प्रस्थानके योग्य हो गयी हैं ॥३६॥ जिस प्रकार
 २५ अत्यन्त प्रबल प्रतापके पात्रस्वरूप आपके दृष्टिगत होनेपर शत्रुओंके समूहमें सन्ताप प्रकट
 होने लगता है उसी प्रकार इस समय अतिशय प्रतापी सूर्यके दृष्टिगत होते ही—उदित होते
 ही सूर्यकान्त मणियोंके समूहमें सन्ताप प्रकट होने लगा है ॥३७॥ इस प्रकार श्री धर्मनाथ
 स्वामी मन्दराचलसे छुभित जलके शब्दोंके समान देवोंकी वाणी सुनकर सफेद वस्त्रसे
 सुशोभित विस्तरसे उस तरह उठे जिस तरह कि वायुसे लहराते हुए क्षीर समुद्रसे चन्द्रमा
 ३० चठता है—उदित होता है ॥३८॥ तदनन्तर उत्तुङ्ग सिंह्रासनसे उठनेवाले भगवान् धर्मनाथने
 जिनके हस्त कमलोंके अग्रभाग मुकुलित हो रहे हैं और जो पर्वत तुल्य सिंह्रासनसे उठकर
 पृथिवीपर नमस्कार कर रहे हैं ऐसे देवेन्द्रोंको उस प्रकार देखा जिस प्रकार कि उदयाचल-
 से उदित होता हुआ चन्द्रमा प्रत्येक पर्वतसे वहनेवाले संकुचित कमलोंसे युक्त नदियोंके
 प्रवाहको देखता है ॥३९॥ हे दयारूप धनके भाण्डार ! आप अपनी दृष्टि डालिए जिससे कि
 ३५ सेवाभिलाषो जन चिरकालके लिए कृतार्थ हो जावें; क्योंकि आपकी वह दृष्टि चिन्तित—
 इच्छासे अधिक फल प्रदान करती हुई चिन्तामणिकी गणनाको दूर करती है—उससे भी कहीं
 अधिक है ॥४०॥ प्रतीहारीके उच्चस्वरसे ऐसा निवेदन करनेपर योग्य शिष्टाचारको जानने-
 वाले श्रीधर्मनाथ स्वामीने समाके प्रत्येक मनुष्य और देवेन्द्रसे भौह, दृष्टि, मुसकान और
 वचनोंकी प्रसन्नता द्वारा यथायोग्य वार्तालाप किया ॥४१॥ जिन्होंने प्रातःकाल सम्बन्धी

भास्वन्तं द्युतिरिव कीर्तिवदगुणाढ्यं सोत्साहं सुमटमिवोत्सुका जयश्रोः ।
दुर्घर्षाभिवनविसर्पिणी दुरापा तं सेना त्रिभुवननाथमन्विष्याय ॥४३॥

आक्षिप्तप्रलयनटोद्भटाट्टहासैः प्रेङ्खद्भिः पटुपटहारवैः प्रयाणे ।
एकत्रोच्छलितरजश्छलेन सर्वाः संसक्ता इव ककुभो भयादबभूवुः ॥४४॥

मिण्ठेन द्विपमपनीतबन्धमन्यं प्रेक्ष्यैतत्प्रमथनमांसलामिलाषः ।
प्रचोतदद्विगुणमदाम्बुधारमुच्चैरालानद्रुवरमिभो हठादभाङ्क्षीत् ॥४५॥

तिष्ठन्तो मुदुलभुजङ्गराजमूर्धन्युदबोतुं दृढपदमक्षमा क्षमा ते ।
कर्णान्तेऽभिहित इतीव भङ्गदूतैर्नागिन्द्रः पथि पदमन्यरं जगाम ॥४६॥

अद्वयन्त्याश्चरणभरात्करावलम्बं ये दातु भुव इव लम्बमानहस्ताः ।
कर्णान्तध्वनदलिकोपकूणिताक्षास्ते जग्मुः पथि पुरतोऽस्य वारणेन्द्राः ॥४७॥

५

१०

सकल प्रभातकृत्य कृत्वायं कृतयानिकवेषपरिग्रह करीजं मूर्तिमद्वर्त्मनिवाधिरुह्य प्रस्थान ददौ ॥४२॥

भास्वन्मिति—तं त्रिभुवननाथ सकलसेनादीवितिरिव रवि, गुणान्वितं कीर्तिरिव, सुमटं जयलक्ष्मीरिव
दुर्घर्षां सप्रतापा सर्वत्र द्युतीत्यादौ योजनीयं दुराप पुण्यप्राप्यम् ॥४३॥ आक्षिप्तेति—तत्र प्रयाणकाले
प्रेङ्खद्भिर्लज्जन्ममार्गे पटुपटहतिनादैरपहसितप्रलयकालच्छोक्ताट्टहासैर्मयाङ्गीता इव सर्वा अपि दिश
सञ्चलितधूलिपटलव्याजेन समेलाचक्रुः । अतिप्रसृतधूलिपटलेन पूर्वापरादिदिग्बिम्बानो निरस्त ॥४४॥

मिण्ठेनेति—हस्तिपकेनान्य द्विरवमालानस्तम्भान्भुक्त बोक्ष्य एतस्य युद्धकाम्यया विशेषविगलितमदजलवार यथा
स्यादेवभरो गजो बन्धनबुध बलेन बभञ्ज निर्मूल्याचकार ॥४५॥ तिष्ठन्तीति—हे गजाधिराज ! मृणाल-
नालकोमलशेषफणाफलकस्थिता पृथ्वी तव पादप्रचारभार बोधु न क्षमते । ततोऽप्या वराक्या कृपा क्रियतामिति
अमरदूतैर्निवेदिते कश्चिन्नागैर्नो मवालो मार्गे मन्द मन्द जगाम ॥४६॥ अद्वयन्त्या इति—पादमरेण
अथ पतन्त्या पृथिव्या ये हस्तावलम्ब दित्सव इव दीर्घशुण्डादण्ड प्रसारयन्ति । ये च श्रवणसमीपशब्दाद्यमान-

१५

२०

समस्त कार्यं करके समयके अनुरूप वेष धारण किया है ऐसे जगत्पति भगवान् श्रीधर्मनाथने
नूतन पुण्यके समान मदस्त्रावी [पक्षमें उत्कृष्ट दानको देनेवाले] ऊँचे हाथीपर सवार होकर
प्रस्थान किया ॥४२॥ जिस प्रकार सूर्यके पीछे प्रभा जाती है, गुणीके पीछे कीर्ति जाती है
और उत्साही योद्धाके पीछे विजयलक्ष्मी जाती है उसी प्रकार संसारमें फैलनेवाली
अजेय एवं दुर्लभ सेना उन त्रिलोकीनाथके पीछे जा रही थी ॥४३॥ प्रस्थानके समय
प्रलयनट—रुद्रके भारी अट्टहासकी तिरस्कृत करनेवाले वड़े-बड़े नगाड़ोंके शब्दों और
चड़ती हुई धूलिके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो समस्त दिशाएँ भयसे एक स्थान-
पर एकत्रित ही हो रही हो ॥४४॥ महावतके द्वारा बन्धनमुक्त किये गये किसी अन्य
हाथीको देख उसे नष्ट करनेके तीव्र इच्छुक हाथीने मदजलकी दूनी धारा छोड़ते हुए
बन्धनके ऊँचे वृक्षको हठपूर्वक तोड़ डाला ॥४५॥ कोमल शेषनागके मस्तकपर स्थित
पृथिवी तुम्हारे सुदृढ पैरोंको धारण करनेके लिए समर्थ नहीं है—इस प्रकार अमररूप दूतोंने
मानो कानोंके पास जाकर गजराजसे कह दिया था इसीलिए वह मार्गमें धीरे-धीरे पैर उठाता
हुआ जा रहा था ॥४६॥ चरणोंके भारसे नष्ट होनेवाली पृथिवीको हस्तावलम्बन देनेके लिए
ही मानो जिनके हस्त (सँझ) नीचेकी ओर लटक रहे हैं तथा कानोंके समीप शब्द करनेवाले
अमरोंपर क्रोधवश जिनके नेत्र कुछ-कुछ संकुचित हो रहे हैं ऐसे बड़े-बड़े गजराज मार्गमें

२५

३०

३५

संचेलुः प्रचलितकर्णताललीलावातोर्मिव्यतिकरशीतलैः समन्तात् ।
 संघट्टभ्रमभरमूर्च्छिता इवाशाः सिञ्चन्तः पृथुकरसीकरैः करोन्द्राः ॥४८॥
 अश्रान्त श्रिय इव चारुचामराणां यः पश्चाद्विचरति लोलवालोघीनाम् ।
 क्रामद्भिर्भुवमभितो जवेन वाहैः स व्यक्तं कथमिव लङ्घितो न वायुः ॥४९॥
 अन्योन्यस्खलनवशादयः खलीनप्रोदगच्छज्ज्वलनकणच्छलेन सान्द्रम् ।
 कान्तारे विदधति भूरिवेगबाघां गन्धर्वा निदधुरिव क्रुधा दवाग्निम् ॥५०॥
 आक्रान्ते चटुलतुरङ्गपुङ्गवांस्त्रिभुण्णोर्वीवलयरजोभिरन्तरिक्षे ।
 दिङ्मोहात्पतित इव भवचित्तदानो तिग्मांशुर्न नयनगोचरीवभूव ॥५१॥
 उत्फालेर्दुतमवटस्थलीरलङ्घ्यास्तद्वाहैर्गतिरभसेन लङ्घयद्भिः ।
 सर्वत्रश्वसनकुरङ्गपुङ्गवोत्था संभ्रान्तिर्मनसि समादधे न केषाम् ॥५२॥
 उदबल्यतुरगतरङ्गिताग्रसेनासंचारक्षतशिखरोच्चयच्छलेन ।
 विन्ध्याद्रेः प्रथमकृताध्वसंनिरोधस्योल्लूतं शिर इव सैनिकैः प्रकोपात् ॥५३॥

- भ्रमरकोपेनार्द्धनिमीलितनेत्रास्तेऽस्य मार्गजो यान्ति स्म नान्ये प्राकृतप्राया ॥४७॥ संचेलुरिति—चञ्चलकर्ण-
 तालव्यजनलीला वातलहरी संपर्कशीतलैर्बह्वलीकरैर्महासैन्यसंपर्क इव भ्रमो मोहविशेषस्तस्य भरेण
 १५ मूर्च्छिता इव दिशः सिञ्चन्त करोन्द्रा संचरन्ति स्म ॥४८॥ अश्रान्तमिति—अनवरत लक्ष्मीचामरमृदाणां
 चञ्चलवालोघीना यो वायुः पश्चाद्भूमे वतते स कथं मनोवेगेन पृथ्वीमाक्राम्यद्भिरश्वैर्न लङ्घितो न जितोऽपि । तु
 लङ्घित एव । अथ च सर्वदा विलोललाङ्गूलदर्शनाद्वायुः समीपे वसति, वायुमन्तरेण बलनस्यान्यथानुपपत्तेः ।
 ततो युगपद्वावतोर्ध्वं पश्चात्पतति स व्यक्तं जित एव ॥४९॥ अन्योन्येति—परस्परसंघट्टनशालोहकविका-
 प्रोदगच्छज्ज्वलनकणव्याजेन बहुलं दवाग्निं ये वने निक्षपन्ति । किं कारणमित्याह भूरिवेगबाघा विदधाने ॥५०॥
 २० आक्रान्त इति—चटुलाश्चप्रधानधुरक्षुण्णभूवल्यधूलिभिर्गगने पिहिते सजातदिङ्मोहादादित्यं क्वचित्पतित इव
 तदा प्रयाणकाले न दृष्ट । प्रयाणे रजोभावाद्दिन रात्रि मन्यमान इत्यर्थः ॥५१॥ उत्फालेरिति—उत्फालैर्म-
 होच्छलैर् घोघ्नम्, अवटस्थली अवटस्थलस्यस्थलश्च अवटस्थलीरुर्ध्वस्तत्रा गमनसवेगेन क्रामद्भिर्वतिवहनमृगशङ्का
 केपा [हृदि] न समुत्पादिता ? अपि तु सर्वेषां समुत्पादिता एव । वायुहरिणवेगातिशयेन अश्वगच्छन्तीत्यर्थः
 ॥५२॥ उदबलादिति—चमूचरैर्मगिसंनिरोधकोपेनेव विन्ध्यान्द्रेः शिर इव सैनिकैः प्रकोपात्पतितम् । कथ-
 २५ मित्याह—त्वङ्गुत्तुङ्गतरङ्गनिष्ठुरक्षुरक्षुण्णशिखरसचयव्याजात् । प्रथमचलितं क्षुरशार्णैरश्वैः पर्वतशिखराण्यपि

- इनके आगे जा रहे थे ॥४७॥ उस समय सब ओर बड़े-बड़े गजराज ऐसे चल रहे थे मानो
 चञ्चल कर्णरूपी तालपत्रकी वायुपरम्पराके संपर्कसे शीतल, विशाल शुण्डादण्डके जलकणोंके
 द्वारा संमर्दके भारसे मूर्च्छित दिशाओंको सींचते ही जा रहे हों ॥४८॥ जो लक्ष्मीके सुन्दर
 चमरोंके समान चञ्चल धुँडोंके पीछे निरन्तर चल रहा था वह वायु, वेगके द्वारा सब ओरसे
 १० पृथिवीपर आक्रमण करनेवाले घोड़ोंके द्वारा किस प्रकार उल्लंघित नहीं किया गया था ?
 ॥५०॥ परस्परके आघातघर्ष लोहेकी लगामोंसे उछलते हुए अग्निकणोंके छलसे घोड़े ऐसे
 जान पड़ते थे मानो अत्यधिक वेगसे बाधा करनेवाले वनमें क्रोधसे दावानल ही डालते
 जा रहे हों ॥५०॥ उस समय अच्छे-अच्छे चञ्चल घोड़ोंके चरणोंसे खुदे भूमण्डलकी धूलि-
 से आकाशके व्याप्त हो जानेपर सूर्य दिखाई नहीं दे रहा था, मानो दिशाभ्रान्ति होनेसे कहीं
 ३५ अन्यत्र जा पड़ा हो ॥५१॥ जल्दी-जल्दी छलाँग भरने एवं गतिके वेग द्वारा अलङ्घनीय गर्त-
 मयी भूमिको लॉघनेवाले घोड़ोंने सर्वत्र किन पुरुषोंके मनमें चातप्रमी जातिके श्रेष्ठ मृगोंकी
 भ्रान्ति उत्पन्न नहीं कर दी थी ? ॥५२॥ उछलते हुए घोड़ों, लहराती अग्रगामी सेनाके संचार-

उत्खाताचलशिखरैः पुरः परागेणाश्वीयैः स्फुटमवटेषु पूरितेषु ।
 सा बुद्धिः खलु रथिनो यदस्य पश्चात् प्रस्थाने सुगमतरो बभूव मार्गः ॥५४॥
 प्राग्भाग द्विरदभयादुदग्रदन्तः प्रोत्सृज्य प्रकटितवर्धरोरुनादः ।
 उत्कूर्दन् विकटपदैरितस्ततोऽग्रे दासेरः पटुनटकौतुकं चकार ॥५५॥
 सर्वांशद्विपमदवाहिनीषु सेनासंचारोच्छलितरजःस्थलीकृतासु ।
 उड्डीनैर्भ्रमरकुलैरिवावकीर्णं ज्योमासीदविरलदुर्दिनच्छलेन ॥५६॥
 आतङ्गाकुलशबरोवितीर्णगुञ्जापुञ्जेषु ज्वलितदवानलभ्रमेण ।
 कारुण्यामृतरसवर्षिणी स गच्छन्निचक्षेप प्रभुरसकृद्वनेषु दृष्टिम् ॥५७॥
 संसर्पदबलभररुद्धसिन्धुवेगं प्रोद्दामद्विरदतिरस्कृताग्रशृङ्गम् ।
 आक्रम्य ध्वजविजितोरुकन्दलीकं विन्ध्याद्रिं स विभुगुणैरधश्चकार ॥५८॥

५

१०

चूर्णितानीत्यर्थः ॥५३॥ उत्थातेति—यदग्रे धूलिपटलेनाश्वसमूहैश्चावचेषु पूरितेषु समुत्खातपर्वतशिखरैः साग्रे
 तुरङ्गसंचारिका बुद्धिः पथिकस्य सुखाय बभूव यतोऽस्य पश्चाद्गमने मार्गं सुगमतर ॥५४॥ प्राग्भागमिति—
 प्राक्प्रथममेव हस्तिमयात्मस्तो भारं त्यक्त्वा प्रकटितदन्तः कूरधोरुनादः करम उच्छृङ्खलविकटपदनिक्षेपैः
 क्रीडानटनाटयमनुचकार ॥५५॥ सर्वांशेति—सर्वदिग्भाजकपोलाद्रिमदनदीषु कटकसंचारोच्छलितधूलिस्थलीपिहि- १५
 तासु निराश्रयैरुड्डीनैर्भ्रमरकुलैरिव विहितं गगन रजोऽन्वकारव्याजेन बभूव ॥५६॥ आशङ्केति—कटकभय-
 भीताभिः पुलिन्दीभिर्गृहीतमुक्तेषु गुञ्जाफलपुञ्जेषु ज्वलितदवाङ्गारखड्ग्या कण्यापीयूषवर्षिणी दृष्टिं वनेषु स
 प्रभुर्निचिक्षेप ॥५७॥ संसर्पेदिति—स प्रभुर्निजैर्विभुगुणैर्विन्ध्यपर्वतमधश्चकार जिगाय । किंविशिष्टमित्याह—
 चङ्क्रम्यमाणेन सेनाभरेण निरुद्धः सिन्धूना वेगो यस्य स त तथाविधम् । प्रोद्दामैरुत्कटैस्तिरस्कृतान्युच्चैः
 शृङ्गाणि यस्य त तथाविधं बलात्कारेण ध्वजैर्विजिता महाकन्दल्यो यस्य तं तथाविधम् । अथ च विन्ध्यमतिक्रम्य

से खुदे शिखरसमूहके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो मार्गमें सर्वप्रथम रुकावट डालने- २०
 वाले विन्ध्याचलका शिर ही सैनिकोंने क्रोधवश छेद डाला हो ॥५३॥ आगे चलकर पर्वत-
 के शिखरोंको खोदनेवाले घोड़ोंके समूहने धूलिके द्वारा समस्त गर्तमय प्रदेश पूर दिये थे
 अतः रथ चलानेवालेकी वह उचित ही बुद्धि उत्पन्न हुई थी कि जिससे पीछे चलनेमें उसे
 मार्ग अत्यन्त सुगम हो गया था ॥५४॥ जो हाथीके भयसे अग्रभागको छोड़ दौत ऊपर
 करता हुआ बढ़े जोरका चर्चर शब्द कर रहा था तथा बढ़े-बढ़े पैरों द्वारा इधर-उधर कूद २५
 रहा था ऐसा ऊँट सेनाके अग्रभागमें चतुर नटका तमाशा कर रहा था ॥५५॥ आकाशमें
 निरन्तर धूलिरूप अन्वकार छा रहा था उससे वह ऐसा जान पड़ता था मानो समस्त
 दिग्गजोंकी मदरूपी नदियोंके, सैन्य-संचारसे उड़ी धूलिसे स्थलरूप किये जानेपर उड़े
 हुए भ्रमरसमूहसे ही व्याप्त हो रहा हो । भावार्थ—पहले भ्रमर हाथियोंके मदकी
 घाराओपर बैठे थे परन्तु पीछे सेनाके संचारसे उड़ी धूलिसे वे मदकी नदियाँ स्थल- ३०
 रूप हो गयीं अतः भ्रमर निराधार होकर आकाशमें उड़ पड़े हों ऐसा जान पड़ता था ॥५६॥
 जाते हुए भगवान् ने भयसे व्याकुल शवरियोंके द्वारा फेंके हुए गुमचियोंके समूहमें प्रव्य-
 लित दावानलका भ्रम होनेसे वनोंपर कई वार दयारूप अमृतरसको झरानेवाली
 दृष्टि डाली थी ॥५७॥ चलनेवाली सेनाके भारसे जिसकी नदियोंका वेग रुक गया है,
 बढ़े-बढ़े हाथियोंके द्वारा जिसके उन्नत शिखर तिरस्कृत हो गये हैं और ध्वजाओंके ३५
 द्वारा जिसकी कदलियोंकी शोभा जीत ली गयी है ऐसे विन्ध्याचलपर चढ़कर भगवान् ने
 अपने व्यापक गुणोंसे उसे नीचा कर दिया था [पक्षमें पराजित कर दिया था] ॥५८॥

सर्पत्सु द्विरदबलेषु नर्मदायाः संजातं सपदि पथः प्रतीपगामि ।

वाहिन्यो मदजलनिर्मितास्त्वभीषामुत्सङ्गं द्रुतमुदधेरेवापुरेव ॥५९॥

महन्तद्वयबलभीनिवासलीलालोलेयं नियतमनन्यगा तु लक्ष्मीः ।

सामर्षप्रसरमितीव चिन्तयन्तो दन्तीन्द्राः सरिति बभञ्जुरम्बुजानि ॥६०॥

५ आस्कन्धं जलमवगाह्य दीर्घदन्तैरामूलोद्घृतसरलारविन्दनालाः ।

आलोड्याखिलमुदरं तरङ्गवत्याः कृष्टान्नावलय इव द्विपा विरेजुः ॥६१॥

उन्मीलन्नवनलिनीमराललीलालंकारव्यतिकरसुन्दरी समस्तात् ।

आनन्दोदवसितदेहलोमिवार्थश्रीसिद्धेः सरितमलङ्घयत्स रेवासु ॥६२॥

एकान्तं सुरसवरार्थमाश्रयन्तो प्रेक्ष्योच्चैरतनुपयोधराग्रलक्ष्मीः ।

१० स्त्रीरत्नोत्सुकमनसा न सापि विन्ध्यारण्यानी गुणगुण्णा स्थिरं सिषेवे ॥६३॥

अग्रे गत इत्यर्थः ॥५८॥ सर्पस्त्विति—गजघटायां विचञ्चूर्यमाणाया नर्मदासलिलमूर्द्धवगामि वभूव ।

पश्चाच्चलितमिति भावः । एतेषां तु नद्यो मदजलस्य शीघ्रं समुद्रमध्ये जग्मुः ॥५९॥ महन्तेति—अस्माकं

दन्तद्वयपत्न्यङ्के शायिकेयं लक्ष्मीर्नाम्यत्र गामिनोति कोपप्रसरमिव चेति चिन्तयन्तो मार्गतडागेषु श्रीवास-

१५ बुद्ध्याश्रयाणि कमलानि उन्मूलयाचक्रुः करीन्द्रा ॥६०॥ आ स्कन्धमिति—स्कन्धवर्धनं जले मद्भूत्वा दीर्घ-

दन्तैस्तत्प्रातकमलिनीनालां करिणः शुशुमिरे । समस्तोदरं विलोडय नद्या अन्ववलयानीव उद्धृतानि ॥६१॥

उन्मीलदिति—हृत्पगृहस्य देहलोमिव स प्रभुर्नदीरेवा लङ्कयामास विकसत्कमलिनीस्थितहृत्समण्डनमनोहराम् ।

देहल्यामपि पद्महृसादीनि चित्ररूपाणि भवन्ति ॥६२॥ एकान्तमिति—सुरा देवा सवरा पर्वतवासिजनास्तदर्थ-

मेकान्तं रह संभोगनिक्कञ्ज समाश्रयन्तो उच्चं सिंहरत्नममेवा सश्रीका विन्ध्याटवी चिरकालं प्रभुणा न सेविता ।

यत किंविशिष्टेन । स्त्रीरत्ने उत्सुकं मनो यस्य तेन तथा । केनचिद् विदग्धस्त्रीसंभोगाय चलितेन सुरसवरार्थं

२० हाथियोंकी सेनाके चलनेपर नर्मदाका पानी सहसा उल्टा बहने लगा था परन्तु उनकी मद-

जलनिर्मित नदियों समुद्रके ही मध्य पहुँची थीं ॥५९॥ हमारे दन्तद्वयरूप अट्टालिकोंमें रहने-

वाली लक्ष्मी चंचल है परन्तु इन कमलोंमें रहनेवाली लक्ष्मी निश्चित ही अनन्यगामिनी

है—इन्हें छोड़कर अन्यत्र नहीं जाती—इस प्रकार क्रोधसे विचरते हुए ही मानो गजराजोंने

२५ नदीके कमल तोड़ डाले थे ॥६०॥ स्कन्ध पर्यन्त जलमें घुसकर बड़े-बड़े दाँतोंके द्वारा जिन्होंने

कमलोंके सीधे नाल जड़से उखाड़ लिये हैं ऐसे हाथी इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे मानो

नदीके समस्त उदरका विलोडन कर उसकी आँतोंका समूह ही उन्होंने खींच लिया हो ॥६१॥

सब ओर खिली हुई नवीन कमलिनियोंपर स्थित हंसोंकी क्रीडारूप अलंकारोंके संभेदसे

सुन्दर नर्मदा नदीको भगवान् धर्मनाथने ऐसा पार किया था, मानो कार्यसिद्धिके आनन्द-

भवनकी देहली ढी को पार किया हो ॥६२॥ जो देव और भँलोंके लिए एकान्त स्थान धारण

३० कर रही थी—जो देव और भँलोंके उपभोगके योग्य अनेक एकान्त निकुंजोंसे सहित थी

[पक्षमें जो सुरस—रसीले वरके लिए एकान्तका आश्रय कर रही थी] तथा अत्यन्त उन्नत

एवं विशाल पयोधरों—मेघोंसे जिसके अग्रभागकी लक्ष्मी दर्शनीय थी [पक्षमें जिसके

उन्नत एवं स्थूल स्तनोंके अग्रभागकी शोभा दर्शनीय थी] ऐसी उम विन्ध्याटवीका [पक्षमें

किमी स्त्रीका] स्त्रीरत्नमें उत्सुक मनके धारक एवं जितेन्द्रियता आदि गुणोंसे श्रेष्ठ भगवान्

३५ धर्मनाथने गिरतापूर्वक सेवन नहीं किया था—वहाँ अधिक दिन तक निवास नहीं किया

उत्तुङ्गद्रुमवलभीषु पानगोष्ठीं ध्वासक्तेर्मधुपकुलैर्निपीतमुक्तम् ।
 विप्राणां मधु मधुरं प्रसूनपात्रे गञ्जेषु द्रुतमटवी बलेः प्रमुक्ता ॥६४॥
 वाहिन्यो हिमसलिलाः सशाद्वला भूयत्रोच्चैर्द्विरदभरक्षमा द्रुमाश्च ।
 ससिद्धयै द्रुतमटतो बभूवुरध्वन्यावासाः कतिचिदमुष्य तत्र तत्र ॥६५॥
 द्राघीयान्समपि जवाक्षितान्तदुर्गं गव्यूतिप्रमितमिव व्यतीत्य मार्गम् ।
 सोत्कण्ठ हृदयमसौ दधत्प्रियायां वेदर्थं विषयमथ प्रभुः प्रपेदे ॥६६॥
 आरूढस्तुरगमिशं सुखासनं वा प्रोल्लङ्घ्य द्रुतमसमं सुखेन मार्गम् ।
 देशोऽस्मिन्महति पुनर्वसुप्रधाने व्योम्नीव धूमणिरगादसौ रथस्थ ॥६७॥
 प्रध्वानैरनुकृतमन्द्रमेघनादैः पाण्डित्यं दधत्ति शिखण्डिताण्डवेषु ।
 ग्रामीणैर्धनं इव वोक्षिते सहस्रं वज्जीव प्रभुरधिक रथे रराज ॥६८॥
 क्षेत्रश्रीरधिकतिलोत्तमाः सुकेश्यः कामिन्यो दिशि दिशि निष्कुटाः सरम्भाः ।
 इत्येनं ग्रथितमशेषमप्सरोग्भिः स्वर्गादप्यधिकममस्त देशमीशः ॥६९॥

सुरसकान्तनिमित्तमेकान्ते स्थिता पीनपयोधराणि मार्गे मिलितान्या त्यज्यते ॥६३॥ उच्चवृक्ष-
 वलभीनिविष्टैर्भ्रमरकुलैः पानगोष्ठीससक्तेर्मधुपैरिव पीतमुक्त मधुं दधाना गञ्जेवाटवी चमूचरैः प्रमुक्ता ।
 मद्याकरस्थानं गञ्जा ॥६४॥ वाहिन्य इति—यत्र शीतलजला नद्यो हरिततृणामूर्भिर्हस्त्यालानयोग्याश्च वृक्षा १५
 येषु येषु प्रदेशेषु तेषु अध्वन्या मार्गावासा बभूवुः । द्रुत कार्यसिद्धयै गच्छत ॥६५॥ द्राघीयान्समिति—दीर्घं
 विषममपि मार्गं क्रोशद्वयमिवातिक्रम्य प्रियाया सागिलाष हृदयं दधान प्रभु शीघ्र विदग्धदेश प्राप्तवान् ॥६६॥
 आरूढेति—तुरङ्गमं हस्तिनं शिबिका वा समारूढो विषममार्गं सुखेन जगाम । अस्मिन् विदग्धदेशे पुनः सुगमत्वा-
 द्रथस्थ एव यथौ गगने रविरिव वसुप्रधाने देशे च द्रव्याढये ॥६७॥ प्रध्वानैरिति—रथे ग्रामीणैर्मेष इव दृष्टे
 धाक्र इवाधिक प्रभु शृणुते । मयूरताण्डवेषु पाण्डित्य रङ्गाचार्यक दधाने । कैः प्रध्वानैरनुकृतगभीरमेघगर्जनिभिः २०
 ॥६८॥ क्षेत्रश्रीरिति—स प्रभुस्त विदग्धदेश स्वर्गादपि मनोहर मेने । कथमित्याह—यत्र क्षेत्रश्री-

था—उसे छोड़ आगे गमन किया था [पक्षमें उपभोग नहीं किया था] ॥६३॥ उन्नत वृक्ष-
 रूपी अट्टालिकाओंपर पानगोष्ठीमें आसक्त भ्रमरसमूहके द्वारा पान करनेके बाद छोड़ी हुई
 मधुर मदिराको पुष्परूपी पात्रमें धारण करनेवाली वह बिन्ध्याटवी मद्यशालाकी तरह सैनिकों-
 के द्वारा शीघ्र ही छोड़ दी गयी ॥६४॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथ कार्यसिद्धिके लिए शीघ्र ही २५
 गमन कर रहे थे फिर भी मार्गमें जहाँ शीतल जलसे युक्त नदियाँ, हरी घाससे युक्त पृथिवी
 और उन्नत हाथियोंका भार सहन करनेमें समर्थ वृक्ष होते थे वहाँ उनके कुछ आवास हुए
 थे ॥६५॥ वह मार्ग यद्यपि बड़ा लम्बा और अत्यन्त दुर्गम था फिर भी उन्होंने वेगसे उसे
 इस प्रकार पार कर लिया मानो दो कोश प्रमाण ही हो । इस तरह अपना उत्कण्ठापूर्ण हृदय
 प्रियामें धारण करते हुए स्वामी धर्मनाथ, विदग्ध देश जा पहुँचे ॥६६॥ भगवान् धर्मनाथने ३०
 अबतकका विषममार्ग कहीं षोडशपर, कहीं हाथीपर और कहीं पालकीपर बैठकर सुखसे शीघ्र ही
 व्यतीत किया था किन्तु धनप्रधान इस विशाल देशमें उन्होंने रथपर बैठकर ही उस प्रकार
 गमन किया था जिस प्रकार पुनर्वसु नक्षत्रप्रधान अथवा किरणप्रधान विशाल आकाशमें
 सूर्य गमन करता है ॥६७॥ मेघोंकी गम्भीर गर्जनाका अनुकरण करनेवाले शब्दोंके द्वारा
 मयूरोंके ताण्डव नृत्यमें पाण्डित्य धारण करनेवाले एवं ग्रामीण मनुष्योंके द्वारा ऋद्धे हर्षके ३५
 साथ अवलोकित रथपर विराजमान भगवान् मेघपर विराजित इन्द्रके समान सुशोभित
 हो रहे थे ॥६८॥ चूँकि यहाँके क्षेत्रकी शोभा अधिक तिलोंसे उत्तम है [पक्षमें—तिलोत्तमा

विस्फारैरिवदितविभ्रमैः स्वभावाद्व्यामेयीनयनपुटैर्निपीयमानम् ।
लावण्यामृतमधिकाधिकं तथापि श्रीधर्मो भुवनविभुर्भार चित्रम् ॥७०॥

पुण्ड्रेक्षु व्यतिकरशालिशालिवप्रे प्रोन्मीलद्विशदसरोरुहच्छलेन ।
अन्येषां श्रियमिव नीवृतां हसन्तो देशश्रीर्गुणगुरुणा मुदा लुलोके ॥७१॥

कूष्माण्डोफलभरणर्भचिर्भटस्थो वृन्ताकस्तबकविनम्रवास्तुकैभ्यः ।
संकीर्णं मिथ इव दृष्टिरस्य लग्ना निष्क्रान्ता कथमपि शाकवाटकैभ्यः ॥७२॥

देशश्रीरुहहृदयेक्षणः क्षणेन प्रोल्लङ्घ्य क्लममिव वर्त्म नातिदूरे ।
तत्रोर्वीमणिमयकुण्डलानुकारिप्राकारं पुरमथ कुण्डिनं ददर्श ॥७३॥

वार्तादौ तदनु रजस्ततः प्रणादो भेरीगामतनुबलान्वितस्य भर्तुः ।
एतस्याभिमुखगमोत्सुक तदानी सानन्दं पुरि विदधे विदर्भराजम् ॥७४॥

१०

रधिकैस्तिर्लैर्वाप्यविशेषैरुत्तमा । यत्र च कामिन्य सुकेशयो मगोहरकुन्तलकलापा । दिशि दिशि निकृञ्जा
सकदलीका । अद्भिरुपलक्षितानि सरासि अप्सरासि तैरप्सरोभि पक्षे तिलोत्तमासुकेशीरम्भाप्रमृतिभि-
रप्सरोभिर्दवाङ्गनाभिरसक्याभि सर्वत्र मण्डित च स्वर्गवत्सक्यातामिस्ततोऽप्री स्वर्गं विगिनष्टि ॥६९॥
बिस्फारैरिति—सहजमुग्धत्वादशातविभ्रमैस्तारतरलैर्ग्रामीणस्त्रीनयनपुटैः सिन्धुपुटैरिव पेयीयमानमपि वपुर्लावण्य-
सुधारस प्रभुरधिकं वभार । अन्यच्च जलादिकं पीयमानं क्षीयते एतच्च न तथेति महाश्चर्यम् ॥७०॥
पुण्ड्रेक्ष्विति—इमुविशेषसंपत्तिकलभक्षेत्रे विदलद्ववलकमलव्याजेन अन्येषां वेशानां लक्ष्मीं हसन्तीव तद्देश-
श्री प्रभुणा ददुषे ॥७१॥ कूष्माण्डोति—कूष्माण्डी कर्कटी [चिर्भटी] वृन्ताकवास्तुकसमृतेभ्यः संकीर्णं
पतितेव चिरेणास्य दृष्टिनिष्क्रान्ता ॥७२॥ देशश्रीति—देशरामपीयकापहृतलोचनमना क्षणेन मार्गं खेदमिव
व्यतिक्रम्य भूमिस्त्रीरत्नकुण्डलानुकारिप्राकारं पुरमथ कुण्डिनं विदर्भराजपुरं ददर्श ॥७३॥ वार्तादाबिति—अस्य
प्रभोरभिमुखगमोत्सुक विदर्भराजं विदधे । क को विदधे । इत्याह—आदौ वार्तां ततः सेना-
समुत्थापितरेणुस्ततः आगन्तुकमङ्गलनेरीनिनाद । त्रिभिः कथिते विदर्भराजं समुल्लंजयाम ॥७४॥

२०

नामक अप्सरासे सहित है] यहाँकी स्त्रियाँ सुकेशी—उत्तम केशोंसे युक्त हैं [पक्षमें—सुकेशी
नामक अप्सराएँ हैं], यहाँ प्रत्येक दिशामें रम्भा—कदली सहित गृहके उद्यान हैं [पक्षमें
रम्भा नामक अप्सरासे सहित है] इस प्रकार अनेक जलके सरोवरों [पक्षमें अप्सराओं] से
युक्त है अतः स्वामी धर्मनाथने इस देशको स्वर्गसे भी कहीं अधिक माना था ॥६९॥ जगत्पति
श्रीधर्मनाथ स्वामी जिस सौन्दर्यरूपी अमृतको धारण कर रहे थे वह यद्यपि स्वभावसे ही
विस्तृत और विलास चेष्टाओंसे अपरिचित ग्रामीण स्त्रियोंके नयनपुटोंके द्वारा पिया जा रहा
था फिर भी उत्तरोत्तर अधिक होता जा रहा था—यह एक आश्चर्यकी बात है ॥७०॥ गुण-
गुरु भगवान् धर्मनाथने उस देशकी उस लक्ष्मीको बड़े हर्षके साथ देखा था, जो कि पौड़ा
और ईखसे मिश्रित धानसे सुशोभित खेतोंमें खिले हुए सफेद कमलोंके छलसे मानो अन्य
देशोंकी लक्ष्मी की हँसी ही कर रही थी ॥७१॥ क्रुद्धा, कचरिया, वैगन तथा गुच्छोंसे
नम्रीभूत बथुपसे युक्त शाकके कच्छवाटोंसे परस्पर व्याप्त देशमें लक्ष्मी हुई भगवान्की दृष्टि
बढ़ी कठिनाईसे निकल सकी थी ॥७२॥ देशकी शोभाके द्वारा जिनके हृदय और नेत्र दोनों ही
हृत हो चुके हैं ऐसे भगवान् धर्मनाथने शकावटकी तरह उस मार्गको क्षणभरमें व्यतीत कर
समीप ही वह कुण्डिनपुर नगर देखा, जिसका कि कोट, पृथिवीके मणिमय कुण्डलका अनुकरण
कर रहा था ॥७३॥ सर्वप्रथम वार्ताने, फिर धूलिने और तदुपरान्त भेरियोंके शब्दने नगरमें
आनन्द सहित स्थित विदर्भराजको इस विशाल सेनासे युक्त श्रीधर्मनाथ स्वामीके सम्मुख

३५

सोल्लासं कतिपयवेगवत्तुरङ्गैरेत्यास्मिन्नभिमुखमंशुमानिवासीत् ।
 अस्योद्यद्गुणगरिमप्रकर्षमेरोः पादान्ते प्रणतिपरः प्रतापराजः ॥७५॥
 देवोऽपि प्रणयवशीकृतः कराभ्यामुत्क्षिप्य क्षितिमिलितोत्तमाङ्गमेनम् ।
 यद्गम्यं क्षणमपि नो मनोरथानां तद्बाह्वोः पृथुतरमन्तरं निनाय ॥७६॥
 सोऽप्यन्तर्मनसि महानयं प्रसादो देवस्येत्यविरतमेव मन्यमानः ।
 उन्मीलद्धनपुलकाङ्कुरः प्रमोदादित्यूचे विनयनिधिर्विदमंराजः ॥७७॥
 श्लाघ्यं मे कुलमखिलं दिगप्यवाची घन्येयं समजनि संततिः कृतायां ।
 कीर्तिश्च प्रसरतु सर्वतोऽद्य पुण्यैरातिथ्यं भुवनगुरो त्वयि प्रयाते ॥७८॥
 किं व्रूमः शिरसि जगत्त्रयेऽपि लोकैराज्ञेयं सृगिव पुरापि धार्यते ते ।
 स्वीकारस्तदखिलराज्यदेभवेषु प्राणेष्वप्ययमघुना विधीयता नः ॥७९॥
 अत्यन्तं किमपि वचोभिरित्युदारैः सप्रेम प्रवणयति प्रतापराजे ।
 देवोऽयं सरलतरं स्वभावमस्य प्रेक्ष्येति प्रियमुचितं मुदाचक्षते ॥८०॥

सोल्लासमिति—तदनन्तरं सहृदं कैचिद्देवगवद्विस्तुरंगं, मंशुसमागत्य अस्य निःसीमगुणगुरुत्वप्रकर्षस्वर्ण-
 शैलस्य प्रभो पादसमीपे प्रणतितत्परः प्रतापराजस्तस्यौ । यथा प्रतापेन राजते प्रतापराज आदित्य स स्वास्वै-
 रागत्य मेरो समीपे तिष्ठति ॥७५॥ देव इति—श्रीधर्मनाथोऽपि स्नेहबिह्वलत्वेन वशीकृतचेता एनं १५
 भूलुठितमस्तकं प्रतापराजं प्रणमन्तमुत्क्षिप्य यन्मनोरथस्याप्यगम्यं तद् हृदयं निनाय । आलिङ्गित्यर्थः ॥७६॥
 स इति—विदमंराजोऽपि 'देवेन महान् आलिङ्गनाविप्रसादं कृतः' इति मनसि मन्यमानं उद्गतबहुलपुल-
 काङ्कुरप्रमोदमद्गद्गद्वाक् वक्ष्यमाणमिति वचनमुवाच ॥७७॥ श्लाघ्यमिति—हे प्रभो ! साप्रतं त्वयि
 समायाते मम सर्वगोत्रं श्लाघ्यतमं सजातं । न केवलं मम कुलं दक्षिणदिगसौ बन्धा ममेयं पुत्रीप्रभृति प्रसूतिश्च
 घन्या । एतद्विषयमारम्य मे कीर्तिश्च सर्वतः प्रसरतु महापुण्यैस्त्वयि आतिथ्यं प्राप्ते सति ॥७८॥ किमिति— २०
 हे प्रभो ! तवाज्ञा शिरसि त्रिभुवनेऽपि पुरा नृदामणिरिव धार्यते ततो वर्यं तवाज्ञा विधारयाम इति वचनं चवित-
 चर्चणमिव । परं साप्रतमेतद्विज्ञापयामि—मम साम्राज्यसर्वस्वेषु प्राणेषु च स्वीकारो ममत्वबुद्धिः क्रियतामिति
 ॥७९॥ अत्यन्तमिति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण अत्यन्तं किमपि स्नेहसर्वस्वं प्रतापराजे प्रकटयति सति सहजप्रेम-

आनेमं उत्सुकं किंथा था ॥७५॥ वह प्रतापराज सूर्यकी भाँति कुछ वेगशाली घोड़ोंके द्वारा
 बड़े बल्लासके साथ संमुख आकर उत्कृष्टगुणोंकी गरिमाके प्रकर्षसे मेरुकी समानताको धारण २५
 करने वाले इन धर्मनाथ स्वामीके चरणोंके समीप [पक्षमें अत्यन्त पर्वतके समीप] नम्रीभूत
 हुआ ॥७५॥ प्रमसे बशीभूत भगवान्ने पृथिवी पर मस्तक झुकाये हुए इस प्रतापराजको दोनों
 हाथोंसे ठठाकर अपने उस विशाल बक्षस्थलसे लगा लिया जो कि क्षणभरके लिए भी मनोरथोंका
 गम्य नहीं था ॥७६॥ जिसके अत्यधिक रोमांचरूपी अंकुर उठ रहे हैं ऐसा विनयका भाण्डार
 विदमंराज भी अपने मनमें वह सब भगवान्का ही महान् प्रसाद है ऐसा निरन्तर मानता ३०
 हुआ बड़े हर्षके साथ निम्न प्रकार कहने लगा ॥७७॥ चूँकि आज त्रिभुवनगुरु पुण्योदयसे मेरे
 आतिथ्यको प्राप्त हुए हैं अतः मेरा समस्त कुल प्रशंसनीय हो गया, यह दक्षिण दिशा घन्य हुई,
 मेरी सन्तान कृतकृत्य हुई और आजसे मेरा यज्ञ सर्वत्र फैले ॥७८॥ हे प्रभो ! आपकी आज्ञा
 तो तीनों लोकोंमें लोगोंके द्वारा पहलेसे ही मालाकी तरह शिरपर धारण की जाती है अतः
 अधिक क्या कहें ? हाँ, अब मेरे समस्त राज्य-वैभव एवं प्राणोंमें भी आत्मीय बुद्धि कीजिए ३५
 ॥७९॥ जब प्रतापराजने इस प्रकारके उत्कृष्ट वचनोंके द्वारा प्रेमसहित अत्यन्त नम्रता दिखायी
 तब भगवान् धर्मनाथने भी उसका अत्यन्त सरलस्वभाव देख हर्षसहित निम्नांकित प्रिय

१. सोल्लासं ख० । २ घ० म० पुस्तकयो ७७-७८ श्लोकयो क्रमभेदोऽस्ति । ३. औचित्यं छ० ज० च० ।

सर्वस्वोपनयनमत्र तावदास्तां जाताः स्मस्त्वदुपगमाद्वयं कृतार्थाः ।
 नास्माकं तव विभवे परस्वबुद्धिर्नो वास्ते वपुषि मनागनात्मभावः ॥८१॥
 आलापैरिति बहुमानयन्समीपे गच्छन्तं तमुचितसत्क्रियाप्रतीतः ।
 ताम्बूलापणमुदितं विदर्भराजं स्वावासान्प्रति विससर्ज धर्मनाथः ॥८२॥
 आनन्दोच्छ्वसितमनाः पुरोपकण्ठे योग्यायामथ वरदाप्रतीरभूमौ ।
 आवासस्थितिमविरोधिनी विधातु सेनायाः पतिमयमादिदेश देवः ॥८३॥
 स यावत्सेनानीरलमलभताज्जामिति विभोः

पुरं पूर्वस्थित्या सपदि धनदस्तावदकरोत् ।

सुरस्कन्धावारद्युतिविजयिनो यस्य विशिखा-

समासन्नं शाखानगरमिव तत्कुण्डिनमभूत् ॥८४॥

द्वारि द्वारि पुरे पुरे पथि पथि प्रत्युल्लसत्तोरणं

पौराः पूर्णमनोरथा रचयत प्रत्यग्ररङ्गावलिम् ।

पुण्येवंस्त्रिदशेन्द्रशेखरमणिः सोऽयं जगद्वल्लभः

प्राप्तो रत्नपुरेऽवरस्य तनयः श्रीधर्मनाथः प्रभुः ॥८५॥

- १५ रसिकोऽयमिति ज्ञात्वा प्रमुश्चित प्रियवचन वभाषे ॥८०॥ सर्वस्वेति—सर्वस्वोपनयनं तावद्दूरे तिष्ठतु तव समागमनेन वयमपि कृतार्था संजाता न वास्माकं तव विभवे परद्रव्यबुद्धि न च वा तव शरीरे परशरीरभावः । सर्वात्मना तवास्माकं च एकाकीभाव इति ॥८१॥ आलापैरिति—इति रससमीपे पादचारेण गच्छन्तं प्रताप-राजं प्रियवचनैर्वहुसभावयन् तत्कालोचितसत्कारेण प्रतीतः ताम्बूलदानप्रसादित निजगृहान्प्रति प्रेषयामास ॥८२॥ आनन्देति—अथानन्तरं सप्रमोदो देवो नगरसमीपे वरदानदीतीरे आवासस्थितिं कर्तुमना सेनापतिमादिदेश
- २० अविरोधिनी यथायोग्याम् ॥८३॥ स इति—स सेनानीर्यावत्प्रभोराजामगृहीत् तावत् पूर्वप्रकारेणैव धनदेन नगरं कृतं यस्य सुरशकटकावासश्रीविजयिन समीपे तदेव कुण्डिनपुर शाखानगरसदृशं शुभम् ॥८४॥ द्वारिति—प्रतापराजाज्ञया पुरजान्प्रति दण्डपाशिको भाषते—हे पौरा ! सर्वत्र द्वारवत्त्वादी मण्डपगगनोद्दिका-वन्दनमालामुक्तामयस्वस्तिकप्रभृतीनि प्रवेजमङ्गलकरणीयानि ययं कुस्त । असौ प्रभुस्त्रिदशेन्द्रवन्दितो भवत्पुण्यै

- तथा उचित वचन कहे ॥८०॥ सर्वस्व समर्पण दूर रहे आपके समागमसे ही हम कृतार्थ हो गये । न आपके विभवमें मेरी परस्वबुद्धि है और न आपके शरीरमें ही मेरा अनात्मभाव है ॥८१॥ उचित सत्कारसे प्रसन्न धर्मनाथने, समीपमें आये हुए विदर्भराजका पूर्वोक्त वार्तालाप से बहुत सम्मान किया, पान देकर आनन्दित किया और तदुपरान्त उसे अपने निवास-स्थान के लिए विदा किया ॥८२॥ तदनन्तर आनन्दसे जिनका मन उच्छ्वसित हो रहा है ऐसे देवा-धिदेव धर्मनाथने नगरके समीप वरदा नदीके तटकी योग्य तथा उत्तमभूमि पर सेनाकी
- ३० अविरोध स्थिति करनेके लिए सेनापतिको आज्ञा दी ॥८३॥ इधर सेनापतिने जब तक प्रभुको आज्ञा प्राप्त की उधर तब तक कुवेरने पहलेकी तरह शीघ्र ही वह नगर बना दिया जो कि देवोके शिविरकी शोभाको जीत रहा था तथा जिसकी गलियोंके निकट कुण्डिनपुर शाखा-नगर जैसा हो गया था ॥८४॥ हे नगरवासियो ! चूँकि आप लोगोंके पुण्यसे इन्द्रके शिखा-मणि, जगत्के स्वामी, रत्नपुरके राजा महासेनके पुत्र श्रीधर्मनाथ स्वामी आपके यहाँ पधारे हैं अतः आप लोग द्वार-द्वारमें, पुर-पुरमें और गली-गलीमें पूर्ण-मनोरथ होकर तोरणोंसे

१ न्यायार्थं न० ७० । २ शिग्रिणीवृत्त 'रत्नैः स्त्रिदशैः यमनगमलान् शिग्रिणीं' उति लक्षणात् ।

३. गार्ग्य-पिनीतिशब्दम् 'सूर्यास्वर्ममज्ञात्त' मगुरव शार्दूलविक्रीडितम्' उति लक्षणात् ।

यास्तूर्यारवहारिगीतमुखराः पात्राणि दध्यक्षत-

स्रग्दूर्वादिलभाञ्जि बिभ्रति करे सोत्तंसवेषाः स्त्रियः ।

श्रीशृङ्गारवतीचिराजिततपःसौभाग्यशोभा इव

श्रेयःप्राप्यसमागमं वरमिमं धन्याः प्रतीच्छन्तु ताः ॥८६॥

अद्योत्क्षिप्य करं ब्रवीम्यहमितः शृण्वन्तु रे पार्थिवाः

का शृङ्गारवती कथापि भवता प्राप्ते जिने संप्रति ।

वार्तां तावदमी ग्रहप्रभृतयः कुर्वन्तु भाप्राप्तये

देवो यावदुदेति नाखिलजगच्चूडामणिर्भास्करः ॥८७॥

इत्थं विदर्भवसुधाधिपराजधान्यां द्रागदण्डपाक्षिकवचः शकुनं निशम्य ।

तिष्ठन् स तत्र नगरे धनदोपनीते सिद्धि विभुर्द्वन्द्वयति स्म हृदि स्वकार्ये ॥८८॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माम्युदये महाकाव्ये प्रभात-

प्रयाणकवर्णनो नाम षोडशः सर्गः ॥१६॥

समागत इति ॥८५॥ या इति—या अविधवा सुभगास्तूर्यज्वनिमनोहरगीतमुखरा दधिचन्दनादिवृणानि मङ्गलपात्राणि हस्तयोर्धारयन्ति ता वृत्तोत्तमशृङ्गारा इम पुण्यप्राप्यं परिणेतार प्रतीच्छन्तु विष्टया वर्द्धयन्तु ।

शृङ्गारवत्या यन्चिराजित तपस्तस्मात् यच्च समुद्भूत सौभाग्य तस्य शोभा इव महिमश्रिय इव । न महातपसा विना ईदृशं पतिं पतिवरा लभत इति भावः ॥८६॥ अद्येति—अद्य हस्तमुत्क्षिप्य कथयामि हे नृपा । सर्वे यूय- १५
माकर्णयत—अस्मिन् स्वयंवरे शृङ्गारवतीकथापि भवता नास्ति । जिने प्राप्ते का पुनः शृङ्गारवतीनामधेया कन्या । तावद्ग्रहाणा दीधितिसप्ततिर्वात्सहस्रकर उदेति ॥८७॥ इत्थमिति—इत्थं नगर्या दण्डपाक्षिकवचनं शकुनरूपं श्रुत्वा निजनगरे स्थित कन्यासिद्धिं प्रति मनसि प्रभुर्निश्चय चकारेति ॥८८॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिसिष्यपण्डितश्रीयशः कीर्तिविरचितायां

सन्नेहचान्तदीपिकायां धर्मशर्माम्युदयेटीकायां षोडशः सर्गः ॥१६॥

समुल्लसित नयी-नयी रंगावली बनाओ ॥८५॥ जो तुरहीके शब्दके समान मनोहर गीतोंसे मुखर है, उत्तम वेषभूषासे युक्त हैं, श्रीशृङ्गारवतीके चिराजित तपश्चरणके फलस्वरूप सौभाग्य की शोभाके समान जान पड़ती है और हाथोंमें दही, अक्षत, माला, तथा दूर्वादलसे युक्त पात्र धारण कर रही हैं वे धन्य स्त्रियाँ जिसका समागम बड़े पुण्यसे प्राप्त हो सकता है ऐसे इस वरकी अगवानी करे ॥८६॥ हे राजाओ ! अब मैं हाथ ठठा कर कहता हूँ सुनिप, इस समय श्रीजिनेन्द्रदेवके पधारने पर आप लोगोंको शृङ्गारवती की कथा क्या करना है ? आप लोग उसकी आशा छोड़िए क्योंकि ये ग्रह आदि ज्योतिष्क तभी तक दीप्तिको प्राप्त करनेके लिए वार्ता करते हैं जब तक कि समस्त संसारका चूडामणि सूर्यदेव उदित नहीं होता ॥८७॥ इस प्रकार कुचेर निर्मित नगरमें रहनेवाले भगवान् धर्मनाथने विदर्भराजकी राजधानीमें ३०
शीघ्र ही दण्डधारी प्रतिहारीके शकुन रूप वचन सुनकर हृदयमें अपने कार्यकी सिद्धिको दृढ़ किया ॥८८॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माम्युदय महाकाव्यमें प्रभातकाल और प्रयाणका वर्णन करने वाला सोलहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१६॥

सप्तदशः सर्गः

अथायमन्येद्युस्दारवेषः प्रतापराजासजनोपहृतः ।

देशान्तरायातनरेन्द्रपूर्णा स्वयंवरारम्भभुवं प्रपेदे ॥१॥

मुक्तामयी कुङ्कुमपङ्क्तिलायां रङ्गावल्यिन्त्र पतिवरायाः ।

सौभाग्यभाग्योदयभूस्हाणामुपेत्य रेजे नवबीजरारजिः ॥२॥

यशःसुधाकूर्चिकमेव तत्र शृङ्गं नभोवैश्व स कर्तुमुच्चैः ।

मञ्चोच्चयात् कुण्डिनमण्डनेन प्रपञ्चितान्भूमिभुजा ददर्श ॥३॥

शृङ्गारसारङ्गविहारलोलाशैलेषु तेषु स्थितभूपतीनाम् ।

वैमानिकानां च मुदागतानां देवोऽन्तरं किञ्चन नोपलेभे ॥४॥

निःसीमरूपातिशयो ददर्श प्रदह्यमानागुरुधूपवर्त्या ।

मुखं न केषामिह पार्थिवानां लज्जामपीकूर्चिकयेव कृष्णम् ॥५॥

अथेति—अथानन्तरमपरस्मिन् दिने प्रतापराजेन स्वजनमुख्यजनमुखेन सगौरवमाकारितः कृतमहा-

शृङ्गारो देशान्तरगतवहुविधनरेन्द्रसंकीर्णस्वयंवरमण्डपं प्रभुः प्राप ॥१॥ मुक्तेति—मुक्तामयी स्वस्तिक-

भङ्गी, घुसृणलिप्तायां पृथिव्यां शुभे तस्या शृङ्गारवत्याः पतिवरायाः सौभाग्यपुण्योदयवृक्षाणां बीजपङ्क्तिरिव

१५ वापिता । श्रीधर्मनाथपतिलाभि च तस्याः सौभाग्यं पुण्यं च बाढं बद्धिष्यत इत्यर्थः ॥२॥ यश इति—स

कुण्डिनपतिना नगरेन्द्रेण मञ्चसंचयानुच्चैस्तारान्निर्मापितान् ददर्श । नभोवैश्व गगनगृहं धवलीकर्तुमिव ।

कथा । यशःसुधाकूर्चिकया कीर्तिचूर्णरसशृङ्गिकया । यथा देवगृहादिकं धवलवितुमुच्चैर्मञ्चा बध्यन्ते तथा ।

तेन तेन विहितदुहितुस्वयवरेण आकल्पं प्रतापराजः प्रसिद्धो बभूव ॥३॥ शृङ्गारेति—तेषु परमवर्णरत्नमण्डन-

संभूतशृङ्गारमृगसचरणक्रीडापर्वतेषु मञ्चेषु स्थितानां भूपतीनां विमानेषु स्थितानां देवानां च किञ्चनाप्यन्तरं

२० तेन प्रभुणा नोपलब्धम् । मञ्चा विमानसदृशा भूपा देवसदृशा इत्यर्थः ॥४॥ निःसीमेति—निःसीमरूपप्रभावो

देवो दंदह्यमानागुरुधूपवर्त्या लज्जामपीकूर्चिकयेव सर्वेषां तरुणपार्थिवानां कृष्णमुखं वीक्षोच्छेत् । भूभोरुद्धत-

अथानन्तर दूसरे दिन उत्कृष्ट वेषको धारण करने वाले एवं प्रतापराजके प्रासांगिक

जनोके द्वारा बुलाये हुए भगवान् धर्मनाथ, दूसरे देशोंसे आये हुए राजाओंसे परिपूर्ण स्वयंवर

भूमिमें पधारे ॥१॥ केसरकी कीचसे युक्त उस स्वयंवर समामें मोतियोंकी रङ्गावली ऐसी

२५ सुशोभित हो रही थी मानो कन्याके सौभाग्य एवं भाग्योदय रूप वृक्षोंकी नूतन बीजोंकी

पंक्ति ही बोयी गयी हो ॥२॥ वहाँ उन्होंने कुण्डिनपुरके आभरण स्वरूप प्रतापराजके द्वारा

विस्तारित उन्नत मंचोंके समूहको इस प्रकार देखा मानो वे कीर्तिरूपी कलईकी कूचीसे

आकाशमन्दिरको धवल करनेके लिए ही बनाये गये हों ॥३॥ देवाधिदेव भगवान् धर्मनाथने

शृंगाररूपी भृगोके विहारसे युक्त क्रीडा-पर्वतोंके समान उन मंचोंके समूहपर स्थित

३० राजाओं और आनन्दसे समागत विमानचारी देवोंके बीच कुछ भी अन्तर नहीं पाया था

॥४॥ अत्यधिक रूपके अतिशयसे युक्त श्रीधर्मनाथ स्वामीने जलती हुई अगुरु धूपकी वस्तियोंसे

किस राजाका मुख लज्जारूपी त्याहीकी कूचीसे ही मानो काला हुआ नहीं देखा था—

अयं सं कामो नियतं भ्रमेण कमप्यधाक्षीद् गिरिशस्तदानीम् ।
 इत्यद्भुतं रूपमवेक्ष्य जैनं जनाधिनाथाः प्रतिपेदिरे ते ॥६॥
 'अथाङ्गिनां नेत्रसहस्रपात्रं निर्दिष्टमिष्टेन स मञ्चमुच्चैः ।
 सोपानमार्गेण समारोहो ह्येवं मरुत्वानिव वैजयन्तम् ॥७॥
 सिंहासने शृङ्ग इवोदयाद्रेस्तत्र स्थितो रत्नमये कुमारः ।
 स तारकाणामिव भूपतीनां प्रभां पराभूय क्षशीव रेजे ॥८॥
 उल्लासितानन्दपथःपयोधौ पीयूषधाम्नीव विशेषरम्ये ।
 कासां न नेत्राणि पुराङ्गनानां दृष्टेऽपि तत्रेन्दुमणीवभूवः ॥९॥
 इक्ष्वाकुमुख्यक्षितिपालकीर्तिं पठस्त्वथो मङ्गलपाठकेषु ।
 दूतस्मारास्फालितकार्मुकज्यानिर्घोषवन्मूर्च्छति तूर्यनादे ॥१०॥
 करेणुमारुह्य पतिवरा सा विवेश चामीकरचारुकान्तिः ।
 विस्तारिमञ्चान्तरमन्तरिक्षं कादम्बिनीलीनतडिल्लतेव ॥११॥ युगम् ।

प्रभावावलोकनेन सर्वे भूपाला लज्जामधीस्तपिता इवेति भावः ॥५॥ अयमिति—अयं साक्षात्करज्जो यच्च त्रिनयनेन कामो दम्ब इति पुराणकथा सा बुधा । तेनेस्वरेण कामभ्रमेण अन्यपुरुषप्रायं किमपि दम्बमिति मनसि वितर्कयन्तो भूपा जिनरूपमीक्षाचक्रिरे ॥६॥ अथेति—अथ नयनसहस्रं सामिलाष निरीक्ष्य प्रतापराजप्रधानेन सविनयं प्रदक्षितं मञ्चं सोपानमार्गेण सुवर्णमयमारुढवान् यथा सहस्राक्षः शक्रो वैजयन्तनामधेयं विमानमारोहति ॥७॥ सिंहासन इति—स प्रमुस्तत्र सुवर्णमयसिंहासनीपविष्ट सर्वेषां भूपतीनां रूपशृङ्गारप्रभावं पराभूय स्थितवान् । यथा उदयाचलशृङ्गस्थश्चन्द्रमा इतरतारकादीनां प्रभां परिभूय तिष्ठतीति ॥८॥ उल्लासितेति—कल्लोलितहर्षसमुद्रे तस्मिन् प्रभौ चन्द्र इव दृष्टमात्रेऽपि कासा पौराङ्गनानां चन्द्रकान्ता इव नयनानि हर्षाश्रुजलप्लुतानि न बभूवुरपि तु बभूवुरेव । यतोऽप्येभ्यस्तस्मिन्मयो विशेषरम्येऽतिसीमागयरूपयुक्त इत्यर्थः ॥९॥ इक्ष्वाकु इति—इक्ष्वाकुप्रभृतिषु आत्रचन्द्रेषु वैतालिकैर्बर्णमानेषु तूर्यनादे च उज्ज्वलभूषणैः उन्मत्तकामटण्कारितकार्मुकप्रत्यङ्गागम्भीरनादसदृशे । तथा सति किमभूदित्याह— ॥१०॥ करेणु—इति—तदनन्तरं हस्तिनीमारुढा सा पतिवरा सुवर्णप्रभाङ्गयष्टिभयमञ्चत्रेणिमव्यमार्गं प्रविष्टा । यथा मेघशिखरस्थिता विद्युत्

भगवान्के अद्भुत प्रभावको देख कर समस्त राजाओंके मुख इयाम पढ़ गये थे ॥५॥ उस समय जिनेन्द्र भगवान्का अद्भुत रूप देख कर उन राजाओंने समझा था कि सचमुचका काम तो यही है महादेवने भ्रमसे किसी दूसरेको जलाया था ॥६॥ तदनन्तर मनुष्योंके हजारों नेत्रोंके पात्र भगवान् धर्मनाथ किसी इष्ट जनके द्वारा दिखलाये हुए सुवर्णमय उन्नत सिंहासन पर श्रेणीमार्गसे उस प्रकार आरुढ हुए जिस प्रकार कि इन्द्र वैजयन्त नामक अपने भवनमें आरुढ होता है ॥७॥ रत्नमय सिंहासन पर अधिरुढ श्रीधर्मनाथ कुमार राजाओंकी प्रभाको तिरस्कृत कर इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे जिस प्रकार कि उदयाचल के शिखर पर स्थित चन्द्रमा ताराओंकी प्रभाको तिरस्कृत कर सुशोभित होता है ॥८॥ आनन्दरूपी क्षीरसमुद्रको उल्लासित करने वाले चन्द्रमाके समान अत्यन्त सुन्दर भगवान् धर्मनाथके दिखनेपर किन नगरनिवासिनी स्त्रियोंके नेत्र चन्द्रकान्तमणि नहीं हो गये थे— किनके नेत्रोंसे आनन्दके आँसू नहीं निकलने लगे थे ॥९॥ तदनन्तर जब भगल पाठक लोग इक्ष्वाकुवंशीय राजाओंकी कीर्तिको पढ़ रहे थे और अहंकारी कामदेवके द्वारा आस्फालित धनुषकी डोरीके शब्दके समान तुरही बादित्रका शब्द सब ओर फैल रहा था ॥१०॥ तत्र सुवर्णके समान सुन्दर कान्तिवाली कन्या हस्तिनीपर आरुढ हो विस्तृत सिंहासनोके मध्य-

- सा वागुरा नेत्रकुरङ्गकाणामनङ्गमृत्युञ्जयमन्त्रशक्तिः ।
 शृङ्गारभूदल्लभराजधानी जगन्मनःकामणमेकमेव ॥१२॥
 लावण्यपीयूषपयोधिवेला संसारसर्वस्वमुदारकान्तिः ।
 एकाप्यनेकैर्जितनाकनारी नृपैः सकामं ददृगे कुमारी ॥१३॥ युग्मम् ।
 ५ एतां धनुर्यष्टिमिवैष मुष्टिग्राह्यैकमध्यां समवाप्य तत्त्वोम् ।
 नृपानशेषानपि लाघवेन तुल्यं मनोमूरिषुभिर्जघान ॥१४॥
 यद्यत्र चक्षुः पतितं तदङ्गे तत्रैव तत्कान्तिजले निमग्नम् ।
 शेषाङ्गमालोकयितुं सहस्रनेत्राय भूपाः स्पृहयांभूतुः ॥१५॥
 पयोधरश्रीसमये प्रसर्पद्वारावलीशालिनि संप्रवृत्ते ।
 १० सा राजहंसीव विशुद्धपक्षा महीभृतां मानसमाविवेश ॥१६॥
 स्वभावशोणौ चरणौ दधत्या न्यस्ते पदेऽन्तःस्फटिकावदातम् ।
 उपाधियोगादिव भूपतीना मनस्तदानीमतिरक्तमासीत् ॥१७॥

- गगनं प्रविशति । अत्र मञ्चमार्गान्तिरिक्षयोर्हस्तिनीकादम्बिन्योः स्वर्णकान्तिकन्याविद्युतोद्बोधोपमानोपमेयभाव
 ॥११॥ सेति—सा सर्वजननयनमृगाणां बन्धनपाणिकेव अथवा त्रिनयनदग्धकामप्रत्युज्जीवनमृत्युञ्जयमन्त्र-
 १५ शक्तिरिव अथवा मृत्युं जयतीति मृत्युजय । अस्या सत्या कामस्य मृत्युरेव नास्तीति । पुनः किंविशिष्टा ।
 शृङ्गारानुपराजधानी । आहोस्वित् किंहुना त्रिभुवनजनमनोवशीकरणमेकमेवेति ॥१२॥ लावण्यंति—सा
 लावण्यामृतसमुद्रवेला संसारसर्वस्वभृता अद्भुतप्रभावा सर्वैर्नृपैरेकापि साभिलाषं ददृगे जितदेवाङ्गनारूपातिगया
 ॥१३॥ एतामिति—ता ललिताङ्गी मुष्टिमयमध्यां अनुलतामिव गृहीत्वा सर्वान्भूपान् महावेगलाघवेन समं
 युगपत्सर्वानपि शरीरबिभेद काम ॥१४॥ यद्यत्रेति—तस्या अङ्गे यच्चक्षुर्यत्र लग्नं तत्तत्रैव लावण्यजले निमग्नं
 २० तत घोषाङ्गनिरीक्षणश्रद्धालो नृपा सहस्रनेत्राय स्पृहयावभूव । चक्षुर्द्वयेन तदङ्गं सर्वं वीक्षितुं न शक्यते
 सर्वत्राप्यतिशायिरामणौकत्वात् ततो नेत्रसहस्रं वाञ्छति ॥१५॥ पयोधरेति—सा महीभृता सर्वेषा राज्ञां वित्ते
 चमत्कृता । विशुद्धौ मातापित्रो पत्नी कुले यस्याः सा तथाविधा । पयोधरश्रीसमये कुचलक्ष्मोकाले संप्राप्ते
 स्फारितमुक्तावलीशोभिते । शुक्लपक्षा हिमालयशिरसि मानसं सरः प्रयाति ॥१६॥ स्वभावेति—तदा

- मार्गमें उस प्रकार प्रविष्ट हुई जिस प्रकार कि मेघमालामें विलीन विजली आकाशके बीच
 २५ प्रविष्ट होती है ॥११॥ [युग्म] वह कुमारी नेत्ररूपी हरिणोंके लिए जाल थी, कामदेवकी
 मृत्युको जीतनेवाली मन्त्रशक्ति थी, शृङ्गाररूपी राजाकी राजधानी थी, संसारके समस्त
 जीवोंके मनका एक वशीकरण थी ॥१२॥ सौन्दर्यरूपी सुधाके समुद्रकी वेला थी, संसारका
 सर्वस्व थी, उत्कृष्ट कान्तिवाली थी, देवाङ्गनाओंको जीतनेवाली थी और एक होकर भी अनेक
 राजाओंके द्वारा काम सहित एक साथ देखी गयी थी ॥१३॥ [युग्म] । जिसका मध्यभाग
 ३० एक मुष्टिके द्वारा ग्राह्य था ऐसी उस कुमारीको धनुषयष्टिके समान पाकर कामदेवने बड़ी
 शीघ्रताके साथ चाणोंके द्वारा समस्त राजाओंको घायल किया था ॥१४॥ उसके जिस-
 जिस अंगमें चक्षु पड़ते थे वही-वही कान्तिरूपी जलमे डूब जाते थे अतः अवशिष्ट अंग
 देखनेके लिए राजा लोग सहस्र नेत्र होनेकी इच्छा करते थे ॥१५॥ हिलते हुए हारोंके समूहसे
 ३५ सुशोभित [पक्षमें चलती हुई धाराओंसे सुशोभित] स्तनोंकी शोभाका समय—तारुण्यकाल
 [पक्षमें वर्षाऋतु] प्रवृत्त होने पर विशुद्ध पक्ष वाली [पक्षमें श्वेत पंखों वाली] वह राज-
 हंसी—श्रेष्ठ राजकुमारी [पक्षमे हंसी] राजाओंके मनरूपी मानस सरोवर में प्रविष्ट हो
 गयी थी ॥१६॥ स्वभावसे रक्तवर्ण चरण धारण करने वाली राजकुमारीने व्योह्री भीतर चरण

अहो समुन्मीलति घातुरेषा शिल्पक्रियायाः परिणामरेखा ।

जगद्द्वयं मन्मथवैजयन्त्या यया जयत्येष मनुष्यलोकः ॥१८॥

धनुर्लता भूरिषवः कटाक्षाः स्तनौ च सर्वस्वनिधानकुम्भौ ।

सिंहासनं श्रोणिरनुल्यमस्याः किं किं न योग्यं स्मरपार्थिवस्य ॥१९॥

मद्वक्तुं जले वाञ्छति पद्ममिन्दुव्योमाङ्गणं सर्पेति लङ्घनार्थम् ।

विलस्यन्ति लक्ष्म्याः सुदृशा हृतायाः प्रत्यागमार्थं कति न त्रिलोक्याम् ॥२०॥

कुतः सुवृत्तं स्तनयुग्ममस्या नितम्बभारोऽपि गुरुः कथं वा ।

येन द्वयेनापि महोलतेन सपाश्रितं मध्यमकारि दीनम् ॥२१॥

यद्वर्ण्यते निर्वृतिधाम धन्यैर्ध्रुव तदस्या स्तनयुग्ममेव ।

नो चेत्कुतस्त्यक्तकलङ्कपङ्का युका गुणैरत्र वसन्ति मुक्ताः ॥२२॥

५

१०

भूपतीना चेतस्ता प्रति भूष रक्तमासीत् अतश्च जायते सहजरक्ती चरणौ दधानायास्तस्या संचारयोगादिव स्फटिकावदातं सहजनिर्मलम् । यथा जपापुष्पादिसनिधाने निर्मलस्फटिकादिक शोणच्छायाभातनुते तथा शुद्ध-

मपि चित्त रक्तपदव्यासयोगादिव रक्तमित्यर्थः ॥१७॥ अहो इति—अहो ब्रह्मण एषा विज्ञानपरमकाण्डा

क्रियाया परिणामलेखा एषा विज्ञायते यया अमुया मध्यलोकः स्वर्गं पातालं च जयति मन्मथपताकया । अस्या

प्रादुर्भूताया भुवनद्वयसकाशान्नमनुष्यलोक प्रमावीत्यर्थः ॥१८॥ धनुर्गिति—अस्या मृगाख्या अङ्गावयवा स्मर-

नूपस्य राशयोपकरण किं किं न यान्ति अपि तु यान्त्येव । तथाहि—भ्रूलता धनुर्यपि कटाक्षा बाणा स्तनौ

सर्वस्वनिधानकुम्भौ श्रोणीतट सिंहासनमिति ॥१९॥ मद्वक्तुमिति—अमुया मृगाख्या लुण्ठितलक्ष्मीका कति

कति चन्द्रादयो निजश्रीप्रतिलाभाय न प्रतिवतन्त एव । तथाहि पद्म सदा जले मिमइक्षति, चन्द्रो व्योमप्रान्त

प्रतिदिनं याति, निजापहृतश्रीप्रत्यागमोपाय चिन्तयन्तिव ॥२०॥ कुत इति—यस्या स्तनयुग्म कथं सुवृत्तम् ।

कथं वा नितम्बभारो गुप्तम् । येन द्वयेनाप्यवलग्नं कृणतरे वभूव । अन्यत्र यो हि मुवृत्त मुषीलो यच्च २०

गुरुमवति स निजसेवक मध्य मध्यस्य साधुजन न दीन करोति ॥२१॥ यदिदिति—यन्निर्वृतिधाम मोक्षस्थान

धन्यैस्तत्त्ववेदिभिः कथ्यते ध्रुव निश्चयेन तन्मन्ये अस्या स्तनमण्डलमेव नो वेददृश्यताम् त्यक्तमसारदोषा ज्ञानादि-

रखा त्योंही राजाओंका स्फटिकके समान स्वच्छ मन उपाधिके संसर्गसे ही मानो उस

समय अत्यन्त अनुरक्त [पक्षमें लालवर्ण] हो गया था ॥१७॥ यह नरलोक कामदेवकी

पताका तुल्य जिस शृंगारवतीके द्वारा दोनों लोकों—ऊर्ध्व एवं अधोलोकोंको जीतता था २५

आश्चर्य है कि वह विधाताके शिल्प निर्माणकी अन्तिम रेखा थी ॥१८॥ उसकी भाँद धनुष-

लता थी, कटाक्ष बाण थे, स्तन सर्वस्व खजानेके कलश थे और नितम्ब अनुल्य मिहासन था

इस प्रकार उसका कौन-कौनसा अंग कामदेवरूपी राजाके योग्य नहीं था ? ॥१९॥ कमल

जलमें डूबना चाहता है और चन्द्रमा उल्लंघन करनेके लिए आकाशरूपी आँगनमें गमन

करता है सो ठीक ही है क्योंकि उस सुलोचनाके द्वारा अपहृत लक्ष्मीको पुनः प्राप्त करनेके ३०

लिए तीनों लोकोंमें कितने लोग क्लेश नहीं उठाते ? ॥२०॥ इसका यह स्तनयुगल सुवृत्त मृदा-

चारी [पक्षमें गोलाकार] और नितम्बभार गुरु—उपाध्याय [पक्षमें स्थूल] कैसे हो सकता

था जिन दोनोंने कि स्वयं अत्यन्त उन्नत होकर अपने आश्रित मध्यभागसे अत्यन्त दौन चना

दिया था ॥२१॥ धन्य पुरुषोंके द्वारा जो मुक्तिधामका वर्णन किया जाना है नितम्बमेव नः ३५

इसका स्तनयुगल ही है । यदि ऐसा न होता तो यहाँ क्लेशरूपी पंहुसे गति और मन्मद- ३५

नादि गुणोंसे [पक्षमें तन्तुओंसे] युक्त युक्त सिद्ध परमेष्ठी [पक्षमें सुषाकल] न्यों निश्चय

इत्युद्गोभातिशयेन तस्याऽनमःकृपाऽवेगमि निजमनसः ।

मनोभवाश्चेति हन्यमानाः निगमि के के इति भाषा ॥२३॥

मन्यासिपेष्टुरित्तत्त्वान्वाक्यान्मनसि रसगतिशक्तिगुणान्मनसि ।

इमा वदोक्तुमनन्वयमा कि कि न चरन्निभूतं नरेन्द्रा ॥२४॥

५

शृङ्गारलीलामुक्तरागमाणान्वागन्तुपाणां विविधेति भाषा ॥

कन्यानुरागि प्रतिविम्बयमानं व्यक्तं मनोऽन्वयत मय सेताम् ॥२५॥

कंदर्पकोदण्डलतामिवैको ध्रुवं समन्वितम् मम मूर्तिम् ॥

करप्रयोगाभिनयप्रगल्भां विलासगोष्ठीं गतिरथा ॥२६॥

स्कन्धे मुहुर्बलितकन्यरोऽन्यः कन्यारिषायां नृपः पश्यति ॥

१०

अभ्युदधरत्पुद्गुवैरिषावेवंगुणरापद्ममिवाप यमम् ॥२७॥

लीलाचलत्कुण्डलरत्नकान्त्या कर्णान्तिष्ठं धनुरेन्द्रमन्यम् ॥

अदण्यच्चन्द्राघिया गतस्य सन् मृगस्येव मृगे निपेदम् ॥२८॥

गुणयुक्ता सिद्धा भव असन्ति पथं तन्नुपोगाणि मन्त्रास्तानि ॥२२॥ इति—इति पूर्वोक्तानाम्—तन्नुपोगाणि—सोभास्यप्रभावेषु मनसि विम्बिता राजानं निगमि कन्यायाश्चिरे । राजा राजां कामात्प्राप्तमिति

१५

इव ॥२३॥ मन्त्रानिति—वर्द्धनगुणिताज्ञं यथा स्वाश्वं वा वज्रीनां नरेन्द्रा यथाश्वमप्राप्तान्तरयामसु ।

वक्ष्योपधविशेषैस्तिलकानि कृतवन्त । त्वानं नम्रभावनिर्तोषात् नम्रयामसु । कन्ययां न मन्त्रां विपत्ति

स्मेति ॥२४॥ शृङ्गारेति—तदानीं मयैषा कामगतिपाणा नृपाणा रिषाणि वेष्टिमि वभूव शृङ्गारसंग-

सदृशानि शृङ्गारलीलावलोकनाय दर्पण उत्पद्य । कथं दर्पणाद्दर्शयिष्यात्—तेन कान्तेन कन्यान्वाभिधायितुं

तेषां चित्तं प्रतिविम्बयमानम् । चेष्टितस्तेषां मनस्ता प्रीतिरामप्रतिष्ठं जायते इति भावः ॥२५॥ कंदर्पेति—

२०

कामधनुर्लतामिव सविलासं भूलतामुत्तिष्ठत्य मूल्यमिदं मां हन्यप्रयोगाभिनयप्रगल्भां विपिनगोष्ठीं नम्रमन-

भाववेदी चकार ॥२६॥ स्कन्ध इति—अस्मिन् श्रीवा वक्षीकृत्य निजमनसि कन्यागतिरित्यमन्त्राणां दक्षिण-

दुष्टसमुद्रात् भूभारमुद्धाने लग्नपङ्कजमिव ॥२७॥ विलेति—अन्य परिमलितमनसि गोभिर्निमित्तं गरु-

चापं विस्फारयामास कर्णसमीपस्थितम् । किमर्थमित्याह—मृगादुद्बुद्धया नममिषावमागस्य पुराणस्य निजमनो-

स्थानं निपेदधुम् । मुख चन्द्राधिकं निष्कलकृतत्वात् मृगे च नगते मृगादुत्पत्त्यै स्यादिति मृग प्रतिपेद्यति ॥२८॥

२५

करते ? ॥२९॥ इस प्रकार उसके अरीरकी शोभाके अतिशयसे चमत्कृत हो चित्तमें कुछ-कुछ

चिन्तन करनेवाले कौन-कौन राजा मानो कामदेवके शस्त्रोंसे आहत होकर ही अपने शिर

नहीं हिला रहे थे ॥२३॥ राजा लोग चुपचाप मन्त्र पढ़ रहे थे, तिलक कर रहे थे, ध्यान रख

रख रहे थे और इष्टचूर्ण फेंक रहे थे इस प्रकार अनन्य सुन्दरीको वश करनेके लिए क्या-क्या

नहीं कर रहे थे ॥२४॥ राजाओंकी विविध चेष्टाएँ मानो शृङ्गार लीलाके दर्पण थीं इसीलिए

३०

तो उनमें कन्याके अनुरागसे युक्त राजाओंका मन प्रतिविम्बित होता हुआ स्पष्ट दिखाई देता

था ॥२५॥ कोई एक रसीला राजकुमार कामदेवकी धनुषलताके समान भौंहको ऊपर उठा-

कर मित्रोंके साथ कर-अयोगके अभिनयसे पूर्ण विलास-गोष्ठी कर रहा था ॥२६॥ कोई

दूसरा राजकुमार बार-बार गर्दन टेढ़ी कर कन्धेपर लगा हुआ कस्तूरीका तिलक देख रहा

था । उसका वह तिलक ऐसा जान पड़ता था मानो उत्कट शत्रुरूपी समुद्रसे पृथिवीका

३५

चद्धार करते समय लगा हुआ पंक ही हो ॥२७॥ कोई एक राजकुमार मुखमें चन्द्रमाकी

बुद्धिसे आये हुए मृगका सम्बन्ध रोकनेके लिए ही मानो लीलापूर्वक हिलते हुए कुण्डलके

रत्नोंकी कान्तिके द्वारा कर्णपर्यन्त खींचा हुआ इन्द्रधनुष दिखला रहा था ॥२८॥

व्यराजतान्यो निजनासिकाग्रे निधाय जिघ्रन्करकेलिपद्मम् ।
 सदस्यलक्ष्यं कमलाश्रितेव श्रियानुरागात्परिचुम्ब्यमानः ॥२९॥
 कश्चित्कराभ्यां नखरागरक्तं सलोलमावर्तयति स्म हारम् ।
 स्मरास्त्रभिन्ने हृदयेऽक्षधाराभ्रमंजनानां जनयन्तमुच्चैः ॥३०॥
 ताम्बूलरागोल्वणमोष्ठबिम्बं प्रमार्जयञ्छोणकराङ्गुलीभिः ।
 पिबन्निवालक्ष्यत दन्तकान्तिच्छलेन शृङ्गारसुधामिवान्यः ॥३१॥
 अथ प्रतीहारपदे प्रयुक्ता श्रुताखिलक्षमापतिवृत्तवंशा ।
 प्रगल्भवागित्यनुमालवेन्द्रं नीत्वा सुभद्राभिदधे कुमारीम् ॥३२॥
 अबन्तिनाथोऽयमनिन्द्यमूर्तिरमध्यमो मध्यमभूमिपालः ।
 ग्रहा ध्रुवस्येव समग्रशक्तयेस्यानुवृत्तिं विदधुर्नरेन्द्रा ॥३३॥
 वृट्पद्मसु वेलाद्रितटेषु नश्यत्युदग्रदिक्कुञ्जरचक्रवाले ।
 यस्य प्रयाणे पटहप्रणादैः स्पष्टादृहासा इव रेजुरासा ॥३४॥

व्यराजतेति—अन्य कश्चित् नासिकाग्रे क्रीडापद्मं कृत्वा सभायामलक्ष्य यथा स्यादेवं कमलावासया लक्ष्म्या
 दृढानुरागवशात्परिचुम्ब्यमान इव । लक्ष्मी सभायामपि क्षणमात्रं योक्तुं न प्रगल्भते ततः प्रच्छन्नं चुम्बति
 ॥२९॥ कश्चिदिति—कश्चित्सविनोदं हारं लालयाचकार । किंविशिष्टम् । शोणकरजकिरणरागरक्तम् । १५
 अतएव कन्दर्पबाणविदारित इव हृदये रुधिरधारासादृश्यं समुत्पादयन्तम् ॥३०॥ ताम्बूलेति—कश्चित्साम्बूल-
 रागरक्तं बिम्बाधरं शोणकराङ्गुलीभिः प्रमार्जयन् दृष्टस्तरलदन्तकान्तिव्याजेन पीयूषधारा पिबन्निव ॥३१॥
 अथेति—अथानन्तरं प्रतीहारपदाधिकृता ज्ञातसमस्तभूपतिवृत्तान्तान्वया प्रगल्भवचना मालवराजसमीपे नीत्वा
 सुभद्रा नामधेया ता कुमारीं बभावे ॥३२॥ अबन्तीति—हे शृङ्गारवति ! अयं भद्रमूर्तिरबन्तिनाथो मालव-
 पतिरमध्यमः सर्वोत्तमो भरतक्षेत्रस्य मध्यभूमिं नामिभूता पालयतीति 'उज्जयिनी' हि भरतक्षेत्रनामिरिति वच- २०
 नात् । अस्य राजानं सर्वेऽपि समग्रसामग्रीसमेतस्य सेवां कुर्वन्ति । यथा मध्यभूतस्य ध्रुवस्य सूर्यप्रभृतयो गृहाः
 प्रान्ते वर्त्तमाना ॥३३॥ वृट्पद्मस्त्विति—यस्य यात्रायां पटहज्वालं कुलाचलशृङ्गेषु पतत्सु दिग्गजेषु च पलाय-

कोई दूसरा राजकुमार हाथका क्रीडाकमल अपनी नाकके अग्रभागके समीपकर सूँघ रहा
 था अतः ऐसा जान पड़ता था मानो सभामें अलक्ष्य—गुप्तरूपसे कमलवासिनी लक्ष्मीके
 द्वारा अनुरागवश चुम्बित ही हो रहा हो ॥२९॥ कोई राजा अपने हाथोंके द्वारा नाखूनोंकी २५
 छालिमासे रक्तवर्ण अतएव कामदेवके शस्त्रोंसे भिन्न हृदयमें लोगोंके रुधिरधाराका
 भारी भ्रम उत्पन्न करनेवाले हारको छीलापूर्वक घुमा रहा था ॥३०॥ और कोई एक
 राजकुमार पानकी छालिमासे युक्त ओष्ठबिम्बको हाथकी लाल-लाल अंगुलियोंसे साफ
 कर रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था मानो दाँतोंकी कान्तिके छलसे शृंगार-सुधाका
 पान ही कर रहा हो ॥३१॥ तदनन्तर जिसने समस्त राजाओंके आचार और वंश पहलसे ३०
 सुन रखे हैं तथा जिसके वचन अत्यन्त प्रगल्भ हैं—गाम्भीर्यपूर्ण हैं ऐसी सुभद्रा नामक
 प्रतीहारी राजकुमारीको मालव नरेशके पास ले जाकर इस प्रकार बोली—॥३२॥ यह
 निर्दोष शरीरका धारक अवन्ति देशका राजा है जो मध्यम न हो कर भी [पञ्चमे उत्तम
 होकर] मध्यम लोकका पालक है अथवा भारतवर्षकी मध्यभूमिका रक्षक है और जिस प्रकार ३५
 समस्त ग्रह ध्रुव नक्षत्रका अनुगमन करते हैं उसी प्रकार समस्त राजा जिस सर्वशक्ति-
 सम्पन्नका अनुगमन करते हैं ॥३३॥ जिसके प्रस्थानके समय समुद्रके चतुर्वर्ती पर्वतोंके किनारे
 दृटने लगते हैं और ऊँचे-ऊँचे दिग्गजोंके मण्डल नष्ट-भ्रष्ट हो जाते हैं अतः नगाड़ोंके शब्दों-

निःक्षत्रियादेव रणान्निवृत्तो विनार्थिनं कामपुष्पश्च दानात् ।

अभूत्करः केवलमस्य कान्तापृथुस्तनाभोगविभोगयोग्यः ॥३५॥

अस्येदमावर्जितमौलिमालाभृङ्गच्छलेनाङ्घ्रियुगं नरेन्द्राः ।

के के न भूपृष्ठलुल्ललाटभ्रष्टोद्भूटभ्रुकुटयः प्रणमुः ॥३६॥

५

एनं पतिं प्राप्य दिवाप्यवन्तीप्रासादशृङ्गाग्रजुषस्तवायम् ।

सिप्रातटोद्यानचकोरकान्तानेश्रोत्सवायास्तु चिरं मुखेन्दुः ॥३७॥

ततः सुभद्रावचनावसाने श्रीमालवेन्द्रादवतारिताक्षीम् ।

नीत्वा नरेन्द्रान्तरमन्तरज्ञा पतिवरां तां पुनरित्यवोचत् ॥३८॥

दुष्कर्मचिन्तामिव यो निषेद्धं विवेश चित्ते सततं प्रजानाम् ।

१०

विलोक्यतां दुर्नयवह्निपाथः सोऽयं पुरस्तान्मगधाधिनाथः ॥३९॥

मानेपु ततः पूर्वोक्तमद्भुतहास्यकारणं निरीक्ष्य सच्चैर्महासम्बद्धहासमिव दिगङ्गनाश्चक्रुः ॥३४॥ निःक्षत्रिया-
दिति—अस्य कर कान्तापीनस्तनपरिणाहसयोगयोग्य एव बभूव । किमिति खड्गादाने च न प्रवर्तत
इत्याह—संग्रामक्रीडाया अभावात् । कुच संग्रामाभावः ? आश्रमाभावात् । दानेऽपि न यथा याचकाभावात् । कुतो
याचकाभावः । सर्वप्रीणितत्वात् । ततः केवलं स्त्रीस्तनस्तवककेलिकौतूहले रसिक एवैतत्कर ॥३५॥ अस्येति—

१५ अस्य पावयुगलं समस्तमूपाळा नमस्चक्रुः । किमिति—भूपृष्ठलुल्ललाटपतितोद्भूटभ्रुकुटिमङ्गा इव । केन
आकृष्टमौलिपुष्पमालाभृङ्गपङ्क्तिव्याजेन अवनमनात् पतित्वा पुष्पमाला तस्या या भ्रमरश्रेणी सा भ्रुकुटिरिव
तेषां पतितेत्यर्थः ॥३६॥ पुनरिति—एनं मालवपतिं परिणेतारं लज्ज्वा उज्जयिनीप्रासादवातायनस्था सिप्रा-
नदीतीरसंभिताया चकोरोणां नेत्रप्रीत्ये दिवापि मुखचन्द्रं दर्शय ॥३७॥ तत इति—ततः सुभद्रा प्रतीहारीवच-
नावसाने मालवराजाद् ध्यावर्तितदृष्टिमर्थं नरेन्द्रं नीत्वा ता पुनरप्युवाच । अन्तरज्ञा सर्वराजस्वरूपज्ञा ॥३८॥

२० दुष्कर्मैति—हे शृङ्गारवति ! त्वया स मगधदेशाधिपो निरीक्ष्यताम् य किम् । य प्रतापचमत्कारेण सर्वेषां
लोकानां हृदयप्रविष्टो वर्तते । अतश्च ज्ञायते—नौर्यादिविकल्पं प्रतिपेद्धमिव । अन्यायविकल्पनेऽपि प्रजानां न

से दिशाएँ ऐसी सुशोभित होने लगती हैं मानो अट्टहास ही कर रही हों ॥३४॥ क्षत्रियोंका
अभाव होनेके कारण रणसे और याचक न होनेके कारण इच्छापूर्क दानसे निवृत्त हुआ
इसका हाथ केवल स्त्रियोंके स्थूल स्तन प्रदेशके भोगके योग्य रह गया है ॥३५॥ इसके

२५ चरणयुगलको कौन-कौन राजा प्रणाम नहीं करते ? प्रणाम करते समय राजाओंके झुके हुए
मस्तकोंकी मालाओंसे जो भ्रमर निकल पड़ते हैं उनके छलसे ऐसा जान पड़ता है मानो
पृथिवीके पृष्ठपर लोटते हुए ललाटोंसे विकट मौहें ही दूट कर नीचे गिर रही हों ॥३६॥
इस पतिको पाकर जब तुम उज्जयिनीके राजमहलके शिखरके अग्रभागपर अधिरूढ़ होओगी
तब रात्रिकी बात जाने दो दिनके समय भी तुम्हारा यह मुखचन्द्र सिप्रा नदीके तटवर्ती

३० उद्यानमें विद्यमान चकोरीके नेत्रोंको आनन्द करनेवाला होगा ॥३७॥ तदनन्तर वचन समाप्त
होनेपर भी मालव नरेशसे जिसने अपनी दृष्टि हटा ली है ऐसी कन्याको अन्तरंगका अधि-
प्राय जाननेवाली सुभद्रा दूसरे राजाके पास ले जाकर पुनः इस प्रकार कहने लगी ॥३८॥
जो दुष्कर्मका विचार रोकनेके लिए ही मानो सदा प्रजाके मनमें प्रविष्ट रहता है और जो
अन्यायरूपी अग्निको दृष्टानेके लिए जलके समान है ऐसे इस मगधराजको आगे देखिए

सुखं समुत्सारितकण्टकस्य वभ्राम कीर्तिर्भुवनत्रयेऽस्य ।
 विशालवक्षःस्थलवासलुब्धा दूरान्पथीः पुनराजगाम ॥४०॥
 महीभुजनेन गुणैर्निर्वद्ध गोमण्डलं पालयता प्रयत्नात् ।
 अपूरि पूरेः पयसामिवान्तर्ब्रह्माण्डभाण्डं विशदैर्यशोभिः ॥४१॥
 ज्ञातप्रमाणस्य यशोऽप्रमाणं वृद्धास्य जज्ञे तरुणस्य लक्ष्मीः ।
 देवात्ततोऽनुत्पपरिग्रहस्य त्वमेव कल्याणि भवानुरुपा ॥४२॥
 विदारयन्तो विपमेपुशक्त्या मर्माणि तस्मादहितस्वरूपात् ।
 आकृष्यमाणापि तथा प्रयत्नात्पराङ्मुखी चापलतेव साभूत् ॥४३॥
 स्फुरत्प्रतापस्य ततोऽङ्गभर्तुः सूर्याक्षुराशेरिव सनिकर्षम् ।
 कुमुद्वतो सा सरसीव कृच्छ्राभिनाय चैनामिति चाम्यवत् ॥४४॥

५

१०

सहते किमुत दृष्टाचरणं यतोऽसौ दुर्नयवह्निपाय अन्यायान्निजलरूपः ॥३९॥ सुखमिति—अस्य कीर्तिस्त्रि-
 भुवनेषु सुख परिभ्रान्ता । समुत्सारिता उद्धृता उत्पाटिताः कण्टका अन्यायकारिणो येन स तस्य पक्षे निष्कण्टक-
 भूतले सुकुमारा स्त्री सुप्तेन भ्राम्यति । साम्राज्यलक्ष्मी पुनर्दूरावागच्छति स्म । कथं कीर्तिरिव न परिभ्राम्य-
 तीत्याह—विशालवक्षःस्थलवासलुब्धा पृथुलहृदयसुखवासाभिलाषिणी ॥४०॥ महीभुजनेति—अनेन राज्ञा गुणी
 सन्धिविग्रहद्विभिर्वा प्रतापदिभिर्वा नियुक्त भूवल्लय पालयता दुग्धपूरैरिव भुवनभाण्ड यशोभिः पूरित विशदैर्निर्म- १५
 नैर्यया गोपालो गोवृन्दं गुणैर्निर्वद्धं संदानित चारयन् दोहिनी दुग्धेन विभक्ति ॥४१॥ ज्ञातेति—अस्य प्रमाण-
 शास्त्रवेदिनोऽप्रमाणा भुवनसिक्कान्ता कीर्तिरभूत् । अस्य यूनोऽपि साम्राज्यस्य लक्ष्मीर्बद्धा महती बभूव । ततो-
 ऽस्यानुत्पपरिवारस्य विसदृशस्त्रीकस्य हे कल्याणि ! अनुरूपा योग्यसंबन्धा त्व तरुणी तरुणश्चाय ततो योग्य
 संबन्धः । अग्रे पुन प्रमाणज्ञस्याप्रमाणा कीर्तिस्तरुणस्य वृद्धा लक्ष्मीरिति विसदृशबन्धः । त्व च सर्वगुणैरन्वि-
 तेति भावः ॥४२॥ विदारयन्तीति—सा तस्मान्मगवनायात् पराङ्मुखी बभूव । कामभावोत्पादनेन मर्माणि २०
 कृन्तती । तस्मादहितस्वरूपादवचितमूर्तेः । तथा सुभद्रया वरणाया प्रेयमाणापि । यथा धनुर्यष्टिराकृष्यमाणा
 योवेन शत्रोः पराङ्मुखीभवति । विपमनारावक्षक्त्या मर्माणि भिन्दाना ॥४३॥ स्फुरदिति—ततोऽजन्तरमङ्ग-

॥३९॥ समस्त क्षुद्र शत्रुरूपी कण्टककोको दूर करनेवाले इस राजाकी कीर्तिं दोनों लोकोंमें सुखसे
 भ्रमण करती है परन्तु विशाल वक्षःस्थलपर निवास करनेकी लोभी राजलक्ष्मी दूर-दूरसे आती
 रहती है ॥४०॥ सन्धि, विग्रह आदि गुणोंसे वशीभूत गोमण्डल—पृथिवीमण्डल [पक्षमें २५
 रस्सियोंसे निर्वद्ध गोसमूह] का प्रयत्नपूर्वक पालन करनेवाले इस राजाने दूधके प्रवाहके
 समान उज्ज्वल यशके द्वारा समस्त ब्रह्माण्डरूपी पात्रको भर दिया है ॥४१॥ चूँकि यह राजा
 स्वयं ज्ञातप्रमाण है—सुविदितप्रमाण—परिमाणसे युक्त है [पक्षमें प्रमाणशास्त्र—न्याय-
 शास्त्रको जाननेवाला है] परन्तु इसका यश अप्रमाण है—अपरिमित है [पक्षमें प्रमाण—
 न्यायशास्त्रके ज्ञानसे रहित है] । यह स्वयं तरुण है परन्तु इसकी लक्ष्मी [पक्षमें स्त्री] ३०
 वृद्धा है—वृद्धी है [पक्षमें विसृष्ट है] अतः हे कल्याणि ! दैववश अनुत्प परिग्रह—अनुपम
 वैभव [पक्षमें विसदृश स्त्री] को धारण करनेवाले इस राजाकी तुम्हीं अनुकूल भार्या होओ
 ॥४२॥ जिस प्रकार विषम बाणोंकी शक्तिसे मर्मको विदारण करनेवाली धनुर्लता आकृष्यमाण
 होनेपर भी शत्रुसे पराङ्मुख होती है उसी प्रकार विषमबाण—कामकी शक्तिसे मर्मको
 विदारण करनेवाली वह राजकुमारी प्रतिहारीके द्वारा प्रयत्नपूर्वक आकृष्यमाण होनेपर ३५
 भी—प्रेरित होनेपर भी अनिष्ट रूपको धारण करनेवाले उस राजासे पराङ्मुख हो गयी
 ॥४३॥ जिस प्रकार सरसी वेदीप्यमान प्रताप—प्रकृष्ट तापकी धारक सूर्यकिरणोंके समूहके

अङ्गोऽप्यनङ्गो हरिणेष्वनां राजाप्यसौ चण्डरुचिः परेषाम् ।
भोगैरहीनोऽपि हतद्विजिह्वः को वा चरित्रं महतामवैति ॥४५॥

वक्त्रेषु विद्वेषिविलासिनीनामुदश्रुधाराप्रसरच्छलेन ।

भेजुः कथंचिन्न पुनः प्ररोहमुत्खातमूला इव पत्रवल्ल्यः ॥४६॥

५

संख्येषु साक्षीकृतमात्मसैन्यं खड्गोऽपि वक्ष्यप्रतिभूरुपातः ।

कृतार्थवत्पत्रपरिग्रहेण दासीकृतानेन विपक्षलक्ष्मीः ॥४७॥

गङ्गामुपास्ते श्रयति त्रिनेत्रं स्वं निर्जरेभ्यः प्रविभज्य दत्ते ।

अस्याननेन्दुद्युतिमीहमानो व्योमापि धावन्नधिरहतीन्दुः ॥४८॥

देशाधिपतिसमीपे नीत्वा पुनः सुमन्ना ता पतिवरा व्याजहार । यथा सरसी कुमुद्वती स्फुरत्प्रतापस्य सूर्याङ्गु-

१० समूहस्य समीपं नीत्वा स्थापयति । कुमुदिनीसूर्ययोस्त्वमानोपमेयभावेन तस्या अङ्गनाथो भर्ता न भविष्यतीति सूचयतीति ॥४४॥ अङ्ग इति—विरोधाभासमुद्गाढयन् निरूपयति । अयमङ्गनाथोऽपि कामिनीनामनङ्गः काम-
रूपः । राजापि चण्डप्रतापः पक्षे चन्द्रोऽप्युष्णः । परेषां रिपूणां भोगैः परिपूर्णसौख्यैर्युक्तोऽपि हतदुर्जनः पक्षे सर्प-
शरीरैः शोषोऽपि हतसर्प इति विरोधः । अथवा महतामीदृशस्वरूपाणां चरित्रं कोऽवैति को जानाति न कोऽपी-
त्यर्थः ॥४५॥ वक्त्रेष्विति—अस्य शत्रुस्त्रीणां गण्डस्थलेषु पत्रवल्ल्यः प्ररोहं न भजन्ति । किं कारणमित्याह—

१५ उत्पाटितमूला इव । उद्गतवत्पाष्पधाराव्याजेन । अश्रुधाराकदम्बकम् [उत्पाटित] पत्रवल्लीमूलकदम्बकमि-
वेत्यर्थः । अस्यापि वल्ली समुत्खातमूला सती प्रयत्नशक्तेनापि न प्ररोहति ॥४६॥ संख्यंष्विति—अनेन संप्रा-
माङ्गणेण लक्ष्मीर्वासीकृता । दासीकरणे यत्पत्राक्षरादिकं क्रियते तदर्थमाह—सैन्यसंभारेण शूहीता शत्रुभीर्भ-
विष्यति तत्र सामिमानोऽकृतमात्मचतुरङ्गवत् पक्षे साक्षित्वप्रदायकं चतुरङ्गवत् । निजहस्तवर्ती खड्ग एव
प्रतिभू पत्रार्थविषे कारापकः । कृतार्थवत्पत्रपरिग्रहेण कृतार्थवत्कार्यकारी हस्तिरथास्त्रादिपरिग्रहो येन पक्षे

२० सर्वपत्राक्षरस्त्रीकारेण ॥४७॥ गङ्गामिति—अस्य मुखलक्ष्मी लिप्समानवचन्द्रो गङ्गालक्षणमहातीर्थमुपसेवते ।
शङ्करमाश्रयति । स्व निजशरीर देवेभ्यो विभागीकृत्य ददाति । किं बहुना सकले गगनेऽपि भ्राम्यति तथा-

पास कुमुद्वती—कुमुदिनीको ले जाती है उसी प्रकार वह प्रतीहारी कुमुद्वती—अनिष्ट संसर्ग
की सम्भावनासे कुत्सित हर्षको धारण करनेवाली उस इन्दुमतीको देदीप्यमान प्रताप—तेज
के धारक अंगराजके समीप ले जाकर निम्न वचन बोली ॥४४॥ यह राजा यद्यपि अंग है—

२५ अंग देशका राजा है फिर भी मृगनयनी स्त्रियोंके लिए अंग है—अंगदेशका राजा नहीं है
[पक्षमें काम है] स्वयं राजा—चन्द्र है फिर भी शत्रुओंके लिए चण्डरुचि—सूर्य है [पक्षमें
राजा होकर प्रतापी है] और स्वयं भोगोंसे—सर्प शरीरोंसे अहीन—शेषनाग है [पक्षमें
भोगोपभोगकी सामग्रीसे सहित है] फिर भी द्विजिह्वों—सर्पोंको नष्ट करनेवाला है [पक्षमें
दुर्जनोंको नष्ट करनेवाला है] अथवा ठीक ही तो है महा पुरुषोंके चरित्रको कौन जानता है ?

३० ॥४५॥ इसकी शत्रुस्त्रियोंके मुखोंपर निर्गत अश्रुधाराओंके छलसे मूल खखड़ जानेके कारण
ही मानो पत्रलताएँ पुनः किसी प्रकार अंकुरको प्राप्त नहीं होती ॥४६॥ इसने युद्धके समय
सेनाको सार्थी किया, तलवारको जामिनके रूपमें स्वीकार किया और अन्तमें कृतकृत्यकी
तरह पत्र—सधारी [पक्षमें दस्तावेज] लेकर शत्रुओंकी लक्ष्मीको अपना दास बना लिया
है ॥४७॥ इसके मुखचन्द्रकी शोभाको चाहता हुआ चन्द्रमा कभी तो गंगाकी उपासना करता

३५ है कभी महादेवजीका आश्रय लेता है कभी अपने-आपको [पक्षमें धनको] विभक्त कर देवोंके

यद्यस्ति तारुण्यविलासलीलासर्वस्वनिर्वेशमनोरथस्ते ।
 तत्कामिनीमानसराजहंसं मूर्त्यन्तरानङ्गममुं वृणीष्व ॥४९॥
 ग्रीष्माकृतैर्जोभिरेव स्मरास्त्रैस्तप्ताप्युदञ्चत्कमलेऽपि तत्र ।
 सा पल्वले निर्मलमानसोत्का^१ न राजहंसीव रतिं बबन्ध ॥५०॥
 संपूर्णचन्द्राननमुन्नतांसं विशालवक्षःस्थलमम्बुजाक्षम् ।
 नीत्वा कलिङ्गाधिपतिं कुमारी दौवारिकी सा पुनरित्युवाच ॥५१॥
 खिन्नं मुहुश्चारुचकोरनेत्रे प्रौढप्रतापार्कविलोकनेन ।
 नेत्रामृतस्यन्दिनि राजि साक्षात्प्रक्षिप्यतां निर्वृतयेऽत्र चक्षुः ॥५२॥
 अनारतं मन्दरमेदुराङ्गैः प्रमथ्यमानोऽप्य गजैः पयोधिः ।
 शुशोच दुःखान्मरणाभ्युपायं ग्रस्तं त्रिनेत्रेण स कालकूटम् ॥५३॥

५

१०

प्येनमुखलक्ष्मी न लभते ॥४८॥ अर्दीति—यदि यौवनसर्वस्वलक्ष्मीसंभोगामिलापो भवत्या वर्तते तदा कामिनी-
 मानसराजहंसं द्वितीयं काममेतं वृणीष्व ॥४९॥ ग्रीष्मेति—सा कामधारतया समुल्लसल्लक्ष्मीकेऽपि तस्मिन्नु-
 देशाधिपे नाभिलाषं चकार । निर्मलमानसे धर्मनाथपुरुषलक्षणे उत्कण्ठिता निर्मलमानसोत्का । यथाग्रीष्म-
 किरणतया राजहंसी मानससरोवरोत्कण्ठिता गडुलकेदारे रतिं न वञ्चाति ॥५०॥ संपूर्णेति—अथानन्तरं
 कलिङ्गदेशाधिपतिं तां पतिवरां नीत्वा सा प्रतीहारी वभापे—राकामृगाङ्कसदृगवदनं वृषस्कन्धं कपाटविस्तीर्ण- १५
 वक्षःस्थलं कमलदलदीर्घाक्षमिति ॥५१॥ खिन्नमिति—हे चारुचकोरनेत्रे यदिराक्षि प्रचण्डप्रतापानां भूपतीनां
 विलोकनेन क्लान्तं चक्षुरस्मिन् कलिङ्गाधिपे नयनामृतवर्षिणि सुखाय त्वया प्रेर्यताम् । यथा कस्याश्चिच्च-
 क्रोयश्चिन्नरचण्डकिरणावलोकनतस्तं चन्द्रे सुखं लभते ॥५२॥ अनारतमिति—जनवरतं यात्राद्यु मन्दरवृक्ष-
 देहैर्गजेन्द्रैर्जलकैर्ल कुर्वद्भ्रमयित । समुद्रो महाबु खान्नीलकण्ठग्रस्तं कालकूटं विषं मरणकारणं शम्भुगृहीतं सगोकं

लिए देता है और कभी दौड़ता हुआ आकाशमें अधिरूढ़ होता है ॥४८॥ यदि 'यौवन-सम्बन्धी २०
 विलास लीलाके सर्वस्वका उपभोग करूँ' ऐसा तेरा मनोरथ है तो स्त्रियोंके मनरूपी मान-
 सरोवरके राजहंस एवं अन्य शरीरको धारण करनेवाले कामदेवस्वरूप इस राजाको स्वीकृत
 कर ॥४९॥ यद्यपि वह ग्रीष्मकालीन सूर्यके समान तेजस्वी कामके अस्त्रोंसे सन्तप्त थी फिर
 भी जिस प्रकार निर्मल मानसरोवरमें उत्कण्ठित राजहंसी पल्वल—स्थल जलाशयमें प्रेम
 नहीं करती भले ही उसमें कमल क्यों न खिले हों उसी प्रकार निर्मलमानसोत्का—निर्मल २५
 चित्तवाले भगवान् धर्मनाथमें उत्कण्ठित राजकुमारोंने उस राजामें प्रेम नहीं किया भले ही
 वह वर्धमान कमला—लक्ष्मीसे सहित था ॥५०॥ तदनन्तर द्वारपालिनी सुभद्रा, कुमारीको
 जिसका मुख सम्पूर्ण चन्द्रमाके समान है, कन्वे ऊँचे उठे हुए हैं, वक्षःस्थल विगल है और
 नेत्र कमलके समान हैं ऐसे कर्लिंग देशके राजाके पास ले जा कर इस प्रकार बोली ॥५१॥ हे
 चकोरके समान सुन्दर नेत्रोंवाली राजकुमारी ! अत्यन्त प्रतापी अन्य राजारूपी सूर्यके देखनेसे ३०
 बार-बार खेदको प्राप्त हुए चक्षु सुख-सन्तोष प्राप्त करनेके लिए नेत्रोंके लिए अमृत झरानेवाले
 इस राजापर [पक्षमें चन्द्रमापर] साक्षात् डाल ॥५२॥ मन्दर गिरिके समान स्थूल शरीरवाले
 इस राजाके हाथियोंके द्वारा निरन्तर मथे गये समुद्रने, महादेवजीके द्वारा निपीत मरणके
 साधनभूत कालकूट विषके प्रति बड़े दुःखके साथ शोक प्रकट किया है । इसके उचुंग हाथियों
 की चेष्टा देख यह यही सोचा करता है कि यदि विष बाहर होता और महादेवजीके द्वारा ३५

- चकर्षं निर्मुक्तशिलीमुखां यत्करेण कोदण्डलतां रणेषु ।
जगत्त्रयालंकरणेकयोग्यमसौ यक्षःपुष्पमवाप तेन ॥५४॥
चेतश्चमत्कारिणमत्युदारं नवं रसैरर्थमिवातिरम्यम् ।
त्वमेनमासाद्य पतिं प्रसन्ना इलाभ्यातिमात्रं भव भारती वा ॥५५॥
- ५ भूतिप्रयोगैरतिनिर्मलाङ्गात्तस्मात्सुवृत्तादपि राजपुत्री ।
आदर्शविम्बादिव चन्द्रबुद्ध्या न्यस्तं चकोरीव चकर्षं चक्षुः ॥५६॥
नरप्रकर्षोपनिषत्परीक्षा विचक्षणा दक्षिणभूमिभर्तुः ।
नीत्वा पुरस्तादवरोधरक्षा विदर्भभूपालसुतां बभासे ॥५७॥
लीलाचलत्कुण्डलमण्डितास्यः पाण्डवोऽयमुद्गमरहेमकान्तिः ।
- १० आभाति शृङ्गोभयपक्षसर्पत्सूर्येन्दुश्चैरिव काञ्चनाद्रिः ॥५८॥
निर्मलमुन्मूल्य महीधराणां वंशानशेषानपि विक्रमेण ।
तापापनोदार्थमसौ वरिव्यामेकातपत्र विदधे स्वराज्यम् ॥५९॥

- सस्मर । नित्यमथनपीडां सहेतुं न शक्नोमि ततो यदि कालकूटं भवति तदा भक्षयित्वा भ्रिये ॥५३॥ चकर्षेति—
यन्निर्मुक्तशिलीमुखा क्षिप्तबाणा धनुर्योद्ध संश्रमेष्वाकृष्टवान् । तेन भुवनमण्डनभूतं कीर्तिकुसुममसौ लेभे । यथा
१५ कश्चिन्मालिको हस्तेन लतामाकर्पन्नन्यदुल्लभं पुष्पं लभते ॥५४॥ चेत इति—हे शृङ्गारवति । पतिमेनं प्राप्य
प्रसन्ना सहर्षा इलाभ्यतमा भव । किंविशिष्टम् । विविक्तकलाकौशलेन चित्तचमत्कारकमुदारं निर्लोभं तत्त्वार्थं
रसं शृङ्गारभावैरतिरम्यम् । यथा कस्यचित्सुकवेभारती चित्तचमत्कारकमुदारं नवं रससहितमर्थं प्राप्य इलाभ्य-
तमा भवति ॥५५॥ भूताति—भूतिप्रयोगे। साम्राज्योपचारैर्निर्मलाङ्गादपि तस्मात्सुशीतलादपि सा पतिवरा
चक्षुर्व्यवर्तत । यथा चकोरी भस्मनिर्मलितवर्तुलदर्पणाञ्चक्षुश्चन्द्रविम्बभ्रान्तिपतितमाकर्षति ॥५६॥ नरेति—
२० सावरोवरक्षा सुभद्रा दाक्षिणात्यभूपतेरप्रतो नीत्वा ता पतिवरामुवाच । किंविशिष्टा । पुरुषप्रधानशास्त्रपरीक्षण-
विचक्षणा ॥५७॥ लालेति—अयं पाण्डवदेवाधिपो रत्नकुण्डलमण्डितमुख सुवर्णवर्णः शोभते कटकभयपाशव-
सम्बरचन्द्रादित्यो मेशरिव ॥५८॥ निर्मूलमिति—असौ सकललोकस्य सुखस्थितये राज्यमेकातपत्रं चकार

- प्रस्त न होता तो उसे खाकर मैं निश्चिन्त हो जाता—आत्मघात कर लेता ॥५३॥ चूँकि उसने
युद्धमें हाथसे, बाण छोड़नेवाली [पक्षमें भ्रमर छोड़नेवाली] धनुषरूपी लताको खींचा था अतः
२५ उससे तीनों जगत्को अलंकृत करनेके योग्य यशरूपी पुष्प प्राप्त किया था ॥५४॥ जिस प्रकार
चित्तमें चमत्कार उत्पन्न करनेवाले, अत्यन्त उदार, नवीन और रसोंसे अत्यन्त सुन्दर अर्थको
पाकर सरस्वती अतिशय प्रसन्न—प्रसादगुणोपेत और प्रशंसनीय हो जाती है वसी प्रकार
चित्तमें आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली अत्यन्त उदार नवीन एवं रसोंसे अत्यन्त सुन्दर इस पति-
को पाकर तुम प्रसन्न तथा अत्यधिक प्रशंसनीय होओ ॥५५॥ यद्यपि वह राजकुमार वैभवके
३० प्रयोगसे अत्यन्त निर्मल शरीरवाला एवं स्वयं सदाचारी था फिर भी राजकुमारीने उससे अपने
निक्षिप्त चक्षु उस प्रकार खींच लिये जिस प्रकार कि चकोरी चन्द्र समझ कर निक्षिप्त चक्षुको
दर्पणके विन्ध्यसे खींच लेती है भले ही वह दर्पणका विम्ब भस्मके प्रयोगसे अत्यन्त
निर्मल और गोल क्यों न हो ॥५६॥ मनुष्योंकी प्रकर्षतारूपी उपनिषद्की परीक्षा करनेमें
चतुर प्रतिहारी अब विदर्भराजकी पुत्रीको दक्षिण देशके राजाके आगे ले जाकर इस प्रकार
३५ कहने लगी ॥५७॥ जिसका मुख लीलापूर्वक चलते हुए कुण्डलोंसे मण्डित है एवं शरीरकी
कान्ति उत्तम सुवर्णके समान है ऐसा यह पाण्डव देशका राजा उस उच्चुंग सुवर्ण गिरिके
समान जान पहचानेगा जिसके कि शिखरके दोनों ओर सूर्य चन्द्रमा घूम रहे हैं ॥५८॥ यह
सन्नाप दूर करनेके लिए पराक्रमसे राजाओंके समस्त वंशोंको निर्मूल उखाड़कर [पक्षमें

अनेन कोदण्डसखेन तीक्ष्णैर्बाणैरसंख्यैः सपदि क्षताङ्गः ।

अभाजनं वीररसस्य चक्रे को वा न संख्येषु विपक्षवीरः ॥६०॥

गृहीतपाणिस्त्वमनेन यूना तन्वि स्वनि श्वाससहोदराणाम् ।

श्रीखण्डसारां मलयानिलानां सखीमिवालोक्त्य जन्मभूमिम् ॥६१॥

कङ्कालकैलालवलीलवङ्गरम्येषु वेलाद्रिवनेषु सिन्धोः ।

कुरु स्पृहां नागरखण्डवल्ली लीलावलम्बिक्रमुकेषु रन्तुम् ॥६२॥

दिनाधिनाथस्य कुमुदतीव पीयूषभानोर्नैलिनीव रम्या ।

सा तस्य कान्तिं प्रविबोध्य देवान्मानन्दसंदोहवती बभूव ॥६३॥

महीभुजो ये जिनधर्मबाह्याः सम्यक्त्ववृत्येव तया विमुक्ताः ।

सद्योऽपि पातालमिव प्रवेष्टुं बभूवुरत्यन्तमघोमुखास्ते ॥६४॥

कर्णाटलाटद्वविहान्द्रमुख्यैर्महीधरैः कैरपि नोपरुद्धा ।

रसावहा प्रौढनदीव सम्यग्गत्ताकरं धर्ममथ प्रपदे ॥६५॥

समूलं समस्तभूपतीनां कुलान्युन्मूल्य । यथा कश्चिद्देवदत्तो निखिलपर्वतानां कीचकान् गृहीत्वा सकलपृथिव्या-
स्तापानोदार्थं छत्रमेकं विदधाति ॥५९॥ अनेनेति—अनेन सग्रामेषु नापसहायेन तीक्ष्णैर्बाणैर्महद्बलद्वयो रपुवीरो
वीररसास्थानं को न चक्रे अपि तु चक्र एव । यथा जलादेश्छिन्नित घटादिकमभाजनस्थानं भवति ॥६०॥
गृहीतेति—त्वमनेन तत्त्वेन परिणीता सती निषिन् श्वाससदृशानां मलयानिलानां जन्मभूमिं मलयस्थलीं पश्य
श्रीखण्डसारां हरिचन्दनद्रुमव्याप्तम् ॥६१॥ कङ्कालेति—कङ्कालप्रभृतिमुगन्धद्रव्यमनोहरेषु समुद्रावेलागिरिवनेषु
नागरखण्डनामघेतान्मूलवल्लीमालितपूगीफलवृक्षेषु रन्तु वान्छां कुरु ॥६२॥ दिनेति—सा पतिवरा तस्य
कान्तिं विबोध्य सानुरागा न बभूव । यथा कुमुदिनी मात्सरस्य यथा चन्द्रस्य च पश्चिनी ॥६३॥ महीभुज
इति—ये धर्मनाथं विना राजानस्ते सर्वेऽपि पतिवरया तया निष्क्रान्ता ततश्च लज्जाभरत्पाताले प्रवेष्टुमिव
बभूवुरघोमुखाः । अथ च ये जिनोक्तधर्मवह्निभूता मिथ्यादृष्टयो राजानस्ते सम्यक्त्ववृत्या रत्नत्रयानुभूत्या मुक्ता
सन्तो नियमेन पातालं नरकं प्रविशन्ति । 'नरकान्तं राज्यं'मिति वचनात् ॥६४॥ कर्णाटिति—सा न केवलं

पर्वतोंके समस्त बाँस जड़से उखाड़कर] पृथिवीपर एकछत्र अपना राज्य कर रहा है ॥५९॥

इस धनुर्धारी राजाने युद्धके समय अपने असंख्यात तीक्ष्ण बाणोंसे शीघ्र ही क्षतशरीर कर

किस शत्रुयोद्धाको वीररसका अपात्र नहीं बना दिया था ॥६०॥ हे तन्वि ! तू इस युवाके द्वारा

गृहीतपाणि होकर अपने श्वासोच्छ्वासकी समानता रखनेवाली मलय समीरकी उस जन्म-

भूमिका अवलोकन कर जो कि चन्दनसे श्रेष्ठ है और तेरी सखीके समान है ॥६१॥ हे

तन्वि ! तू कवाब चीनी, इलायची, लवली और लौंगके वृक्षोंसे रमणीय, समुद्रके तटवर्ती

पर्वतोंके चूने वनोंमें क्रीड़ा करनेकी इच्छा कर जिनमें कि सुपारीके वृक्ष वाम्बूलकी लताओंसे

लीलापूर्वक अवलम्बित है—छिपटे हुए है ॥६२॥ सुभद्राने सब कुछ कहा किन्तु जिस प्रकार

सूर्यकी कान्ति देख कुमुदिनी और चन्द्रमाकी कान्ति देख कमलिनी आनन्दके समूहसे युक्त

नहीं होती उसी प्रकार वह सुन्दरी भी उस राजाकी कान्तिको देख दैववज्र आनन्द समूहसे

युक्त नहीं हुई ॥६३॥ जो राजा उस शृंगारवतीके द्वारा छोड़ दिये गये थे वे सम्यग्दर्शनकी

भावनासे त्यक्त जैनेतर लोगोंके समान शीघ्र ही पाताल [नरक] तलमें प्रवेश करनेके लिए

ही मानो अत्यन्त नम्रमुख हो गये—लज्जावश नीचेकी ओर देखने लगे ॥६४॥ तदनन्तर

यच्चक्षुरस्याः श्रुतिलङ्घनोक्तं यद् द्वेष्टि च भूः स्मृतिजातधर्मम् ।

अद्वैतवादं सुगतस्य हन्ति पदक्रमो यच्च जडद्विजानाम् ॥६६॥

प्रजापतिश्रीपतिवाक्यपतीनां ततः समुद्यद्वृषलाञ्छनानाम् ।

मुक्त्वा परेषामिह दर्शनानि सर्वाङ्गरक्तेयमभूज्जिनेन्द्रे ॥६७॥ [युगम्]

तथाहि दृष्टद्योभयमार्गनिर्यन्मुदश्रुघारान्वितया भृगाक्षी ।

प्रसारितोद्दामभुजाग्रयेव सोत्कण्ठमालिङ्गति नूनमेनम् ॥६८॥

विभावयन्तीत्यथ मन्मथोत्थं विकारमाकारवशेन तस्याः ।

अहृद्गुणग्रामकथासु किञ्चिद्विस्तारयामास गिरं सुभद्रा ॥६९॥

- पूर्वोक्तैः कर्णाटप्रभृतिभिरपि राजभिरनिवारिता रसावहा महापुरुषपरीक्षणभावना रत्नत्रयाधिष्ठानं धर्मनाथं
 १० प्राप्ता । यथा काचिज्जलपरिपूर्णा महानदी कर्णाटप्रभृतिषु देशेषु स्थितं पर्वतैरस्खलिता सम्यग्रत्नाकरं महा-
 समुद्रं प्रयाति ॥६५॥ अदिति—इयं पतिवरा जिनेन्द्रसर्वाङ्गरक्षा बभूवेति युगमेन संवन्ध । यत्किमित्याह—यत
 एतस्याश्चक्षुः श्रवणलङ्घनोत्कण्ठितं कर्णाटं यावदित्यर्थ । पक्षे वेदनिर्लोचनपरम् । यच्च भ्रूलता स्मृतिजातस्य
 कामस्य धर्मं वनुर्द्वेष्टि उपहसति । पक्षे स्मृतिसमूहोक्तं धर्मं निराकरोति । यच्च पदक्रम पदप्रचारो जडद्विजाना
 हंसानां ललितगमनस्याद्वैतवादमनन्यसाधारणत्वं निषेधयति । हंसानां ललितगमनगर्वं जयपताका निर्दलयती-
 १५ त्यर्थ । पक्षे बौद्धस्य क्षणिकाद्वैतं ब्रह्माद्वैतं च निहन्ति तन्मन्ये अन्यधर्मविरोधकत्वाज्जिनमक्तेयमिति ॥६६॥
 प्रजापतीति—न केवलं तदुक्तो धर्मो मुक्तोजनया तद्दर्शनान्यपि मुद्राविशेषाणि मुमुचिरे । केपामित्याह—
 प्रजापतिर्ब्रह्मा श्रीपतिर्विष्णुर्वाक्यपतिर्बृहस्पतिर्वृषलाञ्छनं शम्भु एतत्प्रभृतीनां पक्षे राजा कञ्चित्प्रजापति-
 पथातिवहुलं कश्चिन्महाकोशं, कश्चिन्महापण्डितं, कश्चित् पुण्यात्मा, एतेषां सर्वेषामवलोकनानि मुक्त्वा
 प्रभुसमीपं गता ॥६७॥ तथाहोति—तथाहीति पूर्वोक्तसमर्थने । इयं पतिवरा दृष्टया समाश्लिष्यति । कि-
 २० विशिष्टया । उभयमार्गनिर्गलङ्घ्यश्रुघारामुक्त्या । अतश्च प्रसारितसरलबाहुलतयेव ॥६८॥ विभावयन्तीति—
 ततश्च तद्दर्शनेन तस्यां कामविकार विलोक्य धर्मनाथगुणसमूहकथासु किञ्चित् सविशेषां वाणीं विस्तारयामास

- जिस प्रकार उत्तम जलको धारण करनेवाली महानदी किन्हीं भी पर्वतोंसे न रुक कर अच्छी
 तरह रत्नाकर—समुद्रके पास पहुँचती है उसी प्रकार उत्तम स्नेहको धारण करनेवाली शृंगार-
 वती कर्णाट, लाट, द्विचङ्ग और आन्ध्र आदि देशोंके किन्हीं भी मुख्य राजाओंसे न रुककर
 २५ अच्छी तरह रत्नाकर—सम्यग्दर्शनादि रत्नोंकी खान स्वरूप श्री धर्मनाथ स्वामीके समीप
 पहुँची ॥६५॥ चूँकि इसके नेत्र कानोंके उल्लंघन करनेमें उत्कण्ठित थे [पक्षमें वेदोंके उल्लंघन
 करनेमें लक्ष्यत थे], इसकी भौह कामदेवके धनुषके साथ द्वेष रखती थी [पक्षमें मनुस्मृति
 आदिमें प्रणीत धर्मके साथ द्वेष रखती थी], और इसके चरणोंका प्रचार [पक्षमें वैदिक
 प्रसिद्ध पद पाठ] मूढ़ ब्राह्मणों और बुद्धके अद्वैतवादको नष्ट करता था [पक्षमें—हंस
 ३० पक्षियोंके सुन्दर गमनकी अद्वैतताको नष्ट करता था] ॥६६॥ अतः यह धर्मविषयक कलंक-
 को धारण करनेवाले [अथवा बैलके चिह्नसे युक्त शम्भु], प्रजापति—ब्रह्मा, लक्ष्मीपति—
 विष्णु और बृहस्पतिके दर्शनों—सिद्धान्तोंको छोड़ [पक्षमें साधारण राजा लक्ष्मी
 सम्पन्न राजा और विद्वान् राजा—इन सबके दर्शनों—अवलोकनोंको छोड़] सर्वांग
 रूपसे एक जिनेन्द्र भगवान्में ही अनुरक्त हुई थी ॥६७॥ (युग्म) दोनों ओरसे निकलते
 ३५ हुए हर्षाश्रुओंकी धारासे सहित दृष्टिके द्वारा वह भृगाक्षी ऐसी जान पड़ती थी मानो
 लम्बी-लम्बी भुजाओंके अग्रभाग फैलाकर बड़ी उत्कण्ठाके साथ इन धर्मनाथका आलिंगन ही
 कर रही हो ॥६८॥ तदनन्तर आकारवश उसके काम सम्बन्धी विकारका चिन्तन करनेवाली
 सुभद्राने जिनेन्द्र भगवान्के गुणसमूहकी कथामें अपनी वाणीको कुछ विस्तृत कर लिया

गुणातिरेकप्रतिपत्तिकुण्डलीकृतमरेन्द्रप्रतिमस्य मर्तुः ।
 यद्वर्णनं यद्वचसाप्यमुष्य भानोः प्रदोषेन निरीक्षणं तत् ॥७०॥
 इक्ष्वाकुवंशप्रभवः प्रशास्तिं महीं महासेन इति क्षितीशः ।
 तस्यायमारोपितभूमिभारः श्रीधर्मनामा विजयी कुमारः ॥७१॥
 मासान्निसान्ते दश जन्मपूर्वानस्याभवत्पञ्च च रत्नवृष्टिः ।
 मया न दारिद्र्यरजो जनानां स्वप्नेऽपि दृग्गोचरतां जगाम ॥७२॥
 जन्माभिषेकेऽस्य सुरोपनीतैर्दुग्धाब्धितोर्यैः प्रविधीयमाने ।
 संप्लाव्यमानः कनकाचलोऽपि कैलासशैलोपमतां जगाम ॥७३॥
 लावण्यलक्ष्मीजितमन्मथस्य किं ब्रूहे निर्मलमस्य रूपम् ।
 वीक्ष्यैव यद्विस्मयतो बभूव हरिद्विनेत्रोऽपि सहस्रनेत्रः ॥७४॥
 वक्षःस्थलात्प्राज्यगुणानुरक्ता युक्तं न लोलापि चंचाल लक्ष्मीः ।
 वद्धा प्रबन्धैरपि कीर्तिरस्य बभ्राम यद्भूत्रितयेऽद्भुतं तत् ॥७५॥

५

१०

१५

२०

३०

३५

सुभद्रा ॥६९॥ गुणैति—गुणातिशयप्रभावमल्लिनीकृतसुरेन्द्रमाहात्म्यस्य-प्रभोर्मद्वचनेन यद्गुणवर्णनं तदादित्यस्य
 प्रदीपोज्ज्वलेन निरीक्षणसदृशं यथा प्रदीपेनादित्यरूपप्रकाशनं तथा मद्रचसा जिनगुणवर्णनमिति ॥७०॥ इक्ष्वाकु-
 वंशेति—इक्ष्वाकुवंशे महासेननामा भूप पृथिवी पालयति तस्यायं समर्पितभूमिभारः श्रीधर्मनामा विजयी
 कुमारः ॥७१॥ मासानिति—अस्य पण्मासान् गर्भवासपूर्वं तथा नवमासाश्च गर्भस्थितस्य रत्नवृष्टिरेव पञ्चदश-
 मासान् बभूव । यथा रत्नवृष्ट्या जनैर्वींस्थ्य स्वप्नेऽपि न दृष्टं यथा वृष्टौ सजाताया भूलिपटलं न दृश्यते
 तथा दारिद्र्यमपि ॥७२॥ जन्मेति—अस्य जन्माभिषेके सुरश्रेणीसमानीतैः क्षीरसमुद्रजलैः प्रक्षाल्यमान
 कनकाचलो मेरुरपि कैलासवलो बभूव ॥७३॥ लावण्येति—लावण्यप्रभावजितकामसौन्दर्यस्यास्य निर्मलमष्टौ-
 त्रसहस्रलक्षणं किं व्यावर्णयामो वयम् । यस्य रूपं दृष्ट्वा द्विनेत्रोऽपि सहस्रनेत्रो बभूव । एतद्रूपं नयनद्वयेन
 द्रष्टुं न पारयति ॥७४॥ वक्ष इति—अस्य वक्षःस्थलात्प्राज्यगुणानुरक्तं चलिता तच्च यतोऽपि प्राज्या प्रचुरा ये
 गुणास्तेष्वनुरक्ता वदसंख्या । अस्या स्वरता प्रचुरगुणैः सह सुरतानुबन्धनेनैव पूर्यते ततो नान्यत्र प्रयातीति
 भावः । यच्च पुनः प्रबन्धैर्नान्यविस्तरैर्नियन्त्रिता कीर्तिर्बुधनत्रये भ्रान्ता तच्चित्रम् । बद्धस्य हि सर्वत्र भ्रमण

॥६९॥ गुणाधिक्यकी प्रतिपत्तिसे इन्द्रकी प्रतिभाको कुण्ठित करनेवाले इन स्वामी धर्मनाथका
 मेरे वचनोंके द्वारा जो वर्णन है वह भानो दीपकके द्वारा सूर्यका दर्शन करना है ॥७०॥ २५
 इक्ष्वाकुवंशमें उत्पन्न महासेन नामसे प्रसिद्ध राजा पृथिवीका शासन करते हैं । पृथिवीका
 भार धारण करनेवाले धर्मनामा राजकुमार उन्हींके विजयी कुमार हैं—सुपुत्र है ॥७१॥ इनके
 जन्मके पन्द्रह माह पहले घर पर वह रत्नवृष्टि हुई थी कि जिससे दरिद्रतारूपी धूलि
 मनुष्योंके स्वप्नगोचर भी नहीं रह गयी थी ॥७२॥ देवोंके द्वारा लाये हुए क्षीरसमुद्रके जलसे
 जब इनका जन्माभिषेक हुआ था तब तर हुआ सुवर्णगिरि [सुमेरु] भी कैलासकी उपमाको ३०
 प्राप्त हुआ था ॥७३॥ सौन्दर्य-लक्ष्मीके द्वारा कामको जीतनेवाले इन धर्मनाथ स्वामीके रूपके
 विषयमें क्या कहें ? क्योंकि उसे देखकर ही इन्द्र स्वभावसे दो नेत्रवाला होकर भी आश्चर्य-
 से सहस्रनेत्रवाला हो गया था ॥७४॥ लक्ष्मी यद्यपि चंचल है तथापि प्रकृष्ट गुणोंमें अनुरक्त
 होनेके कारण इनके वक्षःस्थलसे विचलित नहीं हुई यह उचित ही है परन्तु कीर्ति बढ़े-बढ़े
 प्रबन्धोंके द्वारा बद्ध होनेपर भी तीनों लोकोंमें धूम रही है यह आश्चर्यकी बात है ॥७५॥ ३५

१. यस्य रूपस्य सौन्दर्यं दृष्ट्वा वृत्तिमनान्जुवान् । द्वयस शकः सहस्राखो बभूव बहुविस्मयः ॥ बृहत्सर्वभूतोत्रे
 समस्तभद्रस्य । २. तम् म० व० ।

बुद्धिर्विशाला हृदयस्थलीव सुनिर्मलं लोचनवच्चरित्रम् ।
 कीर्तिश्च शुभ्रा दशनप्रमेव प्रायो गुणा मूर्त्यनुसारिणोऽस्य ॥७६॥
 सुराङ्गनानामपि दुर्लभं यत्पदाम्बुजद्वन्द्वरजोऽपि पुण्यम् ।
 तस्याङ्कमासाद्य गुणाम्बुराशेस्त्रैलोक्यवन्द्या भवसुन्दरि त्वम् ॥७७॥
 एवं तयोक्ते द्विगुणोभवन्तं रोमाञ्चमालोकनमात्रमिदम् ।
 सा दर्शयामास तनौ कुमारी जिनेश्वरे मूर्तमिवाभिलाषम् ॥७८॥
 भावं विदित्वापि तथा करेणुं सख्याः सहासं पुरतः क्षिपन्त्याः ।
 चेलाञ्चलं सा चलपाणिपद्मा प्रोत्सृज्य लज्जां द्रुतमाचकर्ष ॥७९॥
 श्रीधर्मनाथस्य मनोज्ञमूर्तः प्रवेपमानाग्रकरारविन्दा ।
 संवाहितां वेत्रभृता कराम्बां चिक्षेप कण्ठे वरणस्रजं सा ॥८०॥
 निःसीमसौभाग्यपयोधिबेला वीचीव वक्षःपुलिने जिनस्य ।
 समुल्लसन्ती परिपूर्णमस्याः सा पुण्यचन्द्रोदयमाचचक्षे ॥८१॥

- चित्रस्थानम् ॥७५॥ बुद्धिरिति—प्रायेणास्य गुणा आकारानुकारिणः शरीरावयवसदृशा इत्यर्थः । तथाहि बुद्धिरस्य निस्तीर्णा हृदयस्थलीव, लोचनयुगमिव निर्मलं चरित्रं, दन्तज्योत्स्नेव धवला कीर्तिः । इति गुणानामवयवानां च सादृश्यम् ॥७६॥ सुराङ्गनानामिति—देवाङ्गनानामपि यस्य पदाम्बुजरजो दुर्लभं यत्पवित्रं तस्याङ्कमाभित्यान्तगुणसमुद्रस्य त्रैलोक्येऽपि नमस्या भव ॥७७॥ एवमिति—अनेन प्रकारेण तथा सुभद्रया-हृद्गुणश्रीमं किंचिद्वर्णिते सति सा कुमारी दर्शनमानोद्गतं रोमाञ्चभरं दर्शयामास । निजशरीरे प्रबुलत्वेनामान्तं मूर्तमभिलाषमिव ॥७८॥ आबमिति—अथानन्तरं तद्भाववेदिन्याः सहासं करेणुकां संचारयन्त्या धरासनसख्या लज्जां परित्यज्य पतिवरा वस्त्राञ्चलमाचकर्ष । लज्जावशात्सार्विकभावान्ना चलपाणिपल्लवा ॥७९॥ श्रोति—
 २० मनोहरमूर्तः श्रीधर्मनाथस्य कण्ठे सा स्वयंवरमालां निचिक्षेप । किंचिशिष्टम् । संवाहितां पुरतः संचारितां प्रतीहारेण निजकराम्बां यतोऽसौ प्रवेपमानाग्रकरारविन्दा महासयालोभलज्जाभारवशेन कम्पमानपाणिपल्लवा ॥८०॥ निःसीमेति—निःसीमसौभाग्यसमुद्रस्य वीचीसदृशी स्वयंवरमाला हृदयपुलिने जिनस्य प्रकाशमाना परिपूर्णमन्यसाधारणं पुण्यचन्द्रोदयं कथयामास । यथातिशयोक्त्वन्ममाणा कल्लोलमाला दूरसमुद्रपुलिने दृश्यमाना

- इनकी बुद्धि वक्षःस्थलके समान विशाल है, चरित्र लोचनके समान निर्मल है, और कीर्ति दाँतोंकी प्रभाके समान शुक्ल है । प्रायः इनके गुण इनके शरीरके अनुसार ही हैं ॥७६॥ हे सुन्दरी ! जिनके चरण-कमलकी धूलि देवांगनाओंको भी दुर्लभ है उन गुणसागर धर्मनाथ स्वामीकी गोदको पाकर तुम तीन लोकके द्वारा बन्धनीय होओ ॥७७॥ इस प्रकार कुमारी शृंगारवतीने अपने शरीरमें देखने मात्रसे प्रकट हुए वह रोमांच दिखलाये जो कि सुभद्राके द्वारा उपर्युक्त वर्णन होनेपर दूने हो गये थे और ऐसे जान पड़ते थे मानो जिनेन्द्र विषयक
 ३० मूर्तिधारी अभिलाषा ही हो ॥८०॥ इस प्रकार जानकर भी जब सखी हंसकर हस्तिनीको आगे बढ़वाने लगी तब चंचल हस्तकमलवाली कुमारीने लज्जा छोड़ शीघ्र ही उसके वस्त्रका अंचल खींच लिया ॥७९॥ जिसके हस्ताग्ररूपी कमल कम्पित हो रहे हैं ऐसी कुमारी शृंगारवतीने सुन्दर शरीरके धारक श्री धर्मनाथ स्वामीके कण्ठमें प्रतिहारीके हाथों द्वारा ले जायी हुई वरमाला ढाल दी ॥८०॥ सीमारहित सौभाग्यरूपी समुद्रकी चेलाकी तरंगके समान जिनेन्द्रदेवके वक्षःस्थलरूपी तटपर समुल्लसित होनेवाली वह वरमाला शृंगारवतीके पुण्य-

उन्मुद्रितो यत्नवतापि नूनं धानाधुना स्त्रीनररत्नकोशः ।

गदस्य दुग्मस्य समानगम्यन्नादशि रूपं न च दृश्यतेऽत्र ॥८२॥

इत्थं मियः पीरकया. त्र शृष्वन्पुरःसरोभूतविदर्भराज* ।

स्वकर्मवृत्त्येव नरेन्द्रपुत्र्या समं तदात्मेव पुरं विवेक्ष ॥८३॥

वधूवृतं वीक्ष्य वरं तमन्ये नृपा यथावात्समपास्तभासः ।

विभान्वितं भारकरमाकलय्य जग्मुः समूहा द्वे तारकाणाम् ॥८४॥

स्वयंवरं द्रष्टुमुपागतानां ध्वजांशुकैर्व्यामसदामुदगैः ।

विचित्रवस्त्राणतत्परेव रेजे विदर्भाधिपराजधानी ॥८५॥

अथाभवत्तन्मृदनादमन्द्रं ध्वनत्सु तूर्येषु पुराङ्गनानाम् ।

उत्कण्ठितान्तःकरणानि कामं शिखण्डिनीमामिव चेष्टितानि ॥८६॥

करेऽन्दुकं कङ्कणं भङ्गिभागे मुखे च लाक्षारसमायताक्षी ।

तमुत्सुका वीक्षितुमीक्षणे च संचारयामास कुरङ्गनाभिम् ॥८७॥

चन्द्रोदयं कथयति । महि चन्द्रोदयं विना कालोलं दूरपुलितं व्याप्नोति ॥८१॥ उन्मुद्रित इति—ग्रहाणा यत्न-
यता गोपनमरेणापि कथमपि निजामिलापेण स्त्रीनररत्नभाण्डागार उद्घाटितो यतोऽप्य मितुनस्य सदृशं दृष्टं रूपं
नायक्य दृश्यते ॥८२॥ इत्थमिति—अनेन प्रकारेण पीरवार्ता आकर्षयन् अग्रेसरीभूतविदर्भराज शृङ्गारवत्या
गाढं प्रभु. गुणिनपुरं प्राविशत् । यथा जीवो निजकर्मभृत्या सहित पुरं देहान्तरं प्राविशति ॥८३॥ वधूवृत्त-
मिति—सं जिनं वधूवृतं वीक्ष्य अन्ये नृपा निजगृहान् जग्मुः निस्तेजस. प्रभान्वित भास्करं वृष्ट्वा तारागणा
एव ॥८४॥ स्वयंवरमिति—विदर्भराजनगरी ध्वजपटैः ध्वजभे स्वयंवरं द्रष्टुमागताना देवानां सरलहस्तैर्वस्त्रा
पीवार्यन्ती ॥८५॥ अथेति—अयानन्तरं मेघनादगम्भीर यथा स्यादेव तूर्येषु वाद्यमानेषु हर्षितचेतासि पुरस्त्रीणा
चेष्टितानि वन्धु । यथा मेघध्वनिश्रवणात्केकिकुटुम्बिनीना हर्षनृत्यचेष्टितानि ॥८६॥ कर इति—तदानी
तद्गन्तात्कीकुत्तालचेतसः पुरविलासिन्यो हस्तयुगले चरणाभरणं चरणयुग्मे च हस्ताभरणं मुखे च कुङ्कुम-

रूपी चन्द्रका उदय कह रही थी ॥८१॥ ऐसा जान पड़ता है कि प्रयत्नशाली विधाताने स्त्री
और मनुष्यरूपी रत्नोंका खजाना मानो अभी-अभी ही खोला है क्योंकि इस युगलके समान
अन्य रूप पहले न कभी दिखा था न अभी दिख रहा है ॥८२॥ इस प्रकार जिनके आगे-आगे
विदर्भराज चल रहे हैं ऐसे धर्मनाथ स्वामी नागरिक लोगोंकी परस्परकी कथाओंको सुनते
हुए नगरमें राजपुत्रीके साथ उस प्रकार प्रविष्ट हुए जिस प्रकार कि आत्मा अपनी कर्म
चेष्टाओंके साथ शरीरमें प्रविष्ट होता है ॥८३॥ अन्य राजा लोग उस चरको वधू द्वारा
वृत देख निष्प्रभ होते हुए उस प्रकार यथास्थान चले गये जिस प्रकार कि नक्षत्रोंके समूह
कान्तिसम्पन्न सूर्यको देखकर यथा स्थान चले जाते हैं ॥८४॥ ध्वजाओंके वस्त्रोंसे वह
विदर्भराजकी राजधानी ऐसी जान पड़ती थी मानो स्वयंवर देखनेके लिए आये हुए देव-
विद्याधरोंके लिए विविध प्रकारके वस्त्र ही समर्पित कर रही हो—भेंट कर रही हो ॥८५॥
तदनन्तर मेघगर्जनाके समान गम्भीर बाजोंके बजनेपर नगरनिवासिनी स्त्रियोंकी चेष्टाएँ
ठीक मयूरियोंकी चेष्टाओंके समान अन्तःकरणको उत्कण्ठित करनेवाली हुई थी ॥८६॥ उन्हें
देखनेके लिए उत्सुक किसी विशालाक्षीने हाथमें नूपुर, चरणमें कंकड़, मुखमें लाक्षारस, और

एतैत हे धावत पश्यताग्रे जगन्मनोमोहनमस्य रूपम् ।
 इत्थं तमुद्दिश्य पुराङ्गनानां कोलाहलः कोऽपि समुज्जगाम ॥८८॥
 अट्टालशालापणचत्वरेषु रथ्यासु च व्याकुलकेशपाशाः ।
 ५ द्रष्टुं तमम्भोजदृशो भ्रमन्त्यः स्वमूर्चिरे कामपिशाचवश्यम् ॥८९॥
 मुक्तामये स्वच्छरुचौ गुणाढ्ये तस्मिन्मनोज्ञे हृदयावतोर्णे ।
 असूययेव त्रुटितोऽपि हारः स्पृष्टो वधूर्भिर्न जनावकीर्णे ॥९०॥
 पत्राङ्कुरैः कापि कपोलमेकं सभाज्य नेत्रं च तथाञ्जनेन ।
 उद्धाटितैकस्तनमण्डलागात्तमर्धनारीश्वरतां वहन्तो ॥९१॥
 १० यियासतस्तस्य नरेन्द्रहर्म्यमत्यद्भुतं रूपमवेक्ष्य मार्गे ।
 पुर प्रयाणप्रतिषेधनाय शिरांसि मन्ये दुधुवुस्तस्थः ॥९२॥
 रुद्धे जनैर्नैत्रपथेऽत्र काचिदुच्चैस्तरां निर्भयमारुरोह ।
 आरूढचेतोभवपौरुषाणां किमस्त्यसाध्यं हरिणैर्क्षणानाम् ॥९३॥

- १५ भ्रान्त्या धावकं नयनयोश्च सचारयामासु कस्तूरिकाम् ॥८७॥ एतैतेति—अनेन प्रकारेण तदिदृशूणां भृगाक्षीणां संभ्रमितचेतसां आगच्छतागच्छत हे सख्य शीघ्रं यूयं चलत पुरतः पश्यत भुवनजनमोहनमस्य रूपमिति गच्छन्तं तमुद्दिश्य कोलाहलः कोऽपि समुज्जन्मते स्म ॥८८॥ अट्टालेति—तं जिन द्रष्टुं गृहाट्टालचत्वरादिषु मुक्तकेशपाशा भ्रमन्त्य' पुरपुरन्ध्य आत्मानं कामग्रहगृहीतं कथयन्ति स्म । ग्रहिलो हि मुक्तकेशचत्वरादिषु स्वैरं परिभ्राम्यति ॥८९॥ मुक्तामय इति—जनावकीर्णे जनसंकुलप्रदेशे हार कोप कृत्वा त्रुटितोऽपि वधूर्भिर्न स्पृष्ट' । किं कारणमित्याह—तस्मिन् जिने हारोक्तगुणयुक्ते हृदयस्थिते सति । किंविशिष्टे । मुक्तापये मौक्तिकस्वरूपे पक्षे मुक्तरोगे स्वच्छरुचौ निर्मलप्रभे, गुणाढ्ये गुणयुक्ते पक्षे तन्तुप्रोते । तद्दर्शनमोहिता आभरणान्यापि पतितानि न जानन्तीति भावः ॥९०॥ पत्रेति—काचिद् वामं कपोल पत्रवल्कीभिर्मण्डयित्वा तदेव च वामनेत्रमञ्जनेनालङ्कृत्य सभ्रमवशात्पतितवामभागस्तनोत्तरीया तथा सती अर्द्धनारीश्वरता दधती । अर्द्धनारीश्वरस्य वामभाग स्त्रीभूषण्युक्त इति प्रसिद्धिः ॥९१॥ यियासत इति—तस्य जिनस्य रूपातिशयचमत्कृता नार्यं शिरांसि कम्पयामासु । अहं मन्ये तस्य गमनप्रतिषेधाय सज्जामिव कुर्वन्ति गन्तुमिच्छे राजभवनम् ॥९२॥ रुद्ध इति—जनैर्दृष्टिपथेऽनूचीसचारं निरुद्धे सति काचिन्निर्भयमुच्चं स्तम्भादिकमारुरोह । कथं तत्रारूढा न विभेतीत्याह—गृहीतचेतो-
- २५ नेत्रोंमें कस्तूरी धारण की थी ॥८८॥ आओ, आओ, इधर आगे इनका जगत्के मनको मोहित करनेवाला रूप देखो—इस प्रकार उन्हें लक्ष्यकर नगरनिवासिनी स्त्रियोंका कोई महान् कोलाहल उत्पन्न हुआ था ॥८८॥ उन्हें देखनेके लिए अट्टालिकाओं, शालाओं, बाजारों, चौराहों और गलियोंमें घूमनेवाली एवं बिखरे हुए केशपाशोंसे युक्त कितनी ही कमलनयना स्त्रियाँ अपने-आपको कामरूपी पिशाचके वशीभूत बतला रही थीं ॥८९॥ मुक्तामय [पक्षमें रोगरहित] निर्मल रुचि, [पक्षमें निर्मल श्रद्धासे युक्त], और गुणोंसे युक्त [पक्षमें सूत्रसे सहित] उन धर्मनाथरूपी सुन्दर हारके हृदयमें अवतीर्ण होनेपर मनुष्योंकी भीड़-भाड़से युक्त स्थानमें ईर्ष्यासे ही मानो टूटते हुए हारको स्त्रियोंने छुआ भी नहीं था ॥९०॥ कोई एक स्त्री पत्ररचनाओंके अंकुशोंसे एक कपोलको और अंजनसे एक नेत्रको सुशोभित कर एक मनकां रोलें हुए उनके सम्मुख जा रही थी जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो अर्द्ध-
- ३५ नारीश्वरपत्नी ही धारण कर रही हो ॥९१॥ राजभवनको जानेवाले उन धर्मनाथका आश्चर्यकारी रूप देखकर मार्गमें स्त्रियाँ अपने दिर हिला रही थीं सो मानो आगे का निषेध

अङ्गेपु जातेष्वपि तद्विलोकादुद्भिन्नरोमोच्चयकञ्चुकेषु ।
दृढप्रहारो विषमेपुवीरो मर्माणि बाणैरभिनद्वधूनाम् ॥९४॥

कोलाहलं कापि मुषा विधाय तस्य स्वमालोकपथं निनाय ।
द्रष्टुं दृढोपायमनङ्ग एव चक्षुस्तृतीयं सुदृशामुदेति ॥९५॥

निर्व्याजपीयूषसहोदरोऽपि तदङ्गलावण्यरसप्रवाहः ।
नेत्रार्धभागेन निपीयमानो न तुसयेऽभून्नगराङ्गनानाम् ॥९६॥

आलिङ्ग्य वालाय समर्पयन्ती मुखेन काचित्क्रमुकस्य खण्डम् ।
न केवलं तत्प्रणयानुवृत्तिमूचे निजां चुम्बनचातुरी च ॥९७॥

‘उद्यदभुजालम्बितनासिकाया स्थिता गवाक्षे विगलन्निमेषा ।
गौरी क्षणं दर्शितनाभिक्रा चक्रे भ्रमं कौचन पुत्रिकायाः ॥९८॥

५

१०

भवर्पासपाणां स्त्रीणामसाध्यं किमपि नास्ति । कामपौरुषेण भीरवोऽपि महावीरा इत्यर्थः ॥९३॥ अङ्गेपि—
तद्दर्शनप्रभोदाद्रोमाश्चक्षुःपीयूषसंचयेन गृहीतसन्नाहेष्वप्यङ्गेपु कामवीरो मर्माणि विमेष यतोऽसौ दृढप्रहारः । कञ्चुक-
सन्नाहविशेषः ॥९४॥ कोलाहलमिति—काचिच्चातुरीमभिनयन्ती वृषा कोलाहलं कृत्वात्मानं प्रमोक्षयिष्यकार
इति कोऽत्र विस्मयो यतोऽसौ वराकोति प्रभुणा निरीक्षिता । युक्तमेतन्मृगाक्षीणा काम एव महोपाय द्रष्टुं तृतीयं
चक्षुर्भवति । अनुपायेऽपि कार्यं कामप्रभावान्मृगाक्ष्य उपायं जानन्ति । यथानया कलकलोपायो ज्ञातः ॥९५॥ १५
निर्व्याजिति—अत्यन्तामृतसदृशोऽपि तस्याङ्गलावण्यरसप्रवाहो नेत्रार्धभागेन कटाक्षेण पेयीयमानोऽपि तृप्तिकारणं
पीरङ्गनाना न बभूव । अथ च यः पीयूषसदृशो मधुरो रसः स तस्य लावण्य क्षारत्वं न भवतीति खण्डविरोधः
॥९६॥ आलिङ्ग्येति—काचिद्वालाय आलिङ्गनं दत्त्वा पुगखण्डं समर्पयन्ती न केवलं तस्य प्रभो स्नेहानुबन्धन
कथयामास निजचुम्बनचातुर्यं च दर्शितवती ॥९७॥ उद्यदिति—काचिद् गवाक्षस्था निर्निमेषा सात्त्विकभाव-
विगलन्तरीया दन्तपुत्रिकेव दृष्टा ऊर्ध्वोऽङ्कितमुजलताविधितनासिकाया । अतएव चेतनाविरह्यात्युत्तलिकेव ॥९८॥ २०

करने के लिए ही हिला रही थीं ॥९३॥ मनुष्यों के द्वारा नेत्रोंका मार्ग रुक जानेपर कोई
स्त्री निर्भय हो बहुत ऊँचे जा चढ़ी थी सो ठीक ही है क्योंकि कामके पौरुषसे युक्त स्त्रियोंको
असाध्य है ही क्या ? ॥९३॥ यद्यपि स्त्रियोंके शरीरपर भी धर्मनाथ स्वामीके दर्शनसे प्रकट
हुए रोमांच-समूहरूपी कवच विद्यमान थे फिर भी सुदृढ प्रहार करनेवाले कामदेवरूपी
वीरने बाणोंके द्वारा उनके भ्रमस्थान भिन्न—खण्डित कर दिये थे ॥९४॥ कोई एक स्त्री २५
व्यर्थका कोलाहल कर अपने-आपको उनके दृष्टिपथमें ले गयी थी सो ठीक ही है क्योंकि
दृढ़ उपाय देखनेके लिए स्त्रियोंसे कामरूपी तीसरा नेत्र उत्पन्न ही होता है ॥९५॥ उनके
शरीरका सौन्दर्यरूपी रसका प्रवाह यद्यपि वास्तविक असृतका सहोदर था फिर भी नेत्रके
अर्धभागसे पिया गया था अतः नगरनिवासिनी स्त्रियोंकी वृत्तिके लिए नहीं हुआ था ॥९६॥
बालकका आलिङ्गन कर उसके लिए मुखसे सुपारीका टुकड़ा समर्पित करनेवाली किसी स्त्रीने ३०
न केवल भगवद्विषयक स्नेहकी परम्परा ही कही थी किन्तु अपनी चुम्बन-विषयक चतुराई
भी प्रकट की थी ॥९७॥ जिसने ऊपर उठायो हुईं मुजासे द्वारके ऊपरका काष्ठ छू रखा है, जो
झरोखेमें खड़ी है, जिसके पलकोंका गिरना दूर हो गया है तथा जिसका नाभिमण्डल दिख
रहा है ऐसी कोई गौर वर्णवाली स्त्री क्षण भरके लिए पुतलीका भ्रम उत्पन्न कर रही थी

१ म० घ० पुस्तकयो ९८, ९९ श्लोकयोः क्रमभेदो वर्तते । २. द्वारोपरि स्थितं काष्ठ नासिकेत्युच्यते । ३५
३. काञ्चनपुत्रिकाया. घ० म० ।

- तस्य प्रभोर्धोवरतां गतस्य समन्ततः सर्पति कान्तिजाले ।
 बन्धाय सद्यो रसवाहिनीनां पपात लोला शफरीव दृष्टिः ॥९९॥
- कामान्धमेव द्रुतमाकुलाभिः सिप्लं मनस्तत्र विलासिनीभिः ।
 तेनेतरालम्बनविप्रयोगाद्व्यावृत्तियोग्यं न पुनर्बभूव ॥१००॥
- शृङ्गारवत्याश्चिरसंचितानां रेखामतिक्रामति का शुभानाम् ।
 लब्धो यया नूनमसावगम्यो मनोरथानामपि जीवितेशः ॥१०१॥
- किमेणकेतुः किमसावनङ्गः कृष्णोऽथवा किं किमसौ कुबेरः ।
 लोकेऽथवामो विकलाङ्गशोभाः कोऽप्यन्य एवैष विशेषितश्रीः ॥१०२॥
- पीयूषधाराभिरिवाङ्गनानामित्थं स बाग्भिः परिपूर्णकर्णः ।
 उत्तोरण द्वारमुदारकीर्तिः संबन्धिनः प्राप शनैः कुमारः ॥१०३॥
- तत्रायमुत्तीये करेणुकायाः सुवासिनीसाधितमङ्गलश्रीः ।
 विवेश यक्षाधिपदत्तहस्तः प्रशस्तमुन्वैः श्वसुरस्य सौषम् ॥१०४॥

- १५ उच्येति—तस्य धर्मनाथस्य धोवरता बुद्धिप्राधान्यं गतस्य कायकान्तिकलापे समन्ततः प्रसरति तासां कामिनीनां दुष्टिरात्मबन्धाय शफरीव मत्तीव पतति स्म ॥९९॥ कामान्धमिति—तस्मिन् प्रभौ तामिर्विलासिनीभिः कामान्धमेव मनः प्रहितम् । कथं ज्ञायते कामान्धमित्याह—द्वितीयाकर्षकाभावाद्यतो न व्यावर्तते । अन्धो हि द्वितीयाकर्षकेन विना पदमपि न चलति ॥१००॥ शृङ्गारवत्या इति—चिरसंचितानां शृङ्गारवत्या, पुण्यानां कान्या स्त्री सादृश्यमुपैति । यया मनोरथानामपि दुष्प्राप्य एवविधं पतिं प्राप्तः ॥१०१॥ किमिति—किमसौ मृगाङ्गः । किं वानङ्गः । कृष्णोऽथवा । किं वा कुबेरः । अथवामो सर्वेऽपि कलङ्केनानङ्गत्वेन काष्ण्येन शफरीरत्नेन विकलिताङ्गा । अथ कोऽप्यन्य एव विशिष्टमायुक्तः ॥१०२॥ पीयूषेति—अनेन प्रकारेणामृतधाराभिरिव पीरस्त्रीकथाभिः परिपूर्णकर्णो विदर्भराजस्य द्वारं प्रविवेश ॥१०३॥ उच्येति—तत्र द्वारे करेणुकाया

- १५ ॥९८॥ धोवरता—बुद्धिकी प्रधानता [पक्षमें मल्लाहपने] को प्राप्त श्री धर्मनाथ स्वामीके, सब ओर फैलनेवाली कान्तिरूपी जालमें रसवती स्त्रियोंकी मछलीके समान चंचल दृष्टि बंधनेके लिए सहसा जा पड़ी ॥९९॥ चूँकि व्याकुल स्त्रियोंने अपना कामान्ध मन ही शीघ्रतासे वहाँ भेजा था अतः अन्य सहायकोंका अभाव होनेसे वह पुनः लौटनेके योग्य नहीं रह गया था ॥१००॥ उस शृङ्गारवतीके चिर संचित पुण्यकर्मकी रेखाको कौन उल्लंघन कर सकती है ? जिसने कि निश्चित ही यह मनोरथोंका अगम्य प्राणपति प्राप्त किया है ॥१०१॥ क्या यह चन्द्रमा है, क्या यह कामदेव है, क्या यह नारायण है, और क्या यह कुबेर है, अथवा संसारमें ये सभी शरीरकी शोभासे विकल है—चन्द्रमा कलंकी है, काम अशरीर है, नारायण कृष्ण वर्ण है और कुबेर लम्बोदर हैं अतः विशिष्ट शोभाको धारण करनेवाला यह कोई अन्य ॥१०२॥ इस प्रकार अमृतधाराके समान स्त्रियोंके वचनोंसे जिनके कान भर गये हैं ऐसे उत्तम कीर्तिके धारक श्री धर्मनाथ राजकुमार सम्बन्धीके ऊँचे-ऊँचे तोरणोंसे सुशोभित द्वारपर जा पहुँचे ॥१०३॥ वहाँ यह, हस्तिनीसे नीचे उतरे, सुवासिनी स्त्रियोंने मंगलाचार किये, यक्षराज कुबेरने हस्तावलम्बन दिया, और इस प्रकार क्रमशः श्वसुरके

निर्यतितागेणविवाहदोषामहोत्सवोऽसौ इवमुरेण सम्यक् ।
 दन्ता नमं तत्र चतुष्क्रमध्ये सिंहासनं हैममलंचकार ॥१०५॥
 अगन्तरे वेतिनिवेद्यमानमने पितृप्रेषितमेकदूतम् ।
 ददर्श गम्यन् स निवेदितायं तदपितं लेखमपि व्यधत् ॥१०६॥
 अपायगाहूय पतिं चमूनां सुपेणमित्यादिशति स्म देवः ।
 त्वराजधानीं प्रति संपृतायं पित्राहमत्यर्थितयोपहृतः ॥१०७॥
 ततोऽतिवेगेन मनोवदाप्तुं बध्वा समं रत्नपुरं समीहे ।
 त्वं कायवत्कार्यमनेगयित्वा शनैः ससैन्यो भवितानुगामी ॥१०८॥

उक्त्वा तमित्यनुचर इवसुरानुमत्या

यावत्प्रभुः स्वपुरयानसमुत्सुकोऽभूत् ।

साचिदधर्नाधिपतिरम्बरपुष्पकल्पं

भक्त्या विमानमुपढोकयति स्म तस्मै ॥१०९॥

तनादए वितीर्णविस्मयरुचा शृङ्गारवत्याधिक

पूषेव प्रविकासितास्यकमलो दिग्भुत्तरस्या व्रजन् ।

उनीयं मुधाग्निगृह्यतमङ्गलप्रियो घनदहस्तावलम्बी कृतमङ्गलारम्भं स्वसुरगृहं प्रविष्टवान् ॥१०४॥ निर्वर्तिता- १५
 नेपेति—शून्यरुलविवाहदोषामहोत्सवो बध्वा सादं चतुष्क्रमध्ये सिंहासनमलंचक्रे ॥१०५॥ अत्रेति—अथानन्तरं
 प्रतीत्यनिवेद्यमान पितृलेपाहरं स प्रभुदूतं ददर्श तैनापितं लेखं च वाचयामास ॥१०६॥ अत्रेति—अथ लेखार्थ-
 परिज्ञानानन्तरं सुपेणनामानं सेनापतिमाह्वयित्वादिदेश । अहं केनापि कारणेन शीघ्रं तातेन निजनगरं प्रत्याकारित
 ॥१०७॥ एत एति—ततोऽहं तातानानियोगेन मनोवत् शीघ्रं बध्वा समं जिगमिषामि पश्चात्तत्त ससैन्यं कृत्यं
 विधाय मन्दं मन्दमागच्छ । यथा त्वरितकार्ये प्रथमं मनो याति पश्चाद्देह इति ॥१०८॥ उक्त्वैति—यावदिति २०
 सेनापतिमुक्त्वा इवसुरं चानुमत्य गियासुरभूत् तावद्धनदढीकितं गगनपुण्डरीकसदृशं विमानमपश्यत् ॥१०९॥
 तत्रेति—तत्र विमानेऽधिष्ठितं प्रमोदविस्तीर्णचित्तया शृङ्गारवत्या अधिकं विकसितवदन आदित्य इवोत्तराशा

उत्तम एवं ऊँचे भवनमें प्रविष्ट हुए ॥१०४॥ यहाँ इवसुरने जिनके विवाह दीक्षा सम्बन्धी
 समस्त महोत्सव अच्छी तरह सम्पन्न किये थे ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीने चौकके बीच बधूके
 साथ सुवर्णका सिंहासन अलंकृत किया ॥१०५॥ इसी समय उन्होंने द्वारपालके द्वारा निवेदित २५
 तथा पिताजीके द्वारा प्रेषित एक दूतको सामने देखा और उसके द्वारा प्रदत्त लेखका समाचार
 भी अवगत किया ॥१०६॥ तदनन्तर उन्होंने सुपेण सेनापतिको बुलाकर इस प्रकार आदेश
 दिया कि मुझे पिताजीने प्रयोजन वश बिना कुछ स्पष्ट किये ही राजधानीके प्रति बुलाया है
 ॥१०७॥ इसलिय मैं मनके समान अत्यन्त वेगसे बधूके साथ रत्नपुरको प्राप्त करना चाहता
 हूँ, तुम शरीरकी तरह समस्त कार्य समाप्त कर सेनासहित धीरे-धीरे मेरे पृष्ठानुगामी होना ३०
 ॥१०८॥ इस प्रकार उस अनुयायी सेनापतिको आदेश देकर इवसुरकी सम्मत्यनुसार ज्यों ही
 प्रभु अपने नगरकी ओर जानेके लिये उत्सुक हुए त्योंही कुबेरने भक्तिपूर्वक अम्बर पुष्पके
 समान एक विमान उपस्थित कर दिया ॥१०९॥ तदनन्तर आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली
 शृङ्गारवतीके द्वारा जिनका मुख-कमल अत्यन्त विकसित हो रहा है ऐसे इन्द्रसे भी श्रेष्ठ

सद्यः प्राप सखेदमाह्वयदिव व्यालोलसौवध्वजे-

देवो रत्नपुरं पुरन्दरगुरुः श्रीधर्मनाथः प्रभुः ॥११०॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माम्युदये महाकाव्ये स्वयंवराभिधानको नाम

सप्तदशः सर्गः ॥१७॥

गच्छन् शीघ्रं रत्नपुरं प्रभुधर्मनाथः प्रपदे । किमिगिष्टम् । ज्वलपटाङ्गुलीनिराकारगन्धिव ॥११०॥

५

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितक्रीडिमिश्रपण्डितश्रीनयशस्कीरिविरचितायां सन्देश्व्यान्त-

दीपिकायां धर्मशर्माम्युदयटीकायां सप्तदशः सर्गः ॥१७॥

श्री धर्मनाथ स्वामीने सूर्यके सनान उस विमानपर आरुढ़ होकर उत्तर दिशाकी ओर प्रयाण किया और शीघ्र ही उस रत्नपुर नगरमें जा पहुँचे जो कि बिरहके कारण खेद सहित था तथा मकानोंपर फहराती हुई चंचल ध्वजाओंसे ऐसा जान पड़ता था मानो उन्हें बुला ही रहा हो ॥१०॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माम्युदय महाकाव्यमें स्वयंवरा वर्णन करनेवाला सप्तहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१७॥

अष्टादशः सर्गः

अथ श्रुताशेषमुखप्रवृत्तिना मुदं महासेननृपेण बिभ्रता ।
 प्रवर्तितानेकमहोत्सव पुरं समं कलत्रेण विवेश स प्रभुः ॥१॥
 स चन्द्रमाञ्चन्द्रिकयेव कान्तया तयान्वितोऽत्यन्तमनोरमाकृतिः ।
 कुमुद्वतीनामिव पौरयोषिता चकार दृक्कैरवकाननोत्सवम् ॥२॥
 अलंकृतं मङ्गलसंविधानकैः प्रविश्य हर्म्यं हरिविष्टरस्थितौ ।
 तदान्वभूतामनुभाविनाविभौ महत्तरारोपितमक्षतक्रमम् ॥३॥
 यदल्पपुण्यैर्मनुजैर्दुरासदं सदैव यच्चाननुभूतपूर्वकम् ।
 बधूवरालोकनलोलनेत्रयोर्बभूव पित्रोः सममेव तत्सुखम् ॥४॥
 स नन्दनालोकनजातसंपद सुरागलीलालसनिर्जराङ्गनम्
 अमन्यत स्वर्गपुरोपमं गृपं प्रसक्तसंगीतकहारि तछिनम् ॥५॥

५

१०

अथेति—अथानन्तरं श्रुतसकलस्वयंवरवार्तेन महासेनेन कारितप्रवेशार्थवन्दनमालादिमहोत्सव रत्नपुरं कलत्रेण समं प्रभुं प्रविवेश ॥१॥ स इति—स चन्द्र इव ज्योत्स्नया तया नवोढया सहित सर्वनयनपीयूषवति-कैरविणीनामिव पुरस्त्रीणा नयनकुमुदवनविलासाय बभूव । अत्र चन्द्रवर्मनाथयोश्चन्द्रिकाभृङ्गारवत्पो कुमुदिनीपीराङ्गनयोश्चोपमानोपमेयभाव ॥२॥ अलंकृतमिति—तौ दम्पती मङ्गलद्रव्यापचित मङ्गलगृहं १५ प्रविश्य एकसिंहासनस्थितौ महाप्रभावी मातापित्रादिककृतं मङ्गलाक्षतविधिं प्रतीच्छाचक्रतु ॥३॥ यदप्येति—तदा जनकजनन्योर्वधूवरदर्शनलोलनयनयोस्तत्सुखमेककालं बभूव यदल्पपुण्यलोकैर्दुर्गोपायं यच्च कदाचिदप्यलम्बपूर्वम् ॥४॥ स इति—स राजा तद्विवसं स्वर्गसदृशममन्त । किंविशिष्टम् । परिणीतपुत्रावलोकनसमुत्पन्न-हर्षं पक्षे नन्दनं देववनम् । सुगीतलीलालसा निर्जरास्तरुण्योऽङ्गना यत्र पक्षे देववृक्षेषु लीलालसा क्रीडास्वभावा

तदनन्तरं समस्त सुख समाचार सुनने एवं आनन्द धारण करनेवाले महासेन महाराज २० के द्वारा जिसमें अनेक महोत्सव प्रवृत्त हुए हैं ऐसे रत्नपुर नगरमें श्रीधर्मनाथ स्वामीने हृदय-बल्लभाके साथ प्रवेश किया ॥१॥ जिस प्रकार चन्द्रिकासे सहित चन्द्रमा कुमुदिनियोंके साथ कुमुदोंको आनन्दित करता है उसी प्रकार उस कान्तासे सहित अतिशय सुन्दर श्रीधर्मनाथ स्वामीने नगरनिवासिनी स्त्रियोंके नेत्र रूपी कुमुदोंके वनको आनन्दित किया था ॥२॥ मंगला-चारसे सुशोभित राजमहलमें प्रवेश कर सिंहासन पर बैठे हुए इन प्रभावशाली दम्पतीने उस २५ समय कुलकी वृद्धाओंके द्वारा आरोपित अक्षतारोहण विधिका अनुभव किया था ॥३॥ बधू वरके देखनेमें जिनके नेत्र सत्पुष्प हो रहे हैं ऐसे मातापिताको उस समय एक ही साथ वह सुख प्राप्त हुआ था जो कि अल्पपुण्यात्मा मनुष्योंको सर्वथा दुर्लभ था और पहले जिसका कभी अनुभव नहीं हुआ था ॥४॥ राजा महासेनने वह नगर स्वर्गनगरके समान समझा था क्योंकि जिस प्रकार स्वर्ग नगर नन्दन—नन्दन वनके देखनेसे उत्पन्न हर्षसे युक्त होता है उसी प्रकार ३० वह दिन भी नन्दन—पुत्र के देखनेसे उत्पन्न हर्षसे युक्त था । जिस प्रकार स्वर्गनगर कल्प-वृक्षोंके नीचे क्रीडा करनेमें अलस देवागंनाओंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह दिन भी उत्तम रंगरेलियोंकी क्रीडाओंमें अलस तरुण स्त्रियोंसे युक्त था और जिस प्रकार स्वर्गनगर

अथैष शृङ्गारवतीमिवापरां सकौतुकेनैव करेण मेदिनीम् ।
तमादराद्ग्राहयितुं नरेश्वरः स्थितं सदस्यात्मजमित्यभाषत ॥६॥
नियम्य यद्वाज्यतृणेऽपि पालितं तवोदयात्प्राग्गतैकसत्त्ववत् ।
बिबन्धनं तद्विषयेषु निःस्पृहं मनो वनायेव ममाद्य धावति ॥७॥

५ प्रतापटङ्कैः शतकोटिनिष्ठुरैः किरीटरत्नोपलपट्टिकाव्रजे ।
स्फुरन्निजाज्ञाक्षरमालिकामयी मया प्रशस्तिर्निहिता महीभुजा ॥८॥

यशो जगन्मण्डलमण्डनीकृतं कृताः कृतार्थाः कृतिनोऽपि संपदा ।
त्वया च जाता धुरि पुत्रिणां वयं किमस्त्यपर्याप्तमतोऽत्र जन्मनि ॥९॥

१० ततोऽवशिष्टं पुरुषार्थमर्थतश्चतुर्थमेवार्थयतोह ये मनः ।
अथान्यदप्यस्ति विधेयमादरात्त्वमेव तत्साधु विचारयोचितम् ॥१०॥

उपेत्य वात्येव जरातिजर्जरं करोति यावन्न वपुः कुटीरकम् ।
निकेतनं तावदुपेतुमक्षयं द्रुतं यतिष्ये जिननाथवर्त्मना ॥११॥

देवाङ्गना यत्र । प्रसक्तेन तालमाबादुपेतेन संगीतकेन मनोहरम् ॥५॥ अथेति—अथ कदाचिन्महासेनो राजा
तं धर्मनाथं मेदिनी करेण ग्राहयितुं द्वितीयां शृङ्गारवतीमिव समास्थितं वभापे । राज्याभिवेकं कर्तुमित्यर्थः
१५ ॥६॥ नियम्येति—हे तात । यन्मम मनो राज्यसुखरसिकं तत् साप्रतं त्वयि निवेशितराज्यभारं सांसारिक-
सुखेन निरमिलाय तपोवनायाधुना शीघ्रं जिगमिषति । यथा पुत्रजन्ममुत्तो गृहक्रीडामृगस्तृणपालितोऽपि विषयेषु
देशेषु निरमिलायः सन् महारज्यानीसन्मुखं पलायते । पुत्रजन्ममहोत्सवे हि सर्वेषां पशूनां वन्यमोक्ष इत्याचारः
॥७॥ प्रतापेति—मया विपक्षपृथिवीभुजां मकुटरत्नोपलशिखामु निजाज्ञाप्रशस्तिर्लिखिता । कस्माद् राजादेश-
वन्दनमालामणिप्रतिबिम्बितशासनाक्षरव्याजात् । कै. तोषणप्रतापटङ्कसमूहः ॥८॥ अथ इति—मया स्वीय-
२० यशो भुवनभूषणीकृतं साधवश्च यथाकामं विभवेन प्रीणिता भवता च पुत्रेण पुत्रिणामाद्याः संजाता तत्कि-
मभास्माकमपरिपूर्णमस्मिन् जन्मनि विद्यते ॥९॥ तव इति—ततो वर्गत्रयप्राप्त्यनन्तरं चतुर्थं मोक्षलक्षणमेव
पदार्थमीप्सति मे मनः । अथान्यदपि चेत्कृत्यमस्ति त्वमेव तद्विचारय ॥१०॥ उपेत्येति—जरा वातमण्डलीव
यावदागत्य शरीरं तुणकुटीरकमिवातिजर्जरं न करोति तावत् शाश्वतस्थानगृहाय यत्नं करिष्ये जितावरण-

वर्तमान संगीतोसे मनोहर होता है उसी प्रकार वह दिन भी वर्तमान—चाहू संगीतसे मनोहर
२५ था ॥५॥ तदनन्तर महाराज महासेनने दूसरी शृङ्गारवतीके समान पृथिवीको कौतुकयुक्त
हाथसे ग्रहण करानेके लिए समामें बैठे हुए पुत्र धर्मनाथसे वड़े आदरके साथ निम्न प्रकार
कहा ॥६॥ मेरा जो मन आपके जन्मके पूर्व जंगली प्राणीकी तरह राज्य रूपी वृणमें रोक कर
यद्यपि पाला गया था तथापि आज वह बन्धन रहित हो विषयोंमें निःस्पृह होता हुआ वनके
लिए ही दौड़ रहा है ॥७॥ मैंने राजाओंके मुकुटोंमें लगी हुई रत्नमयी पाषाण-पट्टिकाओंके
३० समूहमें वज्रके समान कठोर प्रताप रूपी टोंकीके द्वारा अपने देदीप्यमान आज्ञाशरोंकी
मालारूप प्रशस्ति अंकित की है ॥८॥ मैंने यशको समस्त संसारका आभूषण बनाया है,
सम्पत्तिके द्वारा कुशल मनुष्योंको कृतकृत्य किया है और आपके द्वारा हम पुत्रवान् मनुष्योंमें
प्रधानताको प्राप्त हुए हैं फिर इस जन्ममें मेरा कौन-सा कार्य अपूर्ण रह गया है ॥९॥ एक
चतुर्थ पुरुषार्थ—मोक्ष ही अवशिष्ट रह गया है अतः मेरा मन वास्तवमें अब उसे ही प्राप्त
३५ करना चाहता है अथवा अन्य कोई वस्तु आदर पूर्वक प्राप्त करने योग्य हो तो आप उसका
अच्छी तरह योग्य विचार कीजिए ॥१०॥ जब तक आँधीके समान बुढ़ापा आकर शरीर
रूपी कुटियाको अत्यन्त जर्जर नहीं कर देता है तब तक मैं श्रीजिनेन्द्र देवके द्वारा बतलाये

अपत्यमिच्छन्ति तदेव साधवो न येन जातेन पतन्ति पूर्वजाः ।
इति त्वयापत्यगुणैषिणा पतन्नपेक्षणीयो न भवामि संसृतौ ॥१२॥

ततोऽनुमन्यस्व नयज्ञ साधये समीहितं त्वद्भुजदण्डशायिनि ।
चिरं धरित्रीवलये फणावतामपेतभारः सुखमेषतां पतिः ॥१३॥

तवापि शिक्षा भुवनत्रयीगुरोर्विभाति मानोरिव दीपदीधितिः ।
इति प्रपद्यापि यदुच्यते मया ममत्वमोहः खलु तत्र कारणम् ॥१४॥

भृशं गुणानर्जयं सद्गुणो जनैः क्रियासु कोदण्ड इव प्रशस्यते ।
गुणच्युतो बाण इवातिभीषणः प्रयाति वैलक्ष्यमिह क्षणादपि ॥१५॥

उपात्ततन्त्रोऽप्यखिलाङ्गरक्षणे न मन्त्रिसानिध्यमपेतुमर्हसि ।
श्रिया पिशाच्येव नृपत्वचत्वरं परिस्खलन्कच्छलितो न भूपतिः ॥१६॥

५

१०

मार्गेण ॥११॥ अपत्यमिति—येन जातेन पितर संसारे न पतन्ति तदेवापत्यं कृतिन' समीहन्ते ततो भवता सुपुत्रेणाहं संसारे पतन्नपेक्षणीयः किन्तु तपोवनाय मुक्तिं लभनीय इत्यर्थः ॥१२॥ सच इति—ततो हे नयज्ञ ! मा प्रेरय । त्वदाज्ञया मोक्षं साधयामि । न्व सति । भुवलये त्वद्भुजदण्डस्थिते शेषो निश्चिन्त सुख तिष्ठतु भूभारस्य त्वयि स्थितत्वात् ॥१३॥ तवापीति—अथानन्तर कुमारशिक्षाप्रक्रम । यत्तव त्रिभुवनगुरो शिक्षा सा भास्करस्य दीपदीधितिवर्णनमिव । इति ज्ञात्वापि यथा यत् शिक्षा दीयते तन्ममत्वमोह एव समर्थं कारणम् ॥१४॥ ऋक्षमिति—भृशमेकाग्रहेण गुणानुपार्जयं यत् प्रशस्यगुण पुमान् जनं प्रारम्भेषु धनुर्दण्ड इव प्रशस्यते । यदि वा सता साधूना गुणा यस्य स सद्गुणो न दुर्जनं प्रशस्य । गुणाच्युतो गुणच्युत प्रत्यञ्चामुक्तशर इवातिभीषणोऽतिभयानकः पुमान् वैलक्ष्य लज्जा क्षणेन प्रयाति । पक्षे भयप्रवस्तच्छरो वै स्फुटं लक्ष्य वेद्यं प्रयाति ॥१५॥ उपात्तेति—परिपूर्णचतुरङ्गसामग्रीकोऽपि सप्ताङ्गरण्यरक्षणे न मन्त्रिणो दूरीकर्तुं त्वमर्हसि यतो लक्ष्म्या साम्राज्ये प्रवर्तमानो भूपति को न विप्लावित । मन्त्रवलान्न विप्लवस्तादृश सद्भाव । पक्षे गृहीतविषापहमेषजोऽपि न मान्त्रिकान् दूरीकरोति । औषधेन विषमेव निराक्रियते न चत्वरपरिभ्रमणसमुद्भूत-

१५

२०

हुप मार्गसे शीघ्र ही अविनाशी गृह—सुक्तिधामको प्राप्त करनेका प्रयत्न करूँगा ॥११॥ साधु-जन उसी अपत्यकी इच्छा करते हैं जिसके उत्पन्न होने पर उसके पूर्वज पतित न होते हों । चूँकि आप अपत्यके गुणोंकी इच्छा रखते हैं—आप चाहते हैं कि योग्य अपत्यके गुण मुझमें अवतीर्ण हों अतः आपके द्वारा संसारमें पतित होता हुआ मैं उपेक्षणीय नहीं हूँ ॥१२॥ इस-
लिए हे नीतिज्ञ ! अनुमति दो कि जिससे मैं अपना मनोरथ सिद्ध करूँ । इस पृथिवी मण्डलके चिरकाल तक आपके भुजदण्डमें शयन करने पर शेषनाग भार रहित हो सुखसे वृद्धिको प्राप्त हो ॥१३॥ आप लोकत्रयके गुरु हैं अतः आपको शिक्षा देना सूर्यको दीपककी किरण दिखाना है—यह जानकर भी मेरे द्वारा जो कहा जा रहा है उसमें भ्रमता जनित मोह ही कारण है ॥१४॥ गुणोंका खूब अर्जन करो क्योंकि उत्तम गुणोंसे युक्त [पक्षमें उत्तम डोरीसे युक्त]
मनुष्य ही कार्योमें धनुषके समान प्रशंसनीय होता है, गुणोंसे रहित [पक्षमें डोरीसे रहित] मनुष्य बाणके समान अत्यन्त भयंकर होने पर भी क्षणभरमें वैलक्ष्य—लज्जा [पक्षमें लक्ष्य भ्रष्टता] को प्राप्त हो जाता है ॥१५॥ यद्यपि आप समस्त अंगोकी रक्षा करने में विद्वान् हैं तथापि मन्त्रियोंका सामीप्य छोड़नेके योग्य नहीं हैं । क्योंकि पिशाचोंके समान लक्ष्मीके द्वारा

२५

३०

१ विगतं लक्ष्यं यस्य विलक्ष्य तस्य भावो वैलक्ष्यं अथवा वै स्फुटं निश्चयेन वा लक्ष्य शरव्यं वेद्यं प्रयाति । ३५

न बद्धकोपं स तथा यथाम्बुजं विकोषभाक्रामति षट्पदोन्मयः ।

पराभिभूतिप्रतिबन्धनक्षमं नृपो विदध्यादिति कोषसंग्रहम् ॥१७॥

अनुजिज्ञातस्नेहमरं विभूतये विवेहि पिद्वार्थसमूहमाश्रितम् ।

स पीलितः स्नेहमपास्य तत्क्षणात्खलीभवत् केन निवार्यते पुनः ॥१८॥

स मन्दरागोपहतः पयोनिधिर्मुमोच लक्ष्मी सगजामपि क्षणात् ।

इतोव जानन्निजसंनिधौ जनान्न मन्दरागाननिशं विधास्यसि ॥१९॥

गतत्रपो यस्त्रपुणोव सन्मणिं नियोजयेद्योग्यमयोग्यकर्मणि ।

विवेकवन्ध्यः स महीपतिः कथं भवेदनौचित्यविदाश्रयः सताम् ॥२०॥

अचिन्त्यचिन्तामणिमर्थसंपदां यशस्तरोः स्थानकमेकमक्षतम् ।

अशेषभूतपरिवारमातर कृतज्ञतां तामनिशं त्वमाश्रय ॥२१॥

शाकिन्यादिदोष ॥१६॥ वेति—राज्ञा कोषसंग्रहो भाण्डागारोपचय कार्यः । तथाहि बद्धकोषमविकसित-

मुकुलकमलमपि न तथा षट्पदेनोपद्रूयते यथा विकोपं विकसितमिति । तत प्रतिपक्षपराभवनिराकरणसमर्थं

महाद्रव्यसंग्रहं कुर्यादिति ॥१७॥ अनुजिज्ञातेति—आश्रितं श्रेयकजनं सिद्धो दत्तोऽर्थसमूहो यस्य । यदि वा सिद्धो-

ऽर्थसमूहो निजनिजकार्यजातं यस्यात् । पुन किंविशिष्टम् । अनुजिज्ञातस्नेहं कृतानुबन्धं कुर्या । यदि नैवं

स्यात्तदा किमित्याह—उत्पीलित सर्वस्वादनेन कुशीकृतः पूर्वप्रतिपक्षप्रीतिं परित्यज्य तत्कालं दुर्जनायमान

केन वार्यते । न केनापि । पक्षे यथा सिद्धार्थसमूहं सर्वपराशिरमुक्ततैलो यन्त्रप्रयोगेण निपीलितस्तैलं परित्यज्य

पिण्याकीभनन् केन प्रतिपिष्यते । ॥१८॥ स इति—समुद्रोऽपि मन्दराद्रिमयित सैरावणां लक्ष्मीं परित्यक्तवान्,

इति जानन् भवानपि मन्दो रागो येषां ते मन्दरागास्तान् दृढवैरान् निजपरिवारे कर्तुं नाहंसि ॥१९॥

गतत्रप इति—यो निर्लज्जो बद्धज्वं मणिं जटति सोऽप्यधिकारयोग्यमन्याधिकारे नियोजयति । तथाहि दयालुं

तलवरनियोगे षण्ण्डकर्मणि च धर्माधिकरणे । इति सोऽनौचित्यज्ञो राजा साधूनामाश्रयणीयो न भवति ॥२०॥

अचिन्त्येति—किंच त्वं कृतज्ञतां सश्रय-उपकृतं कस्यापि त्वं ना विस्मार्षीरिति । या किंविशिष्टमित्याह—

अचिन्त्यचिन्तामणिमशेषलक्ष्मीणां कौतिलतायां प्ररोहस्थानकं प्रसरमण्डपं वा । अक्षतं परिपूर्णम् । सकल-

राजपरिवारजननीम् । कृतज्ञं सर्वं राजान आश्रयन्तीति सर्वगुणविभवाद्याश्रयश्च कृतज्ञ एव ॥२१॥

राज्यरूपी आँगनमें स्खलित होता हुआ कौन राजा नहीं छला गया है ? ॥१६॥ भ्रमरोंका

समूह जिस प्रकार कोप—कुडमल रहित कमलको आक्रान्त कर देता है उस प्रकार बद्धकोप—

कुडमल सहित कमलको आक्रान्त नहीं कर पाता अतः राजाको चाहिए कि वह शत्रुजनित

तिरस्कारके रोकनेमें समर्थ कोप संग्रह—खजानेका संग्रह करे ॥१७॥ स्नेहका भार न छोड़ने-

वाले [पक्षमें तेलका भार न छोड़ने वाले] आश्रित जनको विभूति प्राप्त करनेके लिए सिद्धार्थ

समूह—कृतकृत्य [पक्षमें पीतसरसों] बनाओ । क्योंकि पीड़ित किया नहीं कि वह स्नेह

[पक्षमें तेल] छोड़कर तत्क्षण खल—दुर्जन [पक्षमें खली] होता हुआ पुनः किसके द्वारा

रोका जा सकता है ? ॥१८॥ उस प्रसिद्ध समुद्रको मन्दरागोपहत—मन्दराचलके द्वारा

उपहत होनेके कारण [पक्षमें मन्दस्नेह मनुष्योंके द्वारा उपहत होनेके कारण] तत्काल

हम्मी—गंगावन हाथी तथा लक्ष्मीका भी त्याग करना पड़ा था—ऐसा जानते हुए ही मानो

आप सभी भी मन्दराग—मन्दस्नेह [पक्षमें मन्दराचल] जनकों अपने पास न करेंगे ॥१९॥

जो निर्लज्ज गंगामें उत्तममणिके समान अयोग्य कार्यमें योग्य पुरुषको लगता है वह विवेकसे

विवेक एव अचिन्त्यज्ञो न जानेवाला राजा सत्पुरुषोंको आश्रय कैसे हो सकता है ? ॥२०॥

गुप्त निगन्तव्य उम कृतज्ञताका आश्रय लो जो कि धन सम्पदाओंके लिए अचिन्त्य चिन्तामणि

१. १६१ म० १० १० १० १० ।

स्थितेऽपि कोषे नृपतिः पराश्रयी प्रपद्यते लाघवमेव केवलम् ।
 अशेषविश्वभैरकुक्षिरच्युतो बलिं भर्जन्किं न वभूव वामनः ॥२२॥
 अनादतोपक्रमकर्णधारकाः श्रयन्ति ये नीतिमिमां तरीमिव ।
 विरोधिदुर्वर्तविदर्भिता विपन्नदी न दीनाः परिलङ्घयन्ति ते ॥२३॥
 महोभिरन्यानिह कूपदेशवज्जडाशयाञ्छोषय भीषणे क्रमात् ।
 यथा न लक्ष्म्या घटबोद्धयेव ते कृपाणधारासलिलं विमुच्यते ॥२४॥
 अपेक्ष्य काल कमपि प्रकर्षतः स्फुरन्त्यमो घामघना अपि भ्रुवम् ।
 हिमेन तेनापि तिरस्कृतिं कृतामहो सहस्ये सहते न किं रविः ॥२५॥
 विशुद्धपार्ष्णिः प्रकृतीरकोपयञ्जयाय यायादरिमण्डल नृपः ।
 बह्विध्यवस्थामिति बिभ्रदान्तराञ्जयी कथं स्यादनिरुध्य विद्विषः ॥२६॥

५

१०

स्थितेऽपीति—सर्वसामग्रीकोऽपि राजा यदि परसेवक स्यात्तदा लाघवं लभते इत्यर्थे दृष्टान्तमाह—चतुर्दश-
 ब्रह्माण्डकुक्षिरपि कृष्णो बलिराजप्रार्थनात् किं सर्वशास्त्री न वभूव । अपि तु वभूवैवेति ॥२२॥ अनादत
 इति—य एना नीतिं नावमिवाधिरोहन्ते शत्रुदुर्वर्तभ्रान्तामपि विपत्तरङ्गिणी नदीनां सन्तस्तरन्ति ते । किं-
 विशिष्टा अपीत्याह—अनादत उपक्रम एव कर्णधारको नीप्रेरको यैस्ते तथाविधा अपि अकृतककादिप्रयत्नाः
 ॥२३॥ महोभिरिति—निजै प्रतापैरन्यान् महोपतीन् भीषणैर्नीतिगजिवाक्यैर्वा भीषयस्व गनं शनं । यथा १५
 साम्राज्यलक्ष्म्या घटबोद्धयेव खड्गधाराजलं न परित्यज्यते । यथा कृपादिषु घोषितेषु दासी नदीसलिलमेव
 वाञ्छति तथा अन्यभूषेषु नीरषु लक्ष्मीस्तव खड्ग एव वसति ॥२४॥ अपेक्ष्येति—कमपि कालविशेषं विचिन्त्य
 अभी प्रतापघना अपि जूझन्ते न सर्वदेव । अतिशयजाड्येनापि विहिता तिरस्कृतिं सहस्ये फाल्गुने (?)
 [पीये] किं न प्रतापवान् सहते अपि तु सहत एव । आगन्तुकमुद्यम समीक्ष्य परिभक्षोऽपि सोढव्य । यथा सूर्य-
 फाल्गुने (?) [पीये] शीतपरामर्शं सहमानो ग्रीष्मप्रतापाधिक्यमाप्नोति ॥२५॥ विशुद्धेति—निजवशीकृत- २०
 पार्ष्णिग्राह्यराजक प्रकृतीरकोपयन् निजाङ्गसेवकान् बहुमन्यमान । जयाय जयनिमित्तं यायात् इति पूर्वोक्त-
 प्रकारेण ब्राह्मशत्रुविजयप्रकारं विभ्रान्तोऽपि आन्तरात्कामक्रोधादीनजित्वा कथं जयी स्यादित्यर्थः । मुनिरिव

है, कीर्तिं रूपी वृक्षका अविनाशी मुख्य स्थान है और समस्त राजपरिवारको माता है ॥२१॥
 निजका खजाना रहने पर भी जो परका आश्रय लेता है वह केवल तुच्छताको प्राप्त होता है ।
 जिसका उदर अपने आपमें समस्त संसारको भरने वाला है ऐसा विष्णु धलि राजाजी २५
 आराधना करता हुआ क्या वामन नहीं हो गया था । ॥२२॥ जो कार्यके कर्णधारकों—
 निर्वाहकों [पक्षमें नाविकों] का अनादर कर नीकाकी तरह इस नीतिका आश्रय लेते हैं वे
 दीन जन विरोधी रूपी आँधीसे विस्तृत—लहराती हुई विपत्ति रूपी नदीको नहीं तिर पाते
 हैं ॥२३॥ तुम इस संसारम भयंकर तेजके द्वारा क्रमक्रमसे कूपदेग—कुन्मिit उपदेशवानों-
 के समान [पक्षमें कूपप्रदेशके समान] अन्य जडाग्रयों—मूर्खों [पक्षमें तालावों] में सुरग ३०
 दो जिससे कि घटधारिणी—पनहारिके समान लक्ष्मीके द्वारा तुम्हारी रम्यताभारता जल
 न छोड़ा जा सके ॥२४॥ ये तेजस्वीजन भी किसी समयकी अपेक्षा रर ही अधिक प्रशानमान
 हो पाते हैं । क्या पीपमाहमें सूर्य उस हिमके द्वारा कून तिरन्यागको नहीं मगता ॥२५॥
 जिसकी पिछली सेना शुद्ध—निष्ठल है ऐसा राजा मन्त्री आदि प्रभुनि वरगते गुणित न
 करता हुआ विजयके लिए प्रभुमण्डलको ओर प्रयाप करे । जो हम प्रगर दात वरगते ३५
 धारण करता हुआ भी अन्तरंग शत्रुओंको नहीं जीतता यह विजयी हिम प्रदान हो मरग

- ततो जयेच्छुविजिगीषुरान्तरान्यतेत जेतुं प्रथमं विरोधिनः ।
 कथं प्रदीप्तानवधोर्यं वह्निना गृहानिहान्यत्र कृतो व्यवस्यति ॥२७॥
 यथावदारम्भविदो महीपतेर्गुणाय षाड्गुण्यमपि प्रजायते ।
 असंशयं स्यादविमृश्यकारिणो मणिं जिघृक्षोरिव तक्षकात्क्षयः ॥२८॥
 विधेयमार्गेषु पदे पदे स्खलन्तराग्निनाथो मदमोहितागयः ।
 न शारदेन्दुद्युतिकुन्दसोदरं यशोऽङ्गकं सस्तमवेति सर्वतः ॥२९॥
 हिनस्ति धर्मं हृदयाग्निनिन्दितो तदपितां यो विलसन्नपि श्रियम् ।
 स दुर्जनानामकृतज्ञचेतसां धुरि प्रतिष्ठां लभतामचेतनः ॥३०॥
 सुखं फलं राज्यपदस्य जन्यते तदत्र कामेन स चार्थसाधनः ।
 विमुच्य तो चेद्दिह धर्ममीहसे वृथैव राज्यं वनमेव सेव्यताम् ॥३१॥
 इहार्थकामाभिनिवेशलालसः स्वधर्ममार्गाणि भिनत्ति यो नृपः ।
 फलामिलापेण समीहते तर्हं समूलमुन्मूलयितुं स दुर्मतिः ॥३२॥

- कामक्रोधादीनपि गृहीयादित्यर्थः ॥२६॥ तत इति—तस्मात्पूर्वोक्तप्रकारात् जयाभिलाषको विजिगीषु-
 कोपादीन् जेतुं यत्नं कुर्यात् । कथं नाम वह्निना जाज्वल्यमानान् निजगृहान् परित्यज्य विचक्षणः कार्यान्तरं
 करोति । न करोत्येव तथा रात्रापि कोपाग्निना दह्यमानचित्तोपशान्तिबाह्यप्रारम्भेषु न यतते ॥२७॥
 यथावदिति—आत्मपरबलावलं ज्ञात्वा विषहं कुर्यादिति निरूपयति—यथास्तित्यतिप्रारम्भवेतिनो नृपते-
 पाङ्गुण्यं सन्निविष्टहृदयानासनसंश्रयद्वेषीभावलक्षणं गुणाय विनयाय जायते । सहसाकारिणः पुनस्तप्तकमस्तक-
 मणिग्राहकस्यैव नियमेन मृत्युरेव ॥२८॥ विधेयेति—कृत्यपदार्थेषु पीन-पुण्येन मुह्यन् गर्वमदिरामतो राजा
 निर्मलं यशोवस्त्रं पतितमपि न जानाति गर्वेण न्यायकरणादात्मनोऽकीर्तिं प्रादुर्भवन्ती न बुध्यते ॥२९॥
 हिनस्तीति—यो धर्मदत्ता मनोरमा लक्ष्मीमुपभुञ्जानो धर्ममेव निहन्ति स कृतव्यानां दुर्जनानां प्रथमं गणनीयः
 स्यात् । धर्मप्रभावाद्वाङ्मयं लब्ध्वा धर्ममेव न करोति स सर्वथा मूढ एवेति भावः ॥३०॥ सुखमिति—तर्हि
 कामार्थावपहृत्य धर्ममेव सेवत इति निराकृन्वाह—राज्यस्य सुखं फलं तच्च सुखं कामेन साध्यते स कामो
 ब्रह्मसाध्यः नौ कामार्थो चेत्यतित्यज्य केवलं धर्ममेव करोति तर्हि राज्यं मुक्त्वा वनमेव शरणं क्रियतामिति ।
 राज्यसेवा हि यथाविधि वर्गत्रयार्थमिति नीतिज्ञाः ॥३१॥ इहेति—यो नृपतिर्धर्ममार्गाणि भिनत्ति कामार्थोप-

- है ? ॥२६॥ अतः विजयके इच्छुक विजिगीषु राजाको सर्वे प्रथम अन्तरंग शत्रुओंको जीतने-
 का प्रयत्न करना चाहिए । क्योंकि कुशल मनुष्य अग्निसे प्रज्वलित घरकी उपेक्षा कर अन्य
 कार्यमें कैसे व्यवसाय कर सकता है ? ॥२७॥ सन्निधि विग्रह आदि छह गुण भी उसी राजाके
 लिए गुणकारी होते हैं जो कि इनका यथायोग्य आरम्भ करना जानता है । बिना विचारे
 कार्य करनेवाले मनुष्यका निःसन्देह उस प्रकार नाश होता है जिस प्रकार कि तक्षक सर्पसे
 मणि ग्रहण करनेके इच्छुक मनुष्यका होता है ॥२८॥ जिसका आशय यह—गर्वसे मोहित हो
 रहा है ऐसा राजा कर्तव्य कार्यमें पद पद पर स्खलित होता हुआ यह नहीं जानता कि शरद्
 ऋतुके चन्द्रमाकी कान्ति तथा बुन्दके फूलके समान उज्ज्वल मेरा यश रूपी वस्त्र सब ओरसे
 नीचे खिसक रहा है ॥२९॥ जो इन्द्रको आनन्दित करने वाली, धर्मद्वारा प्रदत्त लक्ष्मीका
 उपभोग करता हुआ भी धर्मको नष्ट करता है वह मूढ़ अकृतज्ञ चित्तवाले दुर्जनोंके आगे
 प्रतिष्ठाको प्राप्त हो—वह सबसे अधिक अकृतज्ञ कहलावे ॥३०॥ राज्य पदका फल सुख है,
 वह सुख कामसे उत्पन्न होता है और काम अर्थसे । यदि तुम दोनोंको छोड़कर केवल धर्मको
 इच्छा करते हो तो राज्य व्यर्थ है । उससे अच्छा तो यही है कि वनकी सेवा की जाय ॥३१॥
 जो राजा धर्म और काम प्राप्तिकी लालसा रख अपने धर्मके मर्मोंका भेदन करता है वह

इहेहते यो नतवर्गसंपद तथापवर्गप्रतिपत्तिमायतौ ।
 अपास्तबाधं स निषेवते क्रमात्त्रिवर्गमेव प्रथमं विचक्षणः ॥३३॥
 नृपो गुरुणा विनयं प्रदर्शयन् भवेदिहामुत्र च मङ्गलास्पदम् ।
 स चाविनीतस्तु तनूनपादिव ज्वलन्नेषेण दहति स्वमाश्रयम् ॥३४॥
 धनं ददानोऽपि न तेन तोषकृत् तथा यथा साम समीरयन्नृपः ।
 तदर्थसिद्धावपरैरुपायकैर्न सामसाम्राज्यतुलाधिहते ॥३५॥
 त्वमत्र पात्राय समोहितं ददत् प्रसिद्धिपात्रं परमं भविष्यसि ।
 अभिन्नतृष्णे जलधौ कर्मणिनो न बद्धपीताक्षपवादमादधु ॥३६॥
 नितान्तधोरं यदि न प्रसर्पता कृतं कदर्थद्रविणेन पातकम् ।
 अदृष्टलोकव्यवहारमन्वहं विपच्यते किं वसुधातलोष्मणा ॥३७॥

५

१०

भोगाग्रहेण स फलाभिलाषेण वृक्षं समूलमुत्पाटयति । धर्मेण कामार्थौ लभ्येते तद्विघाती चिरं तावपि नोप-
 भुनक्ति । यथा—वृक्षच्छेदेन फलोपभोगे ॥३२॥ इहेति—यो नतवर्गस्य सेवकजनस्य लक्ष्मी बाष्कलति तयो-
 त्तरकाले मोक्षप्राप्तिं च स निराबाधं धर्मार्थकामलक्षणं त्रिवर्गं सेवते । अथ च यः कश्चिन्न तवर्गं पवर्गं च
 वक्तुं बाष्कलति स क च ट लक्षणं प्रथमवर्गत्रयं व्याहरति । विचक्षणोऽपवर्गपरिहारवादी यः प्रजा सुखाकरोति
 मुमुक्षुः सन् कामाभ्योपभुनक्ति तस्य वर्गत्रयं परिपूर्णमेवेति भावार्थः ॥३३॥ नृप इति—पूज्यानां राजा विनयपर
 इह भवे परभवे च सुखकीर्त्याश्रित्य स्यात् स एव पुनरविनीतो बहिरिव कोपजाज्वल्यमानः सर्वं लोकमुपताप-
 यति । यथा बहिरविना भेषेण नीयत उह्यत इत्यविनीतो निजाश्रयमेव दहति ॥३४॥ धनमिति—कश्चिद्
 द्रव्यं ददानोऽपि न तेन द्रव्यदानेन न नृणां तोषकारी तथा स्याद्यथा साममधुरवचनानि जल्पन् । तस्मात्कार्य-
 सिद्धौ बहुभिरप्यन्यैरुपायैर्न सामसादृश्यं प्राप्यते । दानात्प्रियालापः कार्यकर इति भावः ॥३५॥ त्वमिति—
 त्वं धर्मकार्यकामलक्षणाय पात्राय यथेप्सितं द्रव्यं ददानो महायशःस्थानं भविष्यति । यदि न दीयते तत्तत् २०
 किमित्याह—अपूरितजलपानाभिलाषे क्षारसमुद्रे मथितोऽयं देवैर्बद्धोऽयं रामेण पीतोऽयं कुम्भोद्भवेनेत्यपवाद-
 मुत्पादयामासुर्जन्ता तस्मादवश्यं पात्राय दातव्यमिति ॥३६॥ निवान्तेति—कृपणद्रव्येण महापातकं कृतं, न
 कृतमिति चेत्युद्धीतलोष्मणा कथं प्रतिदिनमन्यथा पापच्यते । न दुष्टो लोकव्यवहारो येन तत्तथाभूतम् ॥३७॥

दुर्मति फलकी इच्छासे समूल वृक्षको उखाड़ना चाहता है ॥३२॥ जो इस समय नतवर्ग-
 सम्पदा—सेवकादि समूहकी सम्पत्तिकी और आगामी कालमें अपवर्ग—मोक्षकी इच्छा २५
 करता है [पक्षमें तवर्ग और पवर्गकी इच्छा नहीं करता] वह बुद्धिमान् निर्बाध रूपसे क्रमशः
 सर्वप्रथम त्रिवर्ग—धर्म, अर्थ और कामकी ही सेवा करता है [पक्षमें—कवर्ग, चवर्ग और
 टवर्ग] इन तीन वर्गोंकी ही सेवा करता है ॥३३॥ गुरुजनोंकी विनयको प्रदर्शित करता हुआ
 राजा इस लोक तथा परलोक—दोनों ही जगह मंगलका स्थान होता है । यदि वही राजा
 अविनीत—विनय हीन [पक्षमें अवि—भेष रूप वाहन पर भ्रमण करने वाला] हुआ तो अग्नि- ३०
 के समान प्रज्वलित होता हुआ अपने समस्त आश्रयको जला देता है ॥३४॥ धन देता हुआ
 भी राजा उस प्रकार सन्तोषदायक नहीं होता जिस प्रकार कि सामका प्रयोग करता हुआ
 सन्तोषदायक होता है अतः अर्थ सिद्धिके विषयमें अन्य उपाय सामके साम्राज्यकी तुला पर
 नहीं बैठ सकते ॥३५॥ सत्पात्रके लिए इच्छित पदार्थ प्रदान करते हुए तुम इस लोकमें प्रसिद्धि
 के परम पात्र होगे । जिसकी रृष्णा समाप्त नहीं हुई ऐसे समुद्रके विषयमें याचक जन 'यह ३५
 रामचन्द्रजीके द्वारा वाँचा गया' और 'अगस्त्य मुनिके द्वारा पिया गया' आदि क्या क्या
 अपवाद नहीं करते ? ॥३६॥ यदि फैलते हुए कृपण मनुष्यके धनके द्वारा अत्यन्त भयंकर पाप

सुमन्त्रबीजोपचयः कुतोऽप्यसौ परप्रयोगादिह भेदमीयिवान् ।
 सुरक्षणयोगो निपुणैः फलार्थिभिर्यतः स भिन्नो न पुनः प्ररोहति ॥३८॥
 पथि प्रवृत्तं विषमे महीभृतां नितान्तमस्थाननिवेशितो^१ अमात् ।
 स्वमन्त्रमाख्याति निपातयत्यपि प्रसह्य दण्डः खलु दण्डधारकम् ॥३९॥
 धिनोति मित्राणि न पाति न प्रजा बिभर्ति भृत्यानापि नार्थसंपदा ।
 न यः स्वतुल्यान्विदधाति बान्धवान्स राजशब्दप्रतिपत्तिमाक्वयम् ॥४०॥
 विचारयेत्तद्यदि केऽपि बान्धवा महाकविभ्योऽपि परे महीभुजः ।
 यदीयसूक्तामृतसीकरैरसौ गतोऽपि पञ्चत्वमिहाशु जीवति ॥४१॥
 इहोपभुक्ता कृतमेनं मेदिनी परं न केनापि जगाम सा समम् ।
 फलं तु तस्याः सकलादिपार्थिवस्फुरद्गुणग्रामनयोजितं^२ यशः ॥४२॥
 किमुच्यतेऽप्यद्गुणरत्नभूषणैर्विभूषयात्मानमनन्यसन्निभैः ।
 स्वभावलोला अपि यैर्विलोभिताः श्रियो न मुञ्चन्ति कदाचिदन्तिकम् ॥४३॥

- १५ रत्नालंकरणैरात्मानमलंकुर यै स्वभावचपला अपि विलोभिता लक्ष्म्यः कदापि न समीपं मुञ्चन्ति ॥४३॥
 सुमन्त्रेति—मन्त्रभेदो रक्षितव्य कस्मात्परप्रयोगादरिनीतिवलात् । यतोऽसौ मन्त्रप्रयोगो वत नोदितः सन्
 पुनर्न कार्यं करोति । ज्ञाते मन्त्रार्थे तद्विधिं प्रति शत्रुणा दृढं प्रतिविधीयत इत्यर्थः ॥३८॥ पथोति—दण्डो
 यथोचितनिग्रहोऽनुचितपुरषेषु कृतो 'निर्वृद्धिरन्ध्र इवायं राजा' इत्यपवादमुत्पादयति । विषमे दुरवगाहे मार्गे
 राजा प्रवृत्तं दण्डकारकं पार्थिवं पातयति च । यथा कस्यचित्पर्वतभूमौ विचलितस्य गतादी निवेगिता यष्टिरन्ध्रं
 कथयति न केवलं तथा पातयति च ॥३९॥ धिनोतीति—यो मित्राणि न ग्रीणयति, निजप्रजा न रक्षति,
 सेवकान् पोषयति, अर्थसम्पत्त्या सहोदराञ्च निजतुल्याश्च करोति कथं स राजा स्यात् ॥४०॥ विचारयेति—
 २० एतच्च तत्त्वं मनसि विचारय यदि महाकविभ्योऽपि स्वजना अपरे भूपत्यं सन्ति यत कारणाद्येषां महाकवीनां
 वचनामृतविन्दुमिर्मता अपि जीवन्त इव पूर्वं नृपाः तथा बोधत 'अतीतोऽपि महाकविप्रबन्धे नायकीभूत प्रत्यक्ष
 इव' ॥४१॥ इहेति—इह मनुष्यलोके कैः कैर्न भूपैः पृथिवी न भुक्ता परं सा न केनापि सार्द्धं गता । एतावन्मान-
 सेव फलमस्याश्चिरन्तनराजाधिकं यश उपार्ज्यते ॥४२॥ किमिति—अतः परं किमुच्यते । अनन्यसाधारणैर्गुण-

- न क्रिया होता तो वह लोकव्यवहारसे रहित हो प्रतिदिन पृथिवीतलकी ऊष्मासे क्यों
 २५ पचता ? ॥३७॥ शत्रुके किसी भी प्रयोगसे भेदको प्राप्त होने वाला यह सुमन्त्ररूपी बीजोंका
 समूह फलकी इच्छा रखनेवाले चतुर मनुष्योंके द्वारा अच्छी तरह रक्षा करने योग्य है क्योंकि
 यह एक बार भेदको प्राप्त हुवा नहीं कि फिर जम नहीं सकता ॥३८॥ राजाओंके विषमसामर्थ्यमें
 प्रवृत्त तीव्र दण्डधारकको, अमवश अनुचित स्थानमें दिया हुआ दण्ड अपनेको अन्धा सूचित
 करता है और उसे बलपूर्वक पतित भी कर देता है—गिरा देता है ॥३९॥ जो न मित्रोंको
 ३० सन्तुष्ट करता है, न प्रजाकी रक्षा करता है, न श्रुत्योंका भरण-पोषण करता है, और न अर्थ रूप
 सम्पत्तिके द्वारा भाई-बन्धुओंको अपने समान ही बनाता है वह राजा कैसे कहलाता है ? ॥४०॥
 इस लोकमें मृत्युको प्राप्त हुआ भी राजा जिनके सुभाषित रूपी अमृतके कणोंसे शीघ्र ही जीवित
 हो जाता है उन महाकवियोंसे भी बढ़ कर यदि उसके कोई बान्धव है तो इसका विचार
 करो ॥४१॥ यह पृथिवी किन किनके द्वारा उपसृक्त नहीं हुई परन्तु किसीके भी साथ नहीं गयी
 ३५ फिर भी समस्त राजाओंके देदीप्यमान गुणसमूहकी नीतिसे उत्पन्न सुयश उस पृथिवीका फल
 कहा जा सकता है ॥४२॥ अधिक क्या कहा जाय ? तुम उन अनन्यतुल्य गुणरूपी रत्नमयी
 आभूषणोंसे अपने आपको विभूषित करो जिनके द्वारा लुभायी हुई लक्ष्मियों स्वभावसे चंचल

इति प्रमोदादनुशास्य भूपतिस्तदैव दैवज्ञनिवेदितेऽहनि ।

बलादनिच्छन्तमपि न्यवीविशत्स धर्ममुच्चैरभिषेकपट्टके ॥४४॥

अथैष मूच्छंस्तु मृदङ्गझल्लरीस्वनेषु रङ्गत्यपि मङ्गलध्वनी ।

चकार चामीकरकुम्भवारिभिर्महामिषैकं स्वयमस्य भूपतिः ॥४५॥

सभूषणे तत्परिधाप्य वाससो निवेशितस्यास्य मृगाधिपासने ।

स्वयं दधत्काञ्चनदण्डमञ्जसा पुरः प्रतोहारनियोगमादधे ॥४६॥

प्रसीद दृष्ट्या स्वयमेष नैषधो नमत्यवन्तीपतिरेष सेवते ।

इदं पुरः प्रामृतमङ्गभूपतेरयं स कोरो विनयेन भाषते ॥४७॥

सितातपत्रं ब्रविडो बिभर्त्यसौ सचामरौ केरलकुन्तलाविमौ ।

इति प्रियैरप्यपदानुवर्तिनः पितुर्वनोभि शुचमेव सोऽवहत् ॥४८॥

प्रभाकरे गच्छति वृद्धिमेकतः कलानिधौ राज्ञि विवृत्तिमन्यतः ।

रराज राज्यं रजनीविरामवत्तदा न नक्षत्रविशेषशामितम् ॥४९॥

इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण शिक्षयित्वा तस्मिन्नेव दिने गणकनिर्धारितेऽजभिलषन्तमपि बलादभिषेकपट्टके राज्याभिषेकसिंहासने औषधमनाथं निवेद्यामास ॥४४॥ अथेति—अथानन्तरमयं महासेनो राजा मङ्गलतय्येषु

वाद्यमानेषु सुवासिनीमङ्गलगीते च प्रगीयमाने सुवर्णकलशसलिलैरस्य स्वयमेवाभिषेकं चकार ॥४५॥ १५

समूषण इति—अस्य गृहीतकटककुण्डलादिविभूषणस्यालङ्कृतमङ्गलसौमस्य राज्यासिंहासनस्थापितस्याग्रे राजा स्वयमेव कनकदण्डं गृहीत्वा प्रतीहारपदं विवधे ॥४६॥ प्रसीदेति—हे धर्मनाथ ! दृष्ट्या प्रसादं कुंच,

एष निषधपति प्रणमति, अयं च मालवपति विनय सेवते, इदमग्रतः प्रथमं प्रामृतमङ्गभूपत्य, कीरदेशाधिपो विनयेन किमपि विज्ञपयति ॥४७॥ सिधेति—अयं ब्रविडनाथ सित छत्र वत्ते, इमौ च केरलकुन्तलेश्वरौ

कृतवालङ्घ्यजनी, इति मनोरञ्जकैरपि मुक्तजनपदजनकवचनैः पितृवत्सलत्वाद्धर्मनाथ शोकमेव वमार ॥४८॥ २०

प्रभाकर इति—तदा तद्राज्यं कृतराज्याभिषेके धर्मनाथे, महासेने च तपोवन जिगमिषौ प्रभातसदृश विभाति स्म । यथा प्रभात सूर्योद्भूय गच्छति चन्द्रे वास्तमयमाने नक्षत्रविशेषेन शोभितं किन्तु तदवस्थमेव । प्रभाकर-

धर्मनाथयोश्चन्द्रमहासेनयोः राज्यप्रसादयोश्चोपमानोपमेयभावः । कला स्वतो विशेषाभिलिखितपठितादि-

होने पर भी कभी समीपता नहीं छोड़ती ॥४३॥ इस प्रकार हर्षके साथ उपदेश देकर महासेन

महाराजने ज्योतिषियोंके द्वारा बतलाये हुए उसी दिन श्रीधर्मनाथको उनके स्वयं न चाहने २५

पर भी अभिषेक पीठ पर जबरदस्ती बैठाया ॥४४॥ तदनन्तर, जब कि मृदंग और झल्लरीके

शब्द बढ़ रहे थे तथा मंगलध्वनि सब ओर फैल रही थी तब राजा महासेनने सुवर्णकलशके

जलसे स्वयं ही उनका महाभिषेक किया ॥४५॥ स्वयं ही आभूषण सहित वस्त्र पहिना कर

सिंहासन पर बैठाया और स्वयं ही सुवर्णका दण्ड लेकर उनके आगे प्रतिहारका कार्य करने

लगे ॥४६॥ दृष्टि द्वारा प्रसन्न होओ, यह नैषध स्वयं ही नमस्कार कर रहा है, यह अवन्तीद्वर ३०

स्वयं सेवा कर रहा है यह सामने अंग देशके राजाकी भेंट रखी है, और यह कीर देशका

राजा विनयपूर्वक भाषण कर रहा है ॥४७॥ यह ब्रविडनरेश सफेद छत्र धारण कर रहा है और

ये केरल तथा कुन्तल देशके राजा चमर लिये हुए हैं—इस प्रकार अनुचित स्थान पर विद्यमान

पिताके वचन यद्यपि प्रिय थे फिर भी यह धर्मनाथ उनसे शोकको ही प्राप्त हो रहे थे ॥४८॥

उस समय एक ओर तो प्रभाके आकर भगवान् धर्मनाथ रूपी सूर्य वृद्धिको प्राप्त हो रहे थे ३५

और दूसरी ओर कलाओंके निधि राजा महासेन रूपी चन्द्रमा निवृत्तिको प्राप्त हो रहे थे अतः

वह राज्य रात्रिके अवसानके समान सुशोभित नहीं हो रहा था क्योंकि जिस प्रकार रात्रिका

अवसान काल नक्षत्रविशेषसे—खास-खास नक्षत्रोंसे सुशोभित होता है उसी प्रकार वह राज्य

- पुरा त्रिलोक्यामपि मन्दरे सुरैः कृतेऽभिषेके किमिदं पुनः पुनः ।
 इति स्फुरद्दन्तस्त्रेव निर्मलं नभोऽदृष्ट्वा स पटद्वस्वनेर्वाधात् ॥५०॥
 कृताभिषेको न परं स गामिमां प्रसूनगन्धोदकरत्नवृष्टिभिः ।
 दुदोह कामान् दिवमप्यसंशयं किमस्त्यसाध्यं सुकृतात्मनामपि ॥५१॥
 ५ स पञ्जरैभ्यः कलकेलिपक्षिणो विपक्षबन्दीश्च विमोचयन्तुपः ।
 मनोरथादप्यधिकं ददत्तदा प्रवर्तयामास न कस्य संमदम् ॥५२॥
 जनेषु गायत्सु जगौ प्रतिस्वनेन नर्त नृत्यत्स्वपि छोलकेतुभिः ।
 अवाप्य संहर्षमिवोत्सवे प्रभोर्मुदा न किं किं विदधे तदा पुरम् ॥५३॥
 इति व्यतिक्रम्य दिनानि कानिचिन्महोत्सवेऽस्मिञ्जरठीभवत्यपि ।
 १० स पुत्रमापूञ्छ्य तपश्चिकीर्षया ययौ महासेनमहोपतिर्वनम् ॥५४॥
 अथ श्लथीभूतविमोहबन्धनोऽप्यसौ वियोगात्पितुरन्वतप्यत ।
 अवत्य संसारगतिं ततः स्वयं प्रबुद्धमार्गः समचिन्तयत्प्रजाः ॥५५॥

- मिश्र । प्रभा प्रतापो वीतिश्च ॥४९॥ पुरेति—पूर्वं महेन्द्रगणैर्मन्दरमस्तकामिषेके त्रिभुवनराज्ये भगवान्
 प्रतिष्ठित तत्किमिदं पौन पुन्येन राज्याभिषेचनमिति प्रभुभावनिर्मलं दन्तप्रभाभिरिव धवलं महादृष्ट्वा स पटद्वस्व-
 १५ व्याजाद् गगनं कर्तुं चकार । तदा निर्मलं नभो दुन्दुभिनिनादश्च बभूवेत्यर्थः ॥५०॥ कृतेति—स श्रीधर्मनाथ
 साम्राज्यदीक्षितो न केवलं भूमिमेव वाञ्छितं दुग्धवान् पुष्पगन्धोदकरत्नवृष्टिब्याजेनाभिलषितं निश्चितं
 गगनमपि दुदोह । पुण्यात्मना न किमप्यसाध्यं किन्तु सर्वमपि साध्यम् ॥५१॥ स इति—स शुक्रसारिकादीन्
 शत्रुबन्दीष्व मोचयन् याचिताधिकं द्रव्यं च ददान कस्य समदहेतवे न बभूव । पक्षिणा शत्रूणां च स विशेष-
 हर्षहेतुरिति भावः ॥५२॥ जनेष्विति—पुरं कर्तुं जनेषु गीतं कुर्वन्सु प्रतिध्वानं गीतं चकार नटसु च नट्याच-
 २० कार चञ्चलकेतुभिः । नगरेणापि हर्षवशात् तदा गीतनृत्यादिकं सर्वं कृतमिति भावः ॥५३॥ इतीति—इति
 पूर्वोक्तप्रकारेण तस्मिन्प्रभौ राज्यं प्रतिपालयति राजा तं मुक्तलाभ्य (?) ततो वनाय प्रतस्थे ॥५४॥
 अथेति—अथानन्तरं महासेने प्रव्रजिते श्लथीभूतममत्समच्छादितेषो जनकविरहादनुतापं कृतवान् । तवन्
 संसारमोदशस्वरूपं परित्राय लोकस्थितिं विलोकयाचकार । राज्यभारं यथोचितमूढवानित्यर्थः ॥५५॥

- भो नक्षत्र-विशेष सुशोभित—क्षत्रिय विशेषसे सुशोभित नहीं था ॥४९॥ पहले तीनों लोकोंमें
 २५ श्रेष्ठ सुमेरु पर्वत पर देवोंके द्वारा इनका अभिषेक किया जा चुका है फिर यह बार बार
 क्यों किया जा रहा है ? इस प्रकार दाँतों की कान्तिसे ही सुशोभित निर्मल आकाश नगाड़ों-
 के शब्दोंके बहाने मानो अदृष्ट्वा ही कर रहा था ॥५०॥ जिनका अभिषेक किया जा चुका
 है ऐसे भगवान् धर्मनाथने केवल इसी पृथिवीको ही नहीं किन्तु पुष्प गन्धोदक और रत्न
 वृष्टिके द्वारा आकाश अथवा स्वर्गको भी निःसन्देह दोह डाला था सो ठीक ही है क्योंकि
 ३० पुण्यात्मा पुरुषोंको क्या असाध्य है ? ॥५१॥ पिंजरोसे क्रीडाके मनोहर पक्षियोंको और
 [कारावाससे] शत्रु बन्दीयोंको मुक्त कराते एवं मनोरथसे भी अधिक धन देते हुए उन्होंने
 किसका आनन्द नहीं बढ़ाया था ? ॥५२॥ उस समय वह नगर लोगोंके आने पर प्रतिध्वनिके
 द्वारा स्वयं गा रहा था और नृत्य करने पर चंचल पताकाओंके द्वारा नृत्य भी कर रहा
 था । इस प्रकार प्रभुके उत्सवमें हर्षित होकर आनन्दसे क्या क्या नहीं कर रहा था ? ॥५३॥
 ३५ इस प्रकार कुछ दिन व्यतीत कर जब वह महोत्सव पुराना हो गया तब महासेन महाराज
 पुत्रसे पूछ कर तप करने को इच्छासे वनमें चले गये ॥५४॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथके मोह
 रूपी बन्धन मिथिल थे तथापि वह पिताके वियोगसे बहुत सन्तप्त हुए । तदनन्तर संसारका

प्रजाः प्रशस्याः खलु ताः स्मरन्त्यमुं जिनेश्वरं याः प्रविधूतकल्मषम् ।
 स्तुमः कथं तत्सुकृतानि चिन्तनं चकार यासां स्वयमेव स प्रभुः ॥५६॥
 क्वचिन्न चक्रे करवालकर्षणं न चापरागं विदधे क्रमप्यसौ ।
 स कोमलेनैव करेण लालयन्वशीचकारैकवधूमिव क्षितिम् ॥५७॥
 गुणार्णवं नम्रनरामरोगस्फुरत्किरीटोच्चयचुम्बितक्रमम् ।
 पतिं समासाद्य महौ महोयसौ बभूव लोकद्वितायादपि ध्रुवम् ॥५८॥
 न चापमृत्युर्न च रोगसंचयो बभूव दुर्मिक्षभयं न च क्वचित् ।
 महोदये शासति तत्र मेदिनी ननन्दुरानन्दजुषश्चिरं प्रजाः ॥५९॥
 ववौ समीरः सुखहेतुरङ्गिनां हिमादिवोष्णादपि नाभवद्भयम् ।
 प्रभोः प्रभावात्सकलेऽपि भूतले स कामवर्षा जलदोऽप्यजायत ॥६०॥
 ध्रुवं भुजस्तम्भनियन्त्रिता गुणैरेन गाढं करिणीकृताचला ।
 कृतोऽप्यथा भूभृदुपायनच्छलात्समाययुः काममदोद्धता गजाः ॥६१॥

प्रजा इति—ते लोका धन्या ये निर्दोषं जिनं ध्यायन्ति । येषां पुन स्वयमेव स प्रभुश्चिन्तां चकार तेषां पुण्यानि कथं वयं स्तोतुं शक्नुमः । तस्य राज्यसमये ये जनास्ते महाधन्या ॥५६॥ क्वचिदिति—स प्रभु समुद्रसीम- भूवल्यं निजभोग्यं चकार तर्हि समरसंकटमार्दनकदर्शितो भविष्यति । तत्र, क्वचिदपि खड्गं नाकृष्टवान् न च १५ कमपि विरागं कृतवान् । किंच सुखदेयराजभागादानेन यथा कश्चित् हस्तकुन्तलकर्षणमकुर्वन् चित्तत्वेन चानु- त्याजयन् कोमलकरस्पर्शेनैव नवोढा सुखाकुर्वन् वशीकरोति ॥५७॥ गुणेति—त गुणसमृद्धं प्रभुं नतनरेन्द्रस्फुर- स्फुटकोटिंसंबटितपादं प्राप्य स्वर्गपातालाभ्यां पृथ्वीं पृथ्वीं बभूव । यत पातालस्वर्गयोरपि नाथास्तं त्रिसन्ध्यं सेवन्ते ॥५८॥ नेति—तस्मिन्प्रभौ प्रजा पालयत्पूर्णयुर्मरणं न बभूव । यदि अहिबिषकण्टकविद्युदादिभिर्मरण- मपमृत्युः । न च रोगसंभवो न च दुर्मिक्षागमः । महाप्रभोदा जना नन्दन्ति स्म ॥५९॥ बवाविति—किंच २० सुखस्पर्शां वायुवति स्म न च चण्डवेगः । शीतशीष्मकालौ च न दुःखोत्पादकौ । तस्य प्रभो प्रभावान्नेत्रोऽप्य- मिलपितं जलं वर्षति स्म ॥६०॥ भ्रुवमिति—निश्चितं तेन प्रभुणा पृथ्वीं भुजस्तम्भबद्धा गुणैः करवीकृता । तथाहि समस्तराजप्राभूतनिवेशिता गजा समायान्ति । पक्षे करिणीकृता हस्तिनी पृथ्वी गुणैर्वीरीभिः स्तम्भे

स्वरूप समस्त उन्हींने स्वयं कर्तव्यमार्गाका निश्चय किया और प्रजाकी चिन्ता करने लगे ॥५५॥ वह प्रजा प्रशंसनीय है जो कि पापको नष्ट करनेवाले इन जिनेन्द्रका सदा स्मरण २५ करती है परन्तु उस प्रजाके पुण्यकी हम किस प्रकार स्तुति करे जिसकी चिन्ता वह जिनेन्द्र ही स्वयं करते थे ॥५६॥ उन्हींने न तो कमी करवाल कर्षण—चलवारका कर्षण किया था [पक्षमें हस्त और बाल पकड़ कर खींचे थे] और न कमी चापराग—धनुषमें प्रेम [पक्षमें अपराग—विद्वेष] ही किया था । केवल कोमल कर—टैक्स [पक्षमें हाथ] से ही छालन कर स्त्रीके समान पृथिवीको वश कर लिया था ॥५७॥ जिनके चरण नम्रीभूत मनुष्य, देव ३० और नागकुमारोंके देदीप्यमान मुकुटोंके समूहसे चुम्बित हो रहे थे ऐसे गुणसागर श्रीधर्मनाथ स्वामीको पति पाकर यह पृथिवी अन्य दोनों लोकोंसे सदा के लिए श्रेष्ठ हो गयी थी ॥५८॥ महान् वैभवके धारक भगवान् धर्मनाथ जब पृथिवीका शासन कर रहे थे तब न अकाल- मरण था, न रोगोंका समूह था, और न कहीं दुर्मिक्षका भय ही था । आनन्दको प्राप्त हुई प्रजा चिरकाल तक ससृद्धिको प्राप्त होती रही ॥५९॥ उस समय भगवान्के प्रभावसे समस्त ३५ पृथिवी तल पर प्राणियोंको सुखका कारण वायु बह रहा था, सर्दी और गरमीसे भी किसीको भय नहीं था और मेघ भी इच्छानुसार वर्षा करनेवाला हो गया था ॥६०॥ ऐसा जान पड़ता है कि इन धर्मनाथ स्वामीने गुणोंके द्वारा [पक्षमें रस्तिथोंके द्वारा] अपनी भुजा रूप

अजस्रमासीदधनसंपदागमो न वारिसपत्तिरदृश्यत क्वचित् ।
महौजसि त्रातरि सर्वतः सतां सदा पराभूतिरभूदिहाद्भुतम् ॥६२॥

न नीरसत्त्वं सलिलाशयादृते दधावधः पङ्कजमेव सद्गुणान् ।
अभूदधर्मद्विषि तत्र राजनि त्रिलोचने यद्यजिनानुरागिता ॥६३॥

प्रसह्य रक्षत्यपि नीतिमक्षतामभूदनीतिः सुखभाजनं जन ।
भयापहारिण्यपि तत्र सर्वतः 'क्व नाम नासीत्प्रभयान्वितः क्षितौ ॥६४॥

त्रिसन्ध्यमागत्य पुरन्दराजया सुराङ्गना दक्षितभूरिविभ्रमाः ।
वितन्वते स्म स्मरराजशासन सुखाय संगीतकमस्य वैश्वमनि ॥६५॥

- १० नियन्त्रिता । तथाहि कामकदर्शितात् स्पर्शालुत्वा मत्तगत्वा समायान्ति पक्षे कामं भवोद्धता ॥६१॥ अजस्रमिति—
तत्र महस्विनि भूपाले प्रचुरप्रव्यागमो बभूव न च वा शत्रुसंपराय क्वचिदपि दृष्ट । सतां साधूना परा
अनन्यसदृशी भूति प्रभावलक्ष्मीरभूत् । एतच्चेहाद्भुत चित्रं यन्मेघसंपदागमे सलिलसपत्तिर्नासीत् । साधूना
परोत्कृष्टा भस्मसपत्तिरिति वर्णविरोधोऽयमलंकार ॥६२॥ नेति—नीरस्य सत्त्व बल नीरसत्त्व पक्षे मूर्खत्वं
तडाग एव । गुणास्तत्पून् नालाश्रितान् पक्षमेवाधोभागे चकार नान्य कश्चिद्गुणाद्य कारी । तत्र धर्मविवर्जयिनि
अजिनानुरागिता चर्माच्छादनामिलाष शंकर एव । अन्य सर्वोऽपि जनः आर्हत एवेति परिसंख्येयमलंकृति ॥६३॥
१५ प्रमद्धोति—तस्मिन्प्रभौ बलात्कारेण नीतिं पालयत्यपि जनो निरीतिरासीत् अतिवृष्टिप्रभूतीतिसप्तकरहित ।
सर्वभयापहारके प्रभयान्वित प्रकृष्टतेजसा युक्त । यत्र नीतिस्तत्रानीति कथम् । भयापहारके प्रकृष्टभययुक्त
इति विरोध ॥६४॥ त्रिसन्ध्यमिति—इन्द्रादेशाद्रम्भादयो देवाङ्गना आगत्य अस्याप्रत प्रेक्षणक चक्रुस्त्रि-

- स्तम्भमे अतिशय निबद्ध पृथिवीको करिणी—हस्तिनी [पक्षमें टैक्स देने वाली] बना लिखा
२० था । यदि ऐसा न होता तो राजाओंके उपहारके छलसे कामके मदसे उद्धत हाथी क्यों आते ?
॥६१॥ अतिशय तेजस्वी भगवान् धर्मनाथके सब ओर सज्जनोंकी रक्षा करने पर धन-
सम्पदागम—मेघ रूपी सम्पत्तिका आगम [पक्षमें अधिक सम्पत्तिकी प्राप्ति] निरन्तर रहता
था किन्तु वारिसम्पत्ति—जल रूप सम्पदा [पक्षमें शत्रुओंकी सम्पदा] कहीं नहीं दिखाई
देती थी और सदा पराभूति—अत्यधिक भस्म अथवा अपमान [पक्षमें उत्कृष्ट वैभव] ही
२५ दिखता था—यह भारी आश्चर्यकी बात थी ॥६२॥ अधर्मके साथ द्वेष करनेवाले भगवान्
धर्मनाथके राजा रहने पर नीरसत्व—जलका सङ्काव जलाशयके सिवाय किसी अन्य स्थान
में नहीं था, [पक्षमें नीरसता किसी अन्य मनुष्यमें नहीं थी], सद्गुणोंको—मृणाल तन्तुओं
को कमल ही नीचे धारण करता था, अन्य कोई सद्गुणों—उत्तमगुणवान् मनुष्योंका
तिग्मकार नहीं करता था और अजिनानुरागिता—धर्मसे प्रीति महादेवजीमें ही थी, अन्य
३० किसीसे अजिनानुरागिता—जिनेन्द्र विषयक अनुरागका अभाव अथवा जिनेन्द्रातिरिक्त देव
विषयक अनुराग नहीं था ॥६३॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथ अखण्डित नीतिकी रक्षा करते थे
फिर भी लोग अनीति—नीति रहित [पक्षमें अतिवृष्टि आदि ईति रहित] होकर सुखके
पात्र थे और वे यद्यपि पृथिवीमें सब ओर भयका अपहरण करते थे फिर भी प्रभयान्वित—
अधिक भयसे महित [पक्षमें प्रभासे सहित] कहाँ नहीं था । सर्वत्र था ॥६४॥ अत्यधिक हाव-
३५ भाव चेष्टाएँ दिखलाने वाली देवागनाएँ इन्द्रकी आज्ञासे तीनों सन्ध्याओंके समय इनके घर

वक्त्राब्जेन जयश्रियं विकसता क्रोडीकृतां दर्शयन्
 हस्तोदस्तजयध्वजेन विदधद्वयकामथैर्ना पुनः ।
 एकः प्राप सुषेणसैन्यपतिना संप्रेषितः संसदं
 तस्यानेकनृपप्रवर्तितसमिद्वृत्तान्तविद्वार्तिकः ॥६६॥

प्रणतशिरसा तेनानुज्ञामवाप्य जगत्पते
 कथयितुमुपक्रान्ते मूलादिहाजिपराक्रमे ।
 श्रवणमयतामन्यान्यापुस्तदैकरसोदया-
 दपरविषयव्यावृत्तानीन्द्रियाणि समासदाम् ॥६७॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये
 राज्याभिषेको नामाष्टादशः सर्गः ॥१८॥

१०

सन्ध्यम् ॥६५॥ वक्त्राब्जेनेति—सुषेणसेनापतिप्रहितो लेखहर सभा प्रविश्य विविधराजकृतसंग्रामवृत्तान्तवेदी
 समाजगाम । किं कुर्वन्मित्याह—विकसता मुखेन जयलक्ष्मी क्रोडीकृता दर्शयन्, हस्तगृहीतोदध्वजयपताकेन च
 तामेव व्यक्ता विदधान, जयपताका गृहीत्वा द्रुत समागत इति भावः ॥६६॥ प्रणतेति—तेन द्रुतेन विनयपरेण
 प्रभोरनुज्ञा गृहीत्वा कथयितुमारब्धे समूल समरव्यतिकरे सम्यजनानामपरेन्द्रियाणि कर्णमयता प्रापुः । औत्सु-
 क्यैकरसश्रवणामिलाषेण निजविषयपराद्मुखानि । एकाग्रचित्तेन सर्वे सम्या शुश्रूषवो बभूवुरित्यर्थः ॥६७॥ १५

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिशिवपण्डितश्रीपद्मकीर्तिविरचितायां सन्देश-
 चान्तदीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायामष्टादशः सर्गः ॥१८॥

आकर मुखके लिए कामवर्धक संगीत करती थीं ॥६५॥ तदनन्तर सुषेण सेनापतिक द्वारा
 भेजा, अनेक राजाओंके द्वारा प्रवर्तित युद्धके वृत्तान्तको जाननेवाला वह द्रुत उनकी सभा
 में आया जो कि अपने खिले हुए मुख-कमलके द्वारा पहले तो विजयलक्ष्मीको अप्रकट रूपसे २०
 दिखला रहा था और तत्पश्चात् हस्त उठायी हुई विजयपताकाके द्वारा उसे स्पष्ट ही प्रकट
 रहा था ॥६६॥ उस नवमस्तक द्रुतने जगदीश्वरकी आज्ञा प्राप्त कर जब प्रारम्भसे ही युद्धके
 पराक्रमका वर्णन करना शुरू किया तब समासदोंकी इन्द्रियाँ उसी एकके सुननेमें अत्यधिक
 स्नेह होनेके कारण अन्य अन्य विषयोंसे व्यावृत्त होकर श्रवणमयताको प्राप्त हुई थीं—मानो
 कर्ण रूप हो गयी थीं ॥६७॥

२५

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें
 राज्याभिषेकका वर्णन करने वाला अठारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१८॥

एकोनविंशः सर्गः

आहवक्रममामूलमथ दूतः पुरः प्रभोः । आह वक्रममामूलमिति विद्वेषिभूभुजाम् ॥१॥

कार्यशेषमशेषजोऽशेषयित्वा स निर्ययी । यावत्संबन्धिनो देशात्सुषेणः सह सेनया ॥२॥

तावदङ्गादयः क्षोणीभुजो दाराधियातया । वामयास्यानुजग्मुस्ते भुजोदारा धिया तया ॥३॥

[युग्मम्]

अथ तैः प्रेषितो दूतः पृथ्वीनाथैर्युग्युत्सुभिः । साक्षाद्गवं इवागत्य तमवोच्चमूपतिम् ॥४॥

त्वं क्षमो भुवनस्यापि तेने नेन प्रभास्वतः । तवानूना चमूचक्रे तेनेऽनेन प्रभा स्वतः ॥५॥

तवानूरोरिवाकाशे प्रभुभक्तिर्न बाधिका । अग्रेसरी पुनः किं न वारिराशौ निमज्जतः ॥६॥

आहवेति—अथ सुषेणसेनापतिप्रेषितो दूतः प्रभो श्रीधर्मनाथस्य पुरः आमूलमाहवक्रमं संग्रामक्रममाह ।

१० कथंमूतम् । वक्र विपमम् अतएव अमामूलम् अलक्ष्मीमूलम् । केवाम् । विद्वेषिभूभुजाम् । कथम् । इति वक्ष्यमाणप्रकारेण ॥१॥ कार्येति—यावत्सुषेण संबन्धिनो देशाभिर्गतस्तावत्तेऽङ्गादयः क्षोणीभुजोऽस्यानुजग्मुस्तस्य पृष्ठतो लग्नाः । कथंभूता । भुजोदारा बाह्वीर्यशालिनः । कथा । तथा धिया । किंविशिष्टया । वामया वक्रया । ननु ईदृशी बुद्धिः वक्रा कुतो जाता तेषाम् । तत्राह—दाराधियातया शृङ्गारवतीसकाशात्समुत्पन्नमनपीडया प्रापयेत्यर्थः ॥२-३॥ अथेति—अनन्तरं तैरङ्गादिभिर्युग्युत्सुभिः प्रेषितो दूतस्तं चमूपतिमाह ॥४॥ स्वमिति—

१५ त्वं भुवनस्यापि क्षमो भुवनमन्ये त्वं सामर्थ्ययुक्त । तेन कारणेन अनेन इनेन स्वामिना तव प्रभा स्वभावतः प्रभायुक्तस्य चमूचक्रे सेनासमूहे प्रभा तेने । प्रभुत्वं दत्तं । स्वतः स्वस्माद् सेवा कृतेत्यर्थः ॥५॥ तवेति—तव प्रभुशक्तिर्न बाधिका नोपप्रवकारणम् । कस्येव । अनूरोरिव । क्व । आकाशे गगने अन्यत्र शून्ये अरिराशौ पुनर्निमज्जतः सैव प्रभुशक्तिः किं अग्रेसरी न भवति । अपि तु भवत्येव । नवा इत्यध्ययपदं निवेष्टे । अरुणपक्षे

तदनन्तरं जो वक्र है और शत्रुराजाओंकी अलक्ष्मीका मूल कारण है ऐसे युद्धक्रमको

२० वह दूत प्रारम्भसे ही भगवान् धर्मनाथके आगे निम्न प्रकार कहने लगा ॥१॥ उसने कहा कि समस्त कार्योको जानने वाला सुषेण सेनापति अवशिष्ट कार्यको पूरा कर ज्योंही अपनी सेनाके साथ सम्बन्धीके देशसे बाहर निकला त्योंही स्त्री सम्बन्धी मानसिक व्यथासे प्राप्त हुई कुटिल बुद्धिसे उपलक्षित एवं उत्कृष्ट भुजाओंसे युक्त अंग आदि देशोंके राजा उसके पीछे हो लिये ॥२-३॥ तदनन्तर युद्धकी इच्छा रखनेवाले उन राजाओंने सर्व प्रथम एक दूत भेजा और वह

२५ दूत साक्षात् अहंकारके समान सेनापति सुषेणके पास आकर कहने लगा ॥४॥ चूँकि आप स्वयं तेजस्वी हैं और उस पर भी जगत्के स्वामी भगवान् धर्मनाथके द्वारा आपकी सेनाके समूह पर स्वयं ही उत्कृष्ट प्रभा विस्तृत की जा रही है अतः आप सब तरहसे समर्थ हैं ॥५॥ किन्तु जिस प्रकार सूर्यसारथिकी जो प्रभुत्वशक्ति आकाशमें नयी नयी और अधिक अधिक होती रहती है उसकी वही शक्ति समुद्रमें निमग्न होते समय क्या उसके अग्रेसर नहीं होती ?

३० अवश्य होती है, उसी प्रकार आपकी जो प्रभुत्व शक्ति आकाशकी तरह शून्य प्रदेशमें प्रतिक्षण नयी नयी और अधिक अधिक होती रहती है अथवा किसीसे बाधित नहीं होती है, आपकी वही शक्ति शत्रुओंके समूहमें निमग्न होते समय—नष्ट होते समय क्या आपके अग्रेसर नहीं होगी ? अवश्य होगी अर्थात् शत्रुओंके बीच आते ही आपकी समस्त प्रभुत्व शक्ति नष्ट

चतुरङ्गां चमूं त्यक्त्वा चतुरं गां गतः कथम् । प्रभयाधिकरक्षा स प्रभयाधिगतोऽवति ॥७॥

कार्मणेनैव तेनोढा सा शृङ्गारवतीति यः । साशङ्कस्ते कृतः पत्या राजवर्गः प्रणश्यता ॥८॥

नवमायोधनं शक्त्यानवमायो धनं ददत् । समनागबलः कर्तुं स मनागबलत्वया ॥९॥ [युग्मम्]

लक्ष्मीजिघृक्षया तुभ्यं राजकं नापराध्यति । किं तु रीत्येव वैदर्भ्यां गौडीयायाम्यसूयितम् ॥१०॥

मारसारसमाकारा राकामा सरसा रमा । सा गता हसना तेन न तेनासहतागसा ॥११॥

(प्रतिलोमानुलोमपाद)

त्वामिहायुद्धं विग्वस्तभूतलोपकृतिश्रमः । न बापराधकृन्नाथः केवलं भूतिहेतवे ॥१२॥

तु बारिराखी निमज्जत इति पदमङ्गया व्याख्येयम् ॥६॥ चतुरङ्गामिति—कथं त्वदीयं प्रभु चतुरङ्गां चमूं त्यक्त्वा गतं सन् गां पृथ्वीं चतुरस्रवति । अन्येन पालयति यत् कारणत् पृथ्वी प्रभया तेजसाधिकरक्षा स च प्रभयाधिगतं प्रकर्षेण भयान्वितः । कथं भवति । योऽकारणं चमूं त्यक्त्वा प्रपलायते स भयान्वितो भविष्यत्येव १०
इति छेकोक्त्या किमपि तिरस्कृत्य कार्यं वादं निवेदयन्नाह ॥७॥ कार्मणेनैवेति—स राजवर्गस्तवया सह शक्त्या नवमायोधनं प्रत्यग्रसंभारं कर्तुं मनागबलत् स्वस्वदेशाभिमुखगमनाद्वलित इत्यर्थः । स कथंभूतः । समनागबल-
स्तुल्यहस्तिरस्य । किं कुर्वन् । ददत् । किम् । तद् धनम् । इत्यभूतोऽपि यदिहीनप्रतापो भवति तदा किं करोती-
त्याशङ्क्यामाह—अनवमायं सत्कृष्टशुभावहविषि स राजवर्गः । समबलात् अस्ते पत्या स्वामिना प्रणश्यता
इति साशङ्कः कृतः । कीदृशी शङ्का । तत्राह कार्मणेनैव शृङ्गारवती उक्ता परिणीतेति । कार्मणं कूटप्रयोग १५
॥८-९॥ लक्ष्मीति—किमस्मभ्यं राजवर्गो लक्ष्मी जिघृक्षतीत्याशङ्क्यामाह—न लक्ष्मीजिघृक्षया राजकं तुभ्य-
मपराध्यति किन्तु वैदर्भ्यां तुभ्यमस्यसूयितम् । शृङ्गारवत्यास्त्वमपरिणयो नाम राजकस्य कोपकारणमिति
पर्यवसानम् । तुभ्यं कथंभूताय । गौडाय गौडदेशोद्भवत्वात् । कथेव । रीत्येव यथा वैदर्भीरीतिगौडीवल्लभाय
क्रुप्यति न प्रसीवतीति यावत् ॥१०॥ मारेति । कथं वैदर्भ्यां शृङ्गारवत्याम्यसूयितमिति तामेव युक्तिमाह—
सा शृङ्गारवती रमा स्त्री तेन सह गता । कथंभूता । आहसना प्रहसितमुखी । यदि वा अहसना अस्मेरास्या २०
चित्रानुरागविरहात् । तेनागसा अपराधेन तुभ्यमसहत् । किंविशिष्टा । मारसारसमाकारा कामसर्वस्वतुल्याकृति-
स्तथा राकामा, राकाशब्देन चन्द्रः, पूर्णिमा वा भण्यते तद्वन्मा लक्ष्मीर्यस्यास्तथा सरसा च । प्रतिलोमपादः
॥११॥ ऊर्ध्वमथ निन्दागमितस्तुतिवचनमाह— त्वामिति—नापस्त्वामिह सेनापतित्वेज्युद्धं केवलं

हो जायेगी ॥६॥ जो धर्मनाथ प्रकृष्ट भयसे युक्त हो प्रभा मात्रसे ही अधिक रक्षा करने वाली
चतुरंगसेनाको छोड़कर चले गये त्रे चतुरस्ताके साथ पृथिवीकी रक्षा किस प्रकार करेगे यह २५
समझमें नहीं आता ॥७॥ इस प्रकार भांगते हुए भगवान् धर्मनाथने राजसमूहको ऐसी आशंका
सत्पन्न कर दी है कि उन्होंने शूरवीरताके कारण शृंगारवतीको नहीं विवाहा है किन्तु अपने
कूटप्रयोग अथवा अनुकूल कर्मोदयसे ही विवाहा है अतः जिसका पुण्यकर्म उत्कृष्ट है, जो
धन खर्च कर रहा है और जिसके हाथियोंकी सेना आपके समान ही है ऐसी राजाओंका
समूह आपके साथ युद्ध करनेके लिए कुछ कुछ तैयार हो रहा है ॥८-९॥ वह राजसमूह ३०
लक्ष्मी ग्रहण करनेकी इच्छासे आपका अपराध नहीं कर रहा है—आपके विरुद्ध खड़ा नहीं
हो रहा है किन्तु जिस प्रकार वैदर्भीरीति गौड़ी रीतिसे रचित काव्यके प्रति ईर्ष्या रखती है
वसी प्रकार वह राजसमूह शृंगारवतीके प्रति ईर्ष्या रखता है—वह शृंगारवतीको चाहता
है ॥१०॥ जिसका आकार कामदेवके सर्वस्वके समान है, जिसकी शोभा पूर्णिमाके समान है
और जो रसवती है ऐसी वह ईसमुखी स्त्री शृंगारवती चूंकि धर्मनाथके साथ चली गयी है ३५
इस अपराधसे वह राजसमूह असहिष्णु हो उठा है ॥११॥ विश्वस्त प्राणियोंका लोप करनेमें
समर्थ एवं नये नये अपराध करनेवाले स्वामी धर्मनाथने आपको जो इस कार्यमें नियुक्त

अस्य मानाधिकैः सेना अस्यमाना नवाजितः । अस्यमानाहतेरेता अस्यमानावितुं क्षमः ॥१३॥

परलोकमयं बिभ्रत्प्रभुभक्तिं प्रपद्यसे । भवितासि ततो नूनं स्ववशोद्वरणक्षमः ॥१४॥

अरमभीतियुक्तस्ताः कष्टं स्कन्दोऽपि रक्षति । अरमभीतियुक्तस्ता दूरे पास्यसि वाहिनीः ॥१५॥

अबलां तां पुरस्कृत्य त्यक्तोऽसि सबलोऽमुना । निराश्रयस्ततो घोर राजवर्गं त्वमाश्रय ॥१६॥

५ प्रार्थयेतांश्चतुर्वर्गं रथवाजिप्रदानतः । लप्स्यसे पञ्चतामुच्चै रथवाजिप्रदानतः ॥१७॥

भूतिहेतवे सम्पत्तिमित्तम् । किंविशिष्टो नाथ विश्वस्तभूतलोपकृतिसम विश्वस्तानि यानि भूतानि तेषां लोपकृतये विनाशाय क्षम-विश्वासघातक । केवलं त्वमिहायुद्धं भूतिहेतवे भस्मनिमित्तं निन्दाप्रतीति ॥१२॥ अस्मेति—हे अमान ! हे अतुल्य । एता, सेनास्त्वमवितुं रक्षितुं क्षमोऽसि भवसि । कस्य सेना । अस्य नाथस्य । कथंभूता । अस्यमाना सिध्यमाणा । कै. । मानाधिकैरहङ्कारोद्धत । कस्या ।

१० अस्यमानाहते अस्मिन् खड्गस्तस्या अमानाहतिरप्रमाणघातस्तत् प्रसिध्यमाणा नवाजितो नूतनसंग्रामात् इति स्तुतिः । द्वितीयपक्षे हे अस्यमानवर्गं अपूज्य इति वा आजितः जित इति बोद्धव्यमाणाः सेना न वाजितुं । क्षमोऽस्मीति निन्दाप्रतीतिः ॥१३॥ परेति—परलोकोज्ज्वलान्तरादविम्वत्प्रभुसंभक्तिं प्रपद्यसे तर्हि त्वं भवितासि भविष्यसि स्ववशोद्वरणक्षम स्वसंतानोद्वरणक्षम इति स्तुतिः । द्वितीयपक्षे परलोकेभ्यः शत्रून्भ्यो भय बिभ्रत्प्रभुभक्तिप्रतिपत्तौ स्ववशोत्पादनक्षमो भविष्यसीति निन्दाप्रतीतिः ॥१४॥ अरमिति—

१५ स्कन्दोऽपि सेनानीरपि ता सेनाः कष्टं रक्षति । कथंभूत । अरमभीतियुक्तोऽतिशयेनाभीर । त्वं च दूरेऽतिशयेन पास्यसि रक्षिष्यसि वाहिनीः कथंभूता । तस्ता उपक्षीणाः । त्वं किंविशिष्टः । अरमभीति-युक् इति स्तुतिप्रतिभासः । द्विपक्षे अरम 'अलक्ष्मीकभीतियुक्' सभयो दूरेऽप्यास्मिन् त्वजसीति निन्दाप्रतीतिः ॥१५॥ अबलामिति—अबलां तां नारी सबल सैन्य । शेषं सुगमम् । अशीरेति निन्दोक्तिः ॥१६॥

१५ स्कन्दोऽपि सेनानीरपि ता सेनाः कष्टं रक्षति । कथंभूत । अरमभीतियुक्तोऽतिशयेनाभीर । त्वं च दूरेऽतिशयेन पास्यसि रक्षिष्यसि वाहिनीः कथंभूता । तस्ता उपक्षीणाः । त्वं किंविशिष्टः । अरमभीति-युक् इति स्तुतिप्रतिभासः । द्विपक्षे अरम 'अलक्ष्मीकभीतियुक्' सभयो दूरेऽप्यास्मिन् त्वजसीति निन्दाप्रतीतिः ॥१५॥ अबलामिति—अबलां तां नारी सबल सैन्य । शेषं सुगमम् । अशीरेति निन्दोक्तिः ॥१६॥

प्रार्थयेति—अत एतान् नृपान् त्वं चतुर्वर्गधर्मार्थिकामोक्षलक्षणं प्रार्थय । एतान् कथंभूतान् रथवाजि-

२० किया है सो इससे केवल भस्म ही उनके हाथ लगेगी—कुछ ढाभ होनेवाला नहीं । [पक्षमें विश्वासको प्राप्त पृथिवीतलका उपकार करनेमें समर्थ एवं अपराध नहीं करनेवाले अथवा नये नये अपराधोंको छेदनेवाले भगवान् धर्मनाथने आपको जो इस कार्यमें नियुक्त किया है सो यह कार्य केवल विभूतिका कारण है—इससे वैभव ही प्राप्त होगा] ॥१२॥ जिसे तलवारके विषयका भान नहीं है ऐसे हे सेनापति ! इन धर्मनाथकी समस्त सेनाएं अत्यधिक प्रमाणवाले

२५ शत्रुओंके द्वारा नये संग्रामसे बाहर खदेड़ दी जावेंगी । तलवारोंके अपरिमित प्रहारोंसे क्या तुम इनकी रक्षा करनेके लिए समर्थ होंगे ? ॥१३॥ एक ओर तो आप शत्रुओंसे भय खाते हैं और दूसरी ओर अपने स्वामीकी भक्ति प्रकट कर रहे हैं इसलिये निश्चित ही आप अपने वंशके उखाड़ फेंकने में समर्थ होंगे । [पक्षमें चूंकि आप नरकादि परलोकसे डरते हैं और अहन्त जिनेन्द्रकी भक्तिको प्राप्त हैं इसलिये यह निश्चित है कि आप अपने कुलका उद्धार करनेमें समर्थ होंगे ॥१४॥ अत्यन्त अभयसे युक्त—निर्मथ्य कार्तिकेय भी जब उन सेनाओंकी वढ़े कष्टसे रक्षा कर पाता है तब लक्ष्मीहीन और भयसे युक्त रहनेवाले तुम उन उपक्षीण सेनाओंकी रक्षा कर सकोगे यह दूरकी बात है [पक्षमें तुम उन्हें दूरसे ही छोड़ दोगे] ॥१५॥ शृंगारवती स्त्रीको पाकर धर्मनाथने सेना सहित तुम्हें छोड़ दिया है इसलिये तुम आश्रयहीन हो गये हो पर हे घोर वीर ! तुम उन राजाओंके समूहका आश्रय ले लो ;

३० [पक्षमें हे अधीर ! निराश्रय होनेके कारण तुम राजसमूहका आश्रय ग्रहण करो] ॥१६॥ इसलिये तुम रथ और घोड़े प्रदान करनेवाले इन राजाओंसे धर्म-अर्थ-काम आदि चतुर्वर्गकी

३५ [पक्षमें हे अधीर ! निराश्रय होनेके कारण तुम राजसमूहका आश्रय ग्रहण करो] ॥१६॥ इसलिये तुम रथ और घोड़े प्रदान करनेवाले इन राजाओंसे धर्म-अर्थ-काम आदि चतुर्वर्गकी

३५ [पक्षमें हे अधीर ! निराश्रय होनेके कारण तुम राजसमूहका आश्रय ग्रहण करो] ॥१६॥ इसलिये तुम रथ और घोड़े प्रदान करनेवाले इन राजाओंसे धर्म-अर्थ-काम आदि चतुर्वर्गकी

३५ [पक्षमें हे अधीर ! निराश्रय होनेके कारण तुम राजसमूहका आश्रय ग्रहण करो] ॥१६॥ इसलिये तुम रथ और घोड़े प्रदान करनेवाले इन राजाओंसे धर्म-अर्थ-काम आदि चतुर्वर्गकी

३५ [पक्षमें हे अधीर ! निराश्रय होनेके कारण तुम राजसमूहका आश्रय ग्रहण करो] ॥१६॥ इसलिये तुम रथ और घोड़े प्रदान करनेवाले इन राजाओंसे धर्म-अर्थ-काम आदि चतुर्वर्गकी

३५ [पक्षमें हे अधीर ! निराश्रय होनेके कारण तुम राजसमूहका आश्रय ग्रहण करो] ॥१६॥ इसलिये तुम रथ और घोड़े प्रदान करनेवाले इन राजाओंसे धर्म-अर्थ-काम आदि चतुर्वर्गकी

३५ [पक्षमें हे अधीर ! निराश्रय होनेके कारण तुम राजसमूहका आश्रय ग्रहण करो] ॥१६॥ इसलिये तुम रथ और घोड़े प्रदान करनेवाले इन राजाओंसे धर्म-अर्थ-काम आदि चतुर्वर्गकी

३५ [पक्षमें हे अधीर ! निराश्रय होनेके कारण तुम राजसमूहका आश्रय ग्रहण करो] ॥१६॥ इसलिये तुम रथ और घोड़े प्रदान करनेवाले इन राजाओंसे धर्म-अर्थ-काम आदि चतुर्वर्गकी

३५ [पक्षमें हे अधीर ! निराश्रय होनेके कारण तुम राजसमूहका आश्रय ग्रहण करो] ॥१६॥ इसलिये तुम रथ और घोड़े प्रदान करनेवाले इन राजाओंसे धर्म-अर्थ-काम आदि चतुर्वर्गकी

परमस्नेहनिष्ठास्ते परदानकृतोद्यमाः । समुन्नतिं तवेच्छन्ति प्रघनेन महापदास् ॥१८॥
 राजानस्ते जगत्ख्याता बहुशोभनवाजिनः । वने कस्तत्क्रुषा नासीद् बहुशोभनवाजिनः ॥१९॥
 सकृपाणां स्थितिं बिभ्रत्स्वधामनिघनं तव । दाता वा राजसंदोहो द्राक्कान्तारसमाश्रयस् ॥२०॥
 सहसा सह सारेभैर्घाविताघाविता रणे । दुःसहेऽदुः सहेऽलं ये कस्य नाकस्य नार्जनम् ॥२१॥
 तेषां परमतोषेण संपदातिरसं गतः । स्वोन्नतिं पतिता बिभ्रत्सद्यहो नो भविष्यसि ॥२२॥ [युग्मम्] ५

प्रदान् । अथवा आजिप्रदानतः संग्रामखण्डनात् संग्रामदानाद्वा पञ्चता लप्यते ॥१७॥ परमेति—ते राजानस्तव समुन्नतिं वाञ्छन्ति । कथंभूताम् । महापदाम् महत्पदं स्थानं यस्यास्ता महापदा केन कृता । प्रघनेन प्रकृष्ट-घनेन । कथंभूतास्ते । परमस्नेहनिष्ठा उत्कृष्टप्रेमपरा । तथा परदानकृतोद्यमा उत्तमत्यागोद्यताश्च इति । द्विपक्षे महापदा बृहदापदां समुन्नतिं प्रघनेन संग्रामेण कृत्वा तवेच्छन्ति । कथंभूता । परमतिशयेनास्नेहनिष्ठाः परदानकृतोद्यमा धानुखण्डनोद्यताश्चेति भयं दर्शितवान् ॥१८॥ राजान इति—ते बहुशोभना वाजिनोऽश्वा १०
 येषां ते तथा । तत्क्रुषा को वने नासीत् । अपि तु सर्वोऽपि स्थित । कथंभूत । बहुशोभानि नवाजिनानि यस्य स तथा । इतरपरिधानाभावाच्चर्मप्रावरणमेव बहुशोभया मन्यते इत्यर्थः ॥१९॥ सकृपाणामिति—स राज-संदोहस्तव धनं दाता दास्यति आश्रयं वा गृहं दास्यति । कथंभूतं । कान्तारसं कान्ताया रसो रागो यत्र तत्का-न्तारसं, द्राक् शीघ्र, क्व धनं दास्यति । स्वधामनि स्वगृहे । किं कुर्वन् । बिभ्रत् स्थितिं, कथंभूता । सकृपाणां सद्यानामिति प्रलोभना । द्विपक्षे राजसन्तोहः स्वधामावसानं दाता कान्तारसमाश्रयं वा । किं कुर्वन् । बिभ्रत् १५
 स्थितिं कथंभूता । सकृपाणां सखङ्गम् । इति हठोक्त्या भयप्रदर्शनम् ॥२०॥ सहसेति—तेषां राजा परमतोषेण उत्तमप्रसादेन त्वं सम्महीन सच्छोभनमहीपतिर्भविष्यसि । किं कुर्वन् । बिभ्रत्, काम् । पतिता स्वामित्वम्, कथं-भूताम् । स्वोन्नतिं स्वस्वात्मनो ज्ञातिवनादेर्वा उन्नतियस्या ता स्वोन्नतिम्, कथंभूतस्त्वम् । अतिरसमतिरागं गतः, कया । संपदा । तेषां तोषेण, ये, किम् । ये कस्य नादु स्वर्गस्य । स्वर्गे सीष्यं यत्कल्प्यते तदेते ददतीति भावः । किं तत् अर्जनं, कस्य । नाकस्य, कथं । सहैलं, कथंभूता । इता गता, क्व । रणे, किंविधिम् ॥ २०

प्रार्थना करो अन्यथा युद्धमें खण्डित होनेसे पंचता—मृत्युको प्राप्त होओगे ॥१७॥ अत्यधिक स्नेह रखनेवाले पदं उत्कृष्ट दान करनेमें लक्ष्मणील वे सब राजा प्रकृष्ट धनके द्वारा महान् पद—स्थानसे युक्त आपकी उन्नति चाहते हैं अर्थात् तुम्हें बहुत भारी धन देकर उत्कृष्ट पद प्रदान करेगे । [पक्षमें वे सब राजा आपके साथ अत्यन्त अस्नेह—अप्रीति रखते हैं और पर—शत्रुको खण्ड-खण्ड करनेमें सदा लक्ष्मी रहते हैं अतः युद्धके द्वारा आपको हर्षाभावसे युक्त २५
 (मुदो हर्षस्य नतिर्मुन्नतिस्त्वया महिता तां समुन्नतिम्) महापदा—महती आपत्तिकी प्राप्ति हो ऐसी इच्छा रखते हैं ।] ॥१८॥ अच्छी-अच्छी शोभावाले घोड़ोंसे युक्त वे राजा संसार भरमें प्रसिद्ध हैं । ऐसा कौन है ? जिसे उनके क्रोधके कारण अतिशय शोभायमान नूतन चर्मको धारण कर वनमें नहीं रहना पड़ा हो ? ॥१९॥ वह राजाओंका समूह, दयालु मनुष्यों की स्थिति—रीतिको धारण करता है अतः अपने घरमें तुम्हें बहुत भारी धन प्रदान करेगा ३०
 और शीघ्र ही खियोंके स्नेहसे युक्त आश्रय देगा । [पक्षमें—वह राजाओंका समूह तलवार सहित स्थितिको धारण करता है—सदा तलवार लिये रहता है इसलिए अपने तेजके द्वारा तुम्हें निघन—मरण प्राप्त करा देगा अथवा तुम्हारे अपने तेजका अवसान—समाप्ति करा देगा और शीघ्र ही वनका आश्रय प्रदान करेगा अर्थात् खदेड़कर वनमें भगा देगा ।] ॥२०॥ सारभूत श्रेष्ठ हाथियोंसे सहित जो, मानसिक व्यथासे रहित दुःसह—कठिन युद्धमें पहुँचकर ३५
 किसके लिए अनायास ही स्वर्ग प्रदान नहीं करा देते अर्थात् सभीको स्वर्गके सुख प्रदान करा देते हैं उन राजाओंके परम सन्तोषसे तुम सम्पत्तिके द्वारा अधिक रागको प्राप्त होओगे तथा

बहुशस्त्रासमाप्येषां बहुशस्त्रासमाहतेः । को वा न रमते प्राप्ताङ्को वानरमते गिरौ ॥२३॥
 किमुदासतया स्थातुमीहसे क्वापि भूभृति । असंख्यं कर्म तत्कुर्वन्लप्यसे कम्बलोत्सवम् ॥२४॥
 बहुधा मरणेऽच्छब्दबहुधा मरणेच्छया । परमीरहितं पश्येत्परमीरहितं परम् ॥२५॥
 बन्वाय वाहिनीशस्य तवैते मेदिनीभूतः । आयान्ति कटकैर्जुष्टाः सनागहरिखड्गभिः ॥२६॥

- ५ दुःसह, पुनः किंविनिष्टे । धाविताधौ धावितः आविर्मनः पीडा यत्र तस्मिन् धाविताधौ, कथं । सह कै. । सारैः प्रधानगजैः, सहसा ग्रीष्ममिति प्रलोभनस्तुतिः । द्विपक्षे तु तेषां राज्ञां परमतिगयेनातोषेण त्वं सद्यहीनो गृहरहितो भविष्यसि । किं कुर्वन् । विभ्रत् स्वोन्नाति, कथंभूतां । पतितं हीना, कथंभूतः सन् पदातिः । पदातिः पतिः सन्, पुनः कथंभूतः । असंगतोऽयुक्तः एकाकीति यावद् इति भयप्रदर्शनेन निन्दाप्रतीतिः । गेपं सद्गुणम् ॥२१-२२॥ बहुश इति—एषां राज्ञां बहुगोत्रेणैव त्रासं भयमाप्य लब्ध्वा को वा गिरौ न रमते । अपि तु
- १० सर्वोऽपि रमते । कुतस्त्रासं प्राप्य । बहुशस्त्रासमाहतेः बहूनां शस्त्राणामसमा न तुल्या या आहृतिर्वतस्तस्मात् । कथंभूतः सन् । प्राप्ताङ्कः लब्धोत्सङ्गः, गिरौ, किंविनिष्टे । वानरमते मर्कटाभीष्टे ॥२३॥ किंविनिष्ट—किमुदासतया उदासीनतया क्वापि भूभृति पर्वते स्थातुमीहसे तर्हि त्वं कं बलोत्सवं सैन्यप्रभोदं लप्यसे । अपि तु न कत्यापि, किं कुर्वन् । किं तत् । कर्म, कथंभूतम् । असंख्यमसंग्रामार्हमिति स्तुतिः । द्विपक्षे तु किमु त्वं दास-तया स्थातुं क्वापि भूभृति राज्ञि ईहसे । तर्हि असंख्यमप्रमितं कर्म दास्यं कुर्वन् लप्यसे कंबलेनोत्सवं लप्यसे इति निन्दा ॥२४॥ बहुधेति—परमीरधिकभयः पुरुषः परं केवलं मरणेच्छया अहितं शत्रुं पश्येत् । कथंभूतं शत्रुम् । परमीरहितं परेभ्यः शत्रुभ्यो भी. तेन रहितम् । न पश्येत् । बहुधामरणे बहुधाम्नां तेजस्विनां रणो बहुधामरणस्तस्मिन्, अच्छब्दत् बहुतेजसां रणे स्वल्पतेजा बहुवाहितं पश्यन् मरणमेव लभत इत्यर्थः । त्वमपि सभयः सन् मा अहितान् पश्येति पर्यवसानम् ॥२५॥ बन्वायेति—एते मेदिनीभूतो राजानस्तत्र वाहिनीशस्य [सेनापतेर्वन्वाय कटकैः सैन्यैर्जुष्टा युक्ता आयान्ति । कथंभूतः कटकैः । सनागहरिखड्गभिः नागा गजाः हरयो-
- २० ज्वाः खड्गिनः कृपाणधारिणो भटास्तः सहितस्तथा ।] वाहिनीशस्य समुद्रस्य बन्वाय मेदिनीभूतः पर्वताः कटकैः

- अपनी उन्नतिसे सहित स्वामित्वको धारण करते हुए श्रीशर ही श्रेष्ठ पृथिवीके इन—स्वामी हो जाओगे । [पक्षमें—सारभूत श्रेष्ठ हाथियोंसे सहित हुए जो राजा मानसिक व्यथाओंसे परिपूर्ण कठिन युद्धमें किसके लिए दुःखका संचय प्रदान नहीं करते अर्थात् सभीके लिए प्रदान करते हैं उन राजाओंको यदि तुमने अत्यन्त असंतुष्ट रखा तो तुम्हें उनका पदाति—
- २५ सेवक बनना पड़ेगा, असंगत—अपने परिवारसे पृथक् एकाकी रहना पड़ेगा, अपनी उन्नति-को छोड़ देना पड़ेगा और इस तरह तुम सद्यहीन—गृहरहित हो जाओगे] ॥२१-२२॥ हे वानरके समान बुद्धिवाले सुपेण सेनापति ! ऐसा कौन मनुष्य होगा जो इन राजाओंके अनेक शस्त्रोंके अनुपम आघातसे अनेक बार त्रास पाकर भी वानरोंके अभीष्ट पहाड़के मध्यमें क्रीड़ा न करता हो—इनके शस्त्रोंकी मारसे पहाड़के मध्यमें नहीं जा छिपता हो ॥२३॥ तुम
- ३० उदास बनकर क्या किसी पहाड़पर रहना चाहते हो ! वहाँ रहकर असंख्य कार्य करते हुए भी तुम अपनी शक्ति अथवा सेनाका कौन-सा उत्सव प्राप्त कर लोगे ? [पक्षमें—अरे, तुम दास बनकर किसी राजाके पास क्या रहना चाहते हो ? असंख्य कार्य करते हुए यदि तुम कुछ पुरस्कार पा सकोगे तो एक कम्बल ही पा सकोगे, अधिक मिलनेकी आशा नहीं है ।] ॥२४॥ जो स्वच्छ तेजका धारक होता है वह तेजस्वियोंके युद्धमें अनेक तेज पूर्ण युद्ध करने की इच्छामें शत्रुको निर्भय होकर देखता है और जो कायर होता है वह प्रायः मरनेकी इच्छासे ही शत्रुको देखता है अर्थात् ऐसी शंका करता रहता है कि यह शत्रु मुझे मार देगा ॥२५॥ हे सेनापते ! ये सब राजा लोग हाथियों, घोड़ों और तलवारके धारक सैनिकोंसे

मुरलो मुरलोपीव कुन्तलः कुन्तलश्च कैः । मालवो मालवोद्रीवैर्वार्यते वार्यं ते रणे ॥२७॥

उद्दामद्विरदेनाच्च^१ कलिङ्गेन वृषध्वजः । शिरोर्ज्जितार्धचन्द्रेण कार्यस्त्वमगजाश्रितः ॥२८॥

अनेकपापरको बालम सेनाशमं गतः । अनेकपापरको वा लभसे नाशमङ्गतः ॥२९॥

हितहेतु वचस्तुभ्यमभ्यधामहमीदृशम् । विरोधिन्यपि यत्साधुनं विरुद्धोपदेशकः ॥३०॥

अधिकं दरमेत्याहो अधिकंदरमुच्चतान् । समासादयशाः शैलान् समासादय वा नृपान् ॥३१॥

५

शिखरैर्गजसिंहगण्डकयुक्तैर्जुष्टा किल समामान्तीति ध्वनिताश्चप्रतीतिः ॥२६॥ मुरल इति—हे आर्य ! सरल !

रणे ते तव कैः सैनिकैर्मालवोद्रीवैर्वार्यते । अपि तु न कैरपि । मा लक्ष्मीस्तस्या लवो मालवस्तेन उद्रीवैरुद्धतैः । मुरल, क इव मुरलोपीव विष्णुरिव, तथा कुन्तल, किंविशिष्ट कुन्तल । कुन्तं लातीति कुन्तल । तथा मालवः क्षत्रियश्च ॥२७॥ उद्दामेति—अद्य कलिङ्गेन राजा त्वं शिरोर्ज्जितार्धचन्द्रेण

अगजाश्रितो गजरहितो वृषध्वज उक्षचर कार्य । अन्यत्र वृषध्वजो महेश्वरोऽर्द्धेन्दुशिखरोजगया गौर्या

श्रितश्च भवति ॥२८॥ अनेकेति—हे बालम ! बालवद्भासीति बालम. अज्ञ । अनेकपापरक्त अनेकपा

हस्तिनस्तेषु अपरक्त । सेनाशमं चमूनिनाशं गतोऽप्यर्थं नाशं अयमद्य लभसे । कुतः । अङ्गत. अङ्गदेश-

क्षितिपते । क इव अनेकपापरक्षे वा, वा इवार्थे यथा बहुकल्मषपर इत्यर्थः ॥२९॥ हितेति—

[^२ राजा दूत सुषेणं कथयति—इत्यमहं तुभ्यं हितहेतु कल्याणकरं वचोऽभ्यधाम् अकथयम् यद् अस्मा-

त्कारणात्साधु. सज्जनो विरोधिन्यपि अत्रावपि विरुद्धोपदेशक विरुद्धमार्गदर्शी न भवतीति शेषः] ॥३०॥

अधिकमिति—अधिकं दरं भयमेत्य प्राप्याहो इत्याक्षेपे संबोधने वा उच्चतान् शैलान् समासादय प्राप्नुहि ।

कथम् । अधिकंदरं कन्दरमधि अधिकंदरं नृपान्वा आसादय । कुत । समासात्संक्षेपात् । कथमूतस्त्वम् । अयशा

युक्त सेनाओंके साथ तुम्हें बाँधनेके लिए आ रहे हैं [पक्ष में—हाथियों, सिंहों और गेंडाओंसे

सहित कटकौ—किनारोंसे सुशोभित ये पर्वत समुद्र बाँधनेके लिए आ रहे हैं ।] ॥२६॥ हे

आर्य सेनापति ! देखो, यह विष्णुके समान मुरल देशका राजा आ रहा है, यह माला

लिये हुए कुन्तल देशका राजा आ रहा है और यह मालव देशका राजा है । देखूँ, युद्धमें

जरा-सी लक्ष्मीका अहंकार करनेवाले तेरे कौन लोग इनका निवारण करते हैं ?—इन्हें आगे

बढ़नेसे रोकते हैं ? ॥२७॥ जिसका हाथी अत्यन्त उत्कट है—बलवान् है ऐसा यह कलिङ्ग

देशका राजा, आज वृषधर्म—धर्मनाथकी ध्वजा धारण करनेवाले तुमको तुम्हारे शिरमें

अर्द्धचन्द्र बाण देकर अथवा एक तमाचा देकर हाथीसे रहित कर देगा—हाथीसे नीचे गिरा

देगा और इस तरह वह तुम्हें वृषध्वज—वृषमचारी बना देगा । [पक्षमें, उहण्ड हाथीवाला

कलिङ्ग देशका राजा आज तुम्हें तुम्हारे शिरमें अर्धचन्द्र देकर अगजा—पार्वतीसे आश्रित

वृषध्वज—महादेव बना देगा] ॥२८॥ अरे अज्ञ ! जिस प्रकार अनेक पापोंमें रक्त—लीन

पुरुष नाशको प्राप्त होता है उसी प्रकार हाथियोंसे अपरक्त हुआ तू सेनाके नाशको प्राप्त हो

अज्ञ देशके राजासे अभी हाल नाशको प्राप्त होता है ॥२९॥ राजाओंका दूत धर्मनाथके

सेनापति सुषेणसे कहता है कि हे सेनापते ! इस प्रकार मैंने तुम्हारे लिए हितकारी वचन

कहे सो ठीक ही है क्योंकि जो सत्पुरुष होते हैं वे अत्रुके लिए भी विरुद्ध उपदेश नहीं देते

॥३०॥ इतना कहनेके बाद दूतने यह और कहा कि संक्षेपमें मेरा कहनेका अभिप्राय यह है

कि तुम यदि अधिक भयको प्राप्त हुए हो तो यशको छोड़ पहाड़की गुफाओंमें जा छिपा

अथवा ऊँचे पहाड़ोंपर जा पहुँचो अथवा अन्य शरण न होनेसे इन्हीं राजाओंके पाम जा

१. नाघ छ० । नाघो म० घ० । २. अस्य श्लोकस्य संस्कृतटीका 'क' पुस्तके नास्ति नृपादङ्गं मेतिना । ३५
अर्थ च श्लोक २९तमेन श्लोकेन सहावतारितः ।

इति राजगणे तस्मिन्निष्क्रान्तिममे । गतिद्वयमुदाहृत्य प्रणिर्विरराम सः ॥३२॥

रैरोऽरीरोररररत्काकुं केकिक्किः । चञ्चञ्चञ्चञ्चञ्चञ्चोचे तततातीति तं ततः ॥३३॥

[चतुरश्रः]

अन्तरत्यन्तनिगूढपदाभिप्रायभोपणा । वाग्भुजङ्गीव ते मृदो कस्य विद्वात्सकृद्वहः ॥३४॥

५ दुर्जनः सत्सभां प्रष्टामीहते न स्वभावतः । किमलूकस्तमोहन्त्री भास्वतः सहते प्रभात् ॥३५॥

सीमा सीमाग्यभाग्यानां गोमासंभावितस्मरः । अहो वाष्ट्यं जगन्नाथः कामर्णीत्युच्यते खलैः ॥३६॥

[मुगमो गूढचतुर्गणः]

प्रभाप्रभावभागेन भागेन स वधूकरम् । तेने तेनेऽपतन्माला तन्मालापं वृथा कृथाः ॥३७॥

- १० यथोरहितः ॥३१॥ इतीति—प्रणिर्विरराम गतिद्वयमुदाहृत्य विरराम । व । तस्मिन् राजगणे, कर्मभूते ।
अविकोपकृतिसमे अविकं कोपं करोतीति अविकोपकृतं तस्मिन् समे समर्थे । द्विपने अविकोपकारसमे ॥३२॥
रैर इति—ततोऽन्तरं नुपेणस्तं दूतमूचे उक्तवान् । कयमिति वक्ष्यमाणम् । किंविधिः । तततातीतवां
बिस्तीर्तां तां लक्ष्मीं अवति गच्छतीत्येवंगीस्ततताती । कर्मभूतो । रैरो द्रव्यदः । अरीरोहः अरीवरिण्यो-
त्यरीरः सुनटास्तेषामुर्महान् अरीरोहः । तं दूतं कर्मभूतम् । अरः स्काकुं मर्मव्ययकचन्द्रम् । किंविधिः ।
१५ केकिक्किः केकिना नयूरेण कङ्कत इत्येवंशोलः केकिङ्की कर्तिकेयः, तत्सेव नः कामो यस्त सः केकि-
कङ्किः । पुनः किंविधिः । चञ्चञ्चञ्चञ्चञ्चञ्चञ्चोच्चा मृदो कस्य विद्वात्सकृद्वहः उच्चा मृदो विद्वात्सकृद्वहः स चञ्चञ्च-
ञ्चञ्चञ्च । चकारो विगेषणसमुच्चये । चतुरश्रलोकः ॥३३॥ अन्तरित्यादि—वाग्भुजङ्गीव । भुजङ्गी
अन्तर्निगूढपदाभिप्रायभोपणा वह्निर्मृदो च भवति । वागपि अत्यन्तनिगूढपदाभिप्रायभोपणा वह्निर्मृदो चातः
कस्य विद्वात्सकारिणी स्यात् ॥३४॥ प्रमेति—तेन भागेन जने स्वामिनि मालापतत् । कर्मभूता । इता गता,
कम् । वधूकरम् । येन भागेन स स्वामी प्रभाप्रभावभाक् संजातः । प्रभा कान्तिः प्रभावः सीमाग्यलक्षणता

- २० पहुँचो—उन्हींकी शरण प्राप्त करो ॥३१॥ इस प्रकार अधिक क्रोध करनेवाले समर्थ [पक्षमें अधिक उपकार करनेमें समर्थ] राजाओंके विषयमें दोनों उपाय बतलाकर वह दूत चुप हो रहा ॥३२॥ तदनन्तर जो वनको देनेवाला है, शत्रुओंको कम्पित करनेवाले सुमर्दोंमें सबसे महान् है, कर्तिकेयके समान इच्छावाला है, चतुर एवं उच्च बुद्धिका धारक है और बिस्त्त लक्ष्मीको प्राप्त होनेवाला है ऐसा सुषेण सेनापति उस राजदूतसे इस प्रकार मर्मभेदी शब्द कहने लगा ॥३३॥ हे दूत ! जिस प्रकार सर्पिणीके पद अर्थात् चरण अत्यन्त गूढ़ रहते हैं उसी प्रकार तेरे वचनोंके पद अर्थात् शब्दसमूह भी अत्यन्त गूढ़ हैं । जिस प्रकार सर्पिणीका अभिप्राय भयंकर होता है, उसी प्रकार तेरे वचनोंका अभिप्राय भी भयंकर है और जिस प्रकार सर्पिणी बाहरसे कोमल दिखती है उसी प्रकार तेरे वचन भी बाहरसे कोमल दिखते हैं इस तरह तेरे वचन ठीक सर्पिणीके समान जान पड़ते हैं फिर मला वे किसे ३० विश्वास उत्पन्न कर सकते हैं ? ॥३४॥ दुर्जन स्वभावसे ही सज्जनोंकी श्रेष्ठ समाको नहीं चाहता सो ठीक ही है क्योंकि क्या उल्लू अन्धकारको नष्ट करनेवाली सूर्यकी प्रभाको सहन करता है ? अर्थात् नहीं करता है ॥३५॥ अहो, लोगों की घृष्टता तो देखो, जो भगवान् सीमाग्य और भाग्यकी मानो सीमा हैं और जिन्होंने अपनी शोभासे कामदेवकी तुलना की है उन भगवान्के लिए भी दुर्जन इस कार्यमें ऐसा कहते हैं ॥३६॥ प्रभा और प्रभावको प्राप्त ३५ होनेवाले उन भगवान्ने जिस भाग्यसे शृंगारवतीका हाथ फैलाया था उस भाग्यसे उन स्वामी

गुणदोषानविज्ञाय भर्तुर्भक्ताधिका जनाः । स्तुतिमुच्चावचामुच्चैः कां न कां रचयन्त्यमी ॥३८॥

धर्मे बुद्धिं परित्यज्यापरत्रानेकपापदे । सदयः कुस्ते कस्तां परत्रानेकपापदे ॥३९॥

आस्तां जगन्मणस्तावद्भानोरन्यैर्महस्विभिः । अनुरोरपि किं तेजः संभूय परिभूयते ॥४०॥

मम चापलतां वीक्ष्य नवचापलतां दधत् । अयमाजिरसाद्गन्तुं किं यमाजिरमिच्छति ॥४१॥

सौजन्यसेतुमुद्भिन्दन् यत्त्वया नैष वारितः । तन्नः क्रोघार्णवौघेन प्लावनीयो नृपव्रजः ॥४२॥ ५

विपट्विधास्यतेऽत्राहं कारिभिः कारिभिर्मम । एकाकिनापि रच्यन्ते हरिणा हरिणा न किम् ॥४३॥

भजतीति प्रमाप्रभावभाक् । तन्मालां वृथा कृत्वा व्यर्थात्पं मा कार्षीं ॥३७॥ गुणेति—भक्ताधिका भक्तेन ओदनेन अधिका पूरिताः भक्तेषु श्राद्धेषु अधिकाः इति निन्दास्तुति ॥३८॥ धर्म इति—धर्मे तीर्थकृति अन्यत्र श्रेयसि बुद्धिं परित्यज्यापरत्रानेकपापदे बहुपापदायिनि तां बुद्धिं सदयः कुस्ते । एकत्र सदयः सकृदप्यत्र सदनु-कूलदैव । पुनः किंविशिष्टे अन्यस्मिन् परत्रानेकपापदे परम्यस्त्रायन्ते येनेकपापस्तेषामापदे ॥३९॥ [आस्तामिति— १० जगन्मणेलोकधेष्ठस्य भानोर्दिवाकरस्य तेजः प्रचण्डज्योतिः अन्यैर्महस्विभिरपरिस्तेजस्विभिः समूय मिलित्वापि परिभूयते तिरस्क्रियते इति आस्तां दूरे तिष्ठतु अनुरोरपि सूर्यसारथेररुणस्यापि तेजः किमन्यैर्महस्विभिः मिलित्वापि किं परिभूयतेऽपि तु न परिभूयते । अत्र भानुस्थानापन्नो धर्मनाथो भगवान् अनुस्थानापन्नश्च सुषेण सेनापतिः] ॥४०॥ भमेति—अयं नृपव्रज आजिरसात् संग्रामरागात् किं यमाजिरं यमाङ्गणं गन्तुमिच्छति । किं कृत्वा । वीक्ष्य मम चापलतां धनुर्लताम् । [कथंभूतो नृपव्रज । नवचापलता नूतनचपलत्वं दधत् विभ्रतः । १५ पुनश्च कथंभूतः । सौजन्यसेतुं सज्जनतापालीम् उद्भिन्दन् विदारयन् । यद्यस्मात्कारणात् त्वया न वारितो न प्रतिपिदस्तत् तस्मात्कारणान् नोऽस्माकं क्रोघार्णवौघेन क्रोघसागरप्रवाहेण प्लावनीयो निमज्जनीयः । अस्तीति जेषः] ॥४१-४२॥ विपदिति—अत्र संग्रामे अहंकारिभिरिति का मम विपट्विधास्यते । अपि तु न कापि ।

के ऊपर वरमाला पड़ी थी इसलिये व्यर्थका बकवाद मत करो ॥३७॥ ये भक्ताधिक—भोजनसे परिपूर्ण अथवा श्राद्धोंमें अधिक दिखनेवाले—पिण्डीशूर लोग गुण और दोषोंको जाने बिना २० ही अपने स्वामीकी ऊँची-नीची क्या-क्या स्तुति नहीं करते हैं ? अर्थात् खानेके लोभी सभी लोग अपने स्वामियोंकी मिथ्या प्रशंसामें लगे हुए हैं ॥३८॥ ऐसा कौन दयालु पुरुष होगा जो धर्मविषयक बुद्धिको छोड़कर परसे रक्षा करनेवाले हाथियोंको आपत्तिमें डालनेके लिये अनेक प्रकारके पापोंके देनेवाले अधर्ममें बुद्धि लगायेगा ? [पक्षमें—ऐसा कौन भाग्यशाली पुरुष होगा जो भगवान् धर्मनाथमें आस्था छोड़कर अनेक प्रकारके पाप प्रदान करनेवाले २५ अन्य राजाओंमें आस्था उत्पन्न करेगा ? ॥३९॥ जगत्के मणि स्वरूप सूर्यके तेजकी बात जाने दो, क्या उसके सारथि स्वरूप अनूरुके तेजका भी अन्य तेजस्वी—चारागण मिलकर तिरस्कार कर सकते हैं ? अर्थात् नहीं कर सकते । भावार्थ—भगवान् धर्मनाथका पराभव करना तो दूर रहा ये सब प्रतापी राजा लोग उनके सेनापति सुषेणका भी मिलकर पराभव नहीं कर सकते ॥४०॥ मेरे धनुषरूपी लताको देखकर नवीन चंचलताको धारण करनेवाला ३० यह राजाओंका समूह युद्धके अनुरागसे क्या यमराजके आंगनमें जानेकी इच्छा करता है अर्थात् मरना चाहता है ॥४१॥ सज्जनता रूपी बाँधको तोड़नेवाले इन राजाओंके समूहको चूँकि तुमने मना नहीं किया—रोका नहीं अतः अब यह राजाओंका समूह मेरे क्रोधरूपी समुद्रके प्रवाहसे अवश्य ही बह जायगा ॥४२॥ ये अहंकारी शत्रु, सुझपर यहाँ क्या आपत्ति

१. परित्यक्त्वा म० ध० । २. एषा टीका संपादकेन मेलिता । सटीकपुस्तके टीका नोपलभ्यते । ३५

३. कोष्ठकान्तर्गतः पाठः संपादकेन मेलितः । सटीकपुस्तके नास्ति ।

जयश्रियमथोद्धोढुं त्वत्प्रतापान्निसाक्षिकम् । चित्तमाजौ वदद्दूतं सुपेणो विससर्ज सः ॥४४॥
रागिताजिवरा कापि नेतेनान्ततामसा । साम तात ननातेने पिकारावजिता गिरा ॥४५॥

तथाप्यनुनयैरेप शाम्यति स्म न दुर्जनः । और्वस्तनूनपाश्रीरौर्वधेरिव भूरिभिः ॥४६॥

युद्धानकाः स्म तद्भूमाः सदानघ नदन्ति नः । ववृंहिरे जयायोच्चैः सदानघनदन्ति नः ॥४७॥

५ उद्भिन्नोद्गमरोमाञ्चकञ्चुकेषु मुदस्तदा । अन्तरङ्गेषु वीराणां सन्नाहा न वहिर्ममुः ॥४८॥

यस्मात्कारणात् हरिणा सिद्धेन एकाकिनापि किं हरिणा मृगा न ख्यन्ते ॥४३॥ ['अथानन्तरं सुपेणः सेनापति-
दूतं विससर्ज प्रतिप्रेषयामास । कथंभूत सुपेण । आजौ नमरे चित्तं ददन् मनो योजयन् । किं कर्तुम् । उद्धोढुं
परिणेतुम् । काम् । जयश्रियं विजयलक्ष्मीम्, कथम् । त्वत्प्रतापान्निसाक्षिकं भवत्प्रतापानलसमसम् ॥४४॥]

विसर्जिते राजदूते सुपेणदूतः स्वस्वामिनो निरपराधतां प्रतिपादयन्नाह—रागितेति—हे इन ! हे स्वामिन् ! तेन

१० तव सेनान्या कापि रागिता न इता प्राप्ता । कथंभूता । आनततामसा, रागद्वेषौ न प्राप्ता, कथंभूता रागिता ।

आजिवरा संगमवरणगोला । तद्धि युद्धोपगमायं साम प्रयुक्तं न भविष्यतीत्यागङ्गायामाह—साम तात ननातेने

तात । पितृ । साम ननातेने । अपि तु विस्तारितम्, कथा । गिरा । कथंभूतया । पिकारावजिता । अनुलोम-

प्रतिलोमाह । सादृशमनुलोमेनाहं प्रतिलोमेनाहं—प्रतिलोमेन सादृशं द्वितीयमित्यर्थः ॥४५॥ ['तथापि एष

दुर्जनो कुष्ठो नृपतिसन्तुहः अनुनयैः सान्त्वयचनैः न शाम्यति शान्तो न भवति । तदेवोदाहरति—और्वः

१५ तनूनपाद् बडवानलः नीरञ्जे । सागरस्य भूरिभिः प्रचुरैर्नीरैरिव । यथा सागरस्यो बडवानलो वारिर्वैपुल-

वारिभिर्न शाम्यति तथायं दुर्जनोऽनुनयैः प्रीतिवचनैः शान्तो नवतीति भावः ॥४६॥] युद्धानका इति—सदा-

नव ! सर्वदा निष्पाप । तदनन्तरं नोऽस्माकं युद्धानका । संग्रामपट्टहा भीमा नदन्ति स्म तथा सदानघना दन्ति-

नोऽपि ववृंहिरे । सदानाः समदाश्च ते घनदन्तिनश्च सदानघनदन्तिनः सत्कालोत्पन्नमदा दन्तिनो जयाय

शब्दं चक्षुः । गञ्जुनत्वाज्जयः संभाव्यते । ['तथा युद्धावसरे वीराणां शूराणाम् अन्तर्मध्ये हृदयेष्वित्यर्थः । मुदः

२० चिरसमरसंमर्दनता हर्षा नो भर्तुं शान्तिस्तु बहिश्च अङ्गेषु शरीरेषु संनाहाः कवचा न ममुः हर्षोत्फुल्ल-

शरीरत्वादिति भावः । कथंभूतेषु अङ्गेषु । उद्भिन्नाः प्रकटिता रोमाञ्चा एव कञ्चुका येषु तेषु] ॥४७-४८॥

ला वृगे । जरा यह भी तो सोचो । क्या एक ही सिंहके द्वारा बहुतसे हरिण नहीं रोक लिये

जाते ॥४३॥ तदनन्तर आपके अतापरूपी अग्निकी साक्षी पूर्वक विजयलक्ष्मीका विवाह करने-

के लिए युद्धमें चित्त लगानेवाले सुपेण सेनापतिने राजाओंके दूतको वापिस कर दिया ॥४४॥

२५ युद्धके क्रमका आमूल वर्णन करनेके लिए जो दूत भगवान् धर्मनाथके सामने आया था वह

उत्तरसे कहता है कि हे स्वामिन् ! यद्यपि सुपेण सेनापतिने सोहान्धकारसे भरी हुई युद्ध

सम्बन्धी अपनी कोई भी इच्छा प्रकट नहीं की थी किन्तु कोयलके शब्दको जीतने वाली मीठी

वाणीसे समता भावका ही विस्तार किया था । तथापि संसारमें यह बात प्रसिद्ध है कि

जिस प्रकार समुद्रके बहुत भारी जलसे बडवानल शान्त नहीं होता उसी प्रकार अनुनयपूर्ण

३० वचनोंसे दुर्जन शान्त नहीं हुआ था ॥४५-४६॥ तदनन्तर हे दोषरहित भगवान् ! हमारे

युद्धके भयंकर तगाड़े वज्र ठोके और जिनके मद झर रहा था ऐसे बहुत भारी हाथी विजय

प्राप्त करनेके लिए जोरसे गर्जना करने लगे—चिंगाड़े मारने लगे ॥४७॥ उस समय शूर-

वीरोंके हृदयमें हर्ष नहीं समा रहा था और बाहर प्रकट हुए रोमांच लयी कंचुकोंसे युक्त

उनके शरीरों पर कवच नहीं समा रहे थे अर्थात् युद्धजन्य हर्षसे शरीर फूल जानेके कारण

३५ १. साक्षिकम् छ० म० घ० । २. वित्त—घ० म० । ३. तत म० घ० । ४. वीराणां छ० । शूराणां ख०
म० घ० द० । ५. अयं पाठ संपादकेन मेलितः सटीकपुस्तके नास्ति । ६. अयं पाठः संपादकस्य
सटीकपुस्तके तु नास्ति । ७. अयं पाठ संपादकेन मेलितः सटीकपुस्तके नास्ति ।

निजदोरदनोदीर्णश्रीरता घनताविभाः । तरसारबलं चेरिभा भूतहृतो भृशम् ॥४९॥
 संभृतो हृतभूमारिरुवेऽलं वरसारतः । भावितानघ तारश्रीर्न दीनो दरदोऽजनि ॥५०॥
 'शङ्केऽनुकूलपवनप्रेङ्खितैः स्यन्दनध्वजैः । निक्वणत्किङ्किणीक्वाणैर्योद्धु जुहुविरे द्विपः ॥५१॥
 नवप्रियेषु बिभ्राणाः सङ्गरागमनायकाः । द्युयोषितोऽमवन्नोत्काः संगरागमनाय काः ॥५२॥
 सहशावत्यनीकेऽत्र त्वत्प्रतापप्रदीपके । वधायैव निपेतुस्ते पतङ्गा इव शत्रवः ॥५३॥

५

किजेति—चेरिभा गजाश्चरन्ति स्म । किं तत् । आरबलम् अरीणामङ्गादीनां समूह आरं तस्य बलं सैन्यं तरसा वेगेन बलेन वा भृशमतिशयेन । किंविशिष्टा इभा । भूतहृतो भूतानि प्राणिनो हरन्तीति भूतहृत प्राणिघातका । कथंभूता इभा । निजदोरदनोदीर्णश्रीरता निजदोरदनाभ्यां बाहुदन्ताभ्यामुदीर्णा या श्रीस्तस्या रता । घनताविभा. घनानां समूहो घनता तद्वद्विभा येषां ते तथाभूता । प्रातिलोम्यानन्तररलोको ॥४९॥ संभृत इति—ततो हे हृतभूमारिरुवे । भुवि भान्तीति भूमास्ते च तेऽरयश्च भूमारयस्तेषां रुचिं प्रभा, हृता भूमारिरुचिर्न १०
 स हृतभूमारिरुचिस्तस्य संबोधनं हे हृतभूमारिरुवे । अलमत्यर्थं वरसारत उत्कृष्टबलात् संभृत पूर्णं सेनापतिरित्यर्थः । दरदोऽजनि न दीन —दर भयं ददातीति दरद । किंविशिष्ट । भावितानघतारश्री. भाविता अधिगता अनघा तारा उज्ज्वला श्री क्षात्रलक्षणा शोभा येन स तथा ॥५०॥ ['शङ्क' इति—शङ्के उत्प्रेक्षे । किमित्याह—स्यन्दनध्वजै रथपताकामयोद्धुं समराय द्विषोऽरय जुहुविरे आहूता । कथंभूतं स्यन्दनध्वजै । अनुकूलेन पृष्ठतः समागतं पवनेन समीरेण प्रेङ्खितै । कम्पितरित्यनुकूलपवनप्रेङ्खितै । कैर्जुहुविरे । निक्वणत्किङ्किणीक्वाणै १५
 निक्वणन्तीनां किङ्किणीनां क्षुद्रघण्टिकानां क्वाणां शब्दास्तैः करणभूतैः ॥५१॥] नवेति—का द्युयोषित उत्का नाभवन् । अपि तु सर्वां अभवन् । कस्मै । संगरागमनाय । कथंभूता । अनायका भर्तुरहिता । किं कुर्वाणा । बिभ्राणा । कम् । सङ्गरागम् । अनायकेषु नवप्रियेषु ॥५२॥ ['सहशावती' इति—ते शत्रवोऽङ्गादिदेशजा रिपवः अजानीके सैन्ये वधायैव मरणायैव निपेतु पतन्ति स्म । कुत्र । त्वत्प्रतापप्रदीपके तव प्रताप एव प्रदीपकस्तस्मिन् । कथंभूतेऽनीके । सहशावति उत्तमावस्थायुक्ते । कथंभूते त्वत्प्रतापप्रदीपके । सहशावति समीचीन- २०
 वतिकायुक्ते । के इव । पतङ्गा इव शलभा इव । यथा पतङ्गा प्रदीपे मरणायैव पतन्ति तथा क्षुद्रशत्रवस्त्वत्प्र-

उन पर कवच ठीक नहीं बैठ रहे थे ॥४८॥ जो अपने हाथ, सँड और दाँतोंके द्वारा प्राप्त हुई लक्ष्मी अथवा शोभामें लीन हैं, जिनकी कान्ति मेघसमूहके समान श्यामल है और जो प्राणियोंका विधात करनेवाले हैं ऐसे बहुतसे हाथी बड़े बेगसे शत्रु सेनाको ओर चल पड़े ॥४९॥ जिन्होंने पृथ्वीतल पर रहनेवाले समस्त शत्रुओंकी रुचिका हरण कर लिया है ऐसे २५
 हे भगवन् धर्मनाथ ! निर्दोष एवं उज्ज्वल लक्ष्मीको धारण करनेवाला सुपुत्र सेनापति सुपेण, अनेक राजाओंके उत्कृष्ट सैन्य बलसे दीन नहीं हुआ था प्रत्युत उन्हें ही भय देनेवाला हुआ था ॥५०॥ उस समय रथों पर लगी हुई ध्वजाएँ अनुकूल वायुसे चंचल हो रही थीं और साथ ही उनमें लगी हुई छोटी-छोटी शंटियाँ शब्द कर रही थीं जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो रथ युद्ध करनेके लिए शत्रुओंको बुला ही रहे हो ॥५१॥ अपने नये प्रियतमोंमें ३०
 समागमके प्रेमको धारण करनेवाली कौन-सी पतिरहित देवांगनाएँ युद्धमें जानेके लिए उत्कण्ठित नहीं हो रही थीं ? ॥५२॥ हे भगवन् ! जिस प्रकार किसी उत्तम दृशा—वातासे युक्त दीपक पर पतंगे केवल भरनेके लिए पड़ते हैं उसी प्रकार अच्छी दृशा—अवस्था से युक्त इस सेनाके बीच आपके प्रतापरूपी दीपक पर जो शत्रु पड़ रहे थे—आक्रमण कर रहे थे वे

१. शङ्के इकूल ल० । २. क्व योषितो—क्व० म० । ३. कोष्ठकान्तर्गन पाठ संपादकेन येनित्ति । ८ वोट- ३५
 कान्तर्गत पाठ संपादकेन मेलितः । सटीकभूक्तके पाठो नास्ति ।

गङ्गोरगगुल्याङ्गगौरगोगुरुक्षत्रगुः । रागागारिगरैरङ्गैर्येऽङ्गं गुरुगौरगात् ॥५४॥ [द्व्यक्षरः]
 अङ्गमुत्तुङ्गमातङ्गमायान्तं प्रत्यपद्यत । वात्येव वारिदानिकं सा सुषेणस्य बाहिनी ॥५५॥
 अतस्तमानसे सेना सदाना सारवा रणे । अतस्तमानशे सेना सदानासारवारणे ॥५६॥

[समुद्रगक]

- ५ कुम्भभूरिव निर्मनसपक्षानेकभूधरम् । उच्चुलुम्पांचकारोच्चैः स क्षणादङ्गवारिधिम् ॥५७॥
 निर्निश्वदरितारातिहृदयाचलनिर्गता । न करिस्कन्धदघ्नासुहृन्दी दीनैरतीर्यत ॥५८॥

[निरीष्य]

- तापप्रदीपे मरणायैव पतन्ति स्मेति भावः । ॥५३॥ गङ्गास्तेति—स अग्र प्रथमं अङ्गं राजानमगात् । कै
 कृत्वा । अङ्गं सेनाङ्गैश्चतुर्भिः । किंविशिष्टे । रागागारिगरैः राग एव अगरं विद्यते येषां ते रागागारिण ।
 यदि वा रागागा रागपर्वता ते च अरयश्च तेषां गरैर्विषप्रायैः । गुरुगौरमहानाद । पुन किंविशिष्टे ।
 १० गङ्गोरगगुल्याङ्गगौरगोगुरु गङ्गा चोरगगुरुक्षत्र उग्राङ्गं च तद्वत् गौरा श्वेता या गौराणी तया गुरुर्वृहस्पति ।
 उग्रगु, उग्रास्तीक्ष्णा गावो बाणा मयूखा वा यस्य स उग्रगु ॥५४॥ [सुषेणस्य सेनापते । सा प्रसिद्धा बाहिनी
 सेना अङ्गमङ्गदेशभूपालं प्रत्यपद्यत प्राप । कथंभूतमङ्गम् । उत्तुङ्गमातङ्गं समुद्यतगजम् । पुन कथंभूतम् ।
 आयान्तं संमुखमागच्छन्तम् । अत्रोपमाभाह—वाताना समूहो वात्या वारिदानिकं मेघसमूहमिव । ॥५५॥
 अज इति—अतोऽनन्तरं सेना अङ्गम् आनये व्याप । कथंभूता सेना । सह इनेन वर्तते सेना सेनापतियुक्ता ।
 १५ सदाना सच्छोभन आनो बलं यस्या सा सदाना । सारवा सशब्दा । न्व रणे । किंविशिष्टे । सदानासारवारणे
 सह दानासारेण वर्तन्ते सदानासारास्तथाभूता वारणा यत्र तस्मिन् तथा । अतस्तमानसे अतस्तमानान् अक्षीणा-
 हंकारान् क्यति तनूकरोतीति अतस्तमानसस्तस्मिन् । इति समुद्रगक ॥५६॥ [कुम्भेति—स सुषेण क्षणादेव
 उच्चैरुन्नतम्, अङ्ग एव वारिधिस्तम् अङ्गदेशाधिपसागरम्, उच्चुलुम्पांचकार रिकं विदधे । कथंभूतमङ्गवारि-
 धिम् । निर्मना संगता सपक्षा. ससहाया अनेकभूधरा अनेकनृपा यस्मिस्तं पक्षे निर्मना अन्तर्द्विष्टाः सपक्षाः
 २० सगच्छन् अनेकभूधरा नानापर्वता यस्मिस्तम् । क इव कुम्भभूरिव अगस्त्य इव ॥ ॥५७॥ [निर्निश्वेति—
 दीनैः कातरैः असुहृन्दी रक्तबाहिनी न अतीर्यत न तीर्णा । कथंभूतासुहृन्दी । निर्निश्वं । खड्गैर्वारितानि

- सब मरनेके लिए ही कर रहे थे ॥५३॥ जो गङ्गा नदी, शेषनाग, और शिवके शरीरके समान
 धवल वाणीके द्वारा बृहस्पतिके समान है, जिसके बाण अथवा किरण अत्यन्त तीक्ष्ण हैं,
 एवं जिसकी आवाज बहुत भारी है ऐसा सुषेण सेनापति, रागरूपी गृहस्वामियों अथवा
 २५ रागके पर्वत रूपी शत्रुओंको नष्ट करनेके लिए विषके समान अपनी चतुरंग सेनाके साथ
 अंगदेशके राजाके साथ युद्ध करनेके लिए आगे गया ॥५४॥ जिस प्रकार ओंघी मेघसमूहका
 सामना करती है उसी प्रकार सुषेणकी सेनाने ऊँचे हाथी पर बैठकर आते हुए अंगदेशके
 राजाका सामना किया ॥५५॥ जिनका मान कोई भी नष्ट नहीं कर सका, ऐसे लोगोंका भी
 मान जिसने नष्ट कर दिया है और साथ ही जिसके हाथी मद-जलकी वर्षा कर रहे हैं ऐसे
 ३० युद्धमें स्वामी सहित, समीचीन वल सहित एवं शब्द सहित सुषेणकी सेनाने अंग देशके
 राजाको व्याप्त कर लिया—घेर लिया ॥५६॥ जिसमें पंखों सहित अनेक पर्वत आकर डूबे
 हुए हैं ऐसे समुद्रको जिस प्रकार अगस्त्य ऋषिने क्षण भरमें उलीच दिया था—खाली कर
 दिया था उसी प्रकार जिसमें सहायकोंके साथ अनेक राजा लोग आकर निमग्न हो गये
 हैं—मिल गये हैं ऐसे अंगदेशके राजा रूपी विशाल समुद्रको सुषेणने क्षणभरमें उलीच डाला
 ३५—सुभटोंसे खाली कर दिया ॥५७॥ उस युद्धमें तलवारके द्वारा विदीर्ण शत्रुओंके हृदयरूपी

१. -से म० घ० । २. कोष्टकस्थ. पाठ सटीकपुस्तके नास्ति । संपादकेन मेलित । ३-४. ५७-५९ श्लोकाना
 टीका सटीकपुस्तके नास्ति । संपादकेन मेलिता ।

स्नेहपूर इव क्षीणे तत्रोद्रेकं महीभुजः । अस्तं यियासवोऽन्येऽपि प्रदीपा इव भेजिरे ॥५९॥

[कुलकम्]

हेमवर्माणं सोऽद्भाक्षीद्भाविना भाविनासिना । द्विद्वलान्युत्सुकेनेव निचितानि चिताग्निना ॥६०॥

तद्वनोत्क्षिप्तदुर्वारतरवारिमहोर्मयः । अरिश्माधरवाहिन्यो रणक्षोणी प्रपेदिरे ॥६१॥

समुत्साहं समुत्साहंकारमाकारमादधत् । ससारारं ससारारम्भवतो भवतो बलम् ॥६२॥

कोदण्डदण्डनिर्मुक्तकाण्डच्छन्ने विहायसि । चण्डाशुचण्डभीत्येव संवने करसंचयम् ॥६३॥

खण्डितानि यानि अरातिहृदयानि सपत्नवसांसि तान्येवाचला. पर्वतास्तेभ्यो निर्गता । पुनश्च कथंभूता । करिस्त्वन्वा गजग्रीवापृष्ठमागा. प्रमाणं यस्यास्तथाभूता ॥५८॥ [स्नेहेवि—स्नेहपूरे तैलपूरे इव तन्नाङ्गा-
धिपे क्षीणे सति अस्तं यियासवो विनाशोन्मुखा अन्येऽपि महीभुजो राजान. प्रदीपा इव उद्रेकं औन्नत्य भेजिरे प्रापु. ॥५९॥ हेमेति—स द्विद्वलान्युद्भासीत् । कथंभूतानि । हेमवर्माणं सुवर्णसंनाहानि । कथंभूतानि । १०
निचितानि । केन । चिताग्निना । कथंभूतेन उत्सुकेनेव । पुन. कथंभूतेन । भाविना भविष्यता । भाविनाशिना कान्त्यपहारिणा ॥६०॥ [तदिति—अरिश्माधरवाहिन्य अरय शत्रव एव श्माधरा राजान पक्षे पर्वतास्तेषां संवन्धिन्यो ब्राह्मिन्य सेनाः पक्षे नद्य रणक्षोणी समरवसुधा प्रपेदिरे प्रापु । कथंभूतास्ता । तद्वनोति—तै शत्रुमहोदधैर्धनं निविडं यथा स्यात्तथा उत्क्षिप्ता उन्नमिता दुर्वारा दुःखेन निवारयितुं शक्यास्तरवारय. कृपाणा महोर्मय इव विशालतरङ्गा इव यासु ता सेना पक्षे त एव वनास्तद्वना- १५
स्तन्मेधास्तैस्तस्मिन्ना उत्थापिता दुर्वारतरा अतिशयेन दुर्वारा वारिमहोर्मयो जलमहाकलोलो यासु ता नद्य. ॥६१॥] समुत्साहमिति—भवतो बलम् आरम् अरिसमूहं ससार । कथंभूतस्य भवत । ससारारम्भवत. ससारो लोकपां सबला वा आरम्भा विचन्ते अस्य स ससारारम्भवान् तस्य । किं कुर्वद् बलम् । आदधत्, कम् । आकारम्, कथंभूतम् । साहंकारम् । समुत् सवर्षम् । कथं ससार । समुत्साहं तद्विशेषणं वा ॥६२॥
[कोदण्डेति—चण्डाशु सूर्य संवने संवृतवान्, कम् । करसंचयं किरणसमूहम्, कृत. । चण्डभीत्येव तीव्र- २०
मयेनेव । व्व सति । विहायसि नमसि कोदण्डदण्डेभ्यो धनुर्दण्डेभ्यो निर्मुक्तैर्निष्पातितैर् काण्डैर्बाणैश्छन्ने

पर्वतसे निकली, हाथियोंके कन्धों प्रमाण गहरी जो खूनकी नदी बह रही थी उसे दीन—कायर मनुष्य पार नहीं कर सके थे ॥५८॥ जिस प्रकार स्नेह अर्थात् तेलका प्रवाह क्षीण हो जाने पर जो दीपक बुझना चाहते हैं वे कुछ उद्रेकको—विशिष्ट प्रकाशको व्याप्त होते हैं उसी प्रकार स्नेह अर्थात् प्रेमका प्रवाह क्षीण हो जानेसे जो राजा अस्त होना चाहते थे—मरना चाहते थे वे अन्त समय कुछ उद्रेकको—विशिष्ट पराक्रमको व्याप्त हुए थे ॥५९॥ सुषेण सेनापतिने सुवर्णके देवीप्यमान कवचोंसे युक्त शत्रुओंकी सेनाओंको इस प्रकार देखा था मानो वे आगे होने वाली एवं कान्तिको नष्ट करने वाली चिताकी अग्निसे ही उत्सुकतापूर्वक व्याप्त हो रही थी ॥६०॥ शत्रु राजा रूपी मेघोंके द्वारा ऊपर उठायी हुई तलवारें ही जिनमें जलकी बड़ी-बड़ी लहरें उठ रही हैं ऐसी शत्रु राजाओंकी सेनारूपी नदियाँ युद्ध भूमिमें आ पहुँचीं । भावार्थ—जिस प्रकार मेघोंसे दुर्धर जलकी वर्षा होनेके कारण बड़ी-बड़ी लहरोंसे भरी पहाड़ी नदियाँ थोड़ी ही देरमें भूमि पर आकर बहने लगती हैं उसी प्रकार शत्रु राजाओंकी सेनाएँ तलवाररूपी बड़ी-बड़ी लहरोंके साथ युद्धके मैदानमें आ निकलीं ॥६१॥ जिसका उत्साह प्रशंसनीय था, तथा जो हर्ष एवं अहंकारसहित आकारको धारण कर रही थी ऐसी सार पूर्ण आरम्भ करने वाले आपकी सेना उस समय बड़े वेगसे चल रही थी ॥६२॥ ३५
उस समय धनुर्दण्डसे छूटे हुए बाणोंसे आकाश आच्छादित हो गया था और सूर्यका प्रकाश

सारसेनारसे नागा। समरे समरेखया । न न दाननदाश्चेत्वाजिनो वाजिनोद्धताः ॥६४॥

उद्दण्डं यत्र यत्रासीत्पुण्डरीकं रणाम्बुधौ । निपेतुस्तत्र योधाना तत्र तत्र शिलीमुखाः ॥६५॥

के न बाणैर्नबाणैस्ते सेनया सेनया हताः । मानवा मानवाधान्वाः सत्वरः सत्वरशायः ॥६६॥

बाणैर्बलमरातीनां सदापिहितसौरभः । अपूरि सुरमुखैश्च त्वद्वलं कुसुमोत्करैः ॥६७॥

५ मूर्धानं दुधुवुस्तत्र कङ्कपत्रक्षता भटाः । प्रभोरथासमाप्ता वा प्राणानां रोद्धुमुत्क्रमम् ॥६८॥

[अतालव्यः]

भ्रुट्यद्द्विदृक्कण्ठपीठास्थितात्कारभरभैरवे । पेतुर्मयान्वितास्तत्र पत्रिणो न पत्रिणः ॥६९॥

शरघाताद्गजेर्दीनरसितैरुपलप्यितम् । रकाव्यो तत्करैश्छिन्नैरसितैरुपलप्यितम् ॥७०॥

व्याप्ते तथाभूते सति ॥६३॥] शरैति—समरे संग्रामे नागाः करिणः समरेखया तुत्यरेखया न न चैरपि

१० तु चैर' । कथंभूते समरे । सारसेनारसे सारसेनाया रस घब्दो रागो वा यत्र तरिमन् । कथंभूता नागा । दाननवा मदहृदा । न केवलं नागा वाजिनो वा अश्वाश्च । कथंभूता । उद्धताः । जिनैति संवोधनपदम् ॥६४॥ [रणाम्बुधौ समरसागरे यत्र यत्र उद्दण्डं उन्नतदण्डयुक्तं पुण्डरीकं सितच्छत्रं पक्षे सिताब्जम् आसीत् तत्र तत्र तत्र योधाना सुभटानां शिलीमुखा बाणाः पक्षे भ्रमराः निपेतु ॥६५॥] क इति—ते तत्र सेनया मानवा' के न हताः सेनया कथंभूतया सेनया इनसहितया । के बाणैः, कथंभूतैर्नबाणैर्नबाणैर्नबाणैः । मानवा कि-

१५ विशिष्टाः । मानवाधान्वा अहंकारपीडान्वा । सत्वरः सवेगाः, सत्वरशायः सत्त्वसमूहान्विता ॥६६॥ बाणैरिति—बाणैरसिबलमपूरि कुसुमोत्करैश्च त्वद्वलम् । कथंभूतैः । सदापिहितसौरभं सर्वदाच्छादितमानुप्रभैर्बाणैः, द्विदृक्क्षे सदापिहितम् अनुकूलं सौरभं सौगन्ध्यं येषां तैः कुसुमोत्करैः ॥६७॥ [मूर्धानमिति—तत्र रणाजिरे भटाः शत्रुयोधाः मूर्धानं शिरो दुधुवुः कम्पयामासु । कथंभूताः, भटाः । कङ्कपत्रैः बाणैः क्षता हता । अश्रोत्रेभ्यो—

प्रभो स्वामिनः अर्थासमाप्ता प्रयोजनासिद्धौ प्राणानाम् उत्क्रमम् उद्गमनं रोद्धुमिव । अयं श्लोकस्तालव्या-

२० शररहितः] ॥६८॥ [भ्रुव्यदिति—भ्रुट्यन्ति खण्डयमानानि द्विषा शत्रूणां कण्ठपीठस्य यान्यस्थीनि कीकसानि तेषां टात्कारभरेण टात्कारशब्दसमूहेन भैरवे भयंकरे तत्र युद्धक्षेत्रे भया कान्त्या अन्विता सहिताः पत्रिणो बाणाः पेतु' भयेन मीत्या अन्विता इति भयान्विता' पत्रिणो गृहकङ्कावयः पक्षिणो न पेतु ॥६९॥] शरैति—शर-

कम हो गया था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सूर्यने तीव्र भयसे ही अपनी किरणोंके समूहका संकोच कर लिया हो ॥६३॥ हे जिन ! सेनाके जोरदार शब्दोंसे भरे हुए युद्धके

२५ मैदानमें, जिनके दोनों गण्डस्थलोंसे एक सट्टा रेखाके आकारसे मद जलकी नदियाँ बह रही थीं ऐसे हाथी और उद्दण्ड घोड़े इधर-उधर दौड़ रहे थे ॥६४॥ रणरूपी सागरमें जहाँ जहाँ छत्ररूपी सफेद कमल ऊँचे उठे हुए दिखाई देते थे वहीं-वहीं पर तुम्हारे योधाओंके बाणरूपी भ्रमर पड़ते थे ॥६५॥ हे भगवन् ! सेनापतिसे सहित आपकी सेनाने, नये-नये शब्द करने वाले बाणोंके द्वारा, मानकी बाधासे अन्धे, शीघ्रतासे भरे हुए एवं पराक्रमके पुंज स्वरूप

३० किन मनुष्योंको नष्ट नहीं कर दिया था ॥६६॥ हे स्वामिन् ! शत्रुओंकी सेना तो सदा काल सूर्यकी दीप्तिको आच्छादित करने वाले बाणोंसे भरी रहती थी और आपकी सेना देवोंके द्वारा वर्षाये हुए अत्यन्त सुगन्धित फूलोंके समूहसे पूर्ण रहती थी ॥६७॥ उस युद्धमें बाणोंके द्वारा घायल हुए योद्धा अपना मस्तक हिला रहे थे उससे ऐसा जान पड़ता था मानो वे अपने स्वामीका कार्य समाप्त किये बिना ही प्राणोंका जो निर्गम हो रहा था उसे रोक ही रहे

३५ थे ॥६८॥ शत्रुओंकी कण्ठस्थलकी टूटने वाली हडिहडियोंके टात्कार शब्दके समूहसे जो अत्यन्त भयंकर दिखाई देता था ऐसे उस युद्धस्थलमें प्रभासे परिपूर्ण—चमकते हुए बाण ही गिरते थे, भयसे युक्त पक्षी नहीं ॥६९॥ बाणोंके घातसे दीन शब्द करते हुए हाथी इधर-उधर भाग

वेतालास्ते तृषोत्तालाः पश्यन्तः शरलाघवम् । पाणिपात्रस्थमप्यत्र कीलालं न पपुर्गुधि ॥७१॥

त्वद्बलैर्विषमारातिमारातिस्फुटविक्रमैः । अखण्डं व्योम कुर्वाणैः कुर्वाणैस्तस्तरं तदा ॥७२॥

संसारसारलक्ष्म्येव वैदभ्यां स्वीकृतस्य ते । ईर्ष्यां वर्धितोत्साहा तत्र शत्रुपरम्परा ॥७३॥

पराजिताशु भवतः सेनया यतमानया । पराजिता शुभवतः सेनया यतमानया ॥७४॥ [युग्मम्]

ततो भग्ने बलेऽन्यस्मिन्पुलकस्फारसैनिकः । एकहेलं सहोत्तस्थे मालवेन्द्रेण कुन्तलः ॥७५॥ ५

सुषेणस्तद्बलव्यूहं सन्नाहवपुषं ततः । हर्षेण वीक्ष्य सौवर्णसन्नाहवपुषं ततः ॥७६॥

चतुरङ्गबले तत्र परिसर्पति शात्रवे । सैन्यमाश्वासयामास व्याकुलं स्वं चमूपतिः ॥७७॥

घाताद्गजैरुत्पलायितं नष्टम् । कथंभूतैः । क्षीनरसितैर्दीनशब्दैः । तत्कारैर्गजहस्तैर्विद्युत्सैनिकैः । कृष्णैरुत्पलायितम्
उत्पलवदाचरितम् ॥७०॥ [वेताला इति—ते रणदिदृक्षया समागता वेताला पिशाचा. युधि समरक्षेत्रे अत्र
पाणिपात्रस्थमपि करभाननस्थितमपि कीलालं जलं रुधिरं वा न पपु न पिबन्ति स्म । कथंभूता । तुषा पिपासया १०
उत्ताला व्यग्रा अपि । किं कुर्वन्त । शरलाघव बाणानां क्षिप्रत्व पश्यन्तो विलोकमाना ।] ॥७१॥ त्वद्बलै-
रिति—त्वद्बलैस्त्वत्सैन्यैः कु पृथ्वी तस्तरे । कै. बाणैः । किं कुर्वद्भिः । कुर्वाणैः । किं तद् । व्योम, कथ-
भूतम् । अखण्डं सुरपक्षिरहितम् । त्वद्बलैः किंविशिष्टं । विषमारातिमारातिस्फुटविक्रमं विषमारातीनां मारेण
अतिस्फुटो विक्रमो येषां तानि विषमारातिमारातिस्फुटविक्रमाणि तैः ॥७२॥ संक्षेपेति—संक्षेपेत्यादि युग्मम् ।
शत्रुपरम्परा भवतः सेनया यतमानया प्रयत्न कुर्वाण्या आशु शीघ्रं पराजिता । कथंभूता । परं. शत्रुमिरजिता अप- १५
राजिता । भवतः किंविशिष्टस्य । शुभवतः । सेनया कथंभूतया । सेनया स्वामिसहितया, आयतमानया साहंकारया
॥७३-७४॥ वत इति—युग्मम् ॥७५॥ सुषेण इति—सतोऽनन्तरं सुषेणं स सेनापतिस्तद्बलव्यूहं वीक्ष्य हर्षेण
ततो व्याप्त । कथंभूतम् । सौवर्णसन्नाहवपुषं सौवर्णसन्नाहं वपुषस्य त तथा । पुन किंविशिष्टम् । सन्नाहवपुषम्—
सन्नमक्षीणमाहवं पुष्पाति यस्तं सन्नाहवपुषम् ॥७६॥ [चतुरङ्गेति—तत्र समरक्षेत्रे शात्रवे शत्रुसंघानि चतुरङ्गबले
चत्वारि हस्त्यादीनि अङ्गानि यस्य तथामूर्तं चतुरङ्गं तच्च तद्बलं चेति चतुरङ्गबलं तस्मिन् परिसर्पति समन्ता- २०

रहे थे और रुधिरके सागरमें कट-कट कर गिरे हुए हाथियोंके श्यामल गुण्डादण्ड नील
कमलके समान जान पड़ते थे ॥७०॥ उस युद्धमें जो वेताल थे वे प्याससे पीड़ित होने पर भी
बाण चलानेकी क्षीप्रताको देखते हुए आश्चर्यवश अपने हाथरूपी पात्रमें रखे हुए भी रुधिर
अथवा जलको नहीं पी रहे थे ॥७१॥ विषम शत्रुओंके मारनेसे जिनका पराक्रम अत्यन्त
प्रकट है ऐसी आपकी सेनाओंने, आकाशको पक्षियों अथवा विद्याधरोंसे रहित करने वाले २५
बाणोंके द्वारा उस समय युद्धकी भूमिको आच्छादित कर दिया था ॥७२॥ हे स्वामिन् !
संसारकी लक्ष्मीस्वरूप शृंगारवतीने जो आपको स्वीकृत किया था उससे ईर्ष्याके कारण
आपकी शत्रु परम्पराका उत्साह बढ़ गया था । यद्यपि वह शत्रु परम्परा अन्य पुरुषोंके द्वारा
अविजित थी—उसे कोई जीत नहीं सका था तो भी चूँकि आप कल्याणमें सहित थे अतः
आपकी प्रयत्नशील, सेनापति युक्त एवं अहंकारिणी सेनाने उसे शीघ्र ही पराजित कर दिया ३०
॥७३-७४॥ जब अन्य सेना पराजित होकर नष्ट हो गयी तब जिसके सैनिक हर्षसे रोनांचित
हो रहे थे ऐसा कुन्तल देशका राजा मालव नरेशके साथ एकदम उठकर खड़ा हुआ ॥७५॥
सेनापति सुषेणने अक्षीण अथवा वर्तमान युद्धको पुष्ट करने वाले मयं मुचर्षा निर्मित कथंचन
युक्त शरीरको धारण करने चले उन दोनों राजाओंके सैन्य-व्यूहों से हर्षसे दग्ध और
युद्धके मैदानमें शत्रु सम्वन्धी चतुरंग सेनाके श्वर-उधर चलने पर कुछ घटनाओं के अन्तः ३५

स वाजिसिन्धुरग्रामान्संभ्रमादभिधावितः । जवादसि स्फुरद्दामा बिभ्रन्नादमघाततः ॥७८॥

[गोमूत्रिकः]

सगजः सरथः साववः सपदातिः समन्ततः । क्रामन्नभिमुखं क्रोधात्तोव्रतेजः शितायुधः ॥७९॥

समारमे समारेमे समारेमे रणे रिपुः । स दानेन सदानेन सदानेन व्यपोहितुम् ॥८०॥

[युग्मम्]

अम्भोधिखिख कल्पान्ते खड्गकल्लोलभीषणः । स्खलितो न स भूपालैस्तत्र वेलाचलैरिव ॥८१॥

कङ्कः किं कोककेकाकी किं काकः केकिकोऽक्रकम् । कोकः कुकैककाकैकः कः केकाकाकुकाङ्ककम् ८२

[एकाक्षरः]

अनेकधातुरङ्गाढधान् कुञ्जराजिदुरासदान् । रिपुशैलानसिभिन्दन् जिष्णोर्वज्रमिवावभौ ॥८३॥

१० त्वरिक्कामति सति व्याकुल भोतिव्यग्रं स्वं स्वकीयं सैन्यं चमूपतिः सुषेण आश्वासयामास] ॥७७॥ स इति—

स सुषेणो वाजिसिन्धुरग्रामान् अभिलक्ष्योक्त्य धावित सन्नादमघाततः । इति गोमूत्रिकः ॥७८॥ स गज इति—अभिमुख धावन् स रिपुरेण चमूपतिना व्यपोहितुं समारेमे । नव । रणे, कथंभूते । समारेमे सहमारेण वर्तन्ते समारा, समारा इमा यत्र तस्मिन् समारेमे । पुन कथंभूते । समारेमे सम आरेम शब्दो यत्र तस्मिन् । कथंभूतेनानेन । सदानेन सद्बलेन । कथम् । सदा सर्वदा दानेन लण्ठनेन उत्सारयितुमुपक्रान्त इत्यर्थः । ॥७९-८०॥

१५ अम्भोधिखिखेति—सुगमम् ॥८१॥ कङ्क इति—कस्य ब्रह्मण ओकः कोकः स्वर्गः, कु पृथ्वी, कं जलं तेषु एककोऽद्वितीयो गुरुत्वात् तस्य संबोधनं हे कोकः कुकैक जिन ! । एकः क आक कुटिलं जगाम । कम् । केकाकाकुकाङ्कम् केकाकाकुको मयूर सोऽङ्कस्त्रिह्वं यस्य स केकाकाकुकाङ्कः कार्तिकेयस्तस्येव कं शरीरं यस्य तं तथाभूतं सेनापतिं क आक अपि तु न कोऽपि । अमुमेवार्थं दृष्टान्तेन दृढयति—कङ्को जलवायसः स जलचरोऽपि भूत्वा किं कोककेकाकी भवति अपि तु न भवति कोकश्चक्रवाक केको हसस्तौ अकति कुटिलं गच्छतीत्येवंशीलः ।

२० कोककेकाकी । किं काकश्चिरणीवी केकिको भवति केकी मयूरस्तद्वत् क आत्मा स्वरूपं यस्य सः केकिः । मयूरस्वरः काकः कदापि न स्यात् । तं कथंभूतमकम् अलोलमित्यर्थः । एकाक्षरः श्लोकः ॥८२॥ अनेकेति—तस्यासिः खड्गो रिपुशैलान् भिन्दन् जिष्णोर्वज्रमिवावभौ । कथंभूतान् रिपून् शैलाश्च । अनेकधातुरङ्गाढधान् अनेकप्रकारा-
श्वेस्वरान् अन्यत्र अनेके च वातवश्च तेषां रङ्गो दर्पविशेषस्तेनाढधान् । कुञ्जराजिदुरासदान् गजसंग्रामदुर्वरान्

सेनाको आश्वासनं दद्यात्—धीरज बँधाया ॥७६-७९॥ जिसका तेज स्फुराद्यमान हो रहा है

२५ ऐसा सुषेण, तलवार धारण करता हुआ बड़े वेगसे संभ्रसपूर्वक घोड़ों और हाथियोंके समूहके सामने जा दौड़ा और जोरका शब्द करने लगा ॥७८॥ तीव्र प्रताप और तीक्ष्ण शस्त्र-
को धारण करने वाले सुषेणने, क्रोधवश हाथियों, रथों, घोड़ों एवं पैदल चलने वाले सिपा-
हियोंके साथ सब ओरसे शत्रुदलका सामना किया । जिसमें हाथी जुड़े प्रहार कर रहे हैं और सब ओर एक जैसा कोलाहल हो रहा है ऐसे युद्धमें समीचीन बलके धारक सुषेण सेनापतिने

३० खण्ड-खण्ड कर शत्रुको भगाना शुरू किया ॥७९-८०॥ जिस प्रकार प्रलय कालमें लहरोंसे भयंकर दिखनेवाला समुद्र, किनारे पर खड़े पर्वतोंसे नहीं रोका जाता उसी प्रकार तलवारसे भयंकर दिखने वाला सुषेण उस युद्धमें अन्य राजाओंसे नहीं रोका जा सका था ॥८१॥ हे स्वर्ग, पृथिवी तथा जलमें रहने वालोंमें अद्वितीय जिनेन्द्र ! कार्तिकेयकी समानता करनेवाले उस स्थिर सुषेणके साथ भला कौन कुटिल व्यवहार कर सकता था । अर्थात् कोई नहीं । क्यों-

३५ कि क्या जलकाक, चकवा और हंसके समान चल सकता है । अथवा कौआ मयूर जैसा हो सकता है ॥८२॥ जिस प्रकार अनेक धातुओंके रंगोंसे युक्त और लतागृहोंसे दुर्गम पहाड़ों को भेदन करता हुआ इन्द्रका वज्र सुगोभित होता है उसी प्रकार अनेक प्रकारके घोड़ोंसे युक्त एवं हाथियोंके युद्धसे दुर्गम शत्रुओंका भेदन करता हुआ विजयी सुषेणका खड्ग सुशो-

जघान करवालीयघातेनारेबल बली । न नासा ते निरालम्बा करे तेनावनिर्वरः ॥८४॥

(अर्षभ्रम.

तेन संग्रामधीरेण तव नाथ पदातिना । एकहेलमनेकेभ्यः शत्रुभ्यो निशितासिना ॥८५॥

भरं याममयारम्भरञ्जिता ददताजिरम् । याता क्षमा माक्षताया मदमार रमादम् ॥८६॥

(युगम्) [सर्वतोभद्रम्] ५

घाम्ना धाराजलेनेव दृष्टमातङ्गसङ्गमाम् । अभ्युक्ष्याभ्युक्ष्य जग्राह तत्कृपाणो रिपुश्रियम् ॥८७॥

देवेन्दो विवद्वादिवाद दावदवाम्बुद । दिवं ददद्दुदावेदं दुह्वृन्दं विदेववत् ॥८८॥ (द्वचक्षर.)

पीत्वारिशोणितं सद्यः क्षीरगौरं यशो वमन् । इन्द्रजालं तदीयासिः काममाविश्चकार सः ॥८९॥

अन्यत्र कुञ्जानां राजनिर्गुञ्जपट्टिस्तथा दुरासदान् ॥८३॥ जघानेति—वर इव वर । यथा वरस्य कस्यापि करं निरालम्बा कन्या प्राप्नोति तथावनिस्ते करे न नासा अपितु प्रासा । केन कारणेन निरालम्बा । येन स बली करवालाघातेनारेबलं जघान ॥८४॥ तेवेति—हे आररमादम् । अरिसमूहलक्ष्मीदमन । तव पदातिना क्षमा पृथ्वी याता प्रासा । कम् । मदम् । कस्याः । माक्षताया मा लक्ष्मीस्तस्या अक्षता नित्यता तस्या । किं कुर्वता । ददता । किं तत् । अजिरमङ्गणम् । कर्षभुतम् । यामम् । केभ्यः । अनेकेभ्यः शत्रुभ्यः । कथम् । भरम् अतिशयेन । किंविशिष्टा क्षमा । अयारम्भरञ्जिता अय शुभावहो विविस्तारम्भस्तेन रञ्जिता । अयमभिप्रायः—शत्रवस्तव पदातिना अयं नोता स्वयं वायारम्भरञ्जिता इति कारणात्—श्रीनित्यतामदमगात् पृथ्वी । सर्वतोभद्रम् ॥८५-८६॥ घाम्नेति—युगम् ॥८७॥ देवेन्दो इति—देवानामिन्दुदेवेन्दुस्तस्य संबोधन हे देवेन्दो जिन । विवद्वादिवाददावदवाम्बुद । विवदन्तश्च ते बादिनश्च विवद्वादिन सांगतादयस्तेषां वाद एव दानो वनं तस्य दवस्तत्राम्बुदो मेघस्तस्य संबोधनम् । विदेववत् प्रतिकूलदैवयुक्तम् दुह्वृन्दं शत्रुवृन्दम् । इदं तद् दुदाव । किं कुर्वन् । दवत् । काम् । दिवम् । इति द्वचक्षर ॥८८॥ [पीत्वेति—स प्रसिद्ध तदीयासि सुषेणकृपाण कामं यथेच्छं इन्द्रजालं मायिकविनोदम् आविश्चकार प्रकटयामास । किं कुर्वन् । अरिशोणितं २० रिपुक्षीरं पीत्वा सद्यो क्षतिरिति क्षीरगौरं दुग्धवत् यशो वमन् उद्गिरन् । रक्त रश्मिरं पीत्वा श्वेतं यशो वामे-

मित हो रहा था ॥८३॥ बलवान् सुषेणने तलवारके घावसे शत्रुओंकी समस्त सेना नष्ट कर दी इसलिए निराधार होकर समस्त पृथिवी आपके हाथ आ गयी है । आप सचमुच ही उसके वर हो गये हैं ॥८४॥ हे नाथ ! हे शत्रु समूहकी लक्ष्मीको दमन करने वाले ! आपके अनुजीवी रणवीर सुषेणने पैनी तलवारके द्वारा एक ही साथ अनेक शत्रुओंके लिए अच्छी तरह यमराजका आग्न प्रदान किया था अर्थात् उन्हें मारकर यमराजके घर भेज दिया था इसलिए पुण्यके प्रारम्भसे अनुरक्त हुई उनकी वह अखण्ड लक्ष्मीयुक्त पृथिवी उसने प्राप्त की है । ॥८५-८६॥ जिसका मार्तण्डों अर्थात् हाथियों [पक्षमें चाण्डालों] के साथ सनागम देगा गया है ऐसी शत्रुओंकी लक्ष्मीको सुषेणका कृपाण कान्तिरूप धाराके जलसे मानो सींच-सींच कर ही ग्रहण कर रहा था ॥८७॥ जो देवोंको आनन्दित करनेके लिए चन्द्रमाके समान हैं तथा विवाद करनेवाले वादियोंके वादरूपी दावानलको शान्त करनेके लिए मेघके समान हैं ऐसे हे धर्मनाथ जिनेन्द्र ! सुषेणने भाग्यहीन शत्रुओंके समूहमें से कितनों ही को न्यारे प्रदान किया और कितनों ही को संतापित किया ॥८८॥ शत्रुओंका ग्लान पीकर नदगल ही दूधने समान श्वेतवर्ण यशको उगलनेवाली उसकी तलवार मानों जादूका खेल प्रकट कर रही थी ३०

स प्रसादेन देवस्य रसादेकपदे बलम् । संपदेऽजयदेव द्विट्कम्पदेन सदेवनम् ॥९०॥ (मुरजवन्धः)
 तेन मालवचोलाङ्गकुन्तलव्याकुले रणे । भानुनेव तमःकीर्णे किं किं नो तेजसा कृतम् ॥९१॥
 काननाः कानने नुम्ना नाकेऽनीकाङ्काकिनः । के के नानीकिनीनेन नाकीनैकाकिना ननु ॥९२॥
 सागरे भुवि कान्तारे संगरे वा गरीयसि । त्वद्भक्तिः कस्य नो दत्ते कामधेनुरिवेहितम् ॥९३॥
 ५ देवनाथमनादृत्य भावनास्तम्भनादृते । त्वयीनासीत्स नास्तद्विड्जयी नाथमनास्ततः ॥९४॥

[मुरजवन्धः]

खड्गत्रासावशिष्टेऽथ प्रणष्टे विद्विषां बले । सुषेणः शोधयामास रणभूमिं महाबलः ॥९५॥

गजवाजिजवाजिजयानुगतः स रसात्तरसात्तयशोविभवः ।

क्रमवन्तमवन्तमिलां श्रयितुं स्वयमेत्ययमेत्य भवन्तमितः ॥९६॥

- १० त्यद्भुतम्] ॥८९॥ स इति—सदेवनं सक्रोडनं यथा भवति एवं एकपदे एकहेलं बलं सोऽजयदेव । किमर्थम् । संपदे । केन । प्रसादेन । कस्य । देवस्य । कथंभूतेन । द्विट्कम्पदेन रसात् रागात् ॥९०॥ देवेति—सुगमम् ॥९१॥ कानना इति—हे नाकीन । देवेश ! ननु अनीकिनीनेन सेनापतिना एकाकिना न के के कानने नुम्ना अपि तु सर्वेऽपि वने क्षिता । कथंभूता । कानना कालमुक्ता । नाके वानीकाङ्काकिनः । अनीकाङ्के संग्रामोत्सङ्गे ककन्तीत्येवंशीला ये ते स्वर्गे क्षिता । इधश्चर ॥९२॥ सागर इति—सुगमम् ॥९३॥ देवेति—ततः स ना
 १५ पुरुष सुषेणोऽस्तद्विदं सन् जयी आसीत् । कथंभूत । नाथमना नाथे स्वामिनि मनो यस्य स नाथमना । यत कारणात् हे इन् । स्वामिन् । त्वयि भावना यद्धा स्तम्भनादृते स्खलिता आसीत् । देवनाथमनादृत्य इन्द्रमप्यनादृत्येत्यर्थः ॥९४॥ खड्गेति—सुगमम् ॥९५॥ जित्वा संग्रामे गृहीत्वा सपर्वं स स्वतन्त्रो भूत्वा स्वापि स्वास्यतीति शङ्काया प्राह—गजेति—इत अस्मात् अयमेत्य अनुकूलदैवं प्राप्य भवन्तं श्रयितुं स्वयमेति । अतिनिकटत्वाद्दर्शमाननिर्देशः । भवन्तं कथंभूतम् । क्रमवन्तम् अनुक्रमायातम् । अवन्तं च । काम् । इलाम् । सुषेण कि-
 २० विशिष्टः । गजवाजिजवाजिजयानुगतः गजाश्च वाजिनश्च तेषां जवो वेगो यश्च स चासी आजिश्च तस्या जयस्तेनानुगतः । स रसात् रागात् आत्तयशो विभवः । केन । तरसा बलेन वेगेन वा भवन्तं श्रयितुमेतीत्यर्थः ॥९६॥

॥८९॥ हे नाथ ! शत्रुओंको कम्पन प्रदान करनेवाले आपके प्रसादसे सुषेणने सम्पदा प्राप्त करनेके लिए शत्रुओंकी सेनाको बड़े उत्साहसे एक ही साथ जीत लिया था ॥६०॥ अन्धकार-से भरे हुए स्थानमें सूर्यके समान, मालव, चोल, अंग और कुन्तल देशके राजाओंसे भरे

- २५ हुए युद्धमें सुषेणने अपने तेजके द्वारा क्या-क्या नहीं किया था ? ॥९१॥ हे देवोंके स्वामी ! अकेले सेनापति सुषेणने कुत्सित मुखवाले एवं युद्धके मैदानमें आनेवाले किन-किन लोगोंको घनमें नहीं खदेड़ दिया अथवा स्वर्गमें नहीं भेज दिया ? ॥९२॥ हे भगवन् ! चाहे समुद्र हो, चाहे पृथिवी हो, चाहे वन हो, और चाहे विशाल संग्राम हो, सभी जगह आपकी भक्ति काम-धेनुके समान किसके लिए मनोवाञ्छित पदार्थ नहीं देती ? अर्थात् सभीके लिए देती है ॥९३॥
 ३० हे स्वामिन् ! इन्द्रका अनादर कर आपमें अपनी भावनाओंको रोके बिना वह सुषेण शत्रुओं-को नष्टकर विजयी नहीं हो सकता था अतः उसका मन आपमें ही लगा हुआ है । भावार्थ—आपके ही ध्यानसे उसने शत्रुओंका नाशकर विजय प्राप्त की है अतः वह अपना मन आपमें ही लगाये हुए है ॥९४॥ तदनन्तर तलवारकी धारसे बाकी वची हुई शत्रुकी सेना जब भाग खड़ी हुई तब महाबलवान् सुषेणने रणभूमिका शोधन किया—निरीक्षण किया ॥९५॥
 ३५ हाथियों और घोड़ोंके वेगपूर्ण युद्धमें जिसने बड़े उत्साहसे विजय प्राप्त की है साथ ही अपनी बलवत्तासे जिसने कीर्तिका वैभव प्राप्त किया है ऐसा यह सुषेण सेनापति, क्रमयुक्त

चन्द्रांशुचन्दनरसादपि शीतमङ्गं पीयूषपूरमसकृद्व्रमतीव दृष्टिः ।

क्वायं पुनर्वभति वैरिमहोशवंशसंश्लोषणो भुवनभूषण ते प्रतापः ॥९७॥

चक्रेश्वरिसंततिमिहाजिषु नष्टपथातिव्यातिमेकचकिताकृतिधारिणी यः ।

तिग्मासिरिष्टमतवत्स तवावति क्वां किं तत्परं धरणिमित्र कृतिन्नावीमि ॥९८॥

कः शर्मदं वृजिनभीतिहरं जितात्मा हर्षाय न स्मरति तेऽभिनवं चरित्रम् ।

संपद्गुणातिशयपस्त्य रुचं तवेति कः कान्तिमानतिसुधाद्रवरोचमानाम् ॥९९॥

हृतमोहतमोगतेस्तव क्षणेक्षणदैशशोभिन^१ । समया समयात्स्वयं ततः कमला^२ कमलाभमैक्षत ॥१००॥

आतङ्कातिहरस्तपद्भुमणिसद्भूरिप्रभाजिद्वसुर्द्रष्टव्यं हृदि चिह्नरत्नमसमं शौचं च पीनोन्नते ।

देहेऽवत्त हितं त्वमन्दमहृदि क्षुद्रेऽप्यतो दर्शने वल्युर्मद्रमहस्य रम्यमपरं क्षीणव्यपायं पदम् ॥१०१॥

(इति श्लोकद्वयनिर्वर्तितषोडशदलकमलचित्रे कविकाव्यनामाङ्क । यथा कर्णिकाक्षरेण सह प्रथम- १०
दलाग्रदलाग्रेषु 'हरिचन्द्र'कृतधर्मजिनपतिचरितमिति) चन्द्रांश्विति—सुगमम् ॥९७॥ चक्र इति—तव ।
तिग्मासिस्तीक्ष्णः । खड्ग इष्टमतवदर्शनमिवावति पालयति क्वा पृथ्वीम् । य किम् । यश्चक्रे, काम्
अस्सितसिम्, कथभूताम् । नष्टपथातिव्यातिम् । पथा लक्ष्मी अतिव्याति कीर्तिः । नष्टे पथातिव्याती
यस्यास्ता तथा । पुनः कथभूताम् । एकचकिताकृतिधारिणीम् एकभीतिमूर्त्तियुक्ताम् । अयं प्रत्यर्थिनोऽन्यत्र
सौगतादयः । शेष सुगमम् । पद्मबन्धवी श्लोकद्वयम् ॥९८॥ क इति—सुगमम् ॥९९॥ हतेति—तव समया १५
समीपे यत् स्वयं समयात् तत् कमला श्री कमलाभमैक्षत अपि तु न कमपि । तव कथभूतस्य । हृतमोहतयो-
गते मोह एव तमो मोहतम हता मोहतमसो गतिर्येन तस्य । क्षणदेन उत्सवप्रदेन ईक्षणदेनेन लोचनप्रदेनेन
शोभी तस्य तथाभूतस्य ॥१००॥ आतङ्केति—आतङ्कातिहर आतङ्को भयमार्त्ति पीडा ते हरीति आत-
ङ्कातिहर । तपद्भुमणिसद्भूरिप्रभाजिद्वसु तपद्भुमणे सच्छोभना भूरिप्रभा जयतीति तपद्भुमणिसद्भू-
रिप्रभाजि तयाविष वसु तेजो यस्य स तथा । यत् अवत्त, किं तत् । चिह्नरत्नं श्रवत्सलक्षणम् । कथभूतम् । २०

तथा पृथिवीकी रक्षा करनेवाले आपकी सेवा करनेके लिए यहीं आ रहा है ॥९६॥ हे भुवन-
भूषण ! आपका शरीर चन्द्रमाकी किरणों तथा चन्दनके रससे भी कहीं अधिक शीतल है
और आपकी दृष्टि मानो अमृतके पूरको उगल रही है फिर शत्रुओंके वंशरूपी—कुलरूपी
बौंसोंको जलानेवाला आपका यह प्रताप कहाँ रहता है ? ॥९७॥ अनेक युद्धोंमें जिसने
शत्रुओंकी सन्ततिको लक्ष्मी और कीर्तिसे रहित तथा भयभीत आकृतिको धारण करनेवाली २५
किया है, तीक्ष्ण तलवारको धारण करनेवाला वह सुपेण इष्ट-मित्रकी तरह आपकी पृथिवी-
की रक्षा कर रहा है । हे पृथ्वीके मित्र ! हे कुशल शिरोमणे ! इससे अधिक और क्या कहूँ ?
॥९८॥ हे सम्पत्ति और श्रेष्ठ गुणोंके भवन ! ऐसा कौन जितेन्द्रिय पुरुष है जो हर्ष प्राप्त करनेके
लिए आपके सुखदायी एवं पापका भय हरनेवाले नूतन चरित्रका स्मरण नहीं करता ?
तथा ऐसा कौन कान्तिमान है जो अमृतके द्रवसे भी अधिक प्रोभायमान आपकी कान्तिको ३०
प्राप्त कर सकता हो ? अर्थात् कोई नहीं है ॥९९॥ [९८वें और ९९वें श्लोकोंसे मोन्दर इन्द्र-
का एक कमलाकार चित्र बनता है उसमें कवि और काव्यका नाम आ जाता है जैसे 'हरि-
चन्द्रकृतधर्मजिनपतिचरितम्' ।] चूँकि लक्ष्मी, मोहरूपी अन्धकारकी गदियों नष्ट करनेवाले
और उत्सवप्रद नयन प्रदेशसे सुशोभित आपके पास स्वयं आयो हैं इन्द्रिय उमने गीत-मा
अलाभ देता ? अर्थात् कोई भी नहीं ॥१००॥ हे भगवन् ! आप भवकी पीड़ा को दूर करनेवाले हैं । ३५

दम्भलोभभ्रमा^१ आनिरुद्धा गुणैर्द्रष्टुमप्यक्षमा देव वक्त्रं तव ।

वर्जयित्वा ययुः सुश्रुत त्वां तथा ते भजन्ते यथा नेश भक्तानपि ॥१०२॥ [चक्रवन्धवलोकद्वयम्]

स्फुटमिति कथयित्वा सत्कृतिं प्राप्य दूते गतवति निजगेहं तत्सुषेणः ससैन्यः ।

अहितविजयलब्धं वित्तमानोय भक्त्या नतिचिरमुपनिन्ये धर्मनाथाय तस्मै ॥१०३॥

- १ द्रष्टव्यम् । क्व । हृदि । अन्यत् शीघ्रं च निर्मलताम् । असमं सहजातिशयत्वात् । क्व । देहे । किंवशिष्टे । पीनोन्नते संहननसौन्दर्यातिशयोक्तात् । हितं तु अमन्दम् अवत्त । क्व । क्षुद्रेऽपि अहृदि अवत्तने । त्वमि क्षुद्र स एव स्याद्योज्वेतन । अत कारणात् त्वं पदं स्थानमसि । कस्य । मन्दमहस्य मनोशोत्सवस्य । रम्यं मनोज्ञम् अपरमुत्कृष्टं क्षीणव्यपायमव्ययस्थानं मन्दोत्सवस्य त्वमसि । कथंभूत । वल्युर्मनोज्ञ । क्व । दर्शने तत्त्वभ्रद्धाने । दम्भलोभभ्रमा इति । चक्रवन्धवलोकद्वयम् । अत्र श्लोकद्वयनिर्मिते चक्रचित्रे प्रथमतृतीयषष्ठाष्टभाक्षररेखाभ्रमेण
- १० कविनामाङ्गल्लोको यथा—‘आर्द्रदेवसुतेनेदं काव्यं धर्मजिनोदयम् । रचितं हरिचन्द्रेण परमं रसमन्दिरम्’ ॥ सुगमम् ॥१०१-१०२॥ [स्फुटमिति—दूते प्रणिधौ गतवति सति । क्व । निजगेहं स्वकीयसदनम् । किं कृत्वा । इतीत्थं स्फुटं यथा स्यात्तथा कथयित्वा समाचारं निवेद्य । पुनश्च किं कृत्वा । प्राप्य लब्ध्वा । काम् । सत्कृतिं सन्मानम् । सुषेणः सेनापति ससैन्यः सपुतनः अनतिचिरं शीघ्रम् । वित्तं द्रविणम् आनीय कथंभूतं । अहितानां शत्रूणां विजयेन लब्धं प्राप्तं भक्त्या गुणानुरागातिशयेन उपनिन्ये समर्पयामास । कस्मै । तस्मै धर्म-

- १५ आपकी किरणें देवीप्यमान सूर्यकी बहुत भारी प्रभाको जीतनेवाली हैं, आप अतिशय सुन्दर हैं, आप अपने बाह्यहृदय पर देखनेके योग्य कौस्तुभ मणिरूप अनुपम चिह्नको [और आभ्यन्तर हृदयमें अनुपम शीघ्रधर्मको धारण करते हैं, आप अपने स्थूल तथा उन्नत शरीरमें बहुत भारी हित धारण कर रहे हैं इसीलिए तो आपके इस अल्पकालिक दर्शनमें ही मैं रमणीय एवं निर्विघ्न किसी अद्भुत मनोज्ञ महोत्सवका अनुपम स्थान बन गया ॥१०१॥ हे देव !
- २० आपके गुणोंने दम्भ, लोभ तथा भ्रम आदि दुर्गुणको ऐसा रोका है कि वे आपका सुख देखनेमें भी समर्थ नहीं रह सके । इसलिए हे उत्तम श्रुतके जानकार स्वामी ! वे दुर्गुण आपको छोड़कर इस प्रकार चले गये हैं कि आपकी बात तो दूर रही, आपके सेवकोंकी भी सेवा नहीं करते हैं । भावार्थ—हे भगवन् ! जिस प्रकार आप निर्दोष है उसी प्रकार आपके भक्त भी निर्दोष हैं ॥१०२॥ [१०१ और १०२ नम्बरके श्लोकोंसे चक्र रचना होती है
- २१ उसकी पहली, तीसरी, छठवीं और आठवीं रेखाके अक्षरोंसे कविके नामको सूचित करनेवाला निम्न श्लोक निकल आता है—‘आर्द्रदेव—जिसका अर्थ इस प्रकार है कि आर्द्रदेवके पुत्र हरिचन्द्र कविने धर्मनाथ जितेन्द्रके अभ्युदयका वर्णन करनेवाला रसका मन्दिर स्वरूप यह उत्कृष्ट काव्य रचा है’ ।] इस प्रकार स्पष्ट समाचार कहकर और सत्कार प्राप्तकर जब वह दूत अपने घर चला गया तब सुषेण सेनापतिने शीघ्र ही साथ आकर शत्रुओंको जीत लेनेसे

लभ्या श्रीविनिहत्य संगरमुवि क्षुद्रद्विषोऽभ्युन्नता धिक्ता धर्मपरिच्युतामरमिति स्वीकारमन्दस्पृहः ।
तद्भूमिभरुचं दधद्वरमरिद्रव्यं सदायो ददे देवोऽस्तालसमाधिभित्कृतधियां ताम्यन्महस्वी मुदे ॥१०४॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये
चित्रो नामैकोनविंशः सर्गः ॥१९॥

नाथाय] ॥१०१॥ लभ्येति—तद्वित्तं देवो ददे कृतधिया ताम्यन् खिद्यन्, कस्यै । मुदे, किं कुर्वन् । दधत्, ५
काम् । भूमिभरुचं स्वर्णमदीप्तिम्, यस्मात्सं सदायो विरुद्धं द्रव्यं न गृह्णाति । क्षुद्रद्विषो विनिहत्य या लभ्या
श्रीस्ता धिक् धर्मच्युतामरमिति कारणात् तद्वित्तस्वीकारमन्दस्पृहः, अरिद्रव्यं कृतधियामस्तालसं ददे । अत्र
चक्रवन्धचित्रे तृतीयपष्ठाक्षररेखाध्रमेण कविनामाङ्को यथा धर्मशर्माभ्युदयो हरिचन्द्रकाव्यम् ॥१०४॥

इति श्रीरत्नमण्डलाचार्यकलितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीवश कीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-
दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायामैकोनविंशतितमः सर्गः ॥१९॥

१०

प्राप्त हुआ धन भक्तिपूर्वक भगवान् धर्मनाथके लिए समर्पित किया ॥१०३॥ जिन्हें प्रशस्त
उपायोंसे आमदनी होती है, जिन्होंने मानसिक व्यथाएँ नष्ट कर दी हैं, जो सदा आलस्य
रहित होकर देदीप्यमान रहते हैं और जो अतिशय तेजस्वी हैं ऐसे भगवान् धर्मनाथने
विचार किया कि चूँकि 'यह लक्ष्मी युद्धभूमिमें क्षुद्र शत्रुओंको मारकर प्राप्त की गयी है अतः
कितनी ही अधिक क्यों न हो, धर्मसे रहित होनेके कारण निन्दनीय है—इसे धिक्कार है' १५
ऐसा विचारकर उन्होंने उसे ग्रहण करनेमें अपनी इच्छा नहीं दिखायी और विद्वानोंके
आनन्दके लिए सुवर्णके समान कान्तिको धारण करनेवाले उन्होंने वह शत्रुओंसे प्राप्त हुई
समस्त सम्पत्ति दान कर दी ॥१०४॥

[विशेष—यह भी चक्रवन्ध है इसकी रचना करनेपर चित्रकी तीसरी और छठवीं
रेखाके मण्डलसे काव्य और कविका नाम निकलता है जैसे 'श्रीधर्मशर्माभ्युदयः । हरिचन्द्र- २०
काव्यम् ।]

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें
चित्र नामका उन्नीसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१९॥

विंशः सर्गः

इत्यब्दानां पञ्चलक्षाणि यावत्सौणक्षमुद्रारातिरुद्धप्रभावः ।

देवः पारावारवेलावनान्तं प्राज्यं धर्मः पालयामास राज्यम् ॥१॥

रात्रौ तुङ्गे स्फाटिके सौधशृङ्गे तामास्थानीमेकदा स प्रतेने ।

चन्द्रज्योत्स्नान्तर्हितेऽस्मिन्प्रभावादाकाशस्था या सुधर्मेव रेजे ॥२॥

जीर्णं कालाज्जातरन्ध्रं नु पश्यन् देवस्तारादन्तुरं व्योमभागम् ।

ज्वालालीला बिभ्रती कल्पवह्नेरह्नायोल्कां निःपतन्ती ददर्श ॥३॥

आविःकतुं स्फारमोहान्धकारच्छन्नं मुक्तेर्मार्गमत्यन्तदुर्गम् ।

आदौ दिष्ट्या व्यञ्जिता या ज्वलन्ती वर्तिर्दीपस्येव क्षोभामभार्षीत् ॥४॥

व्यादायास्यं विस्फुरत्तारतारादन्तयेणीभीष्ममत्तुं जगन्ति ।

कालेनैका व्योम्नि विस्तार्यमाणा जिह्वेवाशु श्रद्धया या चकासे ॥५॥

इवीति—इति पञ्चवर्षलक्षाणि यावत् निर्मूलितकण्टक समुद्रवेलावनान्तं श्रीधर्मनाथो भूरिसाम्राज्यं पालयामास ॥१॥ रात्रौ विधि—एकदा स्फाटिकसौधसप्तमतले सभा विरचय्य स समुपविवेश । या सभा चन्द्र-चन्द्रिकातिरोहिते स्फाटिकसौधशृङ्गे गगनोपविष्टा देवराजसमेव रराज । सावर्ण्याच्चन्द्रोदये स्फाटिकसौधो न दृश्यते ततो निरालम्बस्थितेवेति भावः ॥२॥ जीर्णमिति—तत्रोपविष्ट प्रभुस्तारातिकरकीर्णं व्योमतलं पश्यन् नु इति वितर्कं इव गगन कालाज्जीर्णमिव दृश्यते । तारकाणि नु छिद्राणीव इति विकल्पानन्तरं प्रलयानल-सदृशीमुल्का पतन्तीमद्राक्षीत् ॥३॥ आविः कतुमिति—दिष्टयेति मङ्गलार्थं या उल्का मोहव्यान्तच्छन्नं मोक्षमार्गं प्रकटयितुं प्रथमं जाज्वल्यमानवीपवर्तिरिव । प्रमुणा मोक्षमार्गो दर्शयितव्य इति भावः । अभार्षीत् विभरावभूव ॥४॥ व्यादायेति—या यमेन प्रसार्यमाणा जिह्वेव शुशुभे । श्रद्धया भक्षणतृष्णया देदीप्यमानतारादन्तभीष्मं मुक्तं

- २० इस प्रकार जिन्होंने समस्त क्षुद्र शत्रुओंको नष्ट कर दिया है और जिनका प्रभाव बढ़ रहा है ऐसे श्रीधर्मनाथ देवने समुद्रके वेला वनान्त विशाल राज्यका पाँच लाख वर्ष पर्यन्त पालन किया ॥१॥ एक समय उन्होंने स्फटिक मणिमय उत्तुङ्ग महलके शिखरपर रात्रिके समय वह गोष्ठी की जो कि चन्द्रमाकी चोंदनीमें महलके अन्तर्हित हो जानेपर प्रभावसे आकाशमें स्थित देवसभाके समान सुशोभित हो रही थी ॥२॥ बहुत समयसे जीर्ण हो जानेके कारण ही मानो जिसमें छिद्र उत्पन्न हो गये हैं ऐसे ताराओंसे व्याप्त आकाशभागकी ओर भगवान् धर्मनाथ देख रहे थे । उसी समय उन्होंने प्रलयाग्निकी ज्वालाकी लीलाको धारण करनेवाली शीघ्र पड़ती हुई वह उल्का देखी ॥३॥ जो कि बहुत भारी मोहरूपी अन्धकारसे आवृत अत्यन्त दुर्गम मुक्तिका मार्ग प्रकट करनेके लिए भगवान्के द्वारा पहलेसे ही प्रकटित दीपककी जलती हुई बत्तीके समान धारण कर रही थी ॥४॥ वह उल्का ऐसी जान पड़ती थी
- ३० मानो वीनों लोकोको खानेके लिए देदीप्यमान विशाल तारा रूपी दाँतोंकी श्रेणीसे भयंकर मुख खोलकर कालके द्वारा श्रद्धा—भक्षण विषयक तृष्णासे आकाशमें शीघ्र फैलायी हुई जिह्वा

कान्तिः कालव्यालचूडामणेः किं पिङ्गा स्थाणोव्योममूर्तेर्जटा वा ।

ज्वाला किं वास्यैव भालाक्षवह्नेर्दाहायेन्दोर्धाविता कामबन्धोः ॥६॥

भूयोऽनेन त्रैपुरं किं तु दाहं कर्तुं मुक्तस्तप्तनाराच एषः ।

इत्याशङ्काव्याकुलं लोकचेतो या सर्पन्ती व्योम्नि दूरादकार्षीत् ॥७॥

कर्तुं कार्यं केवलं स्वस्य नासौ देवो विश्वस्यापि घाता तपस्याम् ।

इत्यानन्दात्तस्य नीराजनेव व्योम्ना रेजे या समारभ्यमाणा ॥८॥

तामालोक्याकाशदेशादुदञ्चज्ज्योतिर्ज्वालादीपिताशां पतन्तीम् ।

इत्थं चित्ते प्राप्तनिर्वेदखेदो मीलञ्चक्षुश्चिन्तयामास देव ॥९॥

देवः कश्चिज्ज्योतिषां मध्यवर्ती दुर्गो तिष्ठन्नित्यमेषोऽन्तरिक्षे ।

यातो देवादीदृशी चेदवस्था कः स्थाल्लोके निर्व्यापायस्तदन्यः ॥१०॥

आयुः कर्मालानमङ्गे प्रसर्पन्नापद्वीथीदीर्घदोर्दण्डचण्डः ।

प्राणायामाराममूलानि मिन्दन्कैरन्मिण्डः स ह्यते कालदन्ती ॥११॥

५

१०

प्रस्तार्य । किं कर्तुम् । भुवनानि भक्षयितुम् । अत्रानुक्तमपि मुखं रोदसी कुहरं संभाव्य ॥५॥ कान्तिरिति—

किं वा कालसर्पमणिघोतिरेषा । यदि वा गगनमूर्तेरौष्वरस्य सरलविगलज्जटावल्लीयम् । उतस्विदस्यैव तृतीय-

लोचनज्वाला कन्दर्पमित्रस्य चन्द्रस्य दाहनिमित्तं धाविता । कामं दाव्या तन्मित्रं दिव्यतीति भावः ॥६॥ १५

भूय इति—अथवा पुनरप्यनेनैव पिनाकिना त्रिपुरदाहं कर्तुं तप्तनाराचो मुक्तोऽयमिति सकललोकचित्तं भ्रान्ति-

चिन्ता चक्रचटितं सर्पन्ती गगने दूराद् या चकार ॥७॥ कर्तुमिति—अयं श्रीधर्मनाथप्रभुर्न केवलं स्वस्यैव कार्यं

कर्तुं तपस्या तपस्वरूपं वास्यति किन्तु त्रिभुवनस्मार्य स्वार्थं परार्थं चासौ पुरा तप्यते तप इति प्रमोदितेनैव व्योम्ना

या आरात्तिकविधिरिव विवीयमानो रराज ॥८॥ तामिति—ता नमस्तलापतन्ती समुज्जृम्भमाणज्वालाकलाप-

घोतितदिग्भागामुल्का विलोक्य निमीलितलोचनं सर्वैराग्यखेदस्वेतसि प्रभुं किञ्चिच्चारयामास ॥९॥ देव २०

इति—अयं च कश्चित् ज्योतिष्को देवो गगनमध्ये निरालम्बे तिष्ठन् कर्मविपाकादि सरणलक्षणासीदृशीम-

वस्थां प्राप्तस्ततो मादृशो भुवने कथं निरपायः स्यात् । न भवेदित्यर्थः । स्वर्गदुर्गस्था देवा यदि म्रियन्ते का नाम

मनुष्याणां मादृशा वार्तेति भावः ॥१०॥ आयुरिति—कालो यम एव व्यालः कालदन्ती । किञ्चिदिष्ट ।

चन्मिण्डो ज्वस्तावरोहोद्विपरिहरः । आयुः कर्मस्तम्भमङ्गे सति धावमानः । आपद्वीथ्यो रोगादिविघाता एव

ही हो ॥५॥ क्या यह कालरूपी नागेन्द्रके चूडामणिकी कान्ति है । क्या गगनमूर्ति महादेवजी २५

की पीली जटा है । अथवा क्या कामदेवके बन्धु चन्द्रभाको जलानेके लिए दाँड़ी हुई उन्हीं

महादेवजीके ललाटगत लोचनाग्निकी ज्वाला है ॥६॥ अथवा क्या पुनः त्रिपुरदाह करनेके

लिए उन्हीं महादेवजीके द्वारा छोड़ा हुआ सन्तप्त वाण है ? आकाशमें दूर तक फैलनेवाली

उल्काने मनुष्योंके चित्तको इस प्रकार आशंकाओंसे व्याकुल किया था ॥७॥ देव भगवान्

धर्मनाथ न केवल अपना अपितु समस्त संसारका कार्य करनेके लिए तपस्या धारण करेंगे— ३०

इस आनन्दसे आकाशके द्वारा प्रारम्भ की हुई आरतीके समान वह उल्का सुशोभित हो रही

थी ॥८॥ आकाशसे पड़ती एवं निकलती हुई किरणोंकी ज्वालाओंसे दिशाओंको प्रकाशित

करती उस उल्काको देखकर जिन्हें चित्तमें बहुत ही निर्वेद और खेद उत्पन्न हुआ हूँ उसे

श्रीधर्मनाथ स्वामी नेत्र बन्द कर इस प्रकार चिन्तन करने लगे ॥९॥ जब कि ज्योतिषी देवों-

का मध्यवर्ती एवं आकाशरूपी दुर्गमें निरन्तर रहनेवाला यह कोई देव देववश हम अवस्थाको ३५

प्राप्त हुआ है तब ससारमे दूसरा कौन विनाशहीन हो सकता है ? ॥१०॥ यह महाबनकों

यत्संसक्तं प्राणिना क्षीरनीरन्यायेनोच्चैरङ्गमप्यन्तरङ्गम् ।
आयुश्छेदे याति चेतत्तदास्था का बाह्येषु स्त्रीतनुजादिकेषु ॥१२॥
प्रत्यावृत्तिर्न व्यतीतस्य नूनं सौख्यस्यास्ति भ्रान्तिरागामिनोऽपि ।
तत्तत्कालोपस्थितस्यैव हेतोर्बध्नात्यास्था संसृतौ को विदग्धः ॥१३॥

९ वातान्दोलत्पद्मिनीपल्लवाम्भोबिन्दुच्छायाभङ्गुरं जीवितव्यम् ।
तत्संसारसारसौख्याय कस्माज्जन्तुस्ताम्यत्याब्धिवीचीचलाय ॥१४॥
सारङ्गाक्षीचञ्चलापाङ्गनेत्रश्रेणीलीलालोकसंक्रामितं तु ।
व्यालोलत्व तत्क्षणान्दृष्टनष्टा घते नृणां हन्त तारुण्यलक्ष्मीः ॥१५॥

हालहेलासोदरा मन्दरागप्रादुर्भूता सत्यमेवात्र लक्ष्मीः ।
१० नो चेन्वेतोमोहहेतुः कथं सा लोके रागं मन्दमेवादधाति ॥१६॥

दीर्घशृण्वादण्डो यस्य स तथाविधः । श्वासादिप्राणवनमुन्मूलयन् । गजो हि यावत्सम्भं न भनक्ति तावन्न
प्रसृतुं शक्नोति । अन्यच्च यथा हस्ती करेण गृह्णाति तथायं रोगादिना । स तथाविधो दुर्निवारण केन वायते।
॥११॥ यदिचि—यदद्गुग्गुपानीयन्यायेन जीवेन साधं शरीरं मिलितमन्तरङ्गमतिश्लिष्टतमं तदपि चेदायुः
कर्मक्षये याति क्षीयते ततो विटपेटकसदृशेषु सव्यामिलितवृक्षपक्षिगणसदृशेषु च पुत्रकलत्रमित्राविपु बाह्येषु
१५ कास्या स्वताबुद्धिर्न कापि ॥१२॥ प्रत्यावृत्तिरिति—भूतपूर्वस्य सौख्यस्य पुण्यजीवितादेर्वा न प्रत्यावृत्तिर्न
व्याघुटघ पुनः प्राति आगन्तुकस्य च बहुविधतात्सवेह तत्केवल वर्तमानकालोपस्थितस्यैव क्षणमात्रस्य कृते
क' संसारे बहुबुद्धिं करोति ॥१३॥ वाच्येति—अनिलचञ्चलकमलिनीदलतलनिनीततरलजलबिन्दुसदृशं जीवितं
तस्मान्नि साराय सासारिकसौख्याय समुद्रकललोलचञ्चलाय कुत प्राणी सिद्धते । सौख्य क्षणिकं सौख्योपभोक्ता च
क्षणिक सौख्यसाधनानि च क्षणिकानि सर्वं क्षणिकपरम्परामयं विस्वमिति ॥१४॥ सारज्ञेति—चटुलाक्षीचञ्चल-
२० लोचनेभ्यः संक्रान्तमतिचञ्चलत्वं तारुण्यलक्ष्मीरपि घते, अनवरतसंपर्कातिशयहेतुत्वात्तत्क्षणीयनतरलत्वं
तारुण्ये संक्रान्ततत इव चञ्चलमिति भावः ॥१५॥ हालेति—इय मदिरालीलाभंगिनी मन्दराद्रिमथनप्रादुर्भूता
लक्ष्मीरिति लोकानुवाद सत्य एव यतो मदिरा शक्तिं व्यनक्ति चेतोमोहकारिका जनेषु च मन्दरागप्रादुर्भूतत्वेन

नष्ट करनेवाला कालरूपी दुष्टहस्ती किनके द्वारा मर्दा जा सकता है ? जो कि आयु कर्मरूपी
स्तम्भके भंग होनेपर इधर-उधर फिर रहा है, आपत्तिकी परम्परारूपी विशाल भुजदण्डसे
२५ जो तीक्ष्ण है और जीवन रूपी उद्यानकी जड़ोंको उखाड़ रहा है ॥११॥ प्राणियोंको जो शरीर
क्षीरनीरन्यायसे मिलकर अत्यन्त अन्तरंग हो रहा है वह भी जब आयु कर्मका छेद होनेसे
दूर चला जाता है तब अत्यन्त बाह्य स्त्री-पुत्रादिकमें क्या आस्था है ? ॥१२॥ जो सुख व्यतीत
हो चुकता है वह लौटकर नहीं आता और आगामी सुखकी केवल भ्रान्ति ही है अतः मात्र
वर्तमान कालमें उपस्थित सुखके लिए कौन चतुर मनुष्य संसारमें आस्था—आदरबुद्धि
१० करेगा ? ॥१३॥ जब कि यह जीवन वायुसे हिलती हुई कमलिनीके दलपर स्थित पानीकी
चूँदकी छायाके समान नश्वर है तब समुद्रकी तरंगके समान तरल संसारके असार सुखके
लिए यह जीव क्यों दुखी होता है ? ॥१४॥ खेद है कि तत्काल दिखकर नष्ट हो जानेवाली
मनुष्योंकी यौवनलक्ष्मी मानो भ्रूलोचनाओंके चंचल कटाक्षोंसे पूर्ण नेत्रसमूहकी लीलाके
देखनेमें ही संक्रामित चंचलताको धारण करती है ॥१५॥ सच है कि लक्ष्मी मदिराकी क्रीडा
३५ मन्त्री और मन्दराग—मन्दरगिरि [पक्षमें मन्द राग] से उत्पन्न हुई है । यदि ऐसा न होता
तां यह चित्तके मोहका कारण कैसे होती ? और लोक मन्दराग—मन्दरगिरि [पक्षमें अल्प-

विष्णुत्रादेर्धाम मध्यं वधूना तन्निष्पन्दद्वारमेवेन्द्रियाणि ।
 श्रोणीबिम्बं स्थूलमासास्थिकूट कामान्वानां प्रीतये धिक्त्तथापि ॥१७॥
 मेदोमज्जाशोणितैः पिच्छलेऽन्तस्त्वक्प्रच्छन्ने स्नायुनद्धास्थिसन्धौ ।
 साधुर्देहे कर्मचण्डालगेहे बध्नात्पुच्छत्पूतितगन्धे रतिं क ॥१८॥
 इन्द्रोपेन्द्रब्रह्मरुद्राहमिन्द्रा देवाः केचिद् ये नरा पन्नगा वा ।
 तेऽप्यन्येऽपि प्राणिनां क्रूरकालव्यालाक्रान्तं रक्षितुं न क्षमन्ते ॥१९॥
 बालं वर्षीर्यासमाढ्यं दरिद्र धीरं मीरु सज्जन दुर्जन च ।
 अस्नात्येकः कृष्णवल्मेव कक्षं सर्वग्रासी निर्विवेकः कृतान्त ॥२०॥
 स्वच्छामेवाच्छाद्य दृष्टिं रजोभिः श्रेयोऽरत्नं जाग्रतामप्यशेषैः ।
 दोषैर्येषां दस्युरूपैरुपात्त संसारेऽस्मिन् हा हतास्ते हताशाः ॥२१॥
 वित्तं गेहादङ्गमुच्चैश्चित्ताग्नेर्व्यवर्तन्ते बान्धवाश्च श्मशानात् ।
 एकं नानाजन्मवल्लोनिदान कर्म द्वेषा याति जीवेन सार्धम् ॥२२॥

५

१०

मन्दमेव राग करोति । न स्निह्यतीति भावः ॥१६॥ विष्णुमूत्रेति—पुरीपप्रसवणादिकस्य गृह विचार्यमाणं मध्यं
 स्त्रीणां श्लेष्मावे प्रसवणद्वाराणि च घ्राणप्रभृतीन्द्रियाणि जघनस्थलं च स्थूलमासास्थिस्यलं काममोहितानां
 तथापि तत्प्रीतिहेतुः ॥१७॥ मेद इति—क क्षुचितम पुमान् शरीरे क्रियाचण्डालगृहसदृशे प्रीतिं करोति । १५
 चण्डालगृहवर्मानारोपयन्नाह—मेदो वसा रुधिरैर्मध्ये कर्दमिमे चर्मपटलप्रच्छादिते शिराबद्धास्थिसपाते ॥१८॥
 इन्द्र इति—ये महेन्द्रप्रभृतयो देवाश्चक्रवर्तिप्रभृतयश्च नरा फणीन्द्राद्याश्च पन्नगास्तेऽप्यात्मानं परं प्राणिनं
 वा कालदुर्दान्तदन्तिप्रस्त न रक्षितुं प्रभवन्ति ॥१९॥ बालमिति—बालं वृद्धमीश्वरं दुःस्थितं भुभटं कातरं
 सज्जनं दुर्जनं वा यमो वृद्धिरिव सर्वमपि शुष्कतृणसंघातं निर्विवेकित्सया संहरति ॥२०॥ स्वच्छामिति—
 निर्मलामपि सम्यक्त्वविभूतिं रजोभिर्दर्शनज्ञानावरणकर्मभिः प्रच्छाद्यानन्तचतुष्टयरत्नं जाग्रता तत्त्वातत्त्व विचार- २०
 यतामपि दोषैः सांसारिकैर्विगृहीतं येषां ते संसारे हन्त हताशा निष्कलायतय । येषां किल सुदृशो धूलिं प्रक्षिप्य
 पश्यतामेव रत्नादिकं तत्करा गृह्णन्ति ते कृतजनहानयो जनहासहेतवश्च भवन्ति ॥२१॥ वित्तमिति—एकं
 शुभाशुभरूपं पुण्यपापलक्षणं कर्मैव जीवेन बाद्धं प्रयाति । कथं तद्धि वित्तादिकमित्याह—अनेकप्रयासकष्टोपाजितं

स्नेह] क्यों धारण करता ? ॥१६॥ स्त्रियोका मध्यभाग मलमूत्र आदिका स्थान है, उनकी
 इन्द्रियाँ मलमूत्रादिके निकलनेका द्वार है और उनका नितम्ब विन्ध स्थूल मांस तथा हड्डियों- २५
 का समूह है फिर भी धिक्कार है कि वह कामान्ध मनुष्योंकी प्रीतिके लिए होता है ॥१७॥
 जो भीतर चर्बी मज्जा और रुधिरसे पंक्ति है, बाहर चर्मसे आच्छादित है, जिसकी हड्डियों-
 की सन्धियाँ स्नायुओंसे बँधी हुई हैं, जो कर्म रूपी चाण्डालके रहनेका घर है और जिससे
 दुर्गन्ध निकल रही है ऐसे शरीरमें कौन सत्पुरुष स्नेह करेगा ? ॥१८॥ जो कोई इन्द्र उपेन्द्र
 ब्रह्मा रुद्र अहमिन्द्र देव मनुष्य अथवा नागेन्द्र हैं वे सभी तथा अन्य लोग भी कालरूपी दुष्ट ३०
 व्यालसे आक्रान्त प्राणीकी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हैं ॥१९॥ जिस प्रकार अग्नि नमस्त
 वनको खा लेती है—जला देती है उसी प्रकार सबको असनेवाला यह विवेकहीन एक यम
 बालक, वृद्ध, धनाढ्य, दरिद्र, धीर, कायर, सज्जन और दुर्जन—सभीको खा लेता है—नष्ट
 कर देता है ॥२०॥ जागते रहनेपर भी जिनकी निर्मलदृष्टि [पक्षमें सन्यग्दर्शन] को धूलिमें
 [पक्षमें पापसे] आच्छादित कर चोर रूपी समस्त दोषोंने जिनका कल्याणकारी रत्न [पन्नमं ३५
 मोक्षरूपी रत्न] छीन लिया है वे बेचारे इस संसारमें नष्ट हो चुके हैं—नुट चुके हैं ॥२१॥
 धन घरसे, शरीर ऊँची चिताकी अग्निसे, और भाई-बान्धव श्मशानसे छोट जाते हैं; स्वयं

छेतुं मूलात्कर्मपाशानशेषान्सद्यस्तीक्ष्णस्तद्यतिष्ये तपोभिः ।
 को वा कारागाररुद्धं प्रबुद्धः शुद्धात्मानं वीक्ष्य कुर्यादुपेक्षाम् ॥२३॥
 इत्थं यावत्प्राप्य वैराग्यभावं देवश्चित्ते चिन्तयामास धर्मः ।
 ऊचुः स्वर्गादित्युपेत्यानुकूलं देवास्तावत्केऽपि लौकान्तिकास्ते ॥२४॥
 निःशेषापन्मूलमेदि त्वयेदं देवेदानी चिन्तितं साधु साधु ।
 एतेनैकः केवलं नाथमात्मा संसाराघेरुद्धृता जन्तवोऽपि ॥२५॥
 नष्टा दृष्टिर्नष्टमिष्टं चरित्रं नष्टं ज्ञानं साधुधर्मादि नष्टम् ।
 सन्तः पश्यन्तवत्र मिथ्यात्वान्धकारे त्वत्तः सर्वं केवलज्ञानदीपात् ॥२६॥
 तैरानन्दादित्थमानन्धमानं स्वर्दन्तीन्द्रारुढजम्मारिमुख्याः ।
 आसेदुस्तं दुन्दुभिध्वानवन्तस्ते चत्वारो निर्जराणां निकायाः ॥२७॥
 दत्त्वा प्राज्यं नन्दनायाथ राज्य देवोऽनुच्छप्रीतिरापुच्छथ बन्धून् ।
 दत्तस्कन्धं धाप्यमानैः सुरेन्द्रेरारुह्यागात्सालपूर्वं वन सः ॥२८॥

- वित्त गृहादेव व्याघटति, शरीर च चिता प्राप्य तिष्ठति, सहोदरादयश्च पितृवनाद् व्यावर्तन्ते परं नानाजन्म-
 वल्लीवितानकारण कर्मगामेति ॥२२॥ छेत्तुमिति—अनादिसारसबद्धान् कर्मपाशास्तीव्रस्तपोभि छेतु यानं
 १५ करिष्ये । को नाम बन्दीगूहगतमात्मानं निरीक्ष्यावगणयति ॥२३॥ इत्थमिति—अथानन्तरं यावदनेन प्रकारेण
 प्रभुवैराग्यं भावयति तावद्ब्रह्मकल्पादागत्य तत्कालभावनोचितं लौकान्तिका देवर्षयो ब्रह्माग्निरे केऽप्यचिन्त्यप्रभावा-
 ॥२४॥ नि शेषेति—दु ज्ञानान्त्यमूलमेदकं यच्चिन्तितं तत्साधु साधु । एतेन युष्मदारुढेन चरित्रेण न केवलं
 भवानेव ससारसमुद्रावमी प्राणिनोऽपि उत्तरीतार ॥२५॥ नष्टेति—रत्नत्रयं साधुक्रियादिकं च नष्टं । त्वत्त
 केवलज्ञानदीपात्साधव पश्यन्तु अत्र मिथ्यात्वान्धकारे जगति व्याप्ते सति ॥२६॥ तैरिति—इत्थं तैर्लौकान्तिकै
 २० प्रशस्यमानं तमैरावणप्रभृतिनिजबाहुनाविच्छेदा भवनवासिव्यन्तरज्योतिष्ककल्पवासिसमूहा आगत्याहृतदुन्दुभय
 सिपेविरे ॥२७॥ दश्वेति—अथानन्तरं पुत्राय साम्राज्यपदं दत्त्वा स्वजनानापुच्छथ माहेन्द्रदत्तस्कन्धया शिवि-

- नाना जन्मरूपी लताओंका कारण पुण्य पापरूप द्विविध कर्म ही जीवके साथ जाता है ॥२२॥
 इसलिए मैं तीक्ष्ण तपश्चरणोंके द्वारा कर्मरूपी समस्त पापोंको जड़मूलसे काटनेका यत्न
 करूँगा । भला, ऐसा कौन बुद्धिमान् होगा जो अपने शुद्ध आत्माको कारागारमें रुका हुआ
 २५ देखकर भी उसकी उपेक्षा करेगा ? ॥२३॥ इस प्रकार वैराग्यभावको प्राप्त होकर भगवान्
 धर्मनाथ जबतक चित्तमें ऐसा चिन्तवन करते हैं तब तक कोई लोकोत्तर लौकान्तिकदेव
 स्वर्गसे आकर निम्नप्रकार अनुकूल निवेदन करने लगे ॥२४॥ हे देव ! इस समय आपने
 समस्त आपत्तियोंके मूलको नष्ट करनेवाला यह ठीक चिन्तवन किया । इस चिन्तवनसे
 आपने न केवल अपने आपको किन्तु समस्त जीवोंका भी संसार समुद्रसे उद्धृत किया है ॥२५॥
 ३० सम्यग्दर्शन नष्ट हो गया, इष्टचारित्र नष्ट हो गया, ज्ञान नष्ट हो गया और उत्तम धर्मादि भी
 नष्ट हो गये । अब सज्जन पुरुष इस मिथ्यात्वरूप अन्धकारसे आपके केवल ज्ञानरूपी दीपकसे
 अपनी नष्ट हुई समस्त वस्तुओंको देखें ॥२६॥ गुरावत हाथीपर बैठे हुए इन्द्र जिनमें मुख्य है
 और जो दुन्दुभि वाजोंके अन्धोंसे युक्त हैं ऐसे देवोंके चारों निकाय लौकान्तिक देवोंके द्वारा
 ३५ पूर्वोक्त प्रकारसे आनन्दमान भगवान् धर्मनाथके समीप बड़े आनन्दसे पहुँचे ॥२७॥ तद-
 नन्तर अनुच्छ प्रेमको धारण करनेवाले भगवान् धर्मनाथने पुत्रके लिए विशाल राज्य दिया ।
 फिर भार्गव-वन्धुओंसे पूछकर दन्त्रोंके द्वारा उठायी हुई शिविकामें आरुढ़ हो सालवनको ओर

सिद्धान्तत्वा तत्र पद्योपवासी मौली मूलानीव कर्मद्रुमाणाय ।
मुष्टिग्राहैः पद्मभिः कुन्तलानां वृन्दान्युच्चैरुच्चखान क्षणेन ॥२९॥

केनांस्तस्थाधत्त माणिक्यपात्रे क्षीराम्भोधिप्रापणायामरेन्द्रः ।
भर्ता मूर्ध्नादाय मुक्तान्कथचित्को वा विद्वान्नाददीतादरेण ॥३०॥

प्रालेयाशी पुण्यमैत्री प्रयाते माधे शुक्ला या त्रयोदश्यनिन्धा ।
धर्मस्तस्यामात्तदीक्षोऽपराह्णे जातः क्षोणीभृत्सहस्रेण सार्धम् ॥३१॥

तत्र त्यक्तालंकृतिमुक्तवासा रूपं विश्रज्जातमात्रानुरूपम् ।
देवो भजे प्रावृषेण्याम्बुवाहध्रेणीमुक्तस्वर्णशैलोपमानम् ॥३२॥

गीतं वाद्यं नृत्यमप्यात्मशक्त्या कृत्वा चेतोहारि जम्भारिमुख्याः ।
देवाः सर्वे प्राप्तपुण्यातिरेका नत्वाहन्तं स्वानि धामानि जग्मुः ॥३३॥

स्कन्धावारे पाटलीपुत्रनाम्नि क्षोणीभर्तुर्धन्यसेनस्य गेहे ।
क्षीराब्जेनाचारवित्पाणिपात्रे कृत्वा पञ्चाश्चर्यकृत्पारण सः ॥३४॥

कथाधिरुद सालवनं नाम तपोवनं जगाम ॥२८॥ सिद्धान्ति—आगमोक्तत्वात्कुतोपवासद्वय कर्मवल्लीमूलानीव केनमूलानि उत्पाटयामास । कै । पञ्चमुष्टिग्राहैः ॥२९॥ केनानिति—तस्य प्रभोस्तानुत्सावकेशान् सुरेन्द्रो रत्नपात्रे निचिक्षेप । किमर्थमित्याह—क्षीरसमुद्रनिक्षेपणाय । युक्तमेतत् प्रमुखा मस्तके निधाय केनचित्कारणेन त्यक्तान् वा पण्डितः आदरेण न स्वीकृवाँत ॥३०॥ प्रालेयेति—पुण्यनक्षत्रस्य चन्द्रे माघमासे शुक्लपक्षे त्रयोदश्या श्रीधर्मनाथो राजपुत्रेण सहस्रेण सार्द्धमपराह्णे प्रवद्वान् ॥३१॥ तत्रेति—तत्र वने त्यक्तसर्ववस्त्राद्यलकारो यथाजातरूपधारी वपमिषपट्टिमुक्तसुवर्णशैलादुदय नि प्रकम्पत्वात्सुवर्णवर्णत्वाच्च प्राप्त ॥३२॥ गीतमिति—निजभक्तिशक्तिसदृश गीतवाद्यनृत्यादिक विधाय शक्रमुख्या देवा उपार्जितपुण्यातिशया भगवन्तं प्रणिपत्य निजनिजगृहान् प्रति प्रवत्स्यरे ॥३३॥ स्कन्धावार इति—पाटलीपुत्रनगरे धन्यसेननृपतिगृहे क्षीरान्नेन यथाविधि पाणिपात्रे पारणाविधि विधाय दुन्दुभिनिनादपुष्परत्नगन्धोदकवृष्टिलक्षणपञ्चाश्चर्यकारी ॥३४॥

प्रस्थान किया ॥२८॥ वहाँ उन्होंने सिद्धोंको नमस्कार कर बेलाका नियम ले कर्मरूपी वृक्षोंके मूलके समान शिर पर स्थित बालोंके समूहको पंचमुष्टियोंके द्वारा क्षणभरमें खाड़ डाला ॥२९॥ इन्द्रने भगवान्के उन केजोंको क्षीर समुद्रमें भेजनेके लिए मणिमय पात्रमें रख लिया सो ठीक ही है क्योंकि भगवान्ने जिन्हें अपने मस्तकपर धारण कर किसी प्रकार छोड़ा है उन्हें कौन विद्वान् आदरसे नहीं ग्रहण करेगा ? ॥३०॥ जिस दिन चन्द्रमा पुण्यनक्षत्रकी मित्रताको प्राप्त था ऐसे माघमासके शुक्लपक्षकी जो उत्तम त्रयोदशी तिथि थी उसी दिन सायंकालके समय श्री धर्मनाथ भगवान् एक हजार राजाओंके साथ दीक्षित हुए थे ॥३१॥ उस वनमें जिन्होंने वस्त्र और आभूषण छोड़ दिये हैं तथा जो तत्कालमें उत्पन्न बालके अनुरूप नग्नवेष धारण कर रहे हैं ऐसे श्रीधर्मनाथ स्वामी वर्षाकालिक मेघसमूहसे मुक्त सुमेरु पर्वतकी शोभा धारण कर रहे थे ॥३२॥ इन्द्र आदि सभी देव अपनी शक्तिके अनुसार मनोहर गीत, वादित्त और नृत्य कर सातिसय पुण्य प्राप्त करते हुए अर्हन्त देवको नमस्कार कर अपने-अपने स्थानों पर चले गये ॥३३॥ आचारको जाननेवाले भगवान् धर्मनाथने पाटलिपुत्र नामके नगरमें धन्यसेन राजाके घर हस्त रूप पात्रमें क्षीराब्जके द्वारा पंचाश्चर्य

पुण्यारण्ये^१ प्रासुके क्वापि देशे नासाप्रान्तन्यस्तनिःस्पन्दनेत्रः ।
कायोत्सर्गं विभ्रदभ्रान्तचित्तो लोके लेप्याकारशङ्कामकार्पीत् ॥३५॥ (युगम्)

अध्यासो नो ध्यानमुद्रामतन्द्रः स्वामी रेजे लम्बमानोरुबाहुः ।
ये निर्मग्नाः स्वभ्रगर्भान्धकूपे व्यामोहान्वास्तानिवोद्धर्तुकामः ॥३६॥

५ मुक्ताहारः सर्वदोषत्यकान्तारब्धप्रीतिः स्वीकृतानन्तवासाः ।
देवो ध्रुवन्विग्रहस्थानरातीन्कान्तारेऽपि प्राप सौराज्यलोलात् ॥३७॥

देवोऽस्माक्षान्तिपाथोदपाथोधारासारः सारसंपत्फलाय ।
सिञ्चन्नुच्चैः संयमारामचक्रं चक्रे क्रोधोद्दामदावाग्निकान्तिम् ॥३८॥

मिन्दन्मानं मादवेनार्जवेन च्छिन्दन्मायां निःस्पृहत्वास्तलोभः ।

१० मूलादेवोच्छेत्तुकामः स चक्रे कर्मारोणामासवद्वाररोधम् ॥३९॥

पुण्येति—कस्मिंश्चित्पुण्यारण्ये प्रासुकप्रदेशे नाशावंगान् विन्यस्तनिर्ममेपनेत्रो नि प्रकम्पकायोत्सर्गं दधानो निश्चलचेता भुवने लेप्यघटितभ्रान्तिमुत्पादयामास सूदमजन्तुजातविवर्जिते ॥३५॥ अधीति—प्रभुः शुद्धव्यानस्य प्रलम्बबाहुः शुशुभे । घोरनरकान्धकूपे व्यामोहवशात्पतितान् जन्तुनुद्दिष्टीर्पुर्विव । कूपादौ पतितमन्यदपि सरल हस्तावलम्बेनाकृष्यते ॥३६॥ मुक्तेति—देवस्तपोवनेऽपि तदवस्था साम्राज्यलीलामधिल्लब्ध इव कथमित्याहुः—
१५ मुक्ताहारो मुक्तामयी हारो यस्य स पक्षे त्यक्तभोजन । सर्वं यथामिलिपितं ददातीति सर्वद । अपत्येषु कान्तासु च प्रारब्धा प्रीतिर्येन स पक्षे सर्वदापर्वतप्राग्भारवद्धस्थिति । उपत्यकाया अन्त उपत्यकान्तस्तत्रारब्धा प्रीतिर्येन स । स्वीकृतानन्तवासा स्वीकृतानि जनन्तानि वासांसि वस्त्राणि येन स, पक्षे स्वीकृतमनन्तं गगनमेव वासो येन स । संग्रामस्थान् रिपून् गृह्णन् पक्षे देहस्थानिग्नयादीन् ॥३७॥ देव इति—देव प्रवलक्षमामेव जलधारावेगवद्वृष्टिभिः सयमाराम तपोवन सिञ्चन् क्रोधोत्कटदावाग्निं क्षमयाचकार मोक्षसौख्यफलाय ॥३८॥
२० मिन्दन्मिति—स प्रभु सरलपरिणामेन माया मिन्दानो मुदुपरिणामेन च मान धौचेन च लोभ समूलमेव कर्म-

करनेवाला पारणा किया ॥३४॥ तदनन्तर पवित्र वनके किसी प्रासुक स्थानमें नासाप्रभाग पर निश्चल नेत्र धारण करनेवाले, कायोत्सर्गके धारक एवं स्थिरचित्तसे युक्त भगवान्ने लोकमें चित्रलिखितकी शंका उत्पन्न की ॥३५॥ [युगम्] ध्यान मुद्रामें स्थित, आलस्य रहित और विशाल मुजाओंको लटकाये हुए स्वामी धर्मनाथ ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो जो
२५ मिथ्यादर्शनसे अन्वे होकर नरक रूपी अन्धकूपमें निमग्न हैं उनका उद्धार ही करना चाहते हैं ॥३६॥ वे धर्मनाथ मुक्ताहार थे—आहार छोड़ चुके थे, [पक्षमें मोतियोंके हारसे युक्त थे] सर्वदोषत्यकान्तारब्धप्रीति थे—हमेशा पर्वतोंकी तलहटियोंके अन्तमें प्रीति रखते थे [पक्षमें सर्व इच्छित वस्तुओंको देनेवाले थे एवं पुत्र तथा स्त्रियोंमें प्रीति करते थे], स्वीकृतानन्तवासा थे—आकाश रूपी वस्त्रको स्वीकृत करनेवाले थे, [पक्षमें अनन्त वस्त्रोंको स्वीकृत करने
३० वाले थे] और विग्रहस्थ—शरीरमें स्थित [पक्षमें युद्धस्थित] शत्रुओंको नष्ट करते थे—इस प्रकार वनमें भी उत्तम राज्यकी लीलाको प्राप्त थे ॥३७॥ वे भगवान् श्रेष्ठ सम्पत्ति रूपी फलके लिए शान्तिरूपी विशाल मेघोंकी जलधाराके वर्षणसे अतिशय उत्कृष्ट अंशम रूपी उपवनोंके समूहको सींचते हुए क्रोधरूपी दावानलकी शान्ति करते थे ॥३८॥ वे मार्तवसे मानको भेदते थे, आर्जवसे मायाको छेदते थे, और निःस्पृहतासे लोभको नष्ट करते थे, इस प्रकार कर्मरूपी शत्रुओंको जड़से उखाड़नेकी इच्छा करते हुए उनके आसव

तस्याशेषं कर्षतो धीवरस्य स्फारीभूतं मानसान्मोहजालम् ।
तत्पाशान्तःपीडयमानैकमीनो मन्ये त्रासान्निर्ययौ मीनकेतुः ॥४५॥

कल्पान्तोद्यद्वादशादशात्मश्रेणीतेजःपुञ्जतीव्रतटेऽस्मिन् ।
दृग्ब्याघातत्रस्तचित्तेव चक्षुर्नो चिक्षेप प्रत्यहं मोहलक्ष्मीः ॥४६॥

५ चक्रे कार्यं^१ संयमस्तस्य देहे तन्वानोऽपि ज्योतिरत्यन्तरम्यम् ।
माणिक्यस्येवावनीमण्डनार्थं शाणोल्लेखः सम्यगारम्यमाणः ॥४७॥

३ एकः पात्रं सौकुमार्यस्य तीव्रे तेजःपुञ्जे तापसे वर्तमानः ।
चण्डज्योतिर्मण्डलातिथ्यभाजो भजे लक्ष्मी क्षीणपीयूषरश्मेः ॥४८॥

भर्गादीनां भगवद्गीतिरेकः कः श्रीधर्मे मीनकेतुर्वराकः ।

१० अध्याखण्डप्रौढिरनौ न कुर्याद्व्रत्तज्योतिःस्तम्भमम्भोनिषेकः ॥४९॥

विदूरन् योणे परमसमाधौ मैत्री कुर्वन् मोक्षे च स्वीकारमिति ॥४४॥ तस्येति—तस्य धीवरस्य परमज्ञानोपे-
तस्य प्रसृतं मोहजालं निजद्वयादाकर्षतः समस्तं तस्य मोहजालस्य पाशस्य मन्ये पीडयमान एको मीनो यस्य
स । ततः बाङ्केहं मीनकेतुः काम पलायचक्रे । प्रमुत्तुटितमोहजालं धीवरे प्रसार्य कर्षति मीनप्रधानः प्रण-
श्यति ॥४५॥ कल्पान्तेति—प्रलयकालोदयमानद्वादशादित्यशक्तिप्रतापतीव्रतटस्थेऽस्मिन् प्रभौ नयनं न चिक्षेप

१५ अन्वत्त्वभयेनैव मोहलक्ष्मीः ॥४६॥ चक्र इति—तस्य प्रभोः संयमश्चारित्र्यविशेष इन्द्रियप्राणिभेदाद् द्विभेदः
शरीरे तेजःप्रभावं वर्द्धयन्नपि दुर्बलत्वं चकार । यथा रत्नस्य शाणोपलः कार्यं तन्वानोऽपि जनमण्डनमुत्पाद-
यति ॥४७॥ एक इति—स प्रभुः सहजसुकुमारशरीरो दुःसहे तीव्रतपस्तेजसि वर्तमानः क्षुण्णे चण्डकिरणमण्डल-
प्रविष्टश्चन्द्र इव । अत्र सौकुमार्यचन्द्रस्वभावयोस्तपस्तेजश्चण्डकिरणमण्डलयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥४८॥ सर्वेति—
उपायत्पादिविजेता कामः श्रीधर्मनाथे किकारः । न किमपि । यतः सलिलनिषेको बह्निधामनायैव समर्थः न रत्न-

२० किरणमण्डलधामनाय समर्थः । यथा जलप्रक्षालनेन रत्नानां तेषां विवर्द्धते तथा भगवत् कामभावात्समावनेन

धारण करते थे—इस प्रकार आश्चर्यकारी अपना चरित्र स्वयं कह रहे थे ॥४४॥ वहः भगवान्
स्वयं धीवर थे—बुद्धिसे श्रेष्ठ थे [पक्षमें डीमर थे] ज्योंही उन्होंने मानस—मनरूपी मान-
सरोवरसे मोहरूप जालको खींचा त्योंही उसके पाशके भीतर मीनकेतु—कामदेवका मीन

२५ फँसकर फड़फड़ाने लगा इसी भयसे मानो वह निकल भागा था ॥४५॥ जिनके व्रत, प्रलय-
कालके समय उदित द्वादश सूर्यसमूहके तेजःपुंजके समान अत्यन्त तीव्र थे ऐसे इन भगवान्
धर्मनाथ पर मोहलक्ष्मी कभी भी नेत्र नहीं डाल सकती थी—आँख उठाकर उनकी ओर नहीं
देख सकती थी मानो दर्शन—दृष्टि [पक्षमें दर्शनमोह] के व्याघातसे उसका चित्त भयभीत
ही हो गया था ॥४६॥ जिस प्रकार अच्छी तरह प्रारम्भ किया हुआ शाणोल्लेख यद्यपि अत्यन्त

३० कृशता ला देता है उसी प्रकार अच्छी तरह प्रारम्भ किया हुआ संयम यद्यपि अत्यन्त रमणीय
कान्तिको बढ़ाता था तो भी उसने भूलोकको अलंकृत करनेके लिए उनके शरीरमें कुछ कृशता
ला दी थी ॥४७॥ वे भगवान् यद्यपि सुकुमारताके एक मुख्य पात्र थे फिर भी तेजके पुंजसे युक्त
तीव्र तपश्चरणमें वर्तमान थे अतः सूर्यमण्डलके आतिथ्यको प्राप्त क्षीणकाय चन्द्रमाकी शोभा-
कां प्राप्त हो रहे थे ॥४८॥ महादेव आदिके भारी अहंकारको नष्ट करनेवाला चेचारा काम-

२५ देव श्री धर्मनाथ स्वामीके विषयमें क्या सामर्थ्य रखता था ? क्योंकि अग्निके विषयमें
प्रौढता दिखलानेवाला जलका सिंचन क्या रत्नकी ज्योतिमें बाधा कर सकता है ? ॥४९॥

भ्रूचापेनाकर्णमाकृष्य मुक्ता स्वर्गस्त्रीभिस्तत्र दीर्घाः कटाक्षाः ।

हृत्संतोषाविर्भवद्वारबाणे बाणाः कामस्येव वैफल्यमीयुः ॥५०॥

भोगे रोगे काञ्चने वा तुणे वा मित्रे शत्रौ पत्तने वा वने वा ।

देवो दृष्टिं निर्विशेषां दधानोऽप्येकः सीमासीद्विशेषज्ञतायाः ॥५१॥

तथ्यं पथ्यं चेदभाषिष्ठ किंचित्सिद्धं शुद्धं चेदभुङ्क्षान्यदत्तम् ।

मुक्त्वा नक्तं चेदयासीत्स पश्यन्सर्वं किंचित्तस्य शास्त्रानुरोधि ॥५२॥

तस्यावश्यं वायुरेकेन्द्रियोऽपि प्रत्यासत्तां प्राप न प्राप्तिकूल्यम् ।

तत्किं चित्रं तत्र पञ्चेन्द्रियाणां सिंहादीनां यत्तु दुःशीलभावः ॥५३॥

अन्तर्बाह्यैर्दीप्यमानैस्तपोऽग्निज्वालेनीत्वा दुर्जराण्याशु पाकम् ।

भुञ्जानोऽसौ कर्मवल्लीफलानि श्लाघ्यः स्वल्पैरप्यहोभिर्बभूव ॥५४॥

निर्व्यमोहो निर्मदो निष्प्रपञ्चो निःसङ्गोऽयं निर्मयो निर्ममश्च ।

देशे देशे पर्यटन् संयतानां केषां नासीन्मोक्षशिक्षकहेतुः ॥५५॥

प्रस्तुतशुक्लध्याननैर्मल्यमेवेति भावः ॥४९॥ भ्रूचापेनेति—देवाङ्गनामिर्भूवल्लरीधनुषा समाकृष्य दीर्घाः कटाक्ष-
बाणा मुक्ताः कामबाणा इव निःफलीबभूवुः । तत्र धर्मनाथे, किंविशिष्टे । हृदये संतोष एवाविर्भवन् संवध्यमानो

वारबाणो वषट्संनाहो यस्य स तथाविधस्तस्मिन् ॥५०॥ भोग इति—देवो विशेषज्ञतायाः परमनिःस्पृहः १५

काछायाः सीमा बभूव । किं कुर्वन् । तुल्यानुरागां दृष्टिं दधान । भोगे सम्बन्धितादिविषये रोगे सर्पविषकण्टकादी

व्याधौ वा स्वर्णे जीर्णे तुणे वा इष्टेऽनिष्टे वा राज्यफल्यङ्के स्मरणे वेति ॥५१॥ तथ्यमिति—स भाषासमिति

प्रतिपालयन् तथ्यं सत्यं पथ्यं लोकद्वयहितमेव यत्नवावीत् । यत्नान्तेन श्रावकेण दत्तं सिद्धं कृतकारितादिनवकोटी-

विशुद्धं षोडशमिषः कार्योद्दिश्य प्रभृतिभिर्वायकाशितोद्गमदोषैः धामिकादूतप्रेषणप्रभृतिभिर्यत्प्राप्तिः । षोडशमि-

रुत्पादनदोषैः शङ्कितप्रभृतिभिर्बन्धभिराहारभित्तदोषैः संयोजनादिमिषचतुर्भिरेवं षट्चत्वारिंशदोषैर्विवर्जितं २०

यदि वा द्वात्रिंशदन्तर्यामैश्चतुर्विंशमवैरहितमाहारं गृह्णाति । यदि वा मार्गं जगाम तथा दिनोदये युगान्तरवृष्ट्या

इति समितिपालनपर ॥५२॥ तस्येति—तस्य प्रभोरेकेन्द्रियो वायुः संमुखो न बभौ किन्वनुकूलतया । ततः

किमाश्चर्यं शतपञ्चेन्द्रियाः सिंहादिशपादा उपसर्गं न चक्रुः ॥५३॥ अन्तरिति—षट्चत्वारिंशदोषैर्विवर्जितं

न्तरलक्षणैर्द्वाविंशविधैस्तपोवह्निज्वालाकलपैर्दुर्जराणि कर्मवल्लीफलानि विपाठ्य भुञ्जानः स्तोकेरपि दिवसैः

श्लाघ्यतमो बभूव ॥५४॥ निर्व्यमोह इति—स प्रतिदेशं विहरन् सर्वेषां मोक्षशिक्षाहेतुर्बभूव । किंविशिष्टो २५

शृङ्गिण्युप धनुषसे कान तक खींचकर देवाङ्गनाओंके द्वारा छोड़े हुए दीर्घकटाक्ष, हृदयका

संतोष ही जिनका कवच प्रकट हो रहा है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीके विषयमें कामदेवके

बाणोंके समान विफलताको प्राप्त हुए थे ॥५०॥ यद्यपि भगवान् भोगमें, रोगमें, सुवर्णमें, तृण-

में, मित्रमें, शत्रुमें और नगर तथा वनमें विशेषता रहित—समान दृष्टि रखते थे फिर भी

विशेषज्ञता [पक्षमें वैदुष्य] की अद्वितीय सीमा थे ॥५१॥ वे यदि कुछ बोलते थे तो सत्य ३०

और हितकारी, यदि कुछ भोजन करते थे तो पक्व शुद्ध तथा दूसरेके द्वारा दिया हुआ और

गमन करते थे तो रात्रिको छोड़कर देखते हुए—इस प्रकार उनका सभी कुछ शास्त्रानुकूल

था ॥५२॥ उनके सभीप एकैन्द्रिय वायु भी प्रतिकूलताको प्राप्त नहीं थी तब सिंहादि पंचे-

न्द्रिय जीवोंका दुष्ट स्वभाव नहीं था इसमें क्या आश्चर्य था ? ॥५३॥ वही कठिनाईसे पकने

योग्य कर्मरूपी लताओंके फलोंको देदीप्यमान अन्तरङ्ग बहिरङ्ग तपश्चरणरूपी अग्निकी ३५

ज्वालाओंसे शीघ्र ही पकाकर उनका उपभोग करनेवाले भगवान् धर्मनाथ थोड़े ही दिनोंमें

प्रशंसनीय हो गये थे ॥५४॥ वे व्यामोह रहित थे, निर्मद थे, प्रपंच रहित थे, निष्परिग्रह थे,

निर्मय थे और निर्मम थे । इस प्रकार प्रत्येक देशमें विहार करते हुए किन संयमी जीवोंके

छद्मस्थोऽसौ वर्षमेकं विहृत्य प्राप्तो दीक्षाकाननं शालरम्यम् ।
देवो मूले सप्तपर्णद्रुमस्य ध्यानं शुक्लं सम्यगालम्ब्य तस्थौ ॥५६॥

माघे मासे पूर्णमास्यां सपुण्ये कृत्वा धर्मो धातिकर्मव्यपायम् ।
उत्पादान्तघ्नौव्यवस्तुस्वभावोद्भासि ज्ञानं केवलं स प्रपेदे ॥५७॥

५ भित्त्वा कर्मध्वान्तमभ्युदगतेऽस्मिन्दत्तानन्दे केवलज्ञानचन्द्रे ।
तत्कालोद्यद्दुन्दुभिध्वानदम्माद् व्योमास्मोधिगठिमभ्युज्जगज्ज ॥५८॥

जातं चेतो व्योमवन्नीरजस्कं नृणां पूर्वाद्या इवाशाः प्रसेदुः ।
प्राप द्वेषो वानिलोऽप्यानुकूल्यं किं किं नासीन्निष्कलङ्कं तदानीम् ॥५९॥

१० तन्माहात्म्योत्कर्षवृत्त्येव हर्षं निभ्राणासौ साधुगन्धोदवृष्ट्या ।
तत्कालोद्यत्तस्थसंपच्छलेन क्षोणी तत्राघत रोमाञ्चमुच्चैः ॥६०॥

नित्योपात्तानङ्गसंग्रामलीलासाहाय्येन व्यञ्जितात्मापराधम् ।
मीत्येवास्य क्रूरकंदर्पशत्रोः सेवां चक्रे चक्रमस्मिन्नुतूनाम् ॥६१॥

निर्माहो निरहंकारो निर्मायो निःपरिग्रहो निर्मांतिको निर्ममश्च ॥५५॥ छद्मस्थ इति—एकवर्षं यावत्छद्मस्थोऽ-
नुत्पादितकेवलज्ञानं पुनस्तदेव शालवनं प्राप्तं सप्तपर्णद्रुममूले शुक्लध्यानं पूरयामास ॥५६॥ माघ इति—
१५ माघमासे पूर्णमास्यां पुष्यनक्षत्रे धातिकर्मचतुष्टयं कृत्वा उत्पादव्यघ्नौव्यवस्तुस्वभावोद्भासकं केवलज्ञानमुत्पादयामास ॥५७॥ भित्त्वेति—कर्मध्वान्तपटलं भित्त्वा दत्तप्रपेदे केवलज्ञानचन्द्रेऽभ्युद्यते सति तत्कालोद्यद्दुन्दुभिध्वान-
व्याजेन गगनसमुद्रो गजितं चकार । चन्द्रोदये समुद्रप्रसोद इति प्रसिद्धम् ॥५८॥ जातमिति—तदानीं केवल-
ज्ञानोत्पत्तिकाले जनानां चित्तं गगनवर्षिर्भलं जातम् । न केवलं गगनमपि निर्मलं जातमिति भावः । आशा अभि-
लाषा नृणां प्रसन्ना बभूवुः ककुभ इव । न केवलं ता प्रसन्ना दिशश्चेति भावः । वायुरपि धर्मानुकूलो बभूवेव ।
२० किं किं न सर्वसुखदं बभूव । अपि तु सर्वं सुखघटितं बभूव ॥५९॥ तन्माहात्म्येति—तत्प्रभावोत्कर्षदर्शनप्रभो-
देनैव गन्धोदवर्षणं तत्कालाद्भूरिता रोमाञ्चं दधानेव पृथ्वीं शुशुभे ॥६०॥ नित्येति—अस्य भयेन कम्पमानमिव
ऋतुचक्रं सेवाचक्रे । किमपराधमृतुचक्रेणेत्याह—सर्वदा कृतकामसंग्रामावसरसाहाय्यकेन व्यञ्जितं प्रकटितं आत्म-

लिए मोक्षविषयक शिक्षाके हेतु नहीं हुए थे ॥५५॥ वह भगवान् छद्मस्थ अवस्थामें एक वर्ष विहारकर शालवृक्षोंसे सुशोभित दीक्षावनमें पहुँचे और वहाँ शुक्लध्यानका अच्छी तरह
२५ आलम्बनकर सप्तपर्णवृक्षके नीचे विराजमान हो गये ॥५६॥ भगवान् धर्मनाथ माघमासकी पूर्णिमाके दिन पुष्यनक्षत्रके समय धातिकर्मोंका क्षयकर उत्पाद न्यय और ध्रौन्यरूप वस्तुके स्वभावको प्रकाशित करनेवाले केवलज्ञानको प्राप्त हुए ॥५७॥ जिस समय आनन्दको देने-
वाला केवलज्ञानरूपी चन्द्रमा कर्मरूपी अन्धकारको नष्टकर उदित हुआ उसी समय उत्पन्न होनेवाले दुन्दुभि वाजोंके शब्दोंके वहाने आकाशरूपी समुद्र भारी गर्जना करने लगा ॥५८॥
३० मनुष्योंके चित्त आकाशके समान निर्मल हो गये, उनकी आशाएँ पूर्वादि दिशाओंके समान प्रसन्न हो गयीं—उज्ज्वल हो गयीं । यही नहीं, वायु भी शत्रुके समान अनुकूलताको प्राप्त हो गया सो ठीक ही है क्योंकि उस समय कौन-कौन-सी वस्तु निष्कलङ्क नहीं हुई थी ? ॥५९॥ उनके माहात्म्यके उत्कर्षसे ही मानो उत्तम गन्धोदककी वृष्टिके द्वारा हर्षको धारण करती हुई पृथिवी तत्कालमें उत्पन्न धानरूपी सम्पत्तिके छलसे बढ़े-बढ़े रोमांच धारण कर रही थी ॥६०॥
३५ निरन्तर कामदेवकी युद्धलीलामें सहायता देनेसे जिसका अपना अपराध प्रकट है ऐसा ऋतुओंका समूह डरसे ही मानो दुष्ट कामदेवके शत्रुस्वरूप इन भगवान्की सेवा कर रहा था

भाषामेदैस्तैश्चतुर्भिश्चतुर्धा संसारस्यापारदुःखां प्रवृत्तिम् ।
वक्तुं चातुर्वर्ण्यसंघस्य हेतोर्मन्ये देवोऽसौ चतुर्वक्त्र आसीत् ॥६२॥
तस्य क्षीणासातवेद्योदयत्वान्नाभूदभुक्तिर्नोपसर्गः कदाचित् ।
निःस्पन्दाया ज्ञानदृष्टेरिवापुः पक्ष्मस्पन्दं स्पर्धया नेक्षणानि ॥६३॥

नोऽपराधो राजद्विष्टं येन तथाविधम् ॥६१॥ आधेति—व्रतसुमिर्भाषामि. संसारस्वरूपं व्याख्यातुं चतुर्वर्णसंघ- ५
निमित्तं प्रभुश्चतुर्वक्त्र आसीत् । तथाचोक्तम्—‘देवा दैवी नरा नारी शवराश्चापि शिवरीम् । तिर्यञ्चोऽपि
हि तैरास्वी मेनिरे भगवद्गिरम्’ ॥६२॥ तस्येति—तस्य प्रभोर्नष्टाश्रुभवेदनीयस्य बुभुक्षाविनाशो बभूव, दुर्जन-
कृतोपसर्गभावश्च, नयनानि च निमेषोन्मेषवर्त्तितानि । अतश्च ज्ञायन्ते निश्चयज्ञानलोचनस्येवानुकारं कुर्वन्ति ।
ननु भवतु नाम नयननिश्चलतादिप्रभावातिशयो भगवतो यत् भुक्तिरपि नास्तीति निवेदितं तत्र युक्तमुत्पत्त्यम. ।
‘आ सयोगकेवलिन आहारिणो जीवा’ इति सिद्धान्तवचनात् । अथोरिण. सिद्धा एवानाहारिणो न सचारीरा. १०
सर्वज्ञास्तोत्र्यकरादयः । सत्यमेवमुक्तम् । ननु सकलविमलकेवलज्ञानमुपगतस्य भगवत् आहारमात्रं कल्प्यते कवला-
ह्वारो वा । प्रथमपक्षे कर्मनोकमह्वारग्रहणमात्रेण सिद्धसाध्यता । द्वितीयपक्षेऽपि श्रुत्संभवाभावात् प्रादुर्भवतीति ।
वेद्ध्यस्ति ते रम्ययानुपपत्तेरिति चेत् । देवदेहस्थित्या व्यभिचारदर्शनात् । तथाहि देवानामन्नकवलकवलनकलनामन्त-
रेणापि दृश्यते तादृशक्याकान्तिकलापकौतुकम् । मानसिकाहारस्तेषामिति चेत् । तर्हि भगवतोऽपि कर्मनोकमाहारः
प्रागेव प्रोक्त अस्ति । अथ मनुष्यत्वात्कवलाह्वारेणैव आभ्यमस्मदादिशरीरवदिति चेत् । तर्हि युष्मदादिदेहवत् १५
भगवत् शरीरेऽपि स्वेदादिदोषप्रादुर्भूतिं किं न स्यात् । अतिशयित्वात्स्वेदादिदोषाणामभाव इति चेत् । तर्हि
एवोऽपि अनाहारतालक्षणातिशय एव । किंचात्मवादी बुद्धानां धर्माणां भगवत्. कल्पने सर्वज्ञत्वहानिप्रसङ्ग
एव । तथाहि भगवतो ज्ञानं स्तोत्रविषयमस्मदादिज्ञानवत् । अथ मनुष्यत्वाविशेषेऽपि भगवतो ज्ञानातिशयस्यैव
भोजनाभावातिशयोऽपि स्यादेव । अथ वेदनीयसद्भावात्सुखीयाया कवलाह्वारेणैव आभ्यमिति चेत् । तदप्ययुक्तम्,
मोहनीयकर्मसहायस्यैवासद्वेदनीयस्य श्रुदादिपीडाकरणसामर्थ्यात् । भोक्तुमिच्छा हि बुभुक्षा, सा च विधातितमोहे २०
भगवति न स्यात् । तथा चोक्तम्—‘वाञ्छा हि मोहनीयं कर्मेति’ । अन्यथा सन्वनितावपि स्पृहा स्यात् तथा च
सति वीतरागता न स्यात् । विपक्षभावनावशात् मोहादीनां क्षयातिशयदर्शनात् । केवलिन तत्परमप्रकर्षे सिद्धे
वीतरागतासंभवे भोजनाभावपरमप्रकर्षेऽपि किं न संवोभवीति । तद्भावनतो भोजनादावपि हान्यतिशयदर्शना-
विशेषात् । तथाहि, एकस्मिन्दिने योजनेको भुङ्क्ते [विपक्षभावनावशात् एव पुनरेकवारं भुङ्क्ते] कश्चित्तु न-
स्तेनैव प्रकारेण एकदिनान्तरितभोजन, अन्य. पुन पक्षमाससंबत्सराद्यन्तरितभोजन इति । किंच बुभुक्षानल- २५
प्रशान्तिर्भोजनरसास्वादानाद् भवेत् तदास्वादानुभवो हि नाम भगवतो रसनेन्द्रियात् केवलज्ञानाद्वा । रसनेन्द्रि-
याच्चेत् । तदिन्द्रियजं ज्ञानं न केवलज्ञानमिति । केवलज्ञानानुभवने च किं भोजनेन । सर्वदा सर्वत्र स्थितस्य
सर्वरसस्य परिस्फुटानुभवनात् तेनैव सिद्धसाध्यता । कथं चास्य केवलज्ञानसंभव, श्रेणीत पतितत्वेन प्रमत्त-
गुणस्थानवर्त्तितात् । अप्रमत्तो हि साधुराहारकथामात्रेण प्रमत्तो भवेन्नार्हन् बुद्धानोऽपीति कौतुकम् । अत्र जाठ-
रानलज्वालादंदह्य मानास्थिकुटीरकस्य कथमनन्तचतुष्टयो । प्रक्षीणसुखत्वादीपत्यणष्टवैर्यत्वाच्च । अत्र क्षुधा तस्य ३०
पीडाकरी न भवतीति वाच्यम् ‘क्षुधासमा नास्ति शरीरवेदना’ इति वचनात् । अनेकवचनव्यमाननाराकादिगरीर-
संचारिरुचिराद्युचिब्रव्याणि करतलकलितमुक्ताफलवत्प्रयत्नं कथं नाम भुञ्जीत । अन्तरायप्रसङ्गात् । वीमत्सु-
भावेन कष्टारसेन च व्याकुलिता अल्पसत्त्वा अपि अन्तरायं कुर्वन्ति । स न करोतीति चेत् । अल्पसत्त्वेन्योऽपि
अल्पसत्त्वताप्रसङ्गः । अथ नाम केवली मिश्रार्थं गृहं गृहं प्रतिव्रजति तदा एक गृहे वा । प्रथमपक्षे केवलज्ञानाभावो

॥६१॥ मैं ऐसा मानवा हूँ कि चातुर्वर्ण संघके लिए भाषाओंके चार भेदोंके द्वारा चार प्रकारसे ३५
संसारकी अपरिमित दुःखदशाका वर्णन करनेके लिए ही मानो श्री धर्मनाथ देव चतुर्मुख हुए
थे ॥६२॥ असातावेदनीयका तीव्र उदय नष्ट हो जानेसे न उनके कवलाह्वार था, न कभी कोई
उपसर्ग था, निश्चल ज्ञान दृष्टिकी ईर्ष्यासे ही मानो उनके नेत्र पलकोंके संचारको प्राप्त नहीं

वृद्धिं प्राप्नुनाङ्गजा वा नखा वा तस्यावस्थं योगमुद्रास्थितस्य ।

का वार्ता वा कर्मणामान्तराणां येषां रेखा नाममात्रवशेषा ॥६४॥

पादन्यासे सर्वतो न्यस्यमानप्रेङ्खत्सद्याम्भोजलीलाशयेव ।

सेवानम्रप्राणिसंचारलक्ष्या पादाभ्यर्णं नास्य लक्ष्मीर्मुमोच ॥६५॥

५

नो दौर्भिक्ष्यं^१ नेतयो नोपसर्गा नो दारिद्र्यं नोपघातो न रोगाः ।

तन्माहात्म्याद्योजनानां शते द्वे नाभूत्किञ्चित्त्वपि कर्माप्यनिष्टम् ॥६६॥

नादेष्टासिंहशङ्खानकानां कल्पज्योतिर्भाविनव्यन्तरेन्द्राः ।

कतुं सेवा ते प्रवेर्लुगुणौघैर्द्वैतसंलग्नेः कृष्यमाणा इवास्य ॥६७॥

स्वर्गात्तत्रागच्छतामन्तराले रेजे पङ्क्तिं कापि वैमानिकानाम् ।

१०

शुभ्रोक्तुं कीर्तिसंपत्सुधाभिर्व्योमिवोच्चैर्मञ्चकाध्यासितानाम् ॥६८॥

बुद्धिं बहुगुणपरिभ्रमणात् । द्वितीयपक्षे तु अधोदोषप्रसङ्गः । अथ गणधराणीतं भुङ्क्ते तन्न, परानीतस्याहारस्या-
नेकदोषसंभवात् । तथा सति निजप्रभुत्वसंभावना सपरिग्रहता च किं नाम । आयुःकर्मद्वन्द्वैव शरीरस्थिते-
कारणमन्यत्सर्वं ध्यानोद्बुधिलसितमिति ॥६३॥ वृद्धिमिति—तस्य केवलशान्तिनोऽङ्गजाः केशा नखाश्च न वर्धन्ते
स्य परमयोगलीनस्य । अन्येषामन्तरायलक्षणानां कर्मणां का वार्ता येषां नामापि नष्टं यतो हि ज्ञानदर्शनावरणीय-

१५ मोहनीयान्तरायक्षये केवलज्ञान समुत्पद्यत इति ॥६४॥ पादेति—दिक्षु विदिक्षु च तदन्तरालेषु अन्तरालानामप्य-
न्तरालेषु सप्त सप्त कमलानि भवन्ति तेषामुपरि संचरति ततः । पादन्यासे कमलाना संख्या शतद्वयं पञ्चविंशत्य-
धिकम् ततस्तेषु कमलेषु वसन्ती लक्ष्मीः प्रसीपं समीपं न तत्याज । कथं ज्ञायत इत्याह—विनयनप्राणा मनुष्याणां
संक्रमणेन अकस्मादेव प्रणतसेवकेषु लक्ष्मीस्तेभ्यः कमलेभ्य इव संक्रान्तेति कमलयागनिरूपणम् ॥६५॥ नो इति—
तस्य प्रसीपमाहात्म्यात् योजनशतद्वयमप्येव दुर्मिषमतीत उपद्रवादिदारिद्र्यभयमन्युष्याभय इत्यन्यदप्यनिष्टं नामूदि-

२० त्थ्यः ॥६६॥ नादैरिति—कल्पवासिनः स्वयमेव घण्टानिनादात्, ज्योतिष्का सिंहनादात्, पातालवासिनः शङ्ख-
ध्वानात्, व्यन्तराः पटहशब्दात् केवलज्ञानमुत्पन्नं ज्ञात्वा हृदयस्थितजिनगुणैराकृष्टा इवागत्य सिषेविरे ॥६७॥
स्वर्गादिति—स्वर्गादिवतरता देवाना विमानपङ्क्तिः क्षुभ्रमे व्योमाङ्गणं धवलीकर्तुं यशःसुधाभिर्मञ्चपङ्क्तिरिव

थे ॥६३॥ जब कि योगमुद्रामें स्थित भगवान्के रोम (केश) और नख भी वृद्धिको प्राप्त

२५ नहीं होते थे तब अन्तरङ्गमें स्थित उन कर्मोंकी बात ही क्या थी जिनकी कि रेखा नाममात्र
की शेष रह गयी थी ॥६४॥ सेवासे नम्रीभूत प्राणियोंके पास जाना ही जिसका लक्ष्य है ऐसी
लक्ष्मी चरण न्यासके समय सब ओर रखे जानेवाले चंचल कमलरूपी निवासगृहकी आशासे
ही मानो इनके चरणोंकी समीपताको नहीं छोड़ती थी ॥६५॥ उनके माहात्म्यसे दो सौ
योजन तक न दुर्मिष था, न ईतियों थीं, न उपसर्ग थे, न दारिद्र्य था, न बाधा थी, न रोग
थे और न कहीं कोई अनिष्ट कार्य ही था ॥६६॥ घण्टा, सिंह, शंख और मेरियोंके शब्दोंसे

३० कल्पवासी, ज्योतिष्क, भवनवासी और व्यन्तरोंके इन्द्र हृदयमें लगे हुए इनके गुणोंके समूहसे
खिंचे हुए के समान इनकी सेवा करनेके लिए चले पड़े ॥६७॥ उस समय स्वर्गसे आनेवाले
वैमानिक देवोंकी कोई पंक्ति बीचमें ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो ऊँचे मंचपर बैठे
हुए देवोंकी कीर्तिरूपी सम्पत्ति सुधा—चूनाके द्वारा आकाशको सफेद करनेके लिए ही आ रही

तस्मिन्काले तां सभां धर्मनाथस्येन्द्रादेशाद्भयोम्नि चक्रे कुबेरः ।

यस्या नानारत्नमय्याः प्रमाणं पञ्च प्राहुर्योजनान्यागमज्ञाः ॥६९॥

नेदीयस्या प्रेयसा विप्रलम्भव्याख्यादक्षां तेन वैणी विमोच्य ।

धूलिसालच्छन्नना पार्श्वतोऽस्याः क्षिप्तं मुद्राकङ्कणं मुक्तिलक्ष्म्या ॥७०॥

ते प्रत्याशं वायुवेल्लद्धज्जाग्रा मानस्तम्भास्तत्र चत्वार आसन् ।

क्रोधादीनां ये चतुर्णां निरासे संसल्लक्ष्म्यास्तर्जनीकार्यमीयुः ॥७१॥

तत्पर्यन्ते रत्नसोपानरम्या वाप्यो रेजुस्ताश्चतस्रश्चतस्रः ।

प्रौढेनाहंतेजसा यत्र रात्रौ कोकः शोकं नाप कान्तावियोगात् ॥७२॥

आस्यं तस्याः सालकान्तं दधत्याः शोभामङ्गे संसदः स्वां दिदृक्षोः ।

तच्चत्वारि स्फटिकस्वच्छनीराण्यापुर्लीलादर्पणत्वं सरांसि ॥७३॥

५

१०

देवैः कृता ॥६८॥ तस्मिन्निष्ठि—तदा सौमदिशाद्वनदेन धनुषां पञ्चविंशतिसहस्रोत्सेधं [पञ्चसहस्रोत्सेधं] गगनं व्याप्य पञ्चयोजनविस्तारं समवसरणं विदधे ॥६९॥ [नेदीयस्येति—नेदीयस्या अतिनिकटवर्तिन्या मुक्तिरेव लक्ष्मीस्तया मुक्तिविधा तेन पूर्वोक्तेन प्रेयसा वल्लभेन धर्मनाथेन भगवता सह विप्रलम्भस्य विरहस्य व्याख्यायां प्रकटीकरणे दक्षां समयां वैणी विमोच्य धूलिसालच्छन्नना धूलिप्राकारकपटेन अस्या धर्मसभायाः पार्श्वतः समीपे मुद्राकङ्कणं नामाङ्कितकरवलयं क्षिप्तं मुक्तम् ॥७०॥] त इति—ते मानस्तम्भा माननिराकरणाय स्तम्भा मानस्तम्भा प्रत्याशं प्रतिविशं चत्वारो बभूवुः । ये क्रोधमानमायालोभादीनां त्रासने तर्जन्या अङ्गुल्या कारणं गताः । यथा वलवतस्तर्जनीदर्शनेन शत्रवः पलायन्ते तथा मानस्तम्भदर्शनेन कोपादयः प्रणश्यन्ति ॥७१॥ तदिति—मानस्तम्भसमीपेषु चतस्रो रत्नवटितसोपाना वाप्यः प्रसन्ति स्य यासु भगवद्भ्रामण्डलतेजसा कोकाश्चक्रवाका रात्रौ कान्ताविरहदुःखं नानुभवन्ति ॥७२॥ आस्यमिति—तस्या प्रभुसभायाश्चत्वारस्तबागा दर्पणसादृश्यं जग्मुः स्फटिकाच्छन्नना यतः । किंविशिष्टायाः निजाङ्गुलीशोभां दृष्टुमिच्छोः । पुनः किं कुर्वन्त्याः । दधत्या आस्यं प्रतोली सालकान्तं प्राकारमनोहरं पक्षे अलकैः सह वर्तन्त इति सालकान्तो ललाट-

१५

२०

हो ॥६८॥ उस समय इन्द्रके आदेशसे कुबेरने आकाशमें श्री धर्मनाथ स्वामीकी वह धर्मसभा बनायी थी जो नानारत्नमयी थी और आगमके जानकार जिसका प्रमाण पाँच योजन कहते हैं ॥६९॥ हृदयवल्लभ श्री धर्मनाथ स्वामीके साथ विरहकी व्याख्यामें समर्थ वैणी खोलकर निकटवर्ती मुक्तिरूपी लक्ष्मीने इस धर्मसभाके समीप धूलिसालके छलसे मानो अपना मुद्रांकित कंकण ही डाल रखा था ॥७०॥ वहाँ प्रत्येक दिशामें वायुके द्वारा जिनकी ध्वजाओंके अग्रभाग फहरा रहे हैं ऐसे चार मानस्तम्भ थे जो क्रोधादि चार कषायोंके निराकरणमें सभा लक्ष्मीके तर्जनीके कार्यको प्राप्त थे—तर्जनी अंगुलीके समान जान पड़ते थे ॥७१॥ उनके समीप रत्नोंकी सीढ़ियोंसे मनोहर वे चार-चार बापिकाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि रात्रिके समय अर्हन्त भगवान्के प्रौढ़ तेजके द्वारा चकवा स्त्रीके वियोगसे शोकको प्राप्त नहीं होता था ॥७२॥ जिनमें स्फटिकके समान स्वच्छ जल भरा हुआ है ऐसे चार सरोवर सालकान्त-प्राकारसे सुन्दर [पक्षमें अलकोंके अन्तर्भागसे सहित] मुखको धारण करनेवाली एवं अपनी शरीर गत शोभाको देखनेके लिए इच्छुक उस धर्मसभाकी लीला, दर्पणताको प्राप्त हो रहे थे

२५

३०

मन्दान्दोलद्वातलीलाचलोमिस्तेभ्योऽप्यग्रे खातिका तोयपूर्णा ।

जैनव्याख्याज्ञातसंसारदुःखत्रस्यन्निष्क्रान्ताहिगर्भेव रेजे ॥७४॥

अन्तर्लीनिकैकनिष्कम्पभृङ्गप्रेङ्खत्पुष्पा पुष्पवाटी तदूध्वंस ।

दत्ताश्चर्या भूत्रयस्यापि भर्तुर्द्रष्टु लक्ष्मी स्फारिताक्षोव रेजे ॥७५॥

सालः शृङ्गालम्बिनक्षत्रमालस्तस्याः प्रान्ते नायमासोद्विशालः ।

अष्टं किं तु प्रोतरत्नं तदानीमिन्द्रक्षोभात्कुण्डलं स्वर्गलक्ष्म्याः ॥७६॥

भृङ्गाराद्यैर्मङ्गलद्रव्यवृन्दैः शङ्खध्वानैः सुप्रवानैर्निधानैः ।

द्वारे द्वारे निस्पृहस्यापि भर्तुर्विश्वेश्वर्यं व्यज्यते स्म प्रभूतैः ॥७७॥

तस्यैवोच्चैर्गोपुराणां चतुर्णामन्तर्द्वे द्वे रेजतुर्नाट्यशाले ।

यत्रावर्ण शासनं मीनकेतोरेणाक्षीणा लास्यमासीज्जनेषु ॥७८॥

द्वौ द्वौ मार्गे धूपकुम्भावभूतां यद्वक्त्रेभ्यो निर्गता धूमराजिः ।

मुक्त्वा देहं ज्ञातुरग्रे भ्रमन्ती भर्तुः कर्मक्ष्यामिकेवावभासे ॥७९॥

भागो यस्य तथाविधम् ॥७३॥ मन्देति—मन्दवातचञ्चलकल्लोलास्तडागाग्रे खातिका जलपूर्णा शोभते स्म जिन-

व्याख्याने ज्ञातसंसारदुःखा विम्यतो निष्क्रान्ता ये सर्पास्तीर्गमितेव व्याकुलेव । कल्लोलानां सर्पाणां चोपमानोप-

मेयभावः ॥७४॥ अन्तरिति—[तस्या खातिकाया ऊर्ध्वमग्रे पुष्पवाटी रेजे । कथंभूता । अन्तर्मध्ये लीन-

स्थित, एकैको निष्कम्प सौगव्यपाततृप्तत्वेन निश्चलो भृङ्गो भ्रमरो येषु तथाविधानि प्रेङ्खन्ति संचलन्ति पुष्पाणि

यस्या सा । कथमिवेत्याह भूत्रयस्यापि लोकत्रयस्यापि] दत्ताश्चर्या जिनलक्ष्मी द्रष्टुं विकसितलोचनेव । अत्र

पुष्पवाटीस्त्रयो पुष्पनयनोर्भ्रमरकनीनिकयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥७५॥ साङ्ग इति—तथा पुष्पवाटिकानन्तरं

कपिगीर्षकोपविष्टमहाराजप्रकार इन्द्रक्षोभाकुलितस्वर्गलक्ष्मीकुण्डलसदृशः ॥७६॥ शृङ्गाराद्यैरिति—भृङ्गार-

तालवृन्तकलशज्जुप्रतीकस्वेतातुषत्रवरदर्पणचामरलक्षणैः प्रत्येकमष्टोत्तरशतसंख्यैर्मङ्गलद्रव्यैः शङ्खधाब्धितैश्च

प्रधानैरनन्यसाधारणैर्नवनिधिभिः पञ्चकालमहाकालसर्वरत्नपाण्डुकनैसर्पमाणवदक्षिणावर्तशङ्खपिङ्गललक्षणैर्द्वारैः द्वारे

तस्य प्रभोः परमनिस्पृहस्यापि त्रैलोक्यैश्वर्यमर्तैः प्रकटीकभूव ॥७७॥ तस्येति—यस्य प्रतीलोचतुष्टयस्य द्वे द्वे

नाट्यशाले धुशुभाते यत्र निरक्षरं कामनृपशासनं मृगाक्षीणां नृत्यमेव बभूव ॥७८॥ द्वाविति—प्रतिद्वार धूपघटी

॥७३॥ उनसे आगे चलकर जलसे भरी हुई वह परिखा थी जिसमें कि मन्द-मन्द चलने-

वाली वायुसे चंचल तरंगें उठ रही थीं और उनसे जो ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनेन्द्र

भगवान्के व्याख्यानसे विदित संसारके दुःखसे डरकर बाहर निकले हुए सर्प ही उसके मध्य-

में आ मिले हों ॥७४॥ उसके आगे चलकर वह पुष्पवाटिका थी जिसके कि कुछ-कुछ हिलते

हुए फूलोंके भीतर एक-एक निश्चल भौरा बैठा हुआ था और उनसे जो ऐसी जान पड़ती थी

मानो लोकत्रयको आश्चर्य देनेवाली श्री जिनेन्द्र देवकी लक्ष्मीको देखनेके लिए उसने नेत्र

ही गोल रखे हों ॥७५॥ उस समयसरण सभाके समीप नक्षत्रमाला जिसके शिखरोंका आल-

म्बन कर रही है ऐसा यह विशाल कोट नहीं था किन्तु उस समय इन्द्रके ओभसे गिरा हुआ

स्वर्गलक्ष्मीका रत्नलघित कुण्डल था ॥७६॥ यद्यपि भगवान् निःस्पृह थे फिर भी प्रत्येक

द्वारपर रंगे हुए शृंगार आदि मंगल द्रव्योंके समूहसे, शंखध्वनिसे और उत्तमात्तम निधियोंसे

उनका गमन गेष्टय प्रकट हो रहा था ॥७७॥ उस प्रकारके ऊँचे चारों गापुरोंकी दोनों ओर

दो-दो नाट्यशालाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि मृगनयनी स्त्रियोंका वह नृत्य हो रहा

था कि मनुष्योंके ऊपर कामदेवका निरक्षर शासन था ॥७८॥ प्रत्येक मार्गमें दो-दो

कृत्वा रूपं दंशपोतप्रमाणं भीत्या कोणे क्वापि लोके स्थितस्य ।
 पापस्थेवोत्सारणार्थं सुगन्धो धूमस्तस्मिन्वृषजन्मोज्ज्वलम् ॥८०॥
 क्रीडोद्यानान्यत्र चत्वारि ताभ्यामासन्तुर्ध्वप्रोल्लसत्पल्लवानि ।
 इन्द्रोद्यानं तच्चतुर्यागवृक्षव्याजाज्जेतु यरुदस्ताः स्वहस्ताः ॥८१॥
 प्रेङ्खलोसीनसेव्याम्बुधारैर्धारायन्त्रैस्तैलंतामण्डपैश्च ।
 'स्वैरं क्रीडल्लोकचित्तेक्षणैणास्तेऽप्यारेजुः काञ्चनाः' क्रीडशैलाः ॥८२॥
 नानारत्नस्तम्भशोभैरथासीत्सालंकारा तोरणैः स्वर्णवेदी ।
 रात्रावन्तर्बिम्बितेन्दुग्रहोच्चैरास्थानीव श्रेयसो या विरेजे ॥८३॥
 ऊर्ध्वं तस्यास्ताक्षर्यहंसोक्षमुख्या दिक्संख्यातास्ता बभुर्वैजयन्त्यः ।
 यासु व्योमोद्वेल्लनाकृष्टगङ्गा भ्रान्तिं चक्रुः स्यूतमुक्ताफलाभाः ॥८४॥
 कर्णाकारं गोपुराणां चतुष्कं बिभ्रत्सालस्तत्परं काञ्चनोऽन्यः ।
 धर्मव्याख्यामाहंती श्रोतुमिच्छन्मन्ये मेरुः कुण्डलीभूय तस्थौ ॥८५॥

बभूवतुः । यद्वक्त्रनिर्गता धूमराजिर्गने प्रभुशरीरनिर्गता कर्मकालिकेव रेजे ॥७९॥ कृत्वेति—दशमशक रूपं
 विधायैव कस्मिंश्चित् कोणे स्थितस्य कल्पस्य निर्घाटनार्थं धूपोद्भव. सुगन्धधूमो भुवनं व्यानक्षे ॥८०॥
 क्रीडोद्यानेति—ततोऽनन्तरं चत्वारि क्रीडोद्यानानि यैः स्वर्गवन जेतुं यागवृक्षव्याजेन हस्ता इवोर्ध्वोत्क्रिताः ॥८१॥ १५
 प्रेङ्खदिति—ततोऽनन्तरं स्वर्णमयक्रीडापर्वता. शुशुभिरं । किंविशिष्टा. । उपलभिता. । कै. । धारायन्त्रं दौला-
 रुद्धमिथुनसेव्यसलिलधारैर्वल्लीवितानमण्डपैश्च । पुन. किमृता । स्वैर विसरज्जनमनोनयनमृगा. ॥८२॥
 नावेति—अनेकरत्नघटितस्तम्भलक्ष्मीकैः जपानन्तरं सालंकारैस्तोरणैर्विराजिता हेमवेदिका या नक्त प्रति-
 बिम्बितचन्द्राविग्रहा पुण्यसमेव । शुभ्रं चन्द्राविप्रतिबिम्बं पुण्यस्थानीयम् ॥८३॥ ऊर्ध्वमिति—तस्या
 वेदिकाया उपरितनभूमिकाया भालासिंहपथवस्त्रगरुडहस्तिवृषभचक्रमयूरहस्तवेषधारिण्यो ध्वजपङ्क्तय. शुशुभिरं २०
 यासु व्योमवेल्लनसमाकृष्टगङ्गाभ्रान्तिं स्यूतमुक्ताफलकिरणजालानि कुर्वन्ति ॥८४॥ कर्णाकारमिति—तत.

धूपघट ये जिनके कि मुखोंसे निकली हुई धूमपंक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो ज्ञान-
 बान् भगवान् का शरीर जोड़ आकाशमें घूमती हुई कर्मोंकी काळिमा ही हो ॥७९॥ वहाँ जो
 धूपसे उत्पन्न हुआ धुआँ फल रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो मच्छरके बच्चेके
 बराबर रूप बनाकर भयसे लोकके किसी कोनेमें स्थित पापके हटानेके लिए ही फैल रहा था २५
 ॥८०॥ तदनन्तर जिनके बहुत ऊँचे पल्लव लहलहा रहे हैं ऐसे वे चार क्रीडावन थे जिन्होंने
 कि चार चैत्य वृक्षोंके बहाने इन्द्रका उपवन जीतनेके लिए मानो अपने-अपने हाथ ही ऊपर
 उठा रखे थे ॥८१॥ उन उद्यानोंमें वे सुवर्णमय क्रीडापर्वत भी सुशोभित हो रहे थे जिनके
 कि चंचल दोलाओं पर आसीन स्त्री-पुरुषोंके द्वारा सेवनीय जलधारासे युक्त धारायन्त्रों
 और लतामण्डपोंसे मनुष्योंके मन और नेत्र रूपी मृग स्वच्छन्दता पूर्वक क्रीडा कर रहे थे ३०
 ॥८२॥ तदनन्तर अनेक रत्नमय स्तम्भोंसे सुसज्जित तोरणोंसे अलंकृत वह स्वर्णमय वेदी थी
 जो कि रात्रिके समय चन्द्रमा आदि ग्रहोंके भीतर प्रतिबिम्बित हो जाने पर कल्याणकी
 भूमि—पुण्यभूमिके समान सुशोभित हो रही थी ॥८३॥ उसके ऊपर गरुड, हंस और वृषभ
 आदिके मुख्य चिह्नोंसे युक्त वे दश पताकाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि लगे हुए मुक्ता
 फलोंकी आभा आकाश में संचलनसे खींची हुई गंगाकी भ्रान्ति कर रही थीं ॥८४॥ तदनन्तर ३५
 कर्णाकार चार गोपुरोंको धारण करता हुआ सुवर्णमय दूसरा कोट था जो कि ऐसा जान

वाञ्छातीतं यच्छतोऽप्यस्य पार्श्वं वाञ्छामात्रत्यागिनः कल्पवृक्षाः ।
तस्मिन्नुच्चैस्तस्युदधृत्य शाखाः का वा लज्जा हन्त निश्चेतनानाम् ॥८६॥

ऊर्ध्वं तेभ्योऽभूच्चतुर्गुणपराङ्मा विश्वानन्दोज्जीविनी वज्रवेदी ।
रेजे पङ्क्तिस्तादृशानां दशानां रत्नज्योतिर्ज्यायसी तोरणानाम् ॥८७॥

५ स्तूपास्तेषामन्तरन्तर्नवोच्चैस्ते प्रत्येकं रेजुरर्थः सनाथाः ।
तत्रवासन्सन्मूनीनां मनोज्ञा नानासंस्मण्डपास्तुङ्गैर्गुह्याः ॥८८॥

रुद्रक्रूरानङ्गहेतिप्रचारस्तत्प्राकारः स्फटिकः प्रादुरासीत् ।
तस्याप्यन्तश्चन्द्रकान्तप्रतिष्ठाः कोष्ठास्तत्र द्वादशासन्गारिष्ठाः ॥८९॥

वीतग्रन्थाः कल्पनायोऽप्यथार्या ज्योतिर्भौमाहिस्त्रियो भावनाश्च ।
१० भौमज्योतिः कल्पदेवा मनुष्यास्तिर्यग्युधान्येषु तस्युः क्रमेण ॥९०॥

ऊर्ध्वं तेभ्यो बल्लभं लोचनानां स्थानं दिव्यं गन्धकुट्याल्यमासीत् ।
अन्तस्तस्योहाममाणिक्वदोषं रेजे रम्यं काञ्चनं मिहपीठम् ॥९१॥

- परं स्वर्णप्राकारः कर्णसदृशप्रतोलोचतुष्टयधारी मेहरिख बर्माख्यां शुश्रूषुः कुण्डलीभूय तस्यौ ॥८५॥
वाञ्छेति—ततोऽनन्तरं कल्पितमात्रदायिनः कल्पद्रुमाः प्रभो. पार्श्वं तस्युः । किञ्चिदस्य । प्रार्थनान्यधिकं
१५ ददानस्यापि । कथं नाम तेऽधिकगुणसमीपे तस्युः । अचेतनत्वान्निरलज्जा इति ॥८६॥ ऊर्ध्वमिति—तत उर्ध्वं
चतुर्गुणमण्डिता समस्तानन्दकारिका रत्नवेदिका यस्यां तेषां तादृशानां दशसंख्यानां रत्नमयतोरणानां श्रेणी
गुणुने ॥८७॥ स्तूपा इति—तन्मध्ये नव नव रत्नस्तूपा प्रत्येकं भान्ति स्म तत्र च मूनीनामुपवेशनस्थान-
मण्डपा ॥८८॥ रञ्जोति—तन्मध्ये कामप्रहुरणनिवारणः स्फटिकः प्राकारः । तस्यापि मध्ये चन्द्रकान्त-
मया. तस्यानामुपवेशनकोष्ठका. ॥८९॥ वीतेति—तत. प्रथमकोष्ठे त्रिग्रन्थाः, द्वितीयकोष्ठे कल्पवासिस्त्रियः,
२० तृतीये व्रतिका, चतुर्थे ज्योतिस्त्रिय, पञ्चमे व्यन्तरस्त्रियः, षष्ठे नागस्त्रियः, सप्तमे फणीन्द्रा भवनवासिनः,
अष्टमे व्यन्तराः, नवमे ज्योतिष्काः, दशमे कल्पवासिनः, एकादशे मनुष्याश्चक्रवर्तिमुखाः, द्वादशे च तिर्यञ्च
इति क्रमेणोपविष्य बर्माख्यां शुश्रूषुः ॥९०॥ ऊर्ध्वमिति—कोष्ठकानन्तरं मन्दारादिदेवपुष्पनिर्मिता

- पङ्क्ता या मानो अर्हन्त भगवान्के धर्मका व्याख्यान सुननेकी इच्छा करता हुआ सुमेरु पर्वत
ही कुण्डलाकार होकर स्थित हो गया हो ॥८५॥ यद्यपि भगवान् इच्छासे अधिक देनेवाले थे
२५ और कल्पवृक्ष इच्छा प्रमाण ही त्याग करते थे फिर भी खेद है कि वे उनके समीप अपनी
ऊँची शाखा तानकर खड़े हुए थे सो ठीक ही है क्योंकि अचेतनोंको क्या लज्जा ? ॥८६॥
उनके आगे चार गोपुरोंसे युक्त एवं सबके आनन्दको उल्लासित करनेवाली वह वज्रमय
वेदिका थी जिसमें कि रत्नोंकी ज्योतिसे जगमगाती हुई दश तोरणोंकी पंक्ति सुशोभित हो
रही थी ॥८७॥ उन तोरणोंके बीच-बीचमें बहुत ऊँचे-ऊँचे वे नौ स्तूप थे जो कि अनेक पदार्थों-
३० से सहित थे और जिनपर उत्तमोत्तम मुवियोंके ऊँचे-ऊँचे अनेक मनोहर समामण्डप थे
॥८८॥ तदनन्तर जिसके आगे द्रुष्ट कामदेवके शस्त्रोंका प्रचार रुक गया है ऐसा स्फटिकका
प्राकार था और उसके भीतर चन्द्रकान्त मणि निर्मित बारह श्रेष्ठ कोठे थे ॥८९॥ इन कोठोंमें
क्रमसे त्रिग्रन्थ मुनि, कल्पवासिनो देवियाँ, आर्यिकाएँ, ज्योतिष्कदेवियाँ, व्यन्तरदेवियाँ,
भवनवासिनी देवियाँ, व्यन्तर देव, ज्योतिष्क देव, कल्पवासी देव, मनुष्य और तिर्यचोंके
३५ समूह बैठते थे ॥९०॥ उन सबसे ऊपर नेत्रोंके लिए प्रिय गन्धकुटी नामक दिव्य स्थान था और

रत्नज्योतिर्मसुरे तत्र पीठे तिष्ठन्देवः शुभ्रभामण्डलस्थः ।
 क्षीराम्भोजेः सिच्यमानः पयोभिर्भूयो रेजे काञ्चनाद्वाविवोच्चैः ॥२॥
 गायत्रादेनेव भृङ्गाङ्गनानां नृत्यल्लोलेः पल्लवानामिवौघैः ।
 किं ब्रूमोऽन्यत्तस्य वृत्तं गुणीधैर्जज्ञे रक्तो यस्य ब्रूमोऽप्यशोकः ॥३॥
 वृष्टिः पोष्णी सा कुतोऽभून्नभस्तः संभाव्यन्ते नात्र पुष्पाणि यस्मात् ।
 यद्वा ज्ञातं द्रागनङ्गस्य हस्तादर्हद्भ्योत्या तत्र बाणा निपेतुः ॥४॥
 आविर्भूतं यद्भवद्भूतभावि ज्ञानाकारं तुल्यमिन्दुत्रयेण ।
 अव्याबाधाभातपत्रत्रयं तत्तस्यावोचद्भूत्रयेश्वर्यलक्ष्मीम् ॥५॥
 छाया कायस्यास्य सेवोपसर्पद्भास्वच्चक्रणेव भामण्डलेन ।
 क्षिप्ता नान्तश्चेत्कथं तत्प्रपेदे तीव्रा चेतस्तापसपत्नशान्तिम् ॥६॥
 रेजे मुक्तिश्रीकटाक्षच्छटाभा पार्श्वे पङ्क्तिश्चामराणां जितस्य ।
 ज्ञानालोके निष्फलानामिवेन्दोर्भासामुच्चैर्दण्डनिर्यन्तिनानाम् ॥७॥

५

१०

१५

२०

गन्धकुटी तन्मध्ये महारत्नवटितहेममयं पीठत्रयं तस्योपरि रत्नसिंहासनम् ॥१॥ रत्नेति—तत्र सिंहासनो-
 पविष्टः प्रभुः शुभ्रभामण्डलमध्यवर्ती मेरुस्थः क्षीराब्धितोयैः पुनरपि सिच्यमान इव ॥२॥ गायत्रिति—भृङ्ग-
 स्वरैर्गातं कुर्वन्निव, चञ्चलपल्लवचयैर्नृत्यन्निव रक्ताशोकस्तस्य प्रभोः पृष्ठप्रदेशे वभूव । अथ च किं ब्रूय ? किं
 कथयामः । तस्य गुणैरास्ता चैतनः अचेतनो द्रुमोऽपि रक्तो वभूव । अशोकः सप्रभोद ॥३॥ वृष्टिरिति—
 नभस्तलात्पुष्पवृष्टिरभूत् गगने पुष्पाणि न संभाव्यन्ते तत्किमित्याह—अमी जिनेन्द्रमीत्या कम्पमानस्य कामस्य
 करात् पुष्पवागावच्युता । ते पुष्पवृष्टिभ्रममुत्पादयन्ति ॥४॥ आविर्भूतमिति—तस्य सुरेन्द्रफणीन्द्रनरेन्द्रवृत्तं
 श्वेतातपत्रत्रयं भूतभविष्यद्वर्तमानज्ञानत्रयसदृशाकारं केनाप्यतिपेक्ष्य प्रभोस्त्रिभुवनसाम्राज्यपदलक्ष्मीं कथयामास
 ॥५॥ छायेति—सेवागतावित्यसदृशसदृशेन भावलयेन प्रभो शरीरच्छाया बहिःस्थिता शरीरमध्ये निक्षिप्ता ।
 अलीकमिति चेत् । कथं सतसचेतसि तापसपत्नशान्तिरासीत् । प्रभोर्हृदये तापसपत्न्यापि नास्तीति चातिसर्ग-
 क्षयचिन्तित्वात्स्वोत्प्रेक्षा ॥६॥ रेव इति—प्रभो समीपे चतुर्पट्टिचामरध्वेणी संचार्यमाणा गुरुमे मुक्ति-
 श्रीमुक्तकटाक्षपरम्परेव । ज्ञानज्योतिः प्रकटितपदार्थजाते चन्द्रकिरणकलापानां कुतकार्यत्वात् पङ्क्तिरिव । अतश्च

उसके भीतर उत्तम भणिरूपी दीपकोंसे युक्त सुवर्णमय सुन्दर सिंहासन था ॥१॥ रत्नोंकी
 कान्तिसे सुशोभित सिंहासन पर लज्जवल भामण्डलके बीच स्थित श्री जिनेन्द्रदेव ऐसे जान
 पड़ते थे मानो उन्नत सुमेरु पर्वत पर क्षीरसमुद्रके जलसे पुनः अभिषिक्त हो रहे हों ॥२॥
 उन भगवान्का अन्य वृत्तान्त क्या कहें ? अशोक वृक्ष भी भ्रमरियोंके अन्धसे मानो गान कर
 रहा था, चंचल पल्लवोंके समूहसे मानो नृत्य कर रहा था और उनके गुणसमूहसे मानो
 रक्त वर्ण [पक्षमे अनुरागयुक्त] हो गया था ॥३॥ जब कि आकाशमे पुष्पोंका झंझना सम्भव
 नहीं है तब उससे पुष्पवृष्टि कैसे सम्भव थी ? अथवा पता चल गया, अर्हन्त भगवान्के भय-
 से कामदेवके हाथसे बाण छूट छूट कर गिर रहे थे ॥४॥ भगवान्के भूत भविष्यन् और
 वर्तमान पदार्थोंके ज्ञानके आकार चन्द्रत्रयके तुल्य जो छत्रत्रय प्रकट हुआ था वह उनकी
 त्रिलोक सम्बन्धी निर्वाह लक्ष्मीकी प्रकट कर रहा था ॥५॥ सेवाके लिए आये हुए मूर्ध-
 मण्डलके समान भामण्डलके द्वारा यदि भगवान्के शरीरकी छाया अपने भीतर न डाल ली
 जाती तो वह तीव्र प्रभा मानसिक संताप रूपी सम्पत्तिकी शान्तिकों कैसे प्राप्त होंगे ? ॥६॥
 मुक्तिलक्ष्मीकी कटाक्षपरम्पराके समान आभावाली चमरोंकी पंक्ति श्री जिनेन्द्र भगवान्के
 समीप ऐसी सुशोभित होती थी मानो ज्ञानका प्रकाश फैलने पर निष्कन्त अतएव ईश्वर दण्डमे

२५

३०

३५

अप्युद्गीवैः श्रूयमाणा कुरङ्गैः कर्णाभ्यर्णस्फारपीयूषधारा ।
 आ गव्यूतिद्वन्द्वमभ्युल्लसन्तो दिव्या भाषा कस्य नासीत्सुखाय ॥९८॥
 क्वेयं लक्ष्मीः क्वेदृशं निःस्पृहत्वं क्वेदं ज्ञानं क्वास्त्यनौद्वयमीदृक् ।
 रे रे ब्रूत द्राक्कुतीर्था इतीव ज्ञाने भर्तुर्दुन्दुभिव्योमन्यवादीत् ॥९९॥
 लास्योल्लासा बाद्यविद्याविलासा गीतोद्गाराः कर्णपीयूषधाराः ।
 स्थाने स्थाने तत्र ते ते बभूवुश्छायाप्यस्मिन्दुर्लभासीद्यदीया ॥१००॥
 इति निरुपमलक्ष्मीरष्टभिः प्रातिहार्यै-

रतिशयगुणशाली केवलज्ञानभानुः ।

समवसरणमध्ये धर्मतत्त्व विवक्षुः

१० सुरपरिषदि तस्थौ धर्मनाथो जिनेन्द्रः ॥१०१॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये समुत्पन्न-
 केवलज्ञाननाम विंशतितमः सर्गः ॥२०॥

निष्कलत्वाद्दण्डनियन्त्रिता ॥९७॥ अपीति—उत्कन्धरैर्मृगैः श्रूयमाणा कर्णामृतधारा योजनान्तं यावत् प्रसरन्ती
 देवपशुनरश्ववराणां सुखहेतवे प्रभोर्दिव्यभाषा बभूव ॥९८॥ क्वेति—क्वैतत्त्रिभुवनैश्वर्यं क्व च सर्वथा ईदृशं
 १५ निःस्पृहत्वं, क्वेदं लोकालोकभासकं ज्ञानं क्व च निरङ्कारत्वमित्यनायतनेश्वरानाक्षिपन्तीव दुन्दुभिर्जगज्ज
 ॥९९॥ लास्येति—सोल्लासा नृत्यप्रयोगा बाद्यकलाढयनटनानि मधुरा गीतोद्गाराः स्थाने स्थाने ते ते बभूवुः
 येषां त्रिभुवने छायापि दुर्लभा ॥१००॥ इतीति—इत्यष्टभिः प्रातिहार्यैर्निरुपमलक्ष्मीको दशभिः सहजैर्दशभि-
 र्घातिशयजैश्चतुर्दशभिर्देवोपनीतैरेवं चतुस्त्रिंशत्सस्यैरतिशयैः शोभमानः समवसरणमध्ये तत्त्वं व्याख्यातुकामो
 धर्मनाथः केवलज्ञानादित्यः स्थितवान् ॥१०१॥

इति श्रीमण्डलाचार्यललितकीर्तिसिन्धुपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां
 संहृद्भवान्तदीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां विंशः सर्गः ॥२०॥

नियन्त्रित चन्द्रमाकी किरणोंकी पंक्ति ही हो ॥९७॥ जिसे सृग ग्रीवा ठठा ठठाकर सुन रहे थे,
 जो कानोंके समीप अमृतकी विशाल धाराके समान थी और जो चार कोश तक फैल रही
 थी ऐसी दिव्यध्वनि किसके सुखके लिए नहीं थी ? ॥९८॥ भगवज्जिनेन्द्रको केवलज्ञान होने
 पर आकाशमें वज्रती हुई दुन्दुभि मानो यही कह रही थी कि रे रे कुतीर्थो ! जरा कहो तो यह
 २५ लक्ष्मी कहाँ ? और ऐसी निःस्पृहता कहाँ ? यह ज्ञान कहाँ ? और यह अनुद्धतता—नम्रता
 कहाँ ? ॥९९॥ वहाँ स्थान-स्थान पर नृत्यको उल्लासित करनेवाले वे वे बाद्यविद्याके विलास
 और कानोंमें अमृतधाराका काम करनेवाले वे वे संगीत हो रहे थे जिनकी कि यहाँ छाया
 भी दुर्लभ है ॥१००॥ इस प्रकार आठ प्रातिहार्योंसे सुशोभित चौतीस अतिशय रूप गुणोंसे
 अलंकृत, केवलज्ञान रूपी सूर्यसे शुक्ल एवं धर्मतत्त्वको कहनेके इच्छुक श्री धर्मनाथ जिनेन्द्र
 ३० समवसरणके मध्य देवसभामें विराजमान हुए ॥१०१॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय
 महाकाव्यमें केवलज्ञानकी उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला
 बीसवों सर्ग समाप्त हुआ ॥२०॥

एकविंशः सर्गः

तत्त्वं जगत्त्रयस्यापि बोधाय त्रिजगद्गुरुम् । तमापृच्छदथातुच्छज्ञानपण्यापणं गणी ॥१॥

ततो भूतभवद्भ्राविपदार्यन्यकिसाक्षिणी । निःशेषदोषनिर्मुक्ता त्यक्तमिथ्यापथस्थितिः ॥२॥

विपक्षगर्वसर्वस्वदूरोच्चाटनडिण्डिमः । अपारपौपसंभारभूषरोपद्रवाशनिः ॥३॥

स्याद्वादवादसांभ्राज्यप्रतिष्ठाप्रणैवस्थितिः । अतुल्यघर्ममल्लोस्करास्फोटस्फुटाकृतिः ॥४॥ ५

भ्रूविभ्रमकरन्यासश्वासोष्ठस्पन्दवर्जिता । वर्णविन्यासशून्यापि वस्तुबोधविधायिनी ॥५॥

पृथक्पृथगभिप्रायवचसामपि देहिनाम् । तुल्यमेकाप्यनेकेषा स्पष्टमिष्टाथंसाधिका ॥६॥ ०१

सर्वाद्भूतमयी सृष्टिः सुधावृष्टिश्च कर्णयोः । प्रावर्तत ततो बाणी सर्वविद्येश्वरादिभ्योः ॥७॥ ०

[कुलकम्]

जीवाजीवास्रवा बन्धसंवरावपि निर्जरा । मोक्षश्चेतीह तत्त्वानि सप्त स्युर्जिनशासने ॥८॥ १०

तत्त्वमिति—अथानन्तरं गणधर, केवलिनं वस्तुस्वरूपं सकलबोधाय शुद्धानन्तज्ञानक्रम्याणां विपणिं प्रपच्छ ॥१॥ तत इति—ततो भूतभविष्यद्भूतमानपदार्यप्रकाशसाक्षिणी रागद्वेषादिदोषमुक्ता यथावद्वस्तुप्रकाशिका भगवतो भाषा प्रावर्ततेति सप्तमि संवन्धः ॥२॥ विपक्षेति—परवादिवर्गसर्वस्वदूरनिर्घाटनपटहध्वनि, पाप-पर्वतवज्रदण्डः ॥३॥ १ [स्याद्वादेति—पुनः कथंभूता दिव्यभाषेत्याह—स्याद्वादवादोऽनेकान्तवाद एव साम्राज्यं तस्य प्रतिष्ठायां प्रणवस्येव ओङ्कारस्येव स्थितिर्यस्यास्तथाविधा । पुनश्च किंभूता । अतुल्या अनुपमा ये घर्म-मल्लास्तेषामूलेषु सविधेषु करास्फोट इव हस्ततलाहतिरिव स्फुटा आकृतिर्यस्यास्तथाभूता ॥४॥ भ्रूविभ्रमेति—भ्रूविभ्रमकराभिनयश्वाससकुलता ओष्ठस्पन्दादिदोषवर्जिता निरक्षरव्यक्तिरपि वस्तुस्वरूपप्रतिपादिनी ॥५॥ पृथगिति—पृथक्पृथगभिप्रायवचसां परस्परभिन्नाभिप्रायवचनानामपि प्राणिना समं सर्वभाषया परिणमन्ती सर्वेषां च हृदि स्थितं सदेहं निराकुर्वती ॥६॥ सर्वेति—सर्वास्चर्यमयी सृष्टिः कर्णपीयूषवर्षस्तदा सर्वज्ञात्सर्वार्थ-

तदनन्तरं गणधरने अतुच्छ ज्ञान रूप विक्रेय वस्तुओंके बाजार रूप त्रिजगद्गुरु २०
भगवान् धर्मनाथसे जगत्त्रयका ज्ञान प्राप्त करनेके लिए तत्त्वका स्वरूप पूछा ॥१॥ तत्पश्चात् समस्त विद्याओंके अधिपति भगवान्से दिव्यध्वनि प्रकट हुई । वह दिव्यध्वनि भूत वर्तमान और भविष्यत् पदार्थोंका साक्षात् करनेवाली थी, समस्त दोषोंसे रहित थी और मिथ्यामार्ग-की स्थितिको छोड़नेवाली थी ॥२॥ प्रतिपक्षी—प्रतिवादियोंके गर्वको दूरसे ही नष्ट करनेके लिए वज्र तुल्य थी और अपार पाप रूपी पर्वतोंको नष्ट करनेके लिए वज्र तुल्य थी ॥३॥ २५
स्याद्वाद सिद्धान्तरूप साम्राज्यकी प्रतिष्ठा बढ़ानेवाली थी और घर्म रूपी अनुपम मल्लकी ताल ठोकनेके शब्दके समान थी ॥४॥ भौहोंका विलास, हाथका संचार, श्वास तथा ओठोंके हलन-चलनसे रहित थी । अक्षरोंके विन्याससे रहित होकर भी वस्तु ज्ञानको उत्पन्न करनेवाली थी ॥५॥ स्वयं एक रूप होकर भी भिन्न-भिन्न अभिप्राय और भिन्न-भिन्न वचन-वाले अनेक प्राणिनोंके इष्ट अर्थको एक साथ स्पष्ट रूपसे सिद्ध करनेवाली थी ॥६॥ समस्त ३०

बन्धान्तर्भावितोः पुण्यपापयोः पृथगुक्तः । पदार्था नव जायन्ते तान्येव भुवनत्रये ॥९॥

अमूर्तस्वेतनाचिह्नः कर्ता भोक्ता तनुप्रमः । ऊर्ध्वगामी स्मृतो जीवः स्थित्युत्पत्तिव्यात्मकः ॥१०॥

सिद्धसंसारिभेदेन द्विप्रकारः स कीर्तितः । नरकादिगतेर्भेदात् संसारी स्याच्चतुर्विधः ॥११॥

नारकः सप्तधा सप्तपृथ्वीभेदेन भिद्यते । अधिकाधिकसंक्लेशप्रमाणायावृत्तिषोषतः ॥१२॥

१ रत्नशर्करावालुकापङ्कधूमतमःप्रभाः । महातमःप्रभा चेति सप्तैता स्वभ्रभूमयः ॥१३॥

तत्राद्या त्रिशता लक्षैर्विलानामतिभीषणा । द्वितीया पञ्चविंशत्या तृतीया चतुर्विधः ॥१४॥

चतुर्थी दशभिर्मुक्ता पञ्चमी त्रिभिस्त्वणैः । षष्ठी पञ्चोनलक्षेण सप्तमी पञ्चभिर्विलैः ॥१५॥

एवं नरकलक्षणाग्रमशीतिश्चतुस्तुरा । विज्ञेया तासु दुःखानां न संख्या निपुणैरपि ॥१६॥

षडङ्गुलास्त्रयो हस्ताः सप्त चापानि विग्रहे । इत्येव प्रमा ज्ञेया प्राणिनां प्रथमक्षितौ ॥१७॥

१० मागधीभाषा प्रवृत्ता । पद्मि. कुलकम् ॥७॥ जीवेति—जैनमतेन सप्त तत्त्वानि । कानि तानीत्याह—जीवो ज्ञानदर्शनोपयोगलक्षण, अजीव. पुद्गलवर्मावर्माकाशकाललक्षण, आस्रवः कर्मणिमद्वारम्, जीवकर्मणोः परस्परप्रदेशानुप्रवेशैर्नैकीभावे बन्ध, आस्रवच्छ्वाभाशुभकर्मनिरोधः संवर, कर्मप्रदेशप्रक्षरणं निर्जरा, सर्वकर्म-क्षयादात्मनो निजस्वल्पोपलब्धिमैत्र्य इति ॥८॥ बन्धेति—बन्धवत्त्वमन्यस्थयो. पुण्यपापयो. पृथक्कथनेन तान्येव सप्त तत्त्वानि पुण्यपापान्या सहितानि नव पदार्था. स्यु. ॥९॥ अमूर्तेति—अमूर्तोऽपि निरव्यपारिच्छेदः, चेतना

१५ चिह्नो ज्ञानलक्षणः, कर्ता सक्रियः, भोक्ता अनुभवनशीलः, तनुप्रमः देहप्रमाणः, ऊर्ध्वगामी सहजोर्ध्वगमनशीलः, स्थित्युत्पत्तिव्यात्मकः उत्पादव्ययघ्नोव्यस्वरूपः ॥१०॥ सिद्धेति—जीवा द्विभेदाः संसारिणः सिद्धाश्च । संसा-रिणश्चतुर्भेदाः नारकास्त्रिंशो मनुष्या देवाश्च ॥११॥ नारक इति—नारका अपि सप्तपृथ्वीभेदेन सप्तभेदाः । कस्तेषां भेद इत्याह—अथोऽथ. पृथिवीषु बरीवृद्धयमानाधिकाधिकोषपरीमाणशरीरोत्सेधनीवितवृद्धिविशेषा-त्तेषां भेदः ॥१२॥ रत्नेति—प्रथमनरकपृथ्वी रत्नप्रभानान्यो, द्वितीया शर्कराप्रभा, तृतीया वालुकाप्रभा,

२० चतुर्थी पङ्कप्रभा, पञ्चमी धूमप्रभा, षष्ठी तमःप्रभा, सप्तमी महातमःप्रभेति नरकभूमयः ॥१३॥ तत्रेति—तत्र रत्नप्रभायां भूमौ नारकोत्पत्तिस्थानानि विलानि त्रिशल्लक्षाणि, द्वितीयायां पञ्चविंशतिलक्षाणि, तृतीययां पञ्च-दशलक्षाणि ॥१४॥ चतुर्थीति—चतुर्थ्यां दशलक्षाणि, पञ्चम्यां त्रीणि लक्षाणि, षष्ठ्यां पञ्चभिर्विलैर्हीनं लक्षं सप्तम्यां पञ्चैव विलानि ॥१५॥ एवमिति—एवं सप्तनरकसंख्या चतुरशीतिलक्षाणि ॥१६॥ षडङ्गुला इति—

आश्चर्यमयी थी और कानोमें अमृतवर्षा करनेवाली थी ॥७॥ उन्होंने कहा कि जिन शासनमें

१५ सात तत्त्व हैं—१ जीव, २ अजीव, ३ आस्रव, ४ बन्ध, ५ संवर, ६ निर्जरा और ७ मोक्ष ॥८॥ बन्ध तत्त्वके अन्तर्भूत होनेवाले पुण्य और पापका यदि पृथक् कथन किया जावे तो वही सात तत्त्व पुण्य और पापके साथ मिलकर लोकत्रयमें नव पदार्थ हो जाते हैं ॥९॥ उनमें से जीव तत्त्व अमूर्तिक है, चेतना लक्षणसे सहित है, कर्ता है, भोक्ता है, शरीर प्रमाण है, ऊर्ध्वगामी है और उत्पाद व्यय तथा घनोन्मूलन रूप है ॥१०॥ सिद्ध और संसारीके भेदसे वह दो प्रकारका कहा

१० गया है । नरकादि गतियोंके भेदसे संसारी जीव चार प्रकारका है ॥११॥ सात पृथिवियोंके भेदसे नारकी जीव सात प्रकारके हैं और उनमें अधिक अधिक संक्लेश शरीरका प्रमाण और आयुकी अपेक्षा विशेषता होती है ॥१२॥ रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, वालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूम-प्रभा, तमःप्रभा, और महातमःप्रभा ये नरककी सात भूमियाँ हैं ॥१३॥ उनमेंसे पहली पृथिवी तीस लाख, दूसरी पचीस लाख, और तीसरी पन्ध्र लाख विलोंसे अत्यन्त भयंकर

१५ है ॥१४॥ चौथी पृथिवी दश लाख, पाँचवीं तीन लाख, छठवीं पाँच कम एक लाख और सातवीं केवल पाँच विलोंसे युक्त है ॥१५॥ इस प्रकार सब चौदासी लाख नरक-विल हैं । उनमें जो दुःख हैं उनकी संख्या बुद्धिमान् मनुष्य भी नहीं जान पाते ॥१६॥ प्रथम पृथिवीके

द्वितीयादिष्वतोऽन्यासु द्विगुणद्विगुणोदयः । उत्सेधः स्यादरित्रीषु यावत्पञ्चधनुःशती ॥१८॥

प्रसरद्दुःखसंतानमन्तर्मातृमिवाक्षमम् । वर्धयत्यङ्गमेतेषामघोऽघो घरणीप्वतः ॥१९॥

एक आद्ये द्वितीये च त्रयः सप्त तृतीयके । चतुर्थे पञ्चमे च स्युर्दश सप्तदश क्रमात् ॥२०॥

षष्ठे द्वाविंशतिर्ज्ञेयास्त्रयस्त्रिंशच्च सप्तमे । आयुर्दुःखापवरके नरके सागरोपमाः ॥२१॥

आद्ये वर्षसहस्राणि दशायुरधमं ततः । पूर्वस्मिन्यद्युत्कृष्टं निकृष्टं तत्तदग्रिमे ॥२२॥

कदाचिदपि नैतेषां विधिरेष्यतीहितम् । दुःखिनामनमिप्रेतमिवायुर्वर्धयत्यसौ ॥२३॥

रौद्रध्यानानुबन्धेन बह्वारम्भपरिग्रहाः । तत्रौपपादिका जीवा जायन्ते दुःखखानयः ॥२४॥

तेषामालिङ्गिताङ्गानां संततं दुःखसंपदा । न कदापि कृतेष्वेव सुखश्रीर्मुखमीक्षते ॥२५॥

साश्रुणी लोचने बाणी गद्गदा विह्वलं मनः । स्यात्तदेवां कथं दुःखं वर्णयन्ति दयालवः ॥२६॥

तत्र प्रथमाया नरकभूमौ नारकाणां देहोदयप्रमाणं सप्तदण्डास्त्रयो हस्ताः । षडङ्गुलाविकाः ॥१७॥ द्वितीयेति— १०
एवं द्वितीयादिषु पृथ्वीषु द्विगुणद्विगुणोदय उत्सेधो भवति यावत्पञ्चदण्डातानि सप्तम्या पृथिव्याम् ॥१८॥
प्रसरदिति—एतेषां नारकाणां वरीवर्द्धमानमहादुःखसंभारं वपुर्वर्द्धते प्रचुरदुःखसंभारप्रणोदितमिवावोऽव-
पुष्विवीपु ॥१९॥ एक इति—प्रथमनरके उत्कृष्टायुः सागरोपमैकप्रमाणं, द्वितीये त्रयः सागरोपमाः, तृतीये सप्त,
चतुर्थे दश, पञ्चमे सप्तदश ॥२०॥ षष्ठ इति—पष्ठे द्वाविंशतिः सप्तमे त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमा । दुःखगृहे ॥२१॥
आद्य इति—प्रथमनरकपृथिव्यां जघन्यमायुर्दशवर्षसहस्राणि भवति । द्वितीयायां जघन्यमायुरेकसागरोपमं १५
तृतीयायां त्रयः सागरोपमाः, चतुर्थ्यां सप्तसागरोपमाः, पञ्चम्या दश सागरोपमा, षष्ठ्यां सप्तदश, सप्तम्या
द्वाविंशतिरिति जघन्यमायुः ॥२२॥ कदाचिदपीति—कदाचिदप्येतेषां सुखामिलावं विधिर्न पूर्यति दुःखपीडिताना
चायुर्वर्धयतीव ॥२३॥ रौद्रेति—हिंसकपरिणामानुबन्धेनानियमा बह्वारम्भपरिग्रहाश्च ये जीवास्तौ तत्रोत्पद्यन्ते
॥२४॥ तेषामिति—तेषां महादुःखसंपदा समालिङ्गितदेहानां सुखश्रीः कृतकोपेव कदाचिदपि मुक्तं न बीक्षते
॥२५॥ साश्रुणीति—तेषां हृण्णकसंस्थानं तृण्णकवेदः सर्वदा नयनयुगलं शोकवाष्पाविलं बाणीकदन्तिप्लुरगद्गदा
विकलं मनश्च विपरीतावविषहितं ततस्तेषां पञ्चविध शारीरिक-क्षेत्रोद्भूत-दानबोदित-मानसिक-परस्परकृत-

प्राणियोंके शरीरका प्रमाण सात धनुष तीन हाथ छह अंगुल है ॥१७॥ इसके आगे द्वितीयादि
अन्य पृथिवियोंके जीवोंके शरीरकी ऊँचाई पाँचसौ धनुष तक क्रमशः दूनी दूनी होती जाती
है ॥१८॥ बढ़ते हुए दुःखोंका समूह छोटे शरीरमें समा नहीं सकता है इसीलिए मानो नीचे
नीचेकी पृथिवियोंमें नारकियोंका शरीर बढ़ा-बढ़ा होता जाता है ॥१९॥ प्रथम नरकमें एक २५
सागर, द्वितीयमें तीन सागर, तृतीयमें सात सागर, चतुर्थमें दश सागर और पंचममें सत्तरह
सागरकी उत्कृष्ट आयु है ॥२०॥ दुःखके घर स्वरूप छठवें नरकमें बाईस सागर और सातवें
नरकमें तैंतीस सागर प्रमाण उत्कृष्ट आयु है ॥२१॥ प्रथम नरकमें दश हजार वर्षकी जघन्य
आयु है और उसके आगे पिछले नरकमें जो उत्कृष्ट आयु है वही जघन्य आयु जानना चाहिए
॥२२॥ देव, इन दुखी प्राणियोंके मनोवर्धित कार्यको कभी पूरा नहीं करता और आयुको ३०
जिसे वे नहीं चाहते मानो बढ़ावा रहता है ॥२३॥ बहुत आरम्भ और बहुत परिग्रह रखनेवाले
जीव रौद्रध्यानके सम्बन्धसे उन नरकोंमें उत्पन्न होते हैं । वहाँ उत्पन्न होनेवाले सभी जीव
उपपाद जन्मसे उत्पन्न होते हैं और दुःखोंकी खान रहते हैं ॥२४॥ उनके शरीर सदा दुःख रूप
सम्पदाके द्वारा आलिंगित रहते हैं अतः ईर्ष्यासे ही मानो सुखरूपी लक्ष्मी कभी उनका मुख
नहीं देखती ॥२५॥ दयालु मनुष्य उनके दुःखोंका वर्णन कैसे कर सकते हैं ? क्योंकि वर्णन ३५
रते समय उनके नेत्र आँसुओंसे भर जाते हैं, बाणी गद्गद हो जाती है और मन विह्वल हो

- सूतवद्भिन्नमप्यङ्गं यन्मिलत्यापदे पुनः । दुःखाकरोति मच्चित्तं तेन वार्तापि तादृशास् ॥२७॥
 मधुमांसासवासक्त्यावगणय्य जिनागमम् । कौलादिदाम्भिकाचार्यसपर्याकारि यत्त्वया ॥२८॥
 तस्येदं भुज्यतां पक्वं फलमित्यसुरामराः । उत्कृत्योत्कृत्य तन्मांसं तन्मुखे प्रक्षिपन्त्यमौ ॥२९॥
 पाययन्ति च निस्त्रिंशाः प्रतप्तकैललं मुहुः । घ्नन्ति वघ्नन्ति मथ्नन्ति क्रकचर्दारयन्ति च ॥३०॥
 ५ खण्डनं ताडनं तत्रोत्कर्तनं यन्त्रपीलनम् । किं किं दुष्कर्मणः पाकात्सहन्ते ते न दुःसहम् ॥३१॥
 कृता ष्वभ्रगतेभेदात्तत्स्वरूपनिरूपणा । व्यावर्ण्यते कियानस्या भेदस्तिर्यग्गतेरपि ॥३२॥
 तिर्यग्योनिर्द्विधा जीवस्त्रसंस्थावरभेदतः । त्रसा द्वित्रिचतुःपञ्चकरणाः स्युश्चतुर्विधाः ॥३३॥
 स्पर्शसाधारणेष्वेव नूनमेकैकमिन्द्रियम् । वर्धते रसनं घ्राणं चक्षुः श्रोत्रमिति क्रमात् ॥३४॥
 वर्षाणि द्वादशैवायुर्मानि द्वादशयोजनम् । विवृणोति प्रकर्षेण जीवो द्वीन्द्रियविग्रहः ॥३५॥

- १० लक्षणं दुःखं केन वर्णयितुं शक्यते ॥२६॥ सूतेति—तेषामङ्गं खण्डशः खण्डितमपि पारद्वलवन्मिलति तत्तस्तेषां वार्तापि दुःखावहा ॥२७॥ मच्चिति—यत्त्वया मधुपानं मांसमधुमक्षणं च जिनागमनिन्दकेन कृतं नास्तिकादिपूजां कुर्वता । तस्य फलं साप्रतमुपभुज्यताम् ॥२८॥ तस्येति—इति पूर्वोक्तविधिना तस्यैव शरीर-मांसमुत्कृत्य तन्मुखेऽसुरप्रेरिता प्रक्षिपन्ति नारकाः ॥२९॥ पाययन्तीति—तुभ्यं मदिरा प्रतिभाति एवमालप्य तत्पत्नीसकप्रवं पाययन्ति अन्यैरप्युपायैः क्रकचादिभिर्घातयन्ति ॥३०॥ खण्डनमिति—खण्डनं खण्डशः करणं, ताडनं कशोपलयदृषादिभिर्हलनम्, उत्कर्तनं चर्मपृथक्करणम्, यन्त्रविपीलनं धानकनिकेपणं बहुप्रकारमित्येवमादि दुःखसंभारं सहन्ते ॥३१॥ कृतेति—नरकगतिवर्णना कृता संप्रति कियती तिर्यग्गतिर्वर्ण्यते ॥३२॥ तिर्यगिति—तिर्यग्गती जीवा द्विविधात्त्रसाः स्यावराश्च । स्यावराः पञ्चविधाः पृथिवीकायिकाकायिकतेज-स्कायिकावातकायिकवनस्पतिकायिका इति । त्रसाश्चतुर्मेधा द्वीन्द्रियत्रोन्द्रियचतुरिन्द्रियपञ्चेन्द्रियमेधात् ॥३३॥ स्वर्षेति—स्पर्शनेन्द्रियस्यावरत्रसानां साधारणं द्वीन्द्रियेषु रसनेन्द्रियं वर्धते, त्रीन्द्रियेषु घ्राणेन्द्रियं चतुरिन्द्रियेषु चक्षुरिन्द्रियं पञ्चेन्द्रियेषु श्रोत्रेन्द्रियमिति क्रमेणेन्द्रियवृद्धिः ॥३४॥ वर्षाणीति—द्वीन्द्रियजीवस्य परमायुर्द्वादश

- चठता है ॥२६॥ उनका शरीर यद्यपि खण्ड खण्ड हो जाता है फिर भी चूँकि दुःख भोगनेके लिए पारेकी तरह पुनः मिल जाता है अतः उनकी चर्चा भी मेरे चित्तको दुःखी बना देती है ॥२७॥ मधु मांस और मदिरामें आसक्ति होनेसे तूने जो जिनागमका अनादर कर कौल आदि कपटी गुरुओंकी पूजा की थी उसीका यह पका हुआ फल भोग ॥२८॥ इस प्रकार २५ कहकर असुरकुमार देव उन्होंनेका मांस काट-काट कर उनके मुखमें डालते हैं ॥२९॥ और अतिशय क्रूर परिणामी असुरकुमार बार बार पिघला हुआ सीसा पिछाते हैं, मारते हैं, बाँधते हैं, मथते हैं, और आरेसे चीरते हैं ॥३०॥ छोटे कर्मके उदयसे वे नारकी वहाँ काटा जाना, पीटा जाना, छीला जाना और कोल्हू में पेला जाना क्या क्या भयंकर दुःख नहीं सहते ? ॥३१॥ इस प्रकार नरकगतिसे स्वरूपका निरूपण किया । अब कुछ तिर्यच गतिका भी भेद ३० कहता हूँ ॥३२॥ त्रस और स्यावरके भेदसे तिर्यच जीव दो प्रकारके हैं और त्रस, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय तथा पंचेन्द्रियके भेदसे चार प्रकारके हैं ॥३३॥ इनमें स्पर्शन इन्द्रिय तो सभी जीवोंके हैं । हाँ, रसना घ्राण चक्षु और कर्ण ये एक एक इन्द्रियाँ द्वीन्द्रियादि जीवोंके बढ़ती जाती हैं ॥३४॥ द्वीन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु बारह वर्ष है और शरीरकी उत्कृष्ट

दिनान्येकोनपञ्चाशदायुस्त्र्यक्षे शरीरिणि । पदोनयोजनं मानं जिनाः प्राहुः प्रकर्षतः ॥३६॥

आयुर्योजनमानस्य चतुरक्षस्य देहिनः । षण्मासप्रमितं प्रोक्तं जिनैः केवललोचनैः ॥३७॥

सहस्रमेकमुत्सेधो योजनानां प्रकीर्तितः । पूर्वकोटिमितं चायुः पञ्चेन्द्रियशरीरिणाम् ॥३८॥

पृथिवीमास्तृप्तेजोवनस्पतिविभेदतः । अद्वितीयेन्द्रियाः सर्वे स्थावराः पञ्चकायिकाः ॥३९॥

द्वाविंशतिः सहस्राणि वर्षाणामायुरादिमे । द्वितीये त्रीणि सप्त स्यात्तृतीयेऽपि यथाक्रमम् ॥४०॥

चतुर्थे त्रीण्यहान्येव पञ्चमस्य प्रकर्षतः । पञ्चेन्द्रियाधिकोत्सेधस्यान्धानामयुतं मतम् ॥४१॥

आर्तध्यानवशाज्जीवो लब्धजन्मात्रं जायते । शीतवर्षातपक्लेशवधबन्धादिदुःखमाक् ॥४२॥

इति तिर्यग्गतेर्भेदो यथागममुदीरितः । मानवानां गतेः कोऽपि प्रकारः कथ्यतेऽधुना ॥४३॥

द्विप्रकारा नरा भोगकर्मभूमेदतः स्मृताः । देवकुर्वादयस्त्रिशत्प्रसिद्धा भोगभूमयः ॥४४॥

जघन्यमध्यमोत्कृष्टभेदात्तास्त्रिविधा क्रमात् । द्विचतुःषडधनुर्दण्डसहस्रोत्तुङ्गमानवाः ॥४५॥

१०

वर्षाणि शरीरप्रमाणमुत्कर्षेण द्वादशयोजनप्रमाणम् ॥३५॥ दिनानीति—त्रीन्द्रियस्य एकोनपञ्चाशदिनानि परमायुः

शरीरोत्सेधश्च क्रोशत्रयम् ॥३६॥ आयुरिति—चतुरिन्द्रियस्य योजनप्रमाणं शरीरं जीवितं च षण्मासावधि

॥३७॥ सहस्रमिति—पञ्चेन्द्रियस्य शरीरोत्सेधो योजनसहस्रं परमायुः पूर्वकोटिरिति ॥३८॥ पृथिवीति—

पृथिवीकायिकानां परमायुर्द्वाविंशतिवर्षसहस्राणि, तेज कायिकानां त्रीणि विमानि, वनस्पतिकायिकानां पञ्चे-

न्द्रियाधिकोत्सेधानां परमायुर्दशवर्षसहस्राणि ॥३९-४१॥ ७।३९॥—आर्तध्यानेन तिर्यग्गतिसंभवति । तत्र

निरावरणत्वात् प्रभुरशीतातपवर्षादिकं देहावयवच्छेदादिकं महादुःखं तिर्यञ्चं सहन्ते ॥४२॥ इतीति—

इत्यागमानुसारेण तिर्यग्गतेर्भेदः उद्देशतो वर्णितः साप्रतं मनुष्यगते कोऽपि भेदः कथ्यते ॥४३॥ द्विप्रकारा

इति—द्विप्रकारा मनुष्या कर्मभूमिजा भोगभूमिजाश्च । तत्र देवकुलत्तरकुलप्रभृतयस्त्रिधा भोगभूमयः ॥४४॥

अवन्त्येति—जघन्यमध्यमोत्तमभेदादिनां, तत्रोत्कृष्टभोगभूमिषु क्रोशत्रयं शरीरोत्सेधः । मध्यमभोगभूमिषु

१५

उत्कृष्ट अवगाहना वारह योजन है ॥३५॥ तीन इन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु उनचास दिनकी २०

है और शरीरकी उत्कृष्ट अवगाहना तीन कोस है—ऐसा जिनेन्द्र देवने कहा है ॥३६॥ केवल-

ज्ञानरूपी लोचनको वारण करनेवाले जिनेन्द्रदेवने चतुरिन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु छह माह

की और उत्कृष्ट अवगाहना एक योजनकी कही है ॥३७॥ पंचेन्द्रिय जीवोंकी शरीरकी उत्कृष्ट

अवगाहना एक हजार योजन और ऊँचाई एक करोड़ वर्ष पूर्वकी कही गयी है ॥३८॥ पृथिवी,

वायु, जल, तेज और वनस्पतिके भेदसे एकेन्द्रिय जीव पाँच प्रकारके हैं, ये सभी स्थावर २५

कहलाते हैं । इनमें पृथिवीकायिककी नौसँ हजार वर्ष, वायुकायिककी तीन हजार वर्ष, जल-

कायिककी सात हजार वर्ष, अग्निकायिककी सिर्फ तीन दिन और वनस्पतिकायिककी दस

हजार वर्षकी आयु है । वनस्पतिकायिककी उत्कृष्ट अवगाहना पंचेन्द्रियकी अवगाहनासे कुछ

अधिक है ॥३९-४१॥ आर्तध्यानेके वशसे जीव इस तिर्यचयोनिसँ उत्पन्न होता है और शीत,

वर्षा, आतप, वध, बन्धन आदिके क्लेश भोगता है ॥४२॥ इस प्रकार आगमके अनुसार ३०

तिर्यच गतिका भेद कहा अब कुछ मनुष्यगतिकी विशेषता कही जाती है ॥४३॥ भोगभूमि

और कर्मभूमिके भेदसे मनुष्य दो प्रकारके माने गये हैं । देवकुल आदि तीस भोगभूमियाँ

प्रसिद्ध हैं ॥४४॥ ये सभी जघन्य, मध्यम और उत्कृष्टके भेदसे तीन-तीन प्रकार की हैं । इनमें

१. यह कथन मात्र लम्बाईकी अपेक्षा है । वनस्पतिकायिकोंमें कमलकी साधिक एक हजार योजनकी अवगाहना

है अवश्य, परन्तु वह मात्र लम्बाईकी अपेक्षा है । क्षेत्रफलकी अपेक्षा पंचेन्द्रिय जीवोंमें मच्छकी ही उत्कृष्ट ३५

अवगाहना है ।

तास्वेकद्वित्रिपल्यायुर्जीविनो भुञ्जते नराः । दानानां कल्पवृक्षाणां पात्रदानानिजितं फलम् ॥४६॥
 कर्मभूमिभवास्तेऽपि द्विचार्यन्लेच्छभेदतः । मारताद्याः पुनः पञ्चदशोक्ताः कर्मभूमयः ॥४७॥
 धनुःपञ्चशतेस्तासु सपादैः प्रमितोदयाः । उत्कर्षतो मनुष्याः स्युः पूर्वकोटिप्रमायुषः ॥४८॥
 उत्सर्पिण्यवसर्पिण्योः कालयोर्द्विह्रासिनी । भरतैरावते स्यातां विदेहस्त्वक्षतोदयः ॥४९॥
 सागरोपमकोटीनां कोटिभिर्दशभिर्मिता । आगमजैरिह प्रोक्तोत्सर्पिणी चावसर्पिणी ॥५०॥
 सुषमासुषमा प्रोक्ता सुषमा च ततो बुधैः । सुषमादुःषमान्यापि दुःषमासुषमा क्रमात् ॥५१॥
 पञ्चमी दुःषमा षष्ठी दुःषमादुःषमा मुता । प्रत्येकमिति भिद्यते ते षोढा कालभेदतः ॥५२॥
 चतस्रः कोटयस्तिस्त्रो द्वे च पूर्वादिषु क्रमात् । तिसृष्वम्भोधिकोटीनां मानमुक्तं जिनागमे ॥५३॥
 उना सहस्रैरन्दानां द्वाचत्वारिंशता ततः । चतुर्थ्यम्भोधिकोटीनां कोटिरैका प्रकीर्तिता ॥५४॥
 पञ्चमी वत्सराणां स्यात्सहस्राण्येकविंशतिः । तत्प्रमाणेव तत्त्वज्ञैर्नूनं षष्ठी प्रतिष्ठिता ॥५५॥

क्रोधद्वयं शरीरोत्प्रेषः । अन्नभोगभूमिषु क्रौशैकप्रमाणम् ॥४५॥ वास्विति—तासु मनुजानां जीवितं किं प्रमाणमित्याह—उत्तमासु भोगभूमिषु त्रिपत्योपमप्रमाणं मध्यमासु द्विपत्योपमं जघन्यासु त्रैकपत्योपमप्रमाणं प्राणितव्यम् । दशविधकल्पद्रुमैर्दत्तभोगोपभोगिनः । उत्तममध्यमजघन्यपात्रदानात् भोगभूमयोऽपि तथाविधा लभ्यन्ते ॥४६॥ कर्मेति—कर्मभूमिभवा अपि मनुष्या द्विधा—आर्यान्लेच्छाश्च । कर्मभूमयः पञ्चदश—पञ्च मरता पञ्चैरावता, पञ्च विदेहा तासु मनुष्याः सपादपञ्चशतधनुर्दण्डोत्प्रेषशरीराः । उत्कर्षेण पूर्वकोटि-प्रमातायुः ॥४७-४८॥ उत्सर्पिणोति—तत्र कालचक्रे उत्सर्पिणी दशकोटीकोटीसागरोपमा वर्तते । अवसर्पिण्यपि तावन्मात्रम् ॥४९-५०॥ सुषमेति—प्रथम सुषमासुषमाभिधानश्चतुःकोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । द्वितीय. सुषमाभिधान. त्रिकोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । तृतीय. सुषमादुःषमाभिधानो द्विकोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । चतुर्थो दुःषमासुषमाभिधानो वर्षाणां सहस्रैर्द्विचत्वारिंशता हीन एककोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । पञ्चमो दुःषमाभिधान एकविंशतिवर्षसहस्राणि वर्तते । षष्ठोऽतिदुःषमाभिधान एकविंशतिवर्षसहस्राणि प्रवर्तते ।

मनुष्योकी ऊँचाई क्रम-क्रम से दो हजार, चार हजार और छह हजार मनुष्य है ॥४५॥ जघन्य भोगभूमिमें एक पत्य, मध्यममें दो पत्य और उत्तममें तीन पत्य मनुष्योकी आयु होती है । वहाँ के मनुष्य अपने जीवन भर दश प्रकारके कल्पवृक्षोंसे प्राप्त पात्रदानका फल भोगते रहते हैं ॥४६॥ कर्मभूमिके मनुष्य भी आर्य और न्लेच्छोंके भेदसे दो प्रकारके हैं । भरतक्षेत्र आदि पन्द्रह कर्मभूमियाँ कहलाती हैं ॥४७॥ इनमें मनुष्य उत्कृष्टतासे पाँच सौ पचीस धनुष ऊँचे और एक कोटी वर्ष पूर्वकी आयुवाले होते हैं ॥४८॥ भरत और ऐरावत क्षेत्र उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणी कालमे क्रमसे वृद्धि और हानिसे युक्त होते हैं परन्तु विदेह क्षेत्र सदा एकसा रहता है ॥४९॥ आगमके ज्ञाताओंने दश कोड़ाकोड़ी सागर वर्षोंकी उत्सर्पिणी और उतने ही वर्षोंकी अवसर्पिणी कही है ॥५०॥ सुषमासुषमा, सुषमा, सुषमादुःषमा, दुःषमासुषमा, दुःषमा और दुःषमादुःषमा—इस प्रकार उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी दोनों ही कालभेदकी अपेक्षा छह-छह प्रकारसे भेदकी प्राप्त होती हैं । आरम्भके तीन कालोंका प्रमाण जिनागममें क्रमसे चार कोड़ाकोड़ी, तीन कोड़ाकोड़ी और दो कोड़ाकोड़ी सागर कहा गया है । चौथे कालका प्रमाण वयालोस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर कहा गया है । तत्पश्चात् ज्ञाताओंने पाँचवें और छठवें कालका प्रमाण डक्कीस-डक्कीस हजार वर्ष

षोढा षट्कर्मभेदेन ते गुणस्थानभेदतः । स्युश्चतुर्दश धात्रार्या म्लेच्छाः पञ्च प्रकीर्तिताः ॥५६॥
 स्वभावमादर्वत्वेन स्वल्परम्भपरिग्रहाः । भवन्त्यत्र नराः पुण्यपापातिप्रक्षयक्षमाः ॥५७॥
 नारोगर्भेऽतिबीभत्से कफामासृङ्मलाविले । कुम्भीपाकाधिकासाते जायते कृमिवन्नरः ॥५८॥
 वर्णितेति गतिनृणां देवानामपि सम्प्रति । कियत्यपि स्मरानन्दोज्जीविनी वर्णयिष्यते ॥५९॥
 भावनव्यन्तरज्योतिर्वैमानिकविभेदतः । देवाश्चतुर्विधास्तेषु भावना दशघोदिताः ॥६०॥
 असुराहिसुपर्णाग्निविद्युद्वातकुमारकाः । दिग्द्वीपस्तनिताम्भोधिकुमाराश्चेति भेदतः ॥६१॥
 तत्रासुरकुमाराणामुत्सेधः पञ्चविंशतिः । चापानि दश शेषाणामप्युदन्वत्परायुषाम् ॥६२॥
 दशसप्तधनुर्माना व्यन्तराः किन्नरादयः । शिष्टास्तेऽष्टविधा येषामायुः पत्योपमं परम् ॥६३॥

पञ्चश्लोका व्याख्याताः ॥५१-५५॥ बोधेति—तत्रार्या देवपूजा-गुरुपास्तिस्वाध्यायसंयमतपोदानभेदं षड्भेदा ।
 यदि वा ' मिथ्यात्व-सासादन-मिआविरत-सम्यग्दृष्टि-देशविरतप्रमत्ताप्रमत्तापूर्वपरिणामानिवृत्ति-परिणामसूक्ष्म-
 परिणामोपशान्तपरिणाम-क्षीणमोहसयोगायोगकेवलभेदैश्चतुर्दशधा । पञ्चम्लेच्छखण्डभेदेन म्लेच्छा पञ्चविधाः १०
 ॥५६॥ स्वभावेति—स्वभावमदुपरिणामा अल्परम्भपरिग्रहा पुण्यपापसिद्धयक्षमा नरा जायन्ते मनुष्यगता
 ॥५७॥ नारोनि—स्वर्गभेदे श्लेष्मदक्षिरादिमलस्थाने कुम्भीपाकसदृशदुःख सहमानः पुरुष पुरीषकीटवज्जायते
 ॥५८॥ वर्णितेति—वर्णिता मनुष्यगतिरिदानीं देवगतिं कथ्यते स्मरहर्षोत्पादिका ॥५९॥ भावनेति—भवन-
 वासिन पातालस्वर्गवासिनो व्यन्तरा समुद्रोपकण्ठादिवासिनो ज्योतिष्का सूर्यचन्द्रादयो वैमानिका सौधमन्त्रादयः १५
 चतुर्विधा देवा । तत्रापि भवनवासिनो दशप्रकाराः ॥६०॥ असुरेति—असुरकुमारा नागकुमारा गरुडकुमारा
 अग्निकुमारा विद्युत्कुमारा वातकुमारा दिक्कुमारा द्वीपकुमाराः स्तनित-मेघकुमारा समुद्रकुमारा ॥६१॥
 तत्रेति—तत्रासुरकुमाराणां देहोत्सेध पञ्चविंशतिदण्डप्रमाणः शेषाणां दशदण्डाः । असुरकुमाराणामेकसा-
 गरोपमपरमायुः ॥६२॥ दशेति—दशधनुर्दण्डप्रमाणा व्यन्तरा किन्नरादयश्च सप्तदण्डप्रमाणा । व्यन्तराणां च
 पत्योपम परायुः १ शेषाणां किन्नरकिंपुरुषमहोरगगन्धर्वयक्षराक्षसभूतपिशाचानामागमानुसारेण जघन्य- २०

बतलाया है ॥५१-५५॥ आर्य मनुष्य, देव पूजा, गुरुपास्ति, स्वाध्याय, संयम, तप और दान
 इन छह पारमार्थिक कार्योंकी अपेक्षा छह प्रकार और गुणस्थानोंके भेदसे मिथ्यात्व-सासादन
 आवि चौदह प्रकारके होते हैं । भगवान् वृषभदेवने पाँच म्लेच्छ खण्डोंकी अपेक्षा म्लेच्छो-
 को पाँच प्रकारका कहा है ॥५६॥ थोड़ा आरम्भ और थोड़ा परिग्रह रखने वाले मनुष्य
 स्वभावकी कोमलतासे इस मनुष्यगतिमें उत्पन्न होते हैं । मनुष्य पुण्यकी प्राप्ति और पापका १५
 क्षय करनेमें समर्थ होते हैं अथवा पुण्य और पाप दोनोंकी प्राप्ति का क्षय कर मोक्ष प्राप्त
 करनेमें समर्थ होते हैं ॥५७॥ यह मनुष्य स्त्रीके उस गर्भमें कृमिकी तरह उत्पन्न होता है
 जो कि अत्यन्त घृणित है, कफ, अपक्वबुधिर और मलसे मरा है तथा जिससे कुम्भीपाकसे
 भी अधिक दुःख है ॥५८॥ इस प्रकार मनुष्य गतिका वर्णन किया अब कामके आनन्दसे
 उज्जीवित रहनेवाली देवगति का भी कुछ वर्णन किया जायेगा ॥५९॥ भवनवासी, व्यन्तर, २०
 ज्योतिषी और वैमानिकोंके भेदसे देव चार प्रकारके हैं । उनमें भवनवासी दस प्रकारके
 कहे गये हैं ॥६०॥ भवनवासियोंके दश भेद इस प्रकार हैं—१. असुरकुमार, २ नाग-
 कुमार, ३. गरुडकुमार, ४. अग्निकुमार, ५. विद्युत्कुमार, ६. वायुकुमार, ७. दिक्कुमार,
 ८. द्वीपकुमार, ९. मेघकुमार और १०. समुद्रकुमार ॥६१॥ उनमेंसे एक सागरकी उत्कृष्ट
 आयुवाले असुरकुमारोंका शरीर पचीस धनुष ऊँचा है और शेष नव कुमारोंका दस ३५
 धनुष, ॥६२॥ व्यन्तर, किन्नर आदिके भेदसे आठ प्रकारके हैं । उनके शरीरका प्रमाण दस

ज्योतिष्काः पञ्चधा प्रोक्ताः सूर्यचन्द्रादिभेदतः । येषामायुःप्रमाणं च व्यन्तराणामिवाधिकम् ॥६४॥

वर्षाणामयुतं भौमभावनानामिहाधर्मम् । पल्यस्यैवाष्टमो भागो ज्योतिषामायुरीरितम् ॥६५॥

वैमानिका द्विधा कल्पसंभूतातीतभेदतः । कल्पजास्तेऽच्युतादविकल्पातीतास्ततः परे ॥६६॥

सौधर्मेशाननामानो धर्मरश्मिहोचतो^१ । सानत्कुमारमाहेन्द्रौ ब्रह्मब्रह्मोत्तरावपि ॥६७॥

१ ततो लान्तवकापिष्ठौ शुक्रशुक्रोत्तरी परौ । शताराख्यसहस्रारावानतप्राणतावपि ॥६८॥

अथारणाच्युतो कल्पाः षोडशेति प्रकीर्तिताः । इदानीं तेषु देवानामायुर्मर्नं च कथ्यते ॥६९॥

हस्ताः सप्त द्वयोर्मर्नं षडूर्ध्वं नाकिषु द्वयोः । चतुर्णां पञ्च चत्वारस्तदूर्ध्वं तावतां क्रमात् ॥७०॥

त्रयः सार्धां द्वयोरूर्ध्वमूर्ध्वमाभ्यां द्वयोस्त्रयः । इति षोडशकल्पानामूर्ध्वं ग्रैवेयकेष्वपि ॥७१॥

अचःस्थेषु करो सार्धौ द्वौ मध्येषूर्ध्वंगेषु च । त्रिषु सार्धकरास्तेभ्यः परे हस्तप्रमाः सुराः ॥७२॥

१० मायुर्दशवर्षसहस्रप्रमाणम् ॥६१॥ ज्योतिष्का इति—ज्योतिष्काः पञ्चविधा सूर्याश्चन्द्रा ग्रहा नक्षत्राणि प्रकीर्णकतारकाश्च । एतेषामायुर्लक्षणं व्यन्तराणामिव । ज्योतिष्काणां पुनः पल्योपमाष्टमो भागो जघन्यमायुः ॥६४-६५॥ वैमानिका इति—वैमानिका पुनर्द्विविधा कल्पसंभूताः । कल्पजाः कल्पबहिर्भूताश्च । कल्पजाः सौधर्मिणि-द्वादशकल्पजातास्ततः ऊर्ध्वं कल्पातीता ॥६६॥ सौधर्म इति—प्रथमः कल्पः सौधर्मः, द्वितीयः ईशानः, तृतीयः सानत्कुमारः, चतुर्थो माहेन्द्रः, पञ्चमो द्वाभ्यां ब्रह्मब्रह्मोत्तराभ्याम्, षष्ठो लान्तवकापिष्ठाम्याम्, सप्तमः शुक्रमहा-

१५ शुक्राम्याम्, अष्टमः शतारसहस्राम्याम्, नवमः आनतनामा, दशमः प्राणताभिः, एकादशः आरणाख्यः, अच्युतो द्वादशो मतः । इति द्वादशकल्पाः स्वर्गास्तु षोडशेति । इदानीं देवानामायुः शरीरप्रमाणं च कथ्यते ॥६७-६९॥ हस्ता इति—सौधर्मेशानयोः सप्तहस्तप्रमाणं शरीरं सानत्कुमारमाहेन्द्रयोः षट्हस्तप्रमाणं शरीरं तदूर्ध्वं चतुःस्वर्गेषु पञ्चहस्तप्रमाणं शरीरं तदनन्तरमुपरिमस्वर्गचतुष्टये चतुःकरप्रमाणं वपुः ॥७०॥ त्रय इति—आनत-प्राणतयोः सार्धत्रयहस्तप्रमाणो देहोच्छ्रयः, आरणाख्यतयोस्त्रिहस्तप्रमाणं वपुः । इति षोडशस्वर्गेषु देहोत्सेषः ।

२० अथ ग्रैवेयकादिषु कथ्यते ॥७१॥ अचःस्थेष्विति—प्रथमग्रैवेयकत्रये सार्धकरद्वयप्रमाणो देहः, मध्यमग्रैवेयकत्रये हस्तद्वयप्रमाणो देहः, उपरिमग्रैवेयकत्रये सार्धकरैकप्रमाणं परेषु चानुदिशादिषु हस्तैकप्रमाणः । इदानीमायुः

तथा सात धनुष प्रमाणं है और उत्कृष्ट आयु एक पल्य प्रमाण है ॥६३॥ सूर्य, चन्द्र आदिके भेदसे ज्योतिषी देव पाँच प्रकारके हैं । इनकी आयु व्यन्तरोंकी तरह ही कुछ अधिक एक पल्य प्रमाण है । व्यन्तर और भवनवासी देवोंकी जघन्य आयु दश हजार वर्षकी है तथा

२५ ज्योतिषियोंकी पल्यके आठवें भाग ॥६४-६५॥ कल्पोपपन्न और कल्पातीतकी अपेक्षा वैमानिक देवोंके दो भेद है । कल्पोपपन्न वे हैं जो अच्युत स्वर्गके पहले रहते हैं और कल्पातीत वे हैं जो उसके ऊपर रहते हैं ॥६६॥ धार्मिक कार्योंके प्रारम्भमें महान् उद्यम करनेवाले सौधर्म-ऐशान, सानत्कुमार-माहेन्द्र, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर, लान्तव-कापिष्ठ, शुक्र-महाशुक्र, शतार-सहस्रार, आनत-प्राणत, एवं आरण-अच्युत ये सोलह स्वर्ग कहे गये हैं । अब इन स्वर्गोंमें

३० रहनेवाले देवोंकी आयु तथा शरीरका प्रमाण कहते हैं ॥६७-६९॥ आदिके दो स्वर्गोंमें देवोंकी ऊँचाई सात हाथ, उसके आगे दो स्वर्गोंमें छह हाथ, फिर चार स्वर्गोंमें पाँच हाथ, फिर चार स्वर्गोंमें चार हाथ प्रमाण शरीरकी ऊँचाई है ॥७०॥ तदनन्तर दो में साढ़े तीन हाथ, और फिर दो में तीन हाथ हैं । यह सोलह स्वर्गोंकी अवगाहना कही । इसके आगे ग्रैवेयकोंकी अवगाहना कही जाती है ॥७१॥ अधोग्रैवेयकमें अढ़ाई हाथ, मध्यमग्रैवेयकमें दो हाथ, उपरिम ग्रैवेयकमें डेढ़ हाथ और उनके आगे अनुदिश तथा अनुत्तर विमानोंमें एक

सौवर्मेजानयोरायुःस्थितिर्द्वौ सागरो मतो । सनत्कुमारमाहेन्द्रकल्पयोः सप्त सागराः ॥७३॥
 दशैव कल्पयोर्ज्यैषा ब्रह्मब्रह्मोत्तराख्ययोः । निर्णीता लान्तवे कल्पे कापिष्ठे च चतुर्दश ॥७४॥
 पादङ्गेव ततः शुक्रमहाशुक्राभिवानयोः । अष्टादश गतारे च सहस्रारे च निश्चितम् ॥७५॥
 वर्णिता विद्यतिर्नूतमानतप्राणताख्ययोः । उक्ता द्वाविंशतिः प्राज्ञैरारणाच्युतयोरपि ॥७६॥
 सर्वार्थसिद्धिपर्यन्तेष्वतो ग्रैवेयकादिषु । एकैको वर्धते तावद्वावत्त्रिंशत्त्रयाधिका ॥७७॥
 अकामनिर्जरावालतपःसम्यक्त्वयोगतः । अत्रोपपादिका भूत्वा प्रपद्यन्ते सुराः सुखम् ॥७८॥
 विलासोल्लाससर्वस्वं रतिकोषसमुच्चयम् । शृङ्गाररससाम्राज्यं भुञ्जते ते निरन्तरम् ॥७९॥
 इति व्यावर्णितो जीवश्चतुर्गत्यादिभेदतः । सप्रत्यजीवतत्त्वस्य किञ्चिद्रूपं निरूप्यते ॥८०॥
 धर्माधीनं नमः कालः पुद्गलश्चेति पञ्चधा । अजीवः कथ्यते सम्यग्जिनेस्तत्त्वार्थवेदिभिः ॥८१॥
 पद्मद्रव्याणोति वर्ण्यन्ते समं जीवेन तान्यपि । विना कालेन तान्येव यान्ति पञ्चास्तिकायताम् ॥८२॥

५

१०

कथ्यते ॥७२॥ सांघर्म इति—प्रथमकल्पद्वये परमायुः सागरोपमद्वयम् । ऊर्ध्वकल्पद्वये सागरोपमसप्तकम् ॥७३॥
 दशैवेति—ब्रह्मब्रह्मोत्तरयोर्दशसागरोपमाः लान्तवकापिष्ठयोश्चतुर्दशसागरोपमा ॥७४॥ षोडशेति—शुक्रमहा-
 शुक्रयोः षोडशसत्तरसहस्रारयोश्चाष्टादश ॥७५॥ वर्णिता इति—आनतप्राणतयोर्विंशतिरारणाच्युतयोर्द्वाविंशतिः
 ॥७६॥ सर्वार्थेति—प्रथमग्रैवेयकात्पारम्यं सर्वार्थसिद्धिं यावदेकैकसागरोपमो वर्धते यावत्त्रयस्त्रिंशत्सागरो-
 पमाः । सर्वार्थसिद्धौ नमस्त्रिंशत्सागरोपमा भवन्ति ॥७७॥ अकामेति—अकामनिर्जरावशात् अज्ञानतपःप्रभा-
 वाच्च केवलसम्यक्त्वयोगाच्च शिलासंपुटे भूत्वा देवाः सुखमनुभवन्ति ॥७८॥ विलास इति—तत्र विलास-
 प्रकाणसर्वस्वमनुरागकोशसमुच्चयं शृङ्गाररससाम्राज्यमनुभवन्ति ॥७९॥ इतीति—इति चतुर्गतिषु जीव-
 द्रव्यं व्यावर्णितं साप्रतमजीवद्रव्यं निरूप्यते ॥८०॥ धर्मेति—गतिरक्षणो धर्मः, स्थितिरक्षणोऽधर्मः—अवगाहन-
 लक्षणमाकाशम्, गलनपूरणस्वभावलक्षणः पुद्गलः, वर्तनालक्षणः काल इत्यजीवद्रव्यं जिनमतज्ञाः कथयन्ति
 ॥८१॥ षडिति—तान्येव पूर्वोक्तानि धर्माधर्मनमः कालपुद्गललक्षणानि जीवेन सार्धं पद्मद्रव्याणि कथ्यन्ते ।

१५

२०

हाथ प्रमाण देवोंकी अवगाहना चाहिए ॥७२॥ सौधर्म और ऐशान स्वर्गमें उत्कृष्ट आयु दो
 सागर तथा सनत्कुमार और महेन्द्रस्वर्गमें सात सागर हैं ॥७३॥ ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें दश
 सागर और लान्तव तथा कापिष्ठ स्वर्गमें चौदह सागर प्रमाण उत्कृष्ट स्थिति हैं ॥७४॥ शुक्र-
 महाशुक्र स्वर्गमें सोलह सागर और शतार-सहस्रार स्वर्गमें अठारह सागरकी उत्कृष्ट स्थिति
 है ॥७५॥ आनत-प्राणत स्वर्गमें बीस सागर और आरण-अच्युत स्वर्गमें बाईस सागर प्रमाण
 उत्कृष्ट आयु हैं ॥७६॥ इसके आगे ग्रैवेयकसे लेकर सर्वार्थसिद्धि तक एक-एक सागरकी
 आयु बढ़ती जाती है । सर्वार्थसिद्धिमें तैंतीस सागरकी आयु है ॥७७॥ अकामनिर्जरा,
 बालतप और सम्यग्दर्शनके योगसे जीव इन स्वर्गोंमें उपपाव जन्मसे उत्पन्न होकर सुख
 भोगते हैं ॥७८॥ यहाँपर देव शृंगार रसके उस साम्राज्यका निरन्तर उपभोग करते रहते
 हैं जो कि विलाससे परिपूर्ण और रतिसुखका कोष है ॥७९॥ इस प्रकार चतुर्गतिके
 भेदसे जीवतत्त्वका वर्णन किया अब कुछ अजीव तत्त्वका स्वरूप कहा जाता है
 ॥८०॥ सम्यक् प्रकारसे तत्त्वोंको जाननेवाले जिनेन्द्र भगवान्ने धर्म, अधर्म, आकाश
 और कालके भेदसे अजीव तत्त्वको पाँच प्रकारका कहा है ॥८१॥ जीवसहित उक्त
 पाँच भेद छह द्रव्य कहलाते हैं और कालको छोड़ अवशिष्ट पाँच द्रव्य पञ्चास्तिकायताको

२५

३०

३५

धनः स तत्त्विकैकतो यो भवेद्गतिकारणम् । जीवादीनां पदार्थानां नत्स्यानानुदकं यथा ॥८३॥

छायेव धनतप्तानानश्वदीनानिव मितिः । द्रव्याणां पुद्गलादीनानवनेः स्थितिकारणम् ॥८४॥

लोकाकाशनिर्गम्य स्थितावेतावनिष्क्रिया । नित्यावप्रेरकौ हेतु रूतिहीनानुभावपि ॥८५॥

पुद्गलादिपदार्थानानवगाहकलक्षणः । लोकाकाशः स्मृतो व्यापी शुद्धाकाशो बहिस्ततः ॥८६॥

धर्माधर्मेकजीवाः स्युरसंख्येयप्रदेशकाः । व्योनानन्तप्रदेशं तु सर्वज्ञैः प्रतिपाद्यते ॥८७॥

जीवादीनां पदार्थानां परिणामोपयोगतः । वर्तनालक्षणः कालोऽन्तर्धो नित्यश्च निश्चयात् ॥८८॥

कालो दिक्करादीनानुदयास्तक्रियात्मकः । औपचारिक एवासौ मुख्यकालस्य सूचकः ॥८९॥

स्वगन्धरसस्पर्शगन्धद्वन्द्वश्च पुद्गलाः । द्विधा स्कन्धाणुभेदेन त्रैलोक्यारम्भहेतवः ॥९०॥

भूतितैत्तमोगन्धकर्णप्रकृतिः क्रमात् । स्थूलास्थूलादिनेत्राः स्युस्तेषां षोडशजिनागमे ॥९१॥

भाषाहारशरीरास्थूलाः प्राणापानादिभूतितन् । यत्किञ्चिदस्ति तत्तत्र स्थूलं सूक्ष्मं च पुद्गलश्च ॥

[तान्मेव द्रव्यानि कानं विहृत पञ्चास्तिकायत्वं प्राप्नुवन्ति] ॥८२॥ धनं इति—जीवादीनां पदार्थानां गन्धरस-

कारणं स धनं इति यथा नत्स्यादीनां गतिहेतुकं चलन् ॥८३॥ छायेवेति—यथा पटिकायां छाया स्थिति-

कारणं तथा जीवादिद्रव्यानामवनेः ॥८४॥ लोकेति—एतौ धर्माधर्मा नित्यौ लोकाकाशरसस्थितौ निष्क्रिया

कार्यादुत्प्रेक्षा ॥८५॥ पुद्गलेति—पुद्गलादिद्रव्यानामवगाहनशालां लोकाकाशस्तद्विर्भूतः शुद्धस्वरूपोलोकाकाशः

॥८६॥ धनेति—धर्मश्चाधर्मश्च एक जीवश्च एतेषां संख्यातीताः प्रदेयाः गगननन्तप्रदेशे ॥८७॥ जीवादीना-

मिति—जीवादीनां पदार्थानां परिणामकः कालः । निश्चयेन च कालस्यान्यमत्र नित्यत्वं च ॥८८॥ काळ इति-

वादिष्योदमास्तक्रियात्मकः नैत्यनिकः कालो मुख्यकालस्य प्रतिपादनः ॥८९॥ रूपेति—रूपं च गन्धश्च रसश्च

स्पर्शश्च गन्धश्च ते विद्यन्ते वेदां ते तद्वन्तः पुद्गलाः । तेषां द्विनेत्राः स्कन्धरूपाः परमाणुलक्षणः । द्वयेपि

नवगतिनां गणराणि ॥९०॥ भूतिति—ततः पुद्गलद्रव्यं पृथ्वीरूपं सूक्ष्मतमम्, तैललादिकं स्थूलतरम्,

चरच्छायायुग्मं स्थूलतमम्, चतुरिन्द्रियविषयलक्षणं सूक्ष्मस्थूलम्, जलेक्षणं सूक्ष्मतरम्, परमाणुलक्षणं सूक्ष्मतमम्,

इति पञ्चविधं पुद्गलद्रव्यम् ॥९१॥ भाषेति—या भाषा यन्त्राहारकालुधारी, जन्मोच्छ्वासनिष्ठासादिकं

प्राप्त होते हैं ॥८२॥ मल्लियौके चलनेमें पानीकी तरह जो जीवादि पदार्थोंके चलनेमें कारण

है उसे तत्त्वज्ञ पुरुषोंने धर्मद्रव्य कहा है ॥८३॥ धामसे संतप्त ननुष्योंको छायाकी तरह

अथवा घोड़े आदिको पृथिवीकी तरह पुद्गलादि द्रव्योंके ठहरनेमें जो कारण है वह अधर्म-

द्रव्य है ॥८४॥ ये दोनों ही द्रव्य लोकाकाशमें व्याप्त होकर स्थित हैं, क्रियारहित हैं, नित्य हैं,

अप्रेरक कारण हैं, और अनूर्तिक हैं ॥८५॥ पुद्गलादि पदार्थोंको अवगाह देनेवाला आकाश

लोकाकाश और उसके बाहर सर्वत्र व्याप्त रहनेवाला आकाश शुद्धाकाश कहलाता है ॥८६॥

सर्वज्ञ देवने धर्म, अधर्म और एक जीवद्रव्यके असंख्यात तथा आकाशके अन्तर् प्रवेश कहे

हैं ॥८७॥ जीवादि पदार्थोंके परिवर्तनमें उपयोग करनेवाला वर्तना लक्षण सहित कालद्रव्य

है । यह द्रव्य अग्नेश्च तथा निश्चयकी अपेक्षा नित्य है ॥८८॥ नृत्य आदि की उद्भवास्त क्रिया-

त्मर जो काल है वह औपचारिक—व्यवहार काल है और मुख्य काल—निश्चय काल द्रव्यका

सूचक है ॥८९॥ जो रस, गन्ध, रस, न्यत्र और अद्वैते सहित हैं वे पुद्गल हैं । ये स्कन्ध और

आयुके भेदसे दो प्रकारके हैं तथा त्रिलोककी रचनाके कारण हैं ॥९०॥ पृथिवी, तैल, अन्य-

कार-छाया, गन्ध, कल और परमाणुके समान स्वभाव रखनेवाले वे पुद्गल जिनागममें

स्थूल-स्थूल आदिके भेदसे छह प्रकारके होते हैं ॥९१॥ शब्द, आहार, शरीर, इन्द्रिय तथा

यथागममजीवस्य कृता रूपनिरूपणा । इदानीमास्तवस्यापि कोषमुन्मुद्रयाम्यहम् ॥९३॥

शरीरवाङ्मनःकर्मयोग एवास्तवो मतः । शुभाशुभविकल्पोऽसौ पुण्यपापानुषङ्गतः ॥९४॥

गुरुनिह्वयदोषोक्तिमात्सर्यसादनादयः । आस्रयत्वेन विज्ञेया दृग्ज्ञानावृत्तिकर्मणोः ॥९५॥

दुःखोक्तमयाक्रन्द-संताप-परिदेवनः । जीवो बध्नात्यसद्वेद्यं स्वपरोभयसंश्रये ॥९६॥

क्षान्तिशोचदयादानसरागसंयमादयः । भवन्ति हेतवः सम्यक् सातवेद्यस्य कर्मणः ॥९७॥

केवलश्रुतसंधाहंस्त्वर्माणामविवेकतः । अवर्णवाद एवाद्यो दृष्टिमोहस्य संभवः ॥९८॥

कपायोदयतस्तीव्रपरिणामो मनस्विनाम् । चारित्रमोहनीयस्य कर्मणः कारणं परम् ॥९९॥

ध्वभ्रायुषो निमित्तानि बह्वारम्भपरिग्रहाः । मायातर्कध्यानतामूल तिर्यग्योगिभवायुषः ॥१००॥

नरायणोऽपि हेतुः स्यादल्पारम्भपरिग्रहः । सरागसंयमत्वादि-निदान त्रिदशायुषः ॥१०१॥

स्याद्विसंवादनं योगवक्रता च निरत्यया । हेतुरुशुभस्य नाम्नस्तदन्यस्य तदन्यथा ॥१०२॥

१०

तत्पर्यं न्यूलूढमनेदं पुद्गलद्वयम् ॥९२॥ यथेति—आगमानुसारेण जीवनिरूपणा कृता । इदानीं तृतीयतत्त्व-

स्यास्रवस्य स्वरूपं निरूप्यते ॥९३॥ शरीरेति—कायवचनमन क्रियास्वरूप आस्रवः । स च शुभरूपोऽशुभ-

रूपश्च । शुभ पुण्यम् अशुभं पापम् ॥९४॥ सुर्विति—निजगुरुनिह्वयो गुरुमाहात्म्यलोपन दोषभाषणं कोपक्रिया

आसादना गुणगणावज्ञा एते आस्रवप्राप्ता दर्शनज्ञानावरणकर्मणोर्निमित्तं भवन्ति ॥९५॥ दुःखेति—दुःखं च

दोषश्च भयं चाक्रन्दश्च संतापश्च परिदेवनं रोदनं च एतैश्च जीवोऽशुभवेदनीयं बध्नाति स्वयंकृतं परस्मिन्कारि-

तैर्वा ॥९६॥ क्षान्तीति—क्षमानिलोभत्वदयादानश्रावकत्वम् एतानि शुभवेदनीयस्य निमित्तं भवन्ति ॥९७॥

क्रेयलीति—केवली सर्वज्ञस्तीर्थकरस्तत्प्रणीतागमसंधा सधृष्यो जिनमार्गः एतेषां दोषोद्भावनं वर्धनमोहस्य

कारणम् ॥९८॥ कषाय इति—क्रोधादिकषायोद्रेककृतस्तीव्रपरिणामश्चारित्रमोहनीयस्य कारणम् ॥९९॥

ध्वभ्रैति—अनियमाद्वह्वारम्भो बहुपरिग्रहश्च नरकातिकारणम् । आर्तध्यानं मायाप्रपञ्चस्तिर्यग्गतिकारणम्

॥१००॥ नरेति—अल्पारम्भपरिग्रहत्वं मनुष्यायुषः कारणं शुद्धश्रावकत्वं बालतपश्चरणादिकं च देवगते

कारणम् ॥१०१॥ स्यादिति—नित्यमेव मनोवचनकायस्य दुष्टत्वं विषंवादनं विप्रतिपत्तिकरणमशुभनामकारणं

१५

२०

इवासोच्छ्वास आवि जो कुछ भी मूर्खिमान् पदार्थ हैं वह सब स्थूल तथा सूक्ष्म भेदको लिये

हुए पुद्गल ही हैं ॥९२॥ इस प्रकार आगमके अनुसार अजीव तत्त्वका निरूपण किया । अब

कुछ आस्रव तत्त्वका रहस्य खोलता हूँ ॥९३॥ काय, वचन और मनकी क्रिया रूप योग ही

आस्रव माना गया है । पुण्य और पापके योगसे उसके शुभ और अशुभ—दो भेद होते हैं ॥९४॥

गुरुका नाम छिपाना, उनकी निन्दा करना, मात्सर्य तथा आसादन आदि ज्ञानावरण

और दर्शनावरणके आस्रव जानना चाहिए ॥९५॥ स्व, पर तथा दोनोंके आश्रयसे होनेवाले

दुःख, शोक, भय, आक्रन्दन, संताप और परिदेवनसे यह जीव असातावेदनीयका बन्ध

करता है ॥९६॥ क्षमा, शौच, दया, दान, तथा सरागसंयम आदि सातावेदनीयके आस्रव

होते हैं ॥९७॥ मूर्खतावश केवली, श्रुत, संध तथा अर्हन्तदेवके द्वारा प्रणीत धर्मका अवर्णवाद

करना—इनके अविद्यमान दोष कहना दर्शनमोहका आस्रव है ॥९८॥ तेजस्वी मनुष्योंका

कषायके उदयसे जो तीव्र परिणाम हो जाता है वह चारित्र मोहनीय कर्मका कारण है ॥९९॥

बहुत आरम्भ और बहुत परिग्रह रखना नरकायुके निमित्त हैं । माया और आर्तध्यान तिर्यच

योनिका कारण है ॥१००॥ अल्प आरम्भ और अल्प परिग्रह मनुष्यायुका कारण है तथा

सराग संयमादि देवायुका आस्रव है ॥१०१॥ विसवाद और निरन्तर रहनेवाली योगोंकी

२५

३०

३५

षोडशदृग्विशुद्ध्याद्यास्तोषकृष्णामकर्मणः । स्वप्रशंसान्यनिन्दाद्या नीचैर्गोत्रस्य हेतवः ॥१०३॥
 विपरीताः पुनस्ते स्युरुच्चैर्गोत्रस्य साधकाः । अन्तरायः सदानादिविघ्ननिर्वर्तनोदयः ॥१०४॥
 रहस्यमिति निर्दिष्टं किमप्यास्रवगोचरम् । बन्धतत्त्वप्रबन्धोऽयमधुना विधिनोच्यते ॥१०५॥
 सकषायतया दत्ते जीवोऽसंख्यप्रदेशगान् । पुद्गलान्कर्मणो योग्यान् बन्धः स इह कथ्यते ॥१०६॥
 मिथ्यादृक् च प्रमादाश्च योगाश्चाविरतिश्च सा । कषायाश्च स्मृता जन्तोः पञ्चवन्धस्य हेतवः ॥१०७॥
 प्रकृतिस्थित्यनुभागप्रदेशानां विभेदतः । चतुर्विधः प्रणीतोऽसौ जैनागमविचक्षणैः ॥१०८॥
 अष्टौ प्रकृतयः प्रोक्ता ज्ञानावृत्तिदृगावृत्ती । वेद्यं च मोहनीयायुर्नामिगोत्रान्तराययुक् ॥१०९॥
 तद्वेदाः पञ्चनवद्वावष्टाविंशतिरप्यतः । चत्वारो द्विचत्वारिंशद्द्वौ पञ्चापि स्मृताः क्रमात् ॥११०॥
 आदितस्तिष्णानां प्राज्ञैरन्तरायस्य च स्मृताः । सागरोपमकोटीनां त्रिशत्कोट्यः परा स्थितिः ॥१११॥
 सप्ततिर्मोहनीयस्य विंशतिर्नामिगोत्रयोः । आयुषस्तु त्रयस्त्रिंशद्विज्ञेयाः सागरोपमाः ॥११२॥

सरलमनोवचनकायपरिणामोऽविसंवादकरणं शुभनामकारणम् ॥१०२॥ षोडशेति—दर्शनविशुद्धिविनयसंपन्नता-
 शीलवत्तेजस्वित्वात्परोऽसीमज्ञानोपयोगसंवेगौ शक्तिस्तस्यागतपसी साधुसमाधिर्वैयावृत्त्यकरणमर्हदाचार्यबहुश्रुत-
 प्रवचनभक्तिरावश्यकपरिह्राष्टि मार्गप्रभावना प्रवचनवत्सलत्वमिति षोडशकारणानि तीर्थकरत्वस्य । आत्म-
 प्रशंसा परनिन्दा च नीचैर्गोत्रस्य कारणम् ॥१०३॥ विपरीता इति—आत्मनिन्दा परप्रशंसा च उच्चैर्गोत्रस्य
 कारणम् । दानलाभभोगोपभोगदीर्घाणां विघ्नकरणं पञ्चविधान्तरायकारणम् ॥१०४॥ रहस्यमिति—
 एतदालम्ब्यमूलं किञ्चित्कथितम् । बन्धतत्त्वमधुना कथ्यते ॥१०५॥ सकषायेति—कषायवशात् कर्मयोग्यान्
 पुद्गलपरमाणून् जीव आदत्ते स बन्धः ॥१०६॥ मिथ्येति—मिथ्यात्वादयः पञ्चैते बन्धकारणानि ॥१०७॥
 प्रकृवीति—स चतुर्षां प्रकृतिबन्धः स्थितिबन्धः अनुभागबन्धः प्रदेशबन्धश्चेति ॥१०८॥ अष्टाविति—अष्टौ
 कर्मप्रकृतयः ज्ञानावरणीयदर्शनावरणीयवेद्यमोहनीयायुर्नामिगोत्रान्तरायाणि ॥१०९॥ तद्वेदा इति—ज्ञाना-
 वरणीयं पञ्चवेदं, दर्शनावरणीयं नववेदं, वेद्यं द्विमेदं, मोहनीयमष्टाविंशतिभेदम् आयुश्चतुर्मेदं, नामकर्म
 द्विचत्वारिंशद्वेदं, गोत्रं द्विमेदम्, अन्तरायं पञ्चविधम् ॥११०॥ आदित इति—ज्ञानदर्शनावरणीयवेदनी-
 यान्तरायाणां प्रत्येकं त्रिंशत्सागरोपमकोटीकोटयः परा स्थितिः ॥१११॥ सप्ततिरिति—शुभम् ॥११२॥

कुटिलता अशुभ नामकर्मका तथा अविसंवाद और योगोंकी सरलता शुभ नामकर्मका
 आस्रव है ॥ ०२॥ दर्शनविशुद्धि आदि सोलह भावनाएँ तीर्थकर नामकर्मकी कारण हैं और
 स्वप्रशंसा तथा परनिन्दा आदि नीचगोत्रके निमित्त हैं ॥१०३॥ आत्मनिन्दा और परप्रशंसा
 उच्चगोत्रके साधक हैं तथा विघ्न करना दानान्तराय आदि अन्तराय कर्मके कारण हैं ॥१०४॥
 इस प्रकार आस्रवतत्त्वका कुछ रहस्य कहा अब विधिपूर्वक बन्धतत्त्वका प्रबन्ध कहा जाता
 है ॥१०५॥ यह जीव सकषाय होनेसे कर्मरूप होनेके योग्य असंख्यात प्रदेशात्मक पुद्गलों
 को जो ग्रहण करता है वही बन्ध कहलाता है ॥१०६॥ मिथ्यादर्शन, प्रमाद, योग, अविरति
 और कषाय ये पाँच जीवके कर्म बन्धके कारण माने गये हैं ॥१०७॥ जैन वाङ्मयके जाननेवाले
 आचार्योंने प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशके भेदसे बन्धतत्त्व चार प्रकारका कहा है
 ॥१०८॥ कर्मोंकी निम्नलिखित आठ प्रकृतियाँ हैं—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोह-
 नीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय ॥१०९॥ उनके क्रमसे निम्न प्रकार भेद हैं—पाँच, नौ,
 अष्टाईस, चार, व्यालीस, दो और पाँच ॥११०॥ आठके तीन तथा अन्तराय कर्मकी वस्तुष्ट
 स्थिति विद्वानोंके तँस कोड़ाकोड़ी सागर बतलायी है ॥१११॥ मोहनीयकी सत्तर कोड़ाकोड़ी

अथवा वेदनीयस्य मुहूर्ता द्वादश स्थितिः । नाम्नो गोत्रस्य चाष्टौ स्याच्छेषास्तत्त्वन्तर्मुहूर्तकम् ॥११३॥
 भावक्षेत्रादिसापेक्षो विपाकः कोऽपि कर्मणाम् । अनुभागो जिनैरुक्तः केवलज्ञानभानुभिः ॥११४॥
 ये सर्वात्मप्रदेशेषु सर्वतो बन्धभेदतः । प्रदेशाः कर्मणोज्ज्वलाः स प्रदेशः स्मृतो बुधैः ॥११५॥
 इत्येष बन्धतत्त्वस्य चतुर्धा वर्णितः क्रमः । पदैः संह्रियते कैश्चित्संवरस्यापि डम्बरः ॥११६॥
 आस्रवाणामशेषाणां निरोधः संवरः स्मृतः । कर्म सन्नियते येनेत्यन्वयस्यावलोकनात् ॥११७॥ ५
 आस्रवद्वाररोधेन शुभाशुभविशेषतः । कर्म सन्नियते येन संवरः स निगद्यते ॥११८॥

[इति पाठान्तरम्]

धर्मात्समितिगुप्तिश्रामनुप्रेक्षानुचिन्तनात् । असावुदेति चारित्र्यात्परिषहजयादपि ॥११९॥
 किमन्यैर्विस्तरैरेतद्रहस्यं जिनशासने । आस्रवः संसृतेर्मूल मोक्षमूलं तु संवरः ॥१२०॥
 संवरो विवृतः सैष संप्रति प्रतिपाद्यते । जर्जरीकृतकर्मायःपञ्जर निजरा मया ॥१२१॥ १०
 दुर्जरं निर्जरत्यात्मा यया कर्म शुभाशुभम् । निर्जरा सा द्विधा ज्ञेया सकामाकामभेदतः ॥१२२॥

अवरेति—वेदनीयस्य जघन्या स्थितिर्द्वादश मुहूर्ता, नामगोत्रयोरष्टौ मुहूर्ता जघन्या स्थितिः शेषाणां ज्ञान-
 दर्शनावरणयोग्यमोहनीयायुरन्तरायकर्मणात्सन्तर्मुहूर्तकी स्थिति ॥११३॥ भावेति—द्रव्यक्षेत्रकालभावसामग्री-
 विशेषेण य. कर्मविपाकः सोऽनुभागोऽनुभवः कथ्यते ॥११४॥ य इति—ये आत्मन सर्वप्रदेशेषु कर्मणो बन्ध-
 रूपेण अनन्ताः परमाणवः परिणता स प्रदेशबन्धः कथितः ॥११५॥ इतीति—इति बन्धतत्त्वं चतुर्भेदः कथितं १५
 कैश्चित्पदैः संवरोऽपि कथ्यते ॥११६॥ आस्रवाणामिति—सर्वास्त्रवप्रतिषेधसंबन्ध संवरः । तथा च व्युत्पत्तिः —
 कर्म सन्नियते संकोच्यते येन स संवरः ॥११७॥ आस्रवेति—यदि वा शुभाशुभद्वारनिरोधः संवर इति द्वितीया
 व्युत्पत्तिः ॥११८॥ धर्मादिति—धर्माचरणात्समितिभावनात् गुप्तिप्रतिपालनात् द्वादशानुप्रेक्षाचिन्तनात्परिषह-
 जयाच्चासौ संवरः प्रभवति ॥११९॥ किमिति—अन्यैर्वहुषल्यितं किम् । जिनमतरहस्यमेतदेव संसारस्य
 मूलकारणमास्रवः । मोक्षकारणं तु संवरः ॥१२०॥ संवर इति—संवर इति कथितः सांप्रतं निर्जरा कथ्यते । २०
 किंविशिष्टा । जर्जरीकृतं कर्मस्थलोहपञ्जरं यया सा ॥१२१॥ दुर्जरमिति—दुर्जरमनन्यकार्यं शुभाशुभकर्म

और नाम तथा गोत्रकी बीस कोड़ाकोड़ी सागरकी स्थिति है । आयु कर्मकी स्थिति केवल
 तेतीस सागर है ॥११३॥ वेदनीयकी जघन्यस्थिति बारह मुहूर्त, नाम और गोत्रकी आठ
 मुहूर्त तथा अवशिष्ट समस्त कर्मोंकी अन्तर्मुहूर्त है ॥११३॥ भाव तथा क्षेत्र आदिकी अपेक्षासे
 कर्मोंका जो विपाक होता है उसे केवलज्ञानरूपी सूर्यसे सम्पन्न जिनेन्द्र भगवान्ने अनुभाग- २५
 बन्ध कहा है ॥११४॥ आत्माके समस्त प्रदेशोंमें सब ओरसे कर्मके अनन्तानन्त प्रदेशोंका जो
 सम्बन्ध होता है उसे विद्वानोंने प्रदेशबन्ध कहा है ॥११५॥ इस प्रकार चार तरहके बन्धतत्त्व
 का क्रम कहा । अब कुछ पदोंके द्वारा संवरतत्त्वके विस्तारका भी संक्षेप किया जाता है
 ॥११६॥ जिससे कर्म रुक जावे ऐसी निरुक्ति होनेसे समस्त आस्रवोंका रुक जाना संवर
 कहलाता है ॥११७॥ जिसके द्वारा आस्रवका द्वार रुक जानेसे शुभ-अशुभ कर्मोंका आना बन्द ३०
 हो जाता है वह संवर कहलाता है ॥११८॥ वह संवर धर्मसे, समित्तसे, गुप्तिसे, अनुप्रेक्षाओं-
 के चिन्तनसे, चारित्रसे और परिषह जयसे उदित होता है ॥११९॥ अन्य विस्तारसे क्या लाभ ?
 जिनशासनका रहस्य इतना ही है कि आस्रव संसारका मूल कारण है और संवर मोक्षका
 ॥१२०॥ इस प्रकार संवरका वर्णन किया । अब कर्मरूप लोहेके पंजरको जर्जर करनेवाली
 निर्जरा कही जाती है ॥१२१॥ आत्मा जिसके द्वारा शुभाशुभ भेदवाले दुर्जर कर्मोंको जीर्ण ३५

सा सकामा स्मृता जैनैर्या व्रतोपक्रमैः कृता । अकामा स्वविपाकेन यथा श्वभ्रादिवासिनाम् ॥१२३॥
 सागारमनगारं च जैनैरुक्तं व्रतं द्विधा । अणुमहाव्रतभेदेन (?) तयोः सागारमुच्यते ॥१२४॥
 अणुव्रतानि पञ्च स्थुस्त्रिप्रकारं गुणव्रतम् । शिक्षाव्रतानि चत्वारि सागाराणां जिनागमे ॥१२५॥
 सम्यक्त्वं भूमिरेषा यन्न सिध्यन्ति तदुज्जिताः । दूरोत्सारितसंसारार्थातपाव्रतपादपाः ॥१२६॥
 १ धर्माप्तगुह्यतत्त्वानां श्रद्धानं यत्सुनिर्मलम् । शङ्कादिदोषनिर्मुक्तं सम्यक्त्वं तन्निगद्यते ॥१२७॥
 तत्र धर्मः स एवाप्तैर्यैः प्रोक्तो दशलक्षणः । प्राप्तास्त एव ये दोषैरष्टादशभिरुज्जिताः ॥१२८॥
 गुरुः स एव यो ग्रन्थैर्मुक्तो बाह्यैरिवान्तरैः । तत्त्वं तदेव जीवादि यदुक्तं सर्वदर्शभिः ॥१२९॥
 शङ्काकाङ्क्षा विचिकित्सा मूढदृष्टिप्रशंसनम् । सस्तवश्चेत्यतोचाराः सम्यग्दृष्टेरुदाहृताः ॥१३०॥

- निर्जरति यथा सा निर्जरा द्विविधा सकामा अकामा च ॥१२२॥ सेति—या तपश्चरणेन कृता सा सकामा
 १० स्वयमाविर्भवन्ती नारकाणामिवाकामा ॥१२३॥ सागारमिति—निर्जरानन्तरं साप्तं मोक्षोपायः कथ्यते ।
 सागारं आवकायितमनागारं यत्प्राप्यतम् । तदपि एकदेशपरिपालनेनाणुव्रतं सामस्त्यप्रतिपालनेन महाव्रतम्
 ॥१२४॥ अण्विति—तत्राणुव्रतानि हिंसानुतत्त्वैर्यात्रहपरिग्रहविरतिलक्षणानि, त्रीणि गुणव्रतानि—दिग्देशानर्थ-
 दण्डविरतिलक्षणानि, चत्वारि शिक्षाव्रतानि—सामायिकप्रोपधोपवाधोपयोगपरिभोगनिवृत्तिलक्षणानि पविचम-
 सल्लेखनासहितानि । एतानि आवकव्रतानि ॥१२५॥ सम्यक्त्वमिति—एषां पूर्वोक्तव्रतानां सम्यक्त्वं मूलं
 १५ यस्मात्तद्व्यतिरेकेण यथावाञ्छितार्थं न संभवति दूरनिराकृतसंसारदुःखातपाव्रतवृत्ता ॥१२६॥ धर्मैषि—
 यीतरागस्य तद्विषयीतागमस्य तस्मद्वाधारिणा च यतीना यो याथातथ्येन निश्चयः शङ्काबोधोपवर्जितस्तत्सम्य-
 क्त्वम् ॥१२७॥ तत्रेति—तत्र आर्तवैतिरागैर्यः प्रोक्तः स धर्मः । स चोत्तमक्षमामाद्वर्जवसत्यशौचसंयम-
 तपस्त्यागाकिञ्चन्यन्नह्यर्च्यलक्षणे वेषप्रकारः । प्रकृष्टा आत्मा प्राप्तास्त एव येष्टादशदोषैः 'ध्रुवातुपाभयं द्वेषो
 रागो मोहश्च चिन्तनम् । जरा रुजा च मृत्युश्च स्वेदः खेदो मदोऽरतिः' ॥१॥ विस्मयो जननं निद्रा विषादोऽ-
 २० घ्रादश्च ध्रुवा ।' इत्येतल्लक्षणैर्निमुक्ताः ॥१२८॥ गुरुरिति—गुरुः स एव यो बाह्यैः केषादिभिः परिग्रहैराम्यन्तरैः
 श्रोत्रमानमायालोभादिलक्षणैश्च परिग्रहैर्विमुक्तः । तत्त्वं जिनोक्तमेव ॥१२९॥ शङ्कैति—शङ्का उभयकोटि-
 विलम्बिनी इदं तत्त्वं भवति न भवतीति वा संदिग्धरूपा । आकाङ्क्षा संसारसौख्याभिलाषबुद्धिः । विचिकित्सा
 रोगाद्युपहततपोधनादिचारीरं प्रति वीभत्सुभावसंशयनम् । मूढदृष्टिप्रशंसनं पापण्डिप्रशंसा । संस्तवः पापण्डि-

- करता है वह निर्जरा है । इसके सकामनिर्जरा और अकामनिर्जराकी अपेक्षा दो भेद है ॥१२२॥
 २५ जिनेन्द्र भगवान्के द्वारा प्रतिपादित व्रताचरणसे जो निर्जरा होती है वह सकाम निर्जरा है
 और नारका आदि जंकोंके अपना फल देते हुए जो कर्म खिरते हैं वह अकाम निर्जरा है
 ॥१२३॥ जैनाचार्योंने सागार और अनगारके भेदसे व्रत दो प्रकारका कहा है । सागारव्रत
 अणुव्रतसे होता है और अनगारव्रत महाव्रतसे । उनमेंसे यहाँ सागार व्रतका वर्णन किया
 जाता है ॥१२४॥ जिनागममें गृहस्थोंके पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत कहे
 ३० गये हैं ॥१२५॥ सम्यग्दर्शन इन व्रतोंकी भूमि है क्योंकि उसके बिना संसारके दुःखरूप आतप-
 को दूरसे ही नष्ट करनेवाले व्रतरूप वृक्ष सिद्ध नहीं होते—फल नहीं देते ॥१२६॥ धर्म, आप्त-
 गुरु तथा तत्त्वोंका शंकादि दोष रहित जो निर्मल श्रद्धाच है वह सम्यग्दर्शन कहलाता है
 ॥१२७॥ उनमें धर्म वही है जो आप्त भगवान्के द्वारा क्षमादि दश प्रकारका कहा गया है और
 आप्त वही है जो अठारह दोषोंसे रहित हो ॥१२८॥ गुरु वही है जो बाह्याभ्यन्तर परिग्रहसे
 ३५ रहित हो और तत्त्व वही जीवादि है जो सर्वदर्शी-सर्वज्ञ जिनेन्द्र देवके द्वारा कहे गये हैं
 ॥१२९॥ शंका, आकाङ्क्षा, विचिकित्सा, मूढदृष्टिप्रशंसन और संस्तव—ये सम्यग्दर्शनके

अदेवे देवबुद्धिर्या गुरुधीरगुरावपि । अतत्त्वे तत्त्वबुद्धिश्च तन्मिथ्यात्वं विलक्षणम् ॥१३१॥
 मधुमांसासवत्यागः पञ्चोदुम्बरवर्जनम् । अमो मूलगुणाः सम्यग्दृष्टेरष्टौ प्रकीर्तिताः ॥१३२॥
 द्यूतं मांसं सुरा वेश्या पापद्विः स्तेयवृत्तिता । परदारामियोगश्च त्याज्यो धर्मधुरन्धरैः ॥१३३॥
 मोहादमूनि यः सप्त व्यसनान्यत्र सेवते । अपारे दुःखकान्तारे संसारे बन्धमोति सः ॥१३४॥
 मुहूर्तद्वितयादूर्ध्वं भूयस्तोयमगालितम् । शीलयेन्नवनीतं च न देशविरतः क्वचित् ॥१३५॥
 दिनद्वयोपितं तर्कं दधि वा पुष्पितोदनम् । आमगोरससंपृक्तं द्विदलं चाद्यान्न शुद्धघोः ॥१३६॥
 विद्वं विचलितस्वादं घान्त्यमन्यद्विरुद्धकम् । तैलमम्मोऽथवाज्यं वा चर्मपात्रापवित्रितम् ॥१३७॥
 आर्द्रकन्दं कलिङ्गं [कलिन्दं] वा मूलकं कुसुमानि च । अनन्तकायमज्ञातफलं संधानकान्यपि १३८
 एवमादि यदादिष्टं श्रावकाध्ययने सुधीः । तज्जैनौ पालयन्नाज्ञा क्षुत्सामोऽपि न भक्षयेत् ॥१३९॥

संसर्गकरणम् । एते सम्यक्त्वधारिणो दोषा ॥१३०॥ अदेव इति—रागाद्युपहृते देवे देवबुद्धिः सपरिग्रहेऽपि गुरौ १०
 गुणबुद्धिः, हिंसादिवादके ग्रन्थे तत्त्वबुद्धिरिति मिथ्यात्वलक्षणम् ॥१३१॥ भविति—मक्षिकोद्धान्ते मासे
 मदिरायां च, बटपिप्पलादिपञ्चफलेषु च विरतिरित्यष्टौ मूलगुणाः प्रथमं श्रावकाणाम् ॥१३२॥ द्यूतमिति—
 द्यूतं सारविक्कीडनं मांसं मदिरा पण्यस्त्री चौर्यमाखेटनं परकलत्रामियोगश्च एतानि सप्त व्यसनानि सुदृष्टिना
 त्याज्यानि ॥१३३॥ मोहादिति—मोहादेतानि व्यसनानि ये सेवन्ते ते पौन पुन्येन संसारे भ्रमन्ति ॥१३४॥
 मुहूर्तैति—घटिकाचतुष्टयानन्तरमगालितपानीयं घटिकाचतुष्टयेन पुनर्गालनीयं पानीयं पिबेत् । नवनीतं अक्षण १५
 च यो न भक्षयेत् स श्रावकः ॥१३५॥ दिनेति—दिनद्वयं मथितदध्यादिकं पुष्पिकापिहितमोदनं च मुद्गादि-
 द्विदलमध्ये तर्कादिगोरसं च सद्दृष्टिश्चावकस्त्यजति ॥१३६॥ विद्वमिति—विद्वं सुलितं विचलितस्वादं सम्पृच्छितं
 अङ्कुरितं च विरुद्धादिघान्त्यं त्याज्यम् । तैलं जलं घृतं वा चर्मपात्राण्युपादिस्थितं नो ग्राह्यम् ॥१३७॥
 आर्द्रकन्दमिति—सूरणशृङ्गवेरादिकं किसलयं कालिङ्गं फलविशेषं मूलकं कुसुमं च सर्वमेतदनन्तकार्यं त्याज्यम् ।
 अज्ञातफलं संधानकं च त्याज्यमेव ॥१३८॥ एवमिति—एव निनागमे यदुक्तं तज्जिनाज्ञा पालयन् बुभुक्षितोऽपि १०

अतिचारः कहे गये हैं ॥१३०॥ जो अदेवमें देवबुद्धि, अगुरुमें गुरुबुद्धि और अतत्त्वमें तत्त्वबुद्धि
 है वही मिथ्यात्व है । यह मिथ्यात्व बड़ा विलक्षण पदार्थ है । [अथवा मिथ्यात्व उक्त तीन
 लक्षणोंसे युक्त है] ॥१३१॥ मधु त्याग, मांस त्याग, मद्य त्याग और पाँच उदुम्बर फलोंका
 त्याग करना ये सम्यग्दृष्टिके आठ मूलगुण कहे गये हैं ॥१३२॥ धर्मात्मा पुरुषोंको जुआ,
 मांस, मदिरा, वेश्या, शिकार, चोरी और परस्त्रीसंगका भी त्याग करना चाहिए ॥१३३॥ २५
 जो प्राणी मोहवश इन सात व्यसनोका सेवन करता है वह इस संसाररूपी दुःखदायी अपार
 वनमें निरन्तर भ्रमण करता रहता है ॥१३४॥ देशविरत श्रावक दो मुहूर्त बाद फिरसे न छाने
 हुए पानी तथा मक्खनका कभी सेवन न करे ॥१३५॥ निर्मल बुद्धिवाला पुरुष दो दिनका तर्क,
 दही, जिसपर फूल (मकुंदा) आ गया हो ऐसा ओदन तथा कच्चे गोरससे मिला हुआ द्विदल
 न खावे ॥१३६॥ घुना, चलितस्वाद तथा जिसमें नया अङ्कुर निकल आया हो ऐसा अनाज, ३०
 चमड़ेके वर्तनमें रखनेसे अपवित्रित तैल, पानी, घी आदि नहीं ग्रहण करना चाहिए ॥१३७॥
 अर्द्रक, कलीदा (तरबूज), मूली, फूल, अनन्तकाय, अनजान फल और अचार-मुरब्बा आदि
 नहीं ग्रहण करना चाहिए ॥१३८॥ ऊपर कही हुई वस्तुओंको आदि लेकर उपासकाध्ययनमें
 जो-जो वस्तुएं त्याज्य कही गयी हैं बुद्धिमान् श्रावक धृष्टसे क्षीण शरीर होनेपर भी उन्हें

१. देशविरति घ० म० । २ पुमान् ल० । ३. 'विलक्षण'मित्यस्य स्थाने 'त्रिलक्षणम्' इति पाठ सम्यक् ३५
 प्रतिपाति ।

पापभीर्निशाभुक्ति दिवा मैथुनमप्यसौ । मनोवाक्कायसंशुद्धया सम्यग्दृष्टिर्विवर्जयेत् ॥१४०॥
 वर्तमानोजनया स्थित्या सुसमाहितमानसः । भवत्वधिकृतो नूनं श्रावकव्रतपालने ॥१४१॥
 हिंसानृतवचःस्तेयस्त्रीमैथुनपरिग्रहात् । देशतो विरतिर्ज्ञेया पञ्चषाणुव्रतस्थितिः ॥१४२॥
 दिग्देशानर्थदण्डेभ्यो यत्त्रिधा विनिवर्तनम् । पोतायते भवाम्भोषौ त्रिविधं तद्गुणव्रतम् ॥१४३॥
 ५ शोधनीयन्त्रशस्त्राग्निमुसलोदूखलार्पणम् । ताम्रचूडश्चमार्जारशारिकाशुकपोषणम् ॥१४४॥
 अङ्गारशकटारामभाटकास्फोटजीवनम् । तिलतोयेक्षुयन्त्राणां रोपणं दावदीपनम् ॥१४५॥
 दन्तकेशनखास्थित्वग्रोष्णां निन्द्यरसस्य च । क्षणलाङ्गललाक्षायःश्वेदादीनां च विक्रयः ॥१४६॥
 वापीकूपतडागादिशोषणं कर्षणं भुवः । निलञ्छनं भक्षरोषः पशूनामतिभारणम् ॥१४७॥
 वनकेलिर्जलक्रीडा चित्रलेप्यादिकर्म वा । एवमन्येऽपि बहवोऽनर्थदण्डाः प्रकीर्तिताः ॥१४८॥
 [कुलकम्]

१०

सामायिकमथाद्यं स्याच्छिक्षाव्रतमगारिणास् । आर्तरीद्रे परित्यज्य त्रिकालं जिनवन्दनात् ॥१४९॥
 निवृत्तिर्भुक्तिभोगानां या स्यात्पर्वचतुष्टये । प्रोषणाद्यं द्वितीयं तच्छिक्षाव्रतमितीरितम् ॥१५०॥

सद्दृष्टिश्चावको न भक्षयति ॥१३९॥ पापेति—रात्रिभोजनं दिवससुरतं च मनोवाक्कायसंशुद्धया श्रावक
 परित्यजेत् ॥१४०॥ वर्तमान इति—अनया स्थित्या प्रवर्तमानः सुस्थितचित्तः सम्यग्दृष्टिं श्रावक स्यात् ॥१४१॥

१५ हिंसेति—हिंसा प्राणोपघातः मिथ्यावचनं, चौर्यं मैथुनं स्त्रीणां सेवा, परिग्रहो वसुसत्त्वस्वीकार एतेषामेकदेशेन
 विरतिः पञ्चाणुव्रतानि ॥१४२॥ दिगिति—यस्मिन् देशे दिग्भागे च वर्मलोपस्तस्मिन्गतिप्रतिषेधस्तद्गुणव्रत-
 द्वयम्, अनर्थदण्डपरिहारश्च तृतीयं गुणव्रतं संसारमुत्तारयति ॥१४३॥ शोधनीति—संमार्जनीयन्निषीधानादि-
 शस्त्रान्नि-उदूखलादिकस्य परस्परं समर्पणं कुक्कुरमार्जारकूरजीवादीनां च पोषणम् । [अन्यत् स्पष्टम् ।
 एतदनर्थदण्डानां प्रकारनिरूपणम् ।] ॥१४४-१४८॥ अनगारमिति—महाव्रतानां तपस्वरणं द्विप्रकारं

२० नहीं खावे ॥१३९॥ पापसे डरनेवाला सम्यग्दृष्टि पुरुष मन, वचन, कायकी शुद्धिपूर्वक रात्रि-
 भोजन तथा दिवामैथुनका भी त्याग करे ॥१४०॥ उल्लिखित पद्धतिसे प्रवृत्ति करने एवं मन-
 को सुस्थिर रखनेवाला पुरुष ही निश्चयसे श्रावकके व्रत पालन करनेका अधिकारी है ॥१४१॥
 हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह इन पाँच पापोंसे एक देशविरत होना पाँच अणुव्रत
 जानना चाहिए ॥१४२॥ दिग्, देश और अनर्थदण्डोंसे मन, वचन, कायपूर्वक निवृत्त होना

२५ तीन गुणव्रत है । यह गुणव्रत संसाररूपी समुद्रमें जहाजका काम देते हैं ॥१४३॥ झाड़ू,
 कोल्हू, शस्त्र, अग्नि, मूसल तथा उखली आदिका देना, मुर्गी, कुत्ता, बिलाव, मैना, तोता
 आदिका पालना, कोयला, गाड़ी, बाग-बगीचा, भाड़ा तथा फटाका आदिसे आजीविका
 करना, तिल, पानी तथा ईशके यन्त्र लगाना, वनमें अग्नि लगाना, दाँत, केश, नख, हड्डी,
 चमड़ा, रोम, निन्दनीय रस, सन, हल, लाख, लोहा तथा विष आदिका बेचना, बावड़ी,

३० कुओं, तालाव आदिका सुखाना, भूमिका जोतना, बैल आदि पशुओंको बधिया करना, उन्हें
 समयपर आहार-पानी नहीं देना, अधिक भार लादना, वनक्रीड़ा, जलक्रीड़ा, चित्रकर्म तथा
 लेप्यकर्म आदि बहुतसे अनर्थदण्ड कहे हैं । व्रती मनुष्यको इन सबका त्याग करना चाहिए
 ॥१४४-१४८॥ गृहस्थोंका प्रथम शिक्षाव्रत सामायिक है जो कि आर्त-रौद्र ध्यान छोड़कर

त्रिकाल जिनवन्दना करनेसे होता है ॥१४९॥ चारों पर्वोंके दिन भोजन तथा अन्य भोगोंका
 ३५ त्याग करना दूसरा प्रोषव नामक शिक्षाव्रत है—ऐसा कहा गया है ॥१५०॥ सन्तोषी मनुष्यों-

भोगोपभोगसंख्यान क्रियते यदलोलुपैः । तृतीयं तत्तदाख्यं स्यादुःखदावानलोदकम् ॥१५१॥
 गृहागताय यत्काले शुद्धं दानं यतात्मने । अन्ते सल्लेखना वान्यतच्चतुर्थं प्रकीर्त्यते ॥१५२॥
 व्रतानि द्वादशैतानि सम्यग्दृष्टिर्बिमित्ति यः । जानुदघ्नोक्तागावभवाभोधिः स जायते ॥१५३॥
 यथागममिति प्रोक्तं व्रतं देशयतात्मनाम् । अनगारमतः किंचिद्ब्रूमस्त्रैलोक्यमण्डनम् ॥१५४॥
 अनगारं व्रतं द्वेधा बाह्याभ्यन्तरमेदतः । षोढा बाह्य जिनैः प्रोक्तं तावत्संख्यानमान्तरम् ॥१५५॥ ५
 वृत्तिसंख्यावमौदर्यमुपवासो रसोज्ज्वलनम् । रहःस्थितितनुक्लेशौ षोढा बाह्यमिति व्रतम् ॥१५६॥
 स्वाध्यायो विनयो ध्यान व्युत्सर्गो व्यावृत्तिस्तथा । प्रायश्चित्तमिति प्रोक्तं तपः षड्विधमान्तरम् ॥
 यास्तिस्रो गुप्तयः पञ्च स्थाताः समित्योऽपि ताः । जननात्पालनात्पोषादष्टौ तन्मातरः स्मृताः ॥१५८॥
 निरूपितमिदं रूपं निर्जरायाः समासतः । इयमक्षीणसौख्यस्य लक्ष्मीर्मोक्षस्य वर्ण्यते ॥१५९॥
 अभावाद् बन्धहेतूना निर्जरायाश्च यो भवेत् । निःशेषकर्मनिर्मोक्षः स मोक्षः कथ्यते जिनैः ॥१६०॥ १०
 ज्ञानदर्शनचारित्र्यरूपायैः परिणामिनः । भव्यस्यायमनेकाङ्गविकलैरेव जायते ॥१६१॥
 तत्त्वस्यावगतिर्ज्ञानं श्रद्धानं तस्य दर्शनम् । पापारम्भनिवृत्तिस्तु चारित्रं वर्ण्यते जिनैः ॥१६२॥

बाह्यमाभ्यन्तरं च । तत्र षड्विधं बाह्यं षड्विधमाभ्यन्तरं च तपः ॥१४९-१५५॥ स्वाध्याय इति—आभ्यन्तरं कथ्यते—निरवयवास्त्राध्ययन यथोचितविनयः बाह्यचिन्तानिराकरणेन परमात्मस्वरूपसमावन ध्यानं, कायोत्सर्गः, यथोचितं वैद्यावृत्यकरणं, आगतदोषविशुद्धिविधानं प्रायश्चित्तम् इति षड्विधमाभ्यन्तरम् ॥१५६-१५७॥ १५
 षा इति—यास्तिस्रो मनोवचनकायनियन्त्रणलक्षणा गुप्तयः, याश्च ईश्वरार्पणदाननिक्षेपलक्षणा समितयस्ता समुदिता अष्टौ प्रवचनमातरः । कुत । प्रवचनजननपालनपोषणप्रधाना ॥१५८॥ निरूपितमिति—कथितं निर्जरास्वरूपं साप्रतमनन्तसौख्यलक्षणमोक्षस्य स्वरूपं कथ्यते ॥१५९॥ अभावादिति—निर्जराभवनदादवन्वाभावाच्च निःशेषकर्मविप्रमोक्षो मोक्षः ॥१६०॥ ज्ञानेति—ज्ञानदर्शनचारित्र्योपायेन भव्यस्य लब्धक्षेत्रद्रव्यकालभावसामग्रीकस्य परिणामिनो रत्नत्रयभावेन परिणमतः ॥१६१॥ तत्त्वस्येति—तत्त्वावबोधो ज्ञानं तत्त्वजिज्ञासा- २०

के द्वारा जो भोगोपभोगका नियम किया जाता है वह भोगोपभोग परिमाण व्रत है । यह व्रत दुःखरूपी दावानलको बुझानेके लिए पानीके समान है ॥१५१॥ घर आये साधुके लिए जो समयपर दान दिया जाता है, अथवा जीवनके अन्तमें जो सल्लेखना धारण की जाती है वह चौथा अतिथिसंविभाग अथवा सल्लेखना नामक शिक्षाव्रत कहा जाता है ॥१५२॥ जो सम्यग्दृष्टि इन बारह व्रतोंको धारण करता है वह गहरे संसाररूप समुद्रको घुटनोंके बराबर २५ उथला कर लेता है ॥१५३॥ इस प्रकार आगमके अनुसार श्रावकोंके व्रत कहे । अब यहाँसे त्रिलोकके आभरणभूत अनगार धर्मका कुछ वर्णन करते हैं ॥१५४॥ बाह्य और आभ्यन्तरके भेदसे अनगारधर्म—मुनिव्रत दो प्रकारका है । जिनेन्द्र भगवान्के बाह्यतपके छह भेद कहे हैं और आभ्यन्तर तपके भी उतने ही ॥१५५॥ वृत्तिपरिसंख्यान, अवमौदर्य, उपवास, रस-परित्याग, एकान्त स्थिति और कायक्लेश ये छह बाह्य व्रत—तप हैं ॥१५६॥ स्वाध्याय, विनय, ३० ध्यान, व्युत्सर्ग, वैद्यावृत्य और प्रायश्चित्त ये छह अन्तरंगव्रत—तप हैं ॥१५७॥ जो तीन गुप्तियाँ और पाँच समितियाँ कही गयी हैं वे भी मुनिव्रतकी जनक, पालक और पोषक होनेसे अष्टमावृत्ताएँ कहलाती हैं ॥१५८॥ यह संक्षेपसे निर्जराका स्वरूप कहा । अब अविनाशी सुख-सम्पन्न मोक्षलक्ष्मीका वर्णन किया जाता है ॥१५९॥ बन्धके कारणोंका अभाव तथा निर्जरासे जो समस्त कर्मोंका क्षय होता है वह मोक्ष कहलाता है ॥१६०॥ वह मोक्ष उत्तम परिणामवाले ३५ जीवके एकरूपताको प्राप्त हुए ज्ञान, दर्शन और चारित्रिके द्वारा ही होता है ॥१६१॥ तत्त्वोंका

ज्वालाकलापवद्वह्नेरुद्ध्वमेरण्वजीवत् । ततः स्वभावतो याति जीवः प्रक्षीणवन्धनः ॥१६३॥
लोकाग्रं प्राप्य तत्रैव स्थितिं वध्नाति शाश्वतीम् । ऊर्ध्वं धर्मास्तिकायस्य विप्रयोगात्
यात्यसी ॥१६४॥

तत्रानन्तमसंप्राप्तमव्यावाधमसंनिभम् । प्राग्देहात्किंचिदूनोऽसी सुखं प्राप्नोति शाश्वतम् ॥१६५॥

५ इति तत्त्वप्रकाशेन नि शेषामपि ता सभाम् । प्रभुः प्रह्लादयामास विवस्वानिव पद्मिनीम् ॥१६६॥

अथ पुण्यैः समाकृष्टो भव्याना निःस्पृहः प्रभुः । देशे देगे तमश्लेत्तुं व्यहरद्भानुमानिव ॥१६७॥

दत्तविश्वावकाशोऽयमाकाशोऽस्तिगुरुः क्षितेः । गन्तुमित्यादृतस्तेन स्थानमुर्च्यैष्यामुना ॥१६८॥

अनपायामिव प्राप्तु पादच्छायां नभस्तले । उपकण्ठे लुलोठास्य पादयोः कमलोत्करः ॥१६९॥

यत्तदा विदधे तस्य पादयोः पर्युपासनम् । अद्यापि भाजनं लक्ष्म्यास्तेनायं कमलाकरः ॥१७०॥

१० तिलकं तीर्थं कल्लक्ष्म्यास्तस्य ग्राह पुरो भ्रमत् । धर्मचक्रं जगच्चक्रं चक्रवर्तित्वमक्षतम् ॥१७१॥

सामान्यज्ञानं वा दर्शनम्, आरम्भनिवृत्तिर्जनदर्शनस्थितिर्वा चारित्र्यम् ॥१६२॥ ज्वालेति—वह्निज्वालाकलापवत् स्फुटितैरण्वजीवत्, जलबुडितमृत्तिकावलेपव्यपगमलघूकृततुम्बकवत् घुटितकर्मबन्धन आत्मा ऊर्ध्वं लोकाग्रं प्रयाति ॥१६३॥ लोकाग्रमिति—तत्र लोकाग्रस्थो धर्मास्तिकायाभावात्स्वचिदपि न चलति शारवतमेव तिष्ठति ॥१६४॥ तत्रेति—अनन्तप्रमाण तथा अलम्बपूर्वमनोपमं चरमशरीरत किंचिदूनो जीव शाश्वतसौख्यं

१५ प्राप्नोति ॥१६५॥ इतीति—अनेन प्रकारेण देव सभा प्रमोदयामास सूर्यं इव पद्मिनीम् ॥१६६॥ अथेति—

अथ मन्त्रपुष्पप्रेरितो भगवान् प्रतिवेशं विजहार स्यातिलाभपूजाभिलाषविजितः । ध्वान्तमुन्मूलयितुमादित्य इव पक्षे तमो मोहः ॥१६७॥ इत्येति—अनेनाकाशेन त्रिभुवनस्याप्यवकाशो दत्त, अत इदं पृथिव्या सकाशाद् शुक्तरमिति विचारयतेव प्रभुणा गगनस्थानमङ्गीकृतम् ॥१६८॥ अनपायामिति—चञ्चललक्ष्म्या निविण्ण-शाश्वती लक्ष्मी यियासुरिव प्रभो पादप्रान्ते कमलप्रचयो लुठति स्म । पश्यानेन [प्रभु] संचचारेति भाव

२० ॥१६९॥ यदिति—यत्तदानीं प्रभो पादतले लुठित कमलाकरस्तत्प्रभावेणैव अद्यापि लक्ष्मीस्थानमिति प्रसिद्ध ॥१७०॥ तिलकमिति—भुवनचक्रं त्रैलोक्ये तस्य प्रभोश्चक्रवर्तित्वमपरिमृत धर्मचक्रं ग्राह प्रभोः पुरतो बभ्रम्य-

अवगम होना ज्ञान है, श्रद्धान होना दर्शन है और पापारम्भसे निवृत्ति होना चारित्र है—ऐसा जिनेन्द्रदेवने कहा है ॥१६२॥ बन्धन रहित जीव अग्निकी ज्वालाओंके समूहके समान

अथवा एरण्डके बीजके समान अथवा स्वभावसे ही ऊर्ध्वगमन करता है ॥१६३॥ वह लोकाग्र-

२५ को पाकर वहीपर सदाके लिए स्थित हो जाता है । धर्मास्तिकायका अभाव होनेसे आगे नहीं जाता ॥१६४॥ वहाँ वह पूर्व शरीरसे कुछ ही कम होता है तथा अनन्त, अप्राप्तपूर्व,

अन्याबाध, अनुपम और अविनाशी सुखको प्राप्त होता है ॥१६५॥ इस प्रकार तत्त्वोंके प्रकाशसे

भगवान् धर्मनाथने उस सभाको उस प्रकार आह्वाहित कर दिया जिस प्रकार कि सूर्य

कमलिनिकी ॥१६६॥ तदनन्तर अन्य जीवोंके पुण्यसे खिंचे निःस्पृह भगवान्ने अज्ञान अन्ध-

३० कारको नष्ट करनेके लिए सूर्यकी तरह अत्येक देशमें विहार किया ॥१६७॥ समस्त पदार्थोंको

अवकाश देनेवाला यह आकाश पृथिवीसे कहीं श्रेष्ठ है—यह विचार कर ही मानो गमन

करनेके इच्छुक भगवान्ने गमन करनेके लिए ऊँचा आकाश ही अच्छा समझा था ॥१६८॥

आकाशमें उनके चरणोंके समीप—कमलोंका समूह लोट रहा था जो ऐसा जान पड़ता था

मानो भगवान्के चरणोंकी अविनाशी शोभा पानेके लिए ही लोट रहा हो ॥१६९॥ चूँकि

३५ कमलोंके समूहने उस समय उनके चरणोंकी उपासना की थी इसलिए वह अब भी लक्ष्मीका

पात्र बना हुआ है ॥१७०॥ उनके आगे-आगे चलता हुआ वह धर्मचक्र जो कि तीर्थंकर लक्ष्मी-

के तिलकके समान जान पड़ता था, कह रहा था कि संसारमें भगवान्का चक्रवर्तीपना

विश्वप्रकाशकस्यास्य तेजोभिर्व्यर्थां गतः । सेवार्थं संचचाराग्रे धर्मचक्रच्छलाद्विः ॥१७२॥

यत्रातिशयसंपन्नो विजहार जिनेश्वरः । तत्र रोगग्रहातङ्कशोकशङ्कापि दुर्लभा ॥१७३॥

निष्कलाभा बभूवुस्ते विपक्षा इव सज्जनाः । प्रजा इव भुवोऽप्यासन्निकण्टकपरिग्रहाः ॥१७४॥

के विपक्षा वराकास्ते प्रातिकूल्यविधौ प्रभोः । महाबलोऽपि यद्यायुः प्राप तस्यानुकूलताम् ॥१७५॥

हेमरम्यं वपुः पञ्चचत्वारिंशदनुमितम् । विभ्रद्देवै श्रितो रेजे स्वर्णशैल इवापरः ॥१७६॥ ५

द्वाचत्वारिंशदेतस्य सभायां गणिनोऽभवन् । नवैव तीक्ष्णबुद्धीना शतानि पूर्वधारिणाम् ॥१७७॥

शिक्षकाणां सहस्राणि चत्वारि सप्तभिः शतैः । सह षड्भिः शतैस्त्रीणि सहस्राण्यधिवोधिनाम् ॥१७८॥

केवलज्ञानिनां पञ्चचत्वारिंशच्छतानि च । मनःपर्ययनेत्राणां तावन्ति क्षपिताहसात् ॥१७९॥

सप्तैव च सहस्राणि विक्रियद्विमुपेयुषात् । शतैरष्टाभिराश्लिष्टे द्वे सहस्रे च वादिनाम् ॥१८०॥

आर्थिकाणां सहस्राणि षट्चतुर्भिः शतैः सह । श्वाकाणां च लक्षे द्वे शुद्धसम्यक्त्वशालिनाम् ॥१८१॥ १०

माण तीर्थकरलक्ष्म्यास्तिलकसदृशम् ॥१७१॥ चित्रेति—अस्य त्रिभुवनप्रकाशकस्य तेजोभिर्विजित इव

भास्वान् सेवार्थं पुरस्सर सन् धर्मचक्रव्याघ्रेण संचचारेति भावः ॥१७२॥ यत्रेति—यत्र चतुस्त्रिंशदतिशयोपेतो

भगवान् विहृतवान् तत्र व्याधिप्रसूतीनां वार्तापि नष्टा ॥१७३॥ निष्कलेति—ते विपक्षा परवादिनो निष्कलाभा

निःश्रीका बभूवुः । सज्जना अपि निष्कस्य सुवर्णस्य लाभो येषां ते तद्विधा । प्रजाश्चौरवरटाद्युपद्रववर्जिताः

पक्षे भुवोऽपि कण्टकद्रुमवर्जिता ॥१७४॥ क इति—परवादिन प्रभो सश्रीपे के । न केऽपीत्यर्थः । यतो महाबलो १५

वायुरपि अनुकूलो वातिस्म ॥१७५॥ हेमरम्यमिति—स्वर्णवर्णपञ्चचत्वारिंशदण्डप्रमाणं देवै श्रितशरीरं

विभ्राणोऽपरमेयविव बभौ ॥१७६॥ द्वाचत्वारिंशदिति—तत्र समवसरणे द्वाचत्वारिंशदगणधरा बभूवुः, नव-

शतानि तीक्ष्णबुद्धयश्च चतुर्दशपूर्वधारिणस्तपोवना ॥१७७॥ शिक्षकाणामिति—प्रभोश्चत्वारि सहस्राणि

सप्त शताधिकानि शिक्षका । त्रीणि सहस्राणि षट्शताधिकानि अवधिज्ञानि ॥१७८॥ केवलेति—चत्वारि

सहस्राणि पञ्चशताधिकानि केवलज्ञानिना मनःपर्ययज्ञानिना च ॥१७९॥ सप्तैवेति—वैक्रियिकद्विमुक्ताः २०

अष्टशताधिके द्वे सहस्रे च वादिनाम् ॥१८०॥ आर्थिकाणामिति—षट्सहस्राणि चतुःशताधिकानि आर्थिकाणां

अखण्डित है ॥१७१॥ चूँकि समस्त पदार्थोंको प्रकाशित करनेवाले इन भगवान्‌के तेजसे सूर्य

व्यर्थ हो गया था अतः मानो वह धर्मचक्रके छलसे सेवाके लिए उनके आगे-आगे ही चलने

लगा हो ॥१७२॥ अतिशयसम्पन्न जिनेन्द्र देव जहाँ विहार करते थे वहाँ रोग, ग्रह, आतंक,

शोक तथा शंका आदि सभी दुर्लभ हो जाते थे ॥१७३॥ उस समय साधु पुरुष परवादियोंके २५

समान निष्कलाभ हुए थे अर्थात् जिस प्रकार परवादी निष्कलाभ—निःश्रीक—शोभारहित

हुए थे उसी प्रकार साधु पुरुष भी निष्कलाभ—सुवर्णके लाभसे युक्त हुए थे और पृथिवी भी

प्रजाके समान निष्कण्टक परिग्रह हुई थी अर्थात् जिस प्रकार निष्कण्टक परिग्रह—चोर तथा

बर्बर आदिके उपद्रवसे रहित थी उसी प्रकार पृथिवी भी निष्कण्टक—कटौटोंसे रहित हुई थी

॥१७४॥ जब कि महाबलवान् वायु भी उनकी अनुकूलताको प्राप्त हो चुकी थी तब वेचारे अन्य ३०

शत्रु क्या थे जो कि उनकी प्रतिकूलतामें खड़े हो सके ? ॥१७५॥ पैतालीस धनुष ऊँचे सुवर्ण

सुन्दर शरीरको धारण करनेवाले जिनेन्द्र, देवोंसे सेवित हो ऐसे ज्ञान पढ़ते थे मानो दूसरा

सुमेरु पर्वत ही हो ॥१७६॥ इनकी समामें बयालीस गणधर थे और नौ सौ तीक्ष्ण बुद्धिवाले

पूर्वधारी थे ॥१७७॥ चार हजार सात सौ शिक्षक थे और तीन हजार छह सौ अधिज्ञानी

थे ॥१७८॥ चार हजार पाँच सौ केवलज्ञानी थे और पापको नष्ट करनेवाले मनःपर्ययज्ञानी ३५

भी उतने ही थे ॥१७९॥ सात हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक थे और दो हजार आठ सौ

वादी थे ॥१८०॥ छह हजार चार सौ आर्थिकाएँ थीं, शुद्ध सम्यग्दर्शनसे सुशोभित दो लाख

आविकाणां तु चत्वारि लक्षाणि क्षपितनसाम् । निजराणां तिरश्चां च संख्याप्यत्र न बुध्यते ॥१८२॥

इत्याश्वास्थ चतुर्विधेन महता संघेन संभूषितः

सैन्येनेव विपक्षवादिवदनाक्रुष्टामशेषां महीम् ।

दृप्यन्मोहचमूँ विजित्य विजयस्तम्भाय मानं तदा

समेदाचलमाससाद विजयी ओधर्मनाथः प्रभुः ॥१८३॥

तत्रासाद्य सितांशुभोगसुभगां चैत्रे चतुर्थीं तिथिं

यामिन्यां स नवोत्तरैर्यमवतां सार्कं शतैरष्टभिः ।

सार्धद्वादशवर्षलक्षपरमारम्यायुषः प्रक्षये

ध्यानध्वस्तसमस्तकर्मनिगलो जातस्तदानीं क्षणात् ॥१८४॥

१० अमजदथ विचित्रैर्विक्रसूनोपचारैः प्रभुरिह हरिचन्द्राराधितो मोक्षलक्ष्मोम् ।

तदनु तदनुयायी प्राप्तपर्यन्तपूजोपचितसुकुतराशिः स्वं पदं नाकिलोकः ॥१८५॥

इति श्रीमहाकविहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये ओधर्मनाथनिर्वाणगमनो

नामैकविंश सर्गः समाप्तः ॥२१॥

हे लक्षे आवकाणां च ॥१८१॥ आविकाणामिति—आविकाश्चत्वारि लक्षाणि देवानां तिरश्चा च संख्या न

१५ बुध्यते ॥१८२॥ इतीति—इत्याश्वास्थ चतुर्विधसंघोपेत समस्तं भरतक्षेत्रार्यलण्डं मोहसेनां जित्वा

विजयस्तम्भसदृशं समेदगिरिं प्राप्त ॥१८३॥ तत्रेति—तत्र [नवोत्तराष्ट्रतः संख्याकं] तपोधनं सार्धं [सार्धं]

द्वादशलक्षवर्षायुषं क्षये ध्यानध्वस्तसमस्तकर्मनिचयश्चैत्रमासे शुक्लपक्षे चतुर्थ्यां रात्रीं निर्वृत्तो बभूव ॥१८४॥

अमजदिति—अथानन्तर भगवान् मोक्षलक्ष्मीमय शिष्याय । किंविशिष्ट । हरिचन्द्राराधित शक्रशशिसेवित ।

कै । नामप्रसूनोपचारैः स्तुतिभिरष्टविधपूजाभिश्च । तदनुपश्चात् तदनुयायी तस्सेवात्पर सन् कृतनिर्वाण-

१० कल्याणमहोत्सवोपाजितपुष्पराशिनिज निज स्थानं चतुर्णिकामामरसघातो ज्ञापाम ॥१८५॥

इति श्रीमन्मण्डकाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशस्वीर्तिविरचितायां संदेहध्वान्त-

दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायामेकविंशतितमः सर्गः ॥२१॥

आवक ये ॥१८१॥ पापको नष्ट करनेवाली आविकाएँ चार लाख थीं और देव तथा तिर्यचोंकी

संख्या ज्ञात नहीं है अर्थात् वे असंख्यात थे ॥१८२॥ इस प्रकार सेनाकी तरह चार प्रकारके

१५ संघसे सुशोभित धर्मनाथ स्वामी मिथ्यावादियोंके मुखसे आक्रुष्ट समस्त पृथिवीको सान्त्वना

देकर अहंकारी मोह-राजाकी सेनाको जीत विजयी होते हुए विजयस्तम्भके समान आचरण

करनेवाले सम्मेदाचलपर जा पहुँचे ॥१८३॥ वहाँ उन्होंने चैत्र मासकी शुक्ल चतुर्थीको पाकर

रात्रिके समय साढ़े बारह लाख प्रमाण उत्तम आयुका क्षय होनेपर आठ सौ नौ मुनियोंके

साथ क्षण भरमें ध्यानके द्वारा समस्त कर्मरूपी वेड़ियों नष्ट कर दी ॥१८४॥ तदनन्तर विविध

१० प्रकारके स्तोत्रों तथा पुष्पवृष्टि आदिसे [पक्षमें फूलोंके समान सुकुमार वचनोंसे] हरिचन्द्र—

इन्द्र तथा चन्द्रमा [पक्षमें महाकवि हरिचन्द्र] के द्वारा पूजित भगवान् धर्मनाथ मोक्षलक्ष्मी-

को प्राप्त हुए और निर्वाण कल्याणकी पूजासे पुण्य राशिका संचय करनेवाले भक्त देव लोग

अपने-अपने स्थानोंको प्राप्त हुए ॥१८५॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र-द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें भगवान् धर्मनाथके

१५ निर्वाण महासबका वर्णन करनेवाला इककीसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥२१॥

ग्रन्थकर्तुः प्रशस्तिः

श्रीमानभेयमहिमास्ति स नोमकानां^१

वंशः समस्तजगतीवलयावतंसः ।

हस्तावलम्बनमवाप्य यमुल्लसन्तो

वृद्धापि न स्वलति दुर्गपथेषु लक्ष्मीः ॥१॥

५

मुक्ताफलस्थितिरलंकृतिषु प्रसिद्ध-

स्तत्राद्देव इति निर्मलमूर्तिरासीत् ।

कायस्थ एव निरवद्यगुणग्रहः स-

न्नेकोऽपि यः कुलमशेषमलंचकार ॥२॥

लावण्याम्बुनिधिः कलाकुलगृहं सौभाग्यसद्भाष्ययोः

१०

क्रीडावेश्म विलासवासवलभीमूषास्पदं संपदाम् ।

शौचाचारविवेकविस्मयमहो प्राणप्रिया शूलिनः

शर्वाणीव पतिव्रता प्रणयिनी रथ्येति^३ तस्याभवत् ॥३॥

अहंस्पदाम्भोरुहचञ्चरीकस्तयोः सुतः श्रीहरिचन्द्र आसीत् ।

१५

गुरुप्रसादादमला बभूवुः सारस्वते स्रोतसि यस्य वाचः ॥४॥

भक्तेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्व्यकुलो राम इवानुजेन ।

यः पारमासादितबुद्धिसेतुः शास्त्राम्बुराशेः परमाससाद ॥५॥

श्रीमान् तथा अपरिमित महिमाको धारण करनेवाला वह नोमक वंश था जो कि समस्त भूमण्डलका आभरण था जिसका हस्तावलम्बन पा लक्ष्मी वृद्ध होनेपर भी दुर्गम मार्गोंमें कभी स्वलित नहीं होती ॥१॥ उस नोमक वंशमें निर्मल मूर्तिके धारक वह आर्द्र देव हुए जो कि अलंकारोंमें मुक्ताफलकी तरह सुशोभित होते थे । वह कायस्थ थे, निर्दोष गुण-प्राप्ती थे और एक होकर भी समस्त कुलको अलंकृत करते थे ॥२॥ उनके महादेवके पार्वतीकी तरह रथ्या नामकी प्राणप्रिया थी जो कि सौन्दर्यकी समुद्र थी, कलाओंका कुलभवन थी, सौभाग्य और उत्तमभागका क्रीडाभवन थी, विलासके रहनेकी अट्टालिका थी, सम्पदाओंके आभूषणका स्थान थी, पवित्र आचार, विवेक और आश्चर्यकी भूमि थी ॥३॥ उन दोनोंके अरहन्त भगवान्के चरण कमलोंका भ्रमर हरिचन्द्र नामक वह पुत्र हुआ जिसके कि वचन गुरुओंके प्रसादसे सरस्वतीके प्रावहमें—शास्त्रोंमें अत्यन्त निर्मल थे ॥४॥ वह हरिचन्द्र श्रीरामचन्द्रकी तरह भक्त एवं सामर्थ्य लघु भाई लक्ष्मणके साथ निराकुल हो बुद्धिरूपी पुलको

२०

२५

१. प्रशस्तिरियं क० ख० ग० ज० पुस्तकेषु नास्ति । सस्कृतटीकाप्यस्या नास्ति । २. मूढविद्वीत्येनमठस्थित-

२४ क्रमाङ्के पुस्तके 'नेमदाना' इति पाठ । ३. रथ्येति ल० ।

३०

पदार्थवैचित्र्यरहस्यसंपत्सर्वस्व-निर्वेशमयात्रसादात् ।
 वादेवेतायाः समवेदि सम्येयैः पश्चिमोर्जपि प्रथमस्तनूजः ॥६॥
 स कर्णपीयूषरसप्रवाहं रसध्वनेरध्वनि सार्थवाहः ।
 श्रीधर्मशर्माम्युदयानिधानं महाकविः काव्यमिदं व्यधत् ॥७॥

५

एष्यत्यसारमपि काव्यमिदं मदीय-
 मादेयतां जिनपतेरनघैश्चरित्रैः ।
 पिण्डं मूढः स्वयमुदस्य नरा नरेन्द्र-
 मुद्राङ्कितं किमु न मूर्धनि धारयन्ति ॥८॥

१०

दक्षः साधु परीक्षितं नवनवोल्लेखार्पणेनादराद्
 यच्चेतःकषपट्टिकासु शतशः प्राप्तप्रकर्षोदयम् ।
 नानाभिज्ञविचित्रभावघटनासौभाग्यशोभास्पदं
 तन्नः काव्यसुवर्णमस्तु कृतिनां कर्णद्वयीभूषणम् ॥९॥

१५

जोयाज्जेनमिदं मतं शमयतु क्रूरानपीयं कृपा
 भारत्या सह शील्यत्वविरतं श्रीः साहचर्यव्रतम् ।
 मात्सर्यं गुणेषु त्यजन्तु पिशुनाः संतोषलीलाजुषः
 सन्तः सन्तु भवन्तु च श्रमविदः सर्वे कवीनां जनाः ॥१०॥

२०

पाकर ग्रास्त्ररूपी समुद्रके द्वितीय तटको प्राप्त हुआ था ॥५॥ पदार्थोंकी विचित्रत्वरूप गुप्त सम्पत्तिके समर्पणरूप सरस्वतीके प्रसादसे सम्येयोंने उसे सरस्वतीका अन्तिम पुत्र होनेपर भी प्रथम पुत्र माना था ॥६॥ जो रसरूप ध्वनिके मार्गाका सार्थवाह था ऐसे उसी महाकविने कानोंमें अमृतसरके प्रवाहके समान यह धर्मशर्माम्युदय नामका महाकाव्य रचा है ॥७॥ मेरा यह काव्य निःसार होनेपर भी जिनेन्द्र भगवान्के निर्दोष चरित्रसे उपादेयताको प्राप्त होगा । क्या राजमुद्रासे चिह्नित मिट्टीके पिण्डको लोग उठा-उठाकर स्वयं मस्तकपर धारण नहीं करते ॥८॥ समर्थ विद्वानोंने नये-नये उल्लेख अर्पण कर जिसकी बड़े आदरके साथ अच्छी परीक्षा की है, जो विद्वानोंके हृदयरूप कसौटीके ऊपर सैकड़ों बार खरा उतरा है और जो विविध उक्तियोंसे विचित्रभावकी घटनारूप सौभाग्यका शोभाशाली स्थान है वह हमारा काव्यरूपी सुवर्ण विद्वानोंके कर्णयुगलका आभूषण हो ॥९॥ यह जिनेन्द्र भगवान्का मत जयवन्त हो, यह दया क्रूर प्राणियोंको भी शान्त करे, लक्ष्मी निरन्तर सरस्वतीके साथ साहचर्यव्रत धारण करे, खलपुरुष गुणवान् मनुष्योंमें ईर्ष्याको छोड़ें, सज्जन सन्तोषकी लीलाको प्राप्त हों और सभी लोग कवियोंके परिश्रमको जाननेवाले हों ॥१०॥

१०

समाप्तोर्ज्य ग्रन्थः ।

धर्मशर्माभ्युदयस्यैकोनविंशसर्गस्थचित्राणामुद्धारः

१ गोमूत्रिकाबन्धः । (श्लोकः ७८)

स वा जि सिं धु र मा मा न्नां भ मा द नि धा सि ले
ज वा द सि लु र द्वा मा नि भ ना द म धा स ता

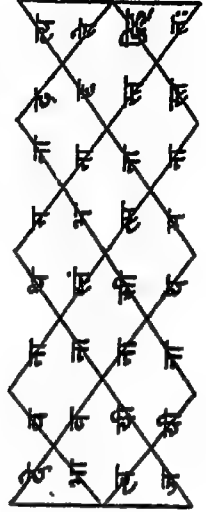
२ अर्धस्रमः । (श्लोकः ८४)

ज	घा	न	क	र	वा	ली	य
घा	ते	ना	रे	र्व	लं	व	ली
न	मा	सा	ते	नि	रा	ल	बा
क	रे	ते	ना	व	नि	र्व	र

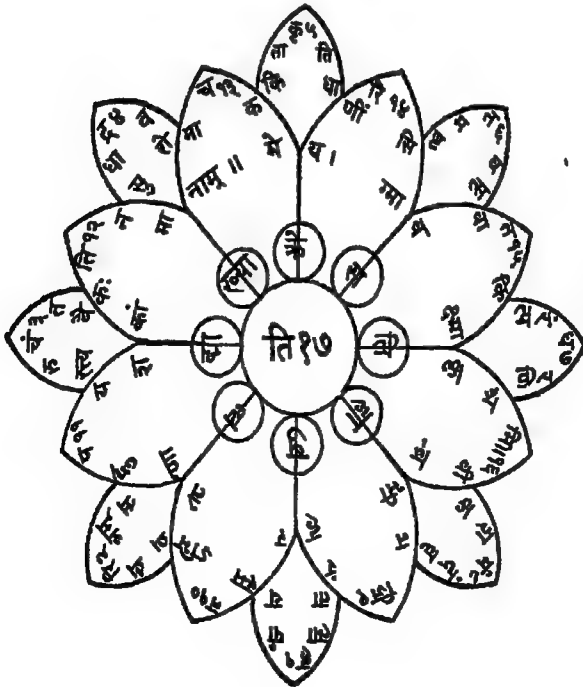
३ सर्वतोभद्रम् । (श्लोकः ८६)

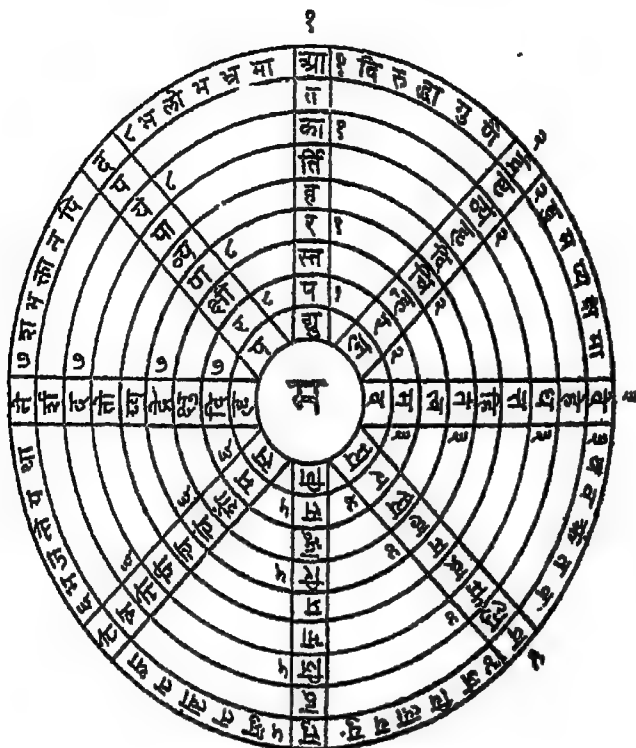
भ	रं	या	भ	भ	या	रं	भ
रं	जि	ता	द	द	ता	जि	रं
या	ता	क्ष	मा	मा	क्ष	ता	या
म	द	मा	र	र	मा	द	म
म	द	मा	र	र	मा	द	म
या	ज्ञा	क्ष	मा	मा	क्ष	ता	या
रं	जि	ता	द	द	ता	जि	रं
भ	रं	या	भ	म	या	रं	भ

४ मुरजबन्धः । (श्लोकः ९४)



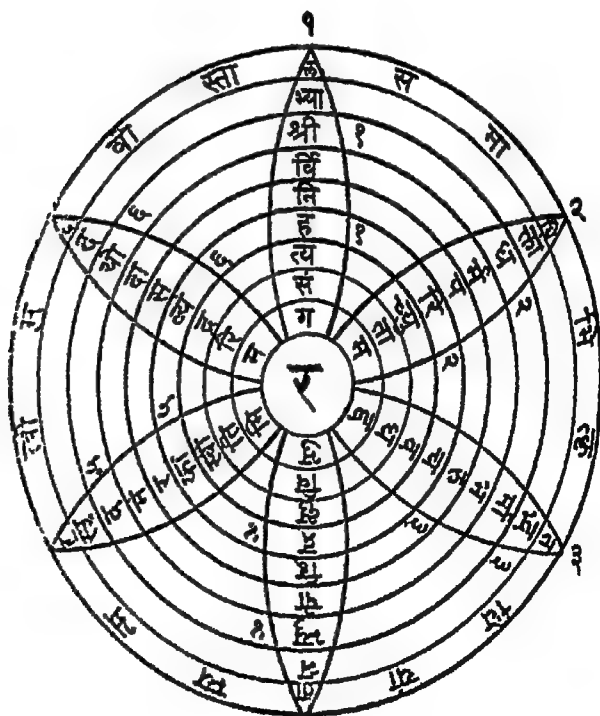
५ षोडशदलपद्मबन्धः । (श्लोकौ ९८-९९)





६ चक्रबन्धः ।
(श्लोकौ १०१-१०२)

७ चक्रबन्धः ।
(श्लोकः १०४)



श्लोकानुक्रमः

सं०श्लो०

[अ]

अकल्पतरवारिर्भिर्वि० १३५४
अकामनिर्जरावालतपः २१७८
अकृत्रिमैश्चैत्यगृहीजि० ७३६
अखण्डहेमाण्डकपुण्ड ७११
अखिलमलिनपञ्च पूर्व० ८४४
अगुररिति सुगन्धिद्रव्य० १८५
अगोचरं चण्डरुचेरपि १२४०
अग्ने प्रसपञ्चतुरङ्गविस्तृतां ९५६
अग्ने भजन्तो विरसत्त्व० ४७
अङ्गमुत्तुङ्गभातङ्गमा० १९५५
अङ्गरागमपि कापि ५४९
अङ्गवज्रभगवान्धनैवैः ५१६
अङ्गसंग्रहपरः करपातं १५४५
अङ्गसाधनवसादितवै० १५१०
अङ्गारक्षकटारामसा० २११४५
अङ्गेषु जातेष्वपि त १७९४
अङ्गोऽप्यनङ्गो हरिणे० १७४५
अचिन्त्यचिन्तामणि० १८२१
अजस्रभातीक्ष्णसंप० १८६२
अट्टालबालापणचत्वं १७८९
अणुव्रतानि पञ्च स्युः २११२५
अतस्तमानसे सेना १९५६
अतिशयपरिश्रमेगतो० १३६२
अनुच्छमच्छामहो २१०
अत्यन्तं किमपि १६८०
अत्यन्तानि सहीरङ्गं मु० ३४२
अत्यन्तमव्याहृतवेग० ९१२०
अत्र प्रचारो न वि० १०५५
अन्तान्तरे वैत्रिनिवे० १७१०६
अत्रोच्चरन्मशिश्वरी १०४६
अथ तयाविधमाविशु० ३७५
अथ तैः प्रेषितो दूतः १९४

सं०श्लो०

अथ दिव्यकुसुममु रम० ११६३
अथ पुण्यैः समाकृष्टो २११६७
अथ प्रतीहारपदे १७३२
अथ श्रुतशेषमुखप्र० १८१
अथ श्लथीभूतविमो० १८५५
अथ स तत्र निषीद्व० १११
अथ स दण्डधरेण २७६
अथ सरमसमस्या ८१
अथाक्लृदन्मेन सहो० १४७५
अथाधिपेनार्थयितु १०१
अथापनिद्रावधिवोच० ४१
अथापराधं दयितेन १२१४
अथामवज्ञम्बुदनाद० १७८६
अथामिषेक्तुं सुरक्षैल० ७९
अथायमन्वेष्टुं रुदार० १७१
अथायमाहूय पति १७१०७
अथारणाभ्युत्तो कल्पा २११९९
अथास्तसंघ्यारुधिरा० १४२१
अथास्ति बम्बूपपदः १३२
अथास्पदं नभोगाना ३४५
अथास्य पत्नी निक्षि० २३५
अथैकदान्तपुरसार० २६३
अथैकदा व्योम्नि निर० ४४१
अथैनमापृच्छय सबा० ४७७
अथैव भूर्लक्ष्मि मूढङ्ग० १८४५
अथैव शृङ्गारवतीमि० १८६
अथोऽङ्गिना नेत्रसह० १७७
अथोचितसपर्यया ४९३
अथो चिन्तानुचरा ७५२
अथोत्थाय नृपः पीठा० ३१
अदेवे देववुद्धिर्या २११३१
अदृष्टसंततिः स्पष्ट० ३५७
अद्य भूप भवतोऽस्ति ५३३

सं०श्लो०

अद्योत्सिष्य करं ब्रवी० १६१८७
अद्य कृतस्तावदन० ७२१
अद्यस्थेषु करौ सा २१७२
अद्यस्तात्तस्य विस्तीर्णं ३३९
अधिकं द्रमेत्याहो १९३१
अधिगतकरुणारसेव १३१०
अधिगतनवमप्यगा० १३२०
अविश्रियं नीरदमा ७३३
अधुष्यमन्यैरधिच्छा ४१५
अध्यासीनो ध्यानम् २०३६
अनन्यनारीप्रणयिष्य १२१५
अनपायामिव भ्रातुं २११६९
अनागारं त्रतं द्वेषा २११५५
अनादरेणापि सुधा० २५२
अनादृतोपक्रमकर्ण० १८२३
अनारतं वीररसाभि० ४३५
अनारतं मन्दरमेदु० १७५३
अनिन्द्य दन्तद्युतिष्ठे० २५९
अनुकलितगुणस्य सौ० १३६४
अनुगतभुजयेन्द्रात्म० ८१४
अनुगतभुजयालाली० ८२९
अनुगुणमनुभावस्थानु० ८४
अनुजिततलेहमरं वि० १८१८
अनेकघातुच्छविशा० १०१८
अनेकघातुरङ्गादया० १९८३
अनेकपद्याम्बरसः १४४
अनेकपापरतो वा १९२९
अनेकविटपस्पृष्टयो० ३१२४
अनेन कोदण्डसत्वेन १७६०
अनेन कोपचलनेन ४२७
अनेन पूर्वापरदिग्दि० १०४७
अन्त स्खल्लोहल्लो० ९६३
अन्तस्थितप्रयितरा० १६८

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
सद्वर्कवक्रां वसितास्व २।२०	[ऋ]	कथमपि तटिनोभगा० १३।१९
सदीरयन्नित्यमृतप्रपां १२।३९	ऋतुकदम्बकमाह्वयतोः ११।६४	कदाचिदपि नैतेषां २१।२३
सदीरिते श्रीरतिको० २।५६	[ए]	कंदर्पकोदण्डलतामि० १७।२६
सदेति पातालतलात्सु० १।७२	एक व्याघ्रे द्वितीये च २१।२०	कंवरावधि तिरोहिता ५।३
सद्गायतीव भ्रमविक्षु० ४।६	एकका इह निशम्य ५।१९	कपोललावण्यमया० २।५७
सद्गर्भं यत्र यत्राक्षो० १९।६५	एकत्र नक्षत्रपतिः १४।४०	कपोलहेतोः खलु लो० २।५०
सद्गामद्विरदेनाद्यो (?) १९।२८	एकं पात्रं सीकुमार्यस्य २०।४८	कम्पाद्भुवः क्षुम्यदशे० ९।६०
सद्गामरागरससागर० ६।३९	एकया गुरुकलत्रमण्ड० ५।५४	कयाचिदुज्जुम्भित० १२।४९
सद्गामसामोद्भवचोक्तो० १०।३०	एकान्तं सुरसवरार्यं १६।६३	करणवन्नाविवर्तनसा० ११।६२
सद्वर्तुमुद्गामतमिलप० १४।३८	एकेन तेन बलिना ६।७	करो करोस्मिससरो० ७।५५
सद्भिन्न भीमवस० १०।४०	एके भुजवैरिणसेतुभिः ९।७६	करेणुमारुह्य पतिवरा १७।११
सद्भिन्नोद्गामरोमाश्चक० १९।४८	एको न केवलमनेक० ३।१८	करोऽनुकं कङ्कणम० १७।८७
सद्यत्सदाङ्गुलनखांशुव० ९।१९	एणनामिममिवीक्ष्य ५।१५	करैः प्रवालाङ्कुसुमानि १२।४३
सद्यङ्गुजालम्बितना० १७।९८	एणनाभिरसनिर्मित० ५।५१	कर्कशस्तनयुगेन न १५।३८
सद्दलात्तुरगतरञ्जिता० १६।५३	एताः प्रवाल्हारिण्यो ३।३४	कर्णाकारं गोपराणां २०।८४
सद्भिन्नप्रभिव चिराय ६।३२	एतां वनुर्येष्टिमिवैष १७।१४	कर्णाटिकादद्विबान्धव० १७।६५
सन्मादिका शक्तिर० ४।७२	एतत् हे धावत प० १७।८८	कर्तुं कार्यं केवलं स्वस्य २०।८
सन्मीलनवनलिनीम० १६।६२	एनं प्रति प्राप्य दि० १७।३७	कर्पूरपूरैरिव बन्धना० १४।४८
सन्मीलनवनलिनीव० १०।२९	एवं नरकलक्षणागम० २१।१६	कर्मक्रोशलदिदुःखमात्र ५।१८
सन्मुद्रितो यत्नवतापि १७।८२	एवमादि यदादिष्टं २१।१३९	कर्मभूमिमावात्तेऽपि २१।४७
सपचितमसिमानं वा० ८।१३	एष्यत्यसारभ० प्र० प्र० ८	कलमराकवधुमुखल० ११।५०
सपनदि नलिनीवनेषु १३।१८	[ऐ]	कलविराजिबिराजित० ११।१०
सपनदि पुलिने प्रि० १३।१६	ऐरावणश्चट्टलकर्णल० ६।३५	कलापिनो मन्दरसा० ११।७०
सपयुपारुद्वधुमुखे० १८।३	ऐरावणस्याय करात्क० ४।४३	कलुपमिह विषलं व० ८।३१
सपागमे तद्विषयाम० ४।५१	ऐरावणेन प्रतिदन्ति० १४।३३	कल्पद्रुचिन्तामणिका० ९।५९
सपासतन्त्रोऽप्यखि० १८।१६	[ओ]	कल्पद्रुमान्कल्पितदा० १।५५
सपासतारामणिभूष० १४।५३	ओंकारवत्प्रस्तुतमङ्ग० ९।४७	कल्पान्तोद्यद्वादश० २०।४६
सपासनायास्य वला० २।१४	ओष्ठलण्डननखसति० १५।५५	कथाञ्जनैः किंचिदवा० ७।४५
सपेत्य बाल्येव जरा० १८।११	[औ]	कश्चित्कराम्यां नख० १७।३०
सपेयुपोऽनन्तपया० ७।३८	औल्यक्यनुद्या शिष्टा० ९।६	कपायोदयतस्तीव्रप० २१।९९
सल्ललास विनिमीलि० १५।१२	[क]	काञ्चीव रत्नोच्चयगु० ९।७२
सल्लसत्केसरो रक्तम० ३।२५	कः शर्मदं वृजिनशो० १९।९९	कानना कानने मुद्या १९।९२
सल्लासितानन्दपयः० १७।९	कः पण्डितो नाम ९।१३	कान्तकान्तदशनच्छ० १५।२९
[ऊ]	कङ्कः किं कोककेकाकी १९।८२	कान्तातरवो नैते ३।२३
ऊना सहस्ररव्दानां २१।५४	कङ्कोलकैलाखली० १७।६२	कान्तिः कालव्यालचू० २०।६
ऊर्ध्वं तस्यास्तावर्ज्यहं० २०।८४	कटके सरोजवनसं० १०।४२	कान्तिकाण्डपटगु० ५।५
ऊर्ध्वं तेन्योऽमूच्चवु० २०।८७	कम्प्रीरवेणैव नितान्त० ९।२१	कापि नृपयजयाय ५।४८
ऊर्ध्वं तेन्यो वल्लभं २०।९१	कस्तिपयैर्दशनैरिव ११।८	काविशायनरसैरभि० १५।२३
	कथमधिकगुणं करं १३।२६	कामं प्रति प्रोज्झित० ४।१७

स०श्लो०

कामसिद्धिमिव रूप० ५।४०
कामस्तदानीं मिथुनावि १४।१५
कामहेतुरदितो मधु० १५।१८
कामान्धमेव द्रुतमा० १७।१००
कामिना द्रुतमपास्य १५।३२
काम्बोजवानायुजबा० ९।५०
कायस्य एव स्मर एष १४।५८
कारण्यद्रविणनिषे १६।४०
कार्येणैव तेनोढा १९।८
कार्यशेषमशेषतोऽशो० १९।२
काले कुलस्थितिरिति ६।१०
काले प्रजाना जन० ४।११
कालो दिनकरादीना० २१।८९
कासारसीकरासारमु० ३।३१
किं सीधुना स्फाटि० ४।४२
किं वाग्रतस्तेन नि० ९।३३
किं तु सा स्थितिर० ५।२६
किं त्वव भूवह्निज० ४।६५
किं न पश्यति पतिं १५।१४
किमननुतरपुण्यः ८।३
किमन्यदन्ये पिकप० १२।४५
किमन्यैविस्तरैरेतद्रहस्यं २१।१२०
किमपि पाण्डुपयोध० ११।४७
किमपि मुद्गमुदङ्गच्छा० ८।४१
किमन्यहो घाट्यर्थम० १४।५०
किमुच्यतेऽन्यद्वगुणर० १८।४३
किमु दासतया स्या० १९।२४
किमेणकेतु किमसा० १७।१०२
किं ब्रूम शिरसि ज० १६।७९
कुतः सुवृत्तं स्तनयु० १७।२१
कुतश्चिरं जीवति बा० ४।४७
कुन्तलाञ्जनविचक्षण० १५।४१
कुपितकेसरिकरुचये० १०।३७
कुमुद्वतीविभ्रमहास० १४।४४
कुम्भमूरिव निर्मग्न० १९।५७
कुम्भयुग्ममिव मङ्ग० ५।८४
कुर्वन्पुर्वी वाहमनः २०।४०
कुलेऽपि किं तात त० १।५
कुशोपरुद्धा द्रुतमाल० १०।५६

स०श्लो०

कुष्माण्डीफलभरगर्भ० १६।७२
कुतश्च मा ये नववी० ७।४६
कुताप्यधो भोगिपुरी १।६२
कुतामिषेको न परं १८।५१
कुताप्यविति मन्ये० ३।७२
कुतार्थीकुतार्थीहित १०।५१
कुता स्वप्नगतमेदा० २१।३२
कुतेऽपि पुष्पावचये १२।५८
कुतेर्ष्ययेव त्वयि द० १२।१७
कुतो न वेत्तेन विर० २।४७
कुत्वा रूपं दंशपोत० २०।८०
के न वापैर्नबाणैस्ते १९।६६
केवलज्ञानिना पञ्चच० २१।१७९
केवलश्रुतसंघाहृद्दर्मा० २१।९८
के निपसा बराकास्ते २१।१७५
केधास्तस्याधत्त मा० २०।३०
केषु भङ्गस्तरलत्व० १।७९
कोदपञ्चदण्डनिर्मुक्त० १९।६३
कोलाहलं कापि मुधा १७।९५
कौमुदीरसबिलासला० ५।६६
क्रान्ते तवाङ्गे वलिमि० ४।५६
क्रौडासैलप्रस्थपपास० २।७८
क्रोडोद्यानान्यत्र च २०।८१
क्रूरः कृतान्तमहिष० ६।४०
क्वचिन्न चक्रं करवा० १८।५७
क्व प्रयासि परिभूय ५।७६
क्व यामि तत्किं तु २।७४
क्वार्थं जगत्लोचनवल्लसो १।३८
क्वेदं नमः क्व च दिशः १०।४३
क्वेयं लक्ष्मी क्वेदंशं २०।९९
क्षणं वितर्कयति स ४।४४
क्षान्तिशौचदयादा० २१।१७
क्षालितोऽपि मधुना १५।२१
क्षितितलविनिवेश० १३।३
क्षुद्रतेजःसवित्रीमिः ३।७०
क्षेत्रच्छन्दैः पूर्वविदे० १।३३
क्षेत्रश्रीरधिकतिलोत्त० १६।६९
क्षोदीयानहमस्मीति ३।६६

स०श्लो०

[ख]

खङ्गत्रासावशिष्टेऽथ १९।९५
खण्डनं ताडनं तत्रो० २१।३१
खलं विधात्रा सृजता १।२२
खल इव द्विजराजमपि ११।३२
खलीनपर्याणमपास्य ७।६२
खिन्नं मुहुश्चारुचको० १७।५२

[ग]

गङ्गामुपास्ते अयति १७।४८
गङ्गापौरगगुरुप्राङ्गगौर० १९।५४
गच्छ त्वमाच्छादित० १४।६२
गच्छन्नवश्चिरतरं जि० ६।१६
गच्छन्नल्पतरकल्प० ६।३६
गजभ्रमाम्बुगम्भुगा ७।३४
गजवाजिजवाजिज० १९।९६
गजो न बन्धद्विपदा० ७।५४
गण्डमण्डलमुवि स्त० १५।५१
गतत्रयो यस्त्रपुणीव १८।२०
गतागतयो स्खलितं १२।५
गतेऽपि दुर्गोचरमत्र २।२
गन्तुमारभत कोऽपि १५।६८
गभीरनाभिह्रदमज्जद्रु० २।४२
गर्हितगल्पितदिग्ग० ५।६१
गर्भं वसन्तपि मलैर० ६।९
गहनकुक्षलतान्तरित० ११।१७
गाढस्त्रीभुजपरिरम्भ० १६।४
गायत्रतप्तमदनुव्रज० ६।३८
गायत्रादेनेव भृङ्गाङ्ग० २०।९३
गिरीशलीलावनमित्यु० १२।२७
गीतं वाद्यं नृत्यमन्या० २०।३३
गुणदोषानविज्ञाय १९।३८
गुणपरिकरमुच्चैः कुर्व० ८।५३
गुणलवेव धनुर्धरमरा० ११।७१
गुणातिरेकप्रतिपत्ति० १७।७०
गुणानघस्ताम्रयतो० १।२९
गुणार्णवं नम्रनराम० १८।५८
गुणैर्धनोन्नते नूनं भ० ३।६७
गुरुः स एव यो ब्र० २१।१२९
गुरुनिह्वदोपोक्तिसा० २१।९५

सं०इको०

गुत्तनाभोगमरेण १२१६

गुरोर्निन्द्यादिह का० २१४६

गृहागताय यत्काले २११५२

गृहीतपाणिस्त्वभनेन १७६१

श्रीभार्कतेजोनिर्वि १७५०

[घ]

घनतरतृगाढयेनात्र ८१२०

घनसुषिरततानामुद्धु० ८१३०

घनानिलोत्थैः स्थलम् ७१२४

[च]

चकपं निर्मुत्तशिली० १७५४

चकार भी नेत्रचकार० २१६४

चक्रास्ति पर्यन्तपठत् ११३९

चक्राब्जघाङ्गादिविलो० ९११८

चक्रे कार्यं संयमस्तस्य २०४७

चक्रैरिस्ततिमिह्या० १९१८

चक्रः कोट्यस्तिक्तो २१५३

चतुरङ्गदले तत्र परी० १९१७

चतुरङ्गां चतुं त्यक्त्वा १९१७

चतुर्थपुरपाथयि स्यु० ३१५८

चतुर्थी दशमिदुक्ता २११५

चतुर्थं श्रोत्रहान्येव २१४१

चन्दनस्यासकीर्त्तयं ३५

चन्द्रप्रभं नीमि यद्योय० ११२

चन्द्रांशुचन्दनरसादपि १९१७

चन्द्रे सिद्धति चान्द्र० १४८४

चन्द्रोदयोऽज्ज्जित० १४१७

चित्रं किनेतज्जिनया० ९१२

चित्रमेतज्जगन्मित्रे ३१५१

चित्रं प्रचिह्नोद यथा ९११२

चुम्बनेन हरिणीनय० १५६९

चेतश्चमत्कारिणस्त्यु० १७५५

चेतस्ते यदि चपलं १६१९

[छ]

छप्रस्तोऽञ्जी वपमेकं २०५६

छाया कादस्यात्य २०५६

छमेव धर्मततामाम० २१८४

छेत्तुं भूनात्ममभाश० २०१३

सं०इको०

[ज]

जगज्जनानन्दविधा० १२१३

जगत्त्रयोत्तंसितभाति २१२२

जगत्तुर्मुहूरलन्तक० १५१२०

जघन्यमध्यमोत्कृष्ट० २१४५

जघान करवालोयधा० १९१८४

जहं गुरुकृत्य नित० १४२

जनेषु गायत्सु जगौ १८५३

जनैः प्रविशामसमी० १४८

जनैरमृत्यस्य क्रिय० १४५४

जन्म वा जीवितव्यं ३७३

जन्माभिषेकेऽस्य १७७३

जन्मोत्सवप्रथमवार्ति० ६१२१

जयन्ति ते कैऽपि ११९

जयश्रियमयोद्धेयं १९४४

जरठाविशदकन्दप्रो० ८३२

जराश्वलभीलिभिः १०३५

जलधरेण पयः पिब० ११३६

जलधरपरिरम्भदत्त० १३१२

जलविहरणकेलिमुत्तु० १३५९

जलेषु ते ब्रह्मसरोज० १२१३५

जाड्यं यदि प्राप्यमु० १४८१

जातं चेतो व्योम० २०५९

जाते जगत्त्रयगुरौ ६१२९

जाते जिने भूवन० ६४८

जिज्ञास्मदृत्तमहोत्स० २१५४

जिनागमे प्राच्यमपि० ७३५

जीयाञ्जैमिदं यत् ग्र०प्र० ११०

जीर्णं कालाज्जातरन्त्रं २०३३

जीवः स्वचंचेष्ट इहा० ४६६

जीवाजीवाश्रवा ब० २११८

जोगदीनां पदार्थानां २११८८

जीवेति नन्देति ज्योति ९५५

जात्रमाणास्य यज्ञो० १७४२

ज्ञानदर्शनचारिर्देव० २११६१

ज्ञानवचनेधनमूर्धमेनं ४७०

ज्योतिष्काः पञ्चवा २१६४

ज्वालाज्वापवद्भूक० २११६३

सं०इको०

[ङ]

ढक्का नदन्तीह भव० १०४८

[त]

तं यौवराज्ये नयगौ० ९१२९

तटमनयत चारुचम्प १३१४

तटे तटिन्यास्तरवः ४११२

तटैरुदञ्चन्मणिमण्ड० ७३१

ततः श्रुताम्भोनिवि० २१६

ततः सुमद्रावचनाव० १७३८

ततो ज्येच्छुर्विजि० १८१७

ततोऽतिवेगेन मनो० १७१०८

ततोऽपि किं विस्मित० ९३६

ततोऽनुमन्यस्व नयज १८१३

ततो गन्गे वष्टेऽन्य० १९१७५

ततो भूतभवङ्गाविष० २११२

ततो कान्तवकापिहो २१६८

ततोऽवशिष्टं पुत्रार्थ० १८१०

तत्कम्पकारणमवैक्षि० ६३०

तत्कलने कदात्रैव ३६०

तत्कालजापस्य शि० ४६९९

तत्काललात्यरसला० ६१९९

तत्कालोत्सारितावोप० ३१३६

तत्र जगत्त्रयस्यापि २१११

तत्त्वस्यावगतिर्ज्ञानं २११६२

तत्र कारयितुमुत्सवं ५११

तत्र कोकनदकोमलो० ५१११

तत्र त्यक्तालंक्रतिर्नु० २०३३

तत्र त्रयस्त्रिंशदुदन्त० ४८४

तत्र धर्मः स एवा० २११२८

तत्र भूरिविद्वद्भातंस० ५३८

तत्र हेममर्षिर्हविरे ५११७

तत्राद्या त्रिगता लक्षं २१११४

तत्रानन्तमसंभ्रातय० २११६५

तत्रादमुत्तोर्यं करेणु० १७१०४

तत्रारुह्य वितीर्णवि० १७११०

तत्रार्थखण्डं विदिवा० १४३०

तत्रासाद्य सितांगुभो० २११८४

तत्रामुरकुमागणामु० २११६२

तत्रास्ति तद्वत्पुरं पुरं १५६

सं०इलो०	सं०इलो०	सं०इलो०
तत्पर्यन्ते रत्नसोपान० २०७२	तव वृषभधिरुदो ८१५०	तिलक तीर्थकुल्ल० २११७१
तत्प्रतिक्षणसमुत्पलसद्य० ५११२	तवानूरोरिवाकाशो १९१६	तिष्ठन्तो मृदुलभुजंग० १६१४६
तत्प्रयाथ जननी ५१३४	तवापि शिक्षा भुवन० १८१४४	तीरेऽपि यस्यास्तिज० ९७७४
तथाप्यनुनयैरेप १९१४६	तस्मादभुर्वक्ष निरत्य० ४७७३	तीर्थकर्तुर्हमिन्द्रम० ५१७७
तथा मे पोषिता को० ३१५३	तस्मिन्काले तां सर्वा २०१६९	तृणकुटीरनिभे हृदि १११४४
तथाविधे सूचिमुखाग्र० १४१२९	तस्मिन्गुणैरेव नियम्य ९१३०	तृष्णाम्बुधेरपरमार० ६१४
तथाश्रुतानेन जग० १४१४३	तस्य क्षीणाशातवेद्यो० २०१६३	ते गन्धवारिबिरजी० ६१२२
तथा समुद्रामधिविभ्र० ४८८०	तस्य त्रियामामरणा० ४१९०	तेजोनिरस्तद्विजराज० १४१२५
तथाहि दृष्टयोभयमा० १७१६८	तस्य प्रभाभापुररत्न० ४८८६	तेन धर्मपरिवर्तदस्यु० ५१३२
तथ्यं पथ्यं चेदभापि० २०१५२	तस्य प्रभोर्धोविरतां १७१९९	तेन मालवचोलाङ्ग० १९१९१
तदङ्ग रूपामृतमक्षिभा० २१४	तस्य वज्रद्वोरतुरंगसं० ९१६५	तेन सद्ग्रामवीरेण तव १९१८५
तदद्भिद्युगमस्य नखे० ७१८	तस्याः कपोलफलके ६१६	तेनाकलय्य जिनजन्म ५३३१
तदपि रुद्धिबशात्क० १११५	तस्यारण्ये ध्याननि० २०१४१	ते प्रत्याषां वामुवेल्ल० २०१७१
तदभिधानपदैरिव ११११२	तस्यावश्यं वायुरेके० २०१५३	ते भावाः करणवि० १६१६
तदस्तु संधिर्बुधयोः १२११९	तस्याखेवं कर्पतो वी० २०१४५	तेषामाकिङ्गताङ्गानां २११२५
तदा तदुत्तुङ्गतुरंगमक्र० २१६	तस्येदं भुज्यतां पक्षं २११२९	तेषां परमतोषेण सप० १९१२२
तदात्मनः कर्मकलङ्कमू० ४७७५	तस्यैकमुच्चैर्भुज्यशीर्षं ९१२४	ते षोडशामरणभूषि० ६१३३
तदावि भ्रमी गिणव० ७१६६	तस्यैवोच्चैर्भुज्यपूराणां २०१७८	तेरानन्दादित्यमान० २०१२७
तदानेन्दोराधिरोहता २१६०	तस्योक्तमालक्यत ९१६४	तैस्त्विन्द्रसंध्यं मणि० ९१५
तदा यदासौत्तनुराम० १२१५७	तस्योद्भूताद्विदंशकंधरो ९११७	तोपितापि वषभाहि० १५१२५
तदोयनिस्त्रिंशत्सद्वि० २११९	ताः स यत्नपरिक्रारा० ५१२१	तोयौ ध्वनिः प्रतिगृह ६१२५
तद्विधिं भारतमस्ति ११४१	ताः क्षितीस्वरनिरिक० ५१२२	त्रयः सार्वा द्वयोः २११७१
तद्वनोत्सिन्नदुर्वारत० १९१६१	तादृक्कान्ताधरणकम० १२१६३	त्रिगुणवलितमुक्ता० ८१३७
तद्वद्वारि द्विरवमदोक्षिते १६१३५	तां नेत्रपेयां विनि० ११५१	त्रिनेत्रमालानलबाहू० १४१५५
तद्वेदाः पञ्च नव द्वा० २११११०	तापापनोदाय सबैव ९१६८	त्रिनेत्रसंभ्रामनरे १२१२१
तद्वन्न चित्रं यदणी० ४१२४	तामनेकनरनायसुन्द० ५१४१	त्रिसंख्यमागत्य पुरंद० १८१६५
तद्वाहनं श्रीविमलादि० ४७७९	तामादरादुदरिणी ६१२	त्रुटयदत्तु वेलाद्रितटेवु १७१३४
तं निशम्य हृदि ५१८०	तामालोन्मयाकाशदे० २०१९	त्रुटयद्विदकण्ठपीठा० १९१६९
तन्नूनं प्रियविरहात् १६१२०	तामुदीक्ष्य जितना० ५१४२	त्रैविक्रमक्रमभुजंगम० ६१४६
तन्माहात्म्योत्कर्षवृ० २०१६०	ता पूर्वगोत्रस्थिति० १४१४	त्यक्तावरोधोऽपि स० ४७७८
तन्मात्रा चन्दनोद्वा० ३१३३	ताम्बूलरागोत्सवण० १७१३१	त्यज्यता पिपिपि० १५१२२
तपोन्वितेन सूर्येण स० ३१५०	तारकाः नव नु दि० ५१२	त्वं क्षमो भुवनस्यापि १९१५
तसो ध्रुवं प्राग्जिनना० ९१२२	तारापथे विचरता ६१४५	त्वङ्गुत्तुङ्गतरंगोर्मेस्ती० ३१२९
तमादरादर्भकमप्यद० ७१५	तावत्सती स्त्री ध्रुवम० १४१५२	त्वत्कीर्तिजल्लुक्याया ३१६४
तमिन्दुशुभ्रध्वज० ७११४	तावदङ्गादयः क्षोणी० १९१३	त्वत्पादपादपञ्चायां ३१४८
तं प्रेक्ष्य भूर्प परलो० ४१६२	तावदेव किञ्च कापि ५१५३	त्वत्प्रदष्टमथवा कथ० १५१५५
तरङ्गिताम्भोविदुक्कूल० २१३४	तावत् कञ्चुकिपुर मरा० ५१३७	त्वत्सैनिकास्तुल्यमदु० १०१३३
तरुविषज्जानिव विभ्र० १२१२३	तास्वेकाद्विपल्या० २११४६	त्वद्दर्शनविपमारातिमा० १९१७२
तर्कयन्त्य इति ताः ५१२०	तिर्यग्योनिर्दिष्टा जी० २११३३	त्वद्भक्तिनञ्जं जनमा० ११८

सं०श्लो०

मं०श्लो०

सं०श्लो०

त्वद्वासवेमामिमुखे १४६६
त्वमत्र पात्राय समी० १८३६
त्वयि विभावपि ना० ११३९
त्वामद्य केकिध्वनि० ११६९
त्वामिहापुङ्क विदव० १९१२

दिवोऽपि संदगित० ७१७
दिशां समानेऽपि वि० १४१४
दीपेनाम्बरमणिना १६२६
दुःखगोकनयाक्रन्दनं० २११९६
दुरक्षरक्षोर्दधियेव ११३
दुरितमुदितं पात्रोद्रे० ८१५६
दुर्जन. सत्समां प्रष्टा० १९३५
दुर्जरं निर्जरत्यात्मा २११६२२
दुष्कर्मचिन्तामिव यो १७३९
दुष्प्रेक्ष्यतामस्य दत्ता० ९६६
दूरात्समुत्तंसितशास्त्रं० ४३९

द्वारि द्वारि पुरे पुरे १६१८५
द्वारिघातिः सन्नाति २११४०
द्वि.प्रकारा नारा नो० २११४४
द्विगुणितमिव यात्रया १३१
द्वितीयादिष्वतोऽग्न्यासु २१११८
द्विरदत्तत्पुरुंगश्रीसु० ८११८
द्विपत्नु कालो धवल. २१२५
द्वीपेन यः कोऽपि ११३४
द्वी द्वी मार्गे धूरु० २०१७९

[व]

दक्षै. साधु परोक्षितं ग्र. प्र. १ ९
दक्षनेशोत्तवारम्भ० ३१४०
दत्तविद्वावकाशोऽयं २११६८
दत्त्वा प्राप्य नन्दना० २०१२८
दत्त्वा स तस्योत्तर० ४७६
ददत्तबालौष्टमुपात्त० १२३३
ददर्शाद्योक्तमस्तोक्त० ३३८
दधुर्धूमनिर्गमि सा० १४३१
दन्तकान्तिमयलं स० १५४
दन्तकेशनखात्स्वित्त्वं २११४६
दन्तीन्द्रमावह्य स द्वा० ९४५
दन्तह्यमानागुरुधूम० १६६
दम्नलोभभ्रमा का० १९११०२
दर्शनज्ञानचारित्र्यत० ३४४
दलानि संभोगभरा० ७१५९
दलितकमठपुष्टं चार० ८४२
दद्यत्ततधनुर्मता अय० २११६३
दशामस्यां गतस्यापि ३५९
दशैव कल्पयोज्ञेया २११७४
दक्षिणात्यकविचक्र० ५११३
दिक्रैव पुण्यजननी १०१३
दिगन्तरेन्यो द्रुतमा० ७१२५
दिगम्बरपद्मान्तं ३१८
दिग्देशानर्थदण्डेभ्यो २११४३
दिवृक्षया काननसंपदां १२११
दिनकरकिरणैरुपयव० १३७
दिग्द्वयोपितं तर्कं २११३६
दिग्मवलम्बयो गृहा० १३१५७
दिग्वादिनायस्य क्रुम० १७६३
दिग्वाद्येकोमपञ्चाश० २११३६
दिवाकरोत्तपितस्ता० १०१२६
दिवाकर्तव्यैः क्रुमुदैः १४४५

दूरेण दावानलपाद्व्या० १०४४
दुन्दोषव्यपनयहेतवे १६५
दुर्द्धनिर्निमेया द्युत्तदां १६५
दुर्दैस्तुरंगाग्रलुरप्रहारं० ७४७
दृष्टापरायो दयित. १४६५
दृष्ट्या कुवलयस्यापि० ३१३
दृष्ट्वात्मानं पुद्गलाद्भि० २०४२
देव. कदिचञ्ज्योत्तिपां० २०११०
देवतायनकरं विमानं० ५१८५
देव त्वद्वारब्धमिदं ४६३
देवनायमनादृत्य जा० १९१४
देवि धन्यचरिता ५१८१
देवेन्दो विवदद्वाद्भि० १९१८८
देवोऽज्ञानान्तिपा० २०३८
देवोऽपि प्रणयवशो० १६७६
देव्य इत्यलमियामपा० ५४५
देशभ्रीहृतहृदयेक्षणः १६७३
दोषानुरक्तस्य खल्स्य ११२३
दोषोऽन्वयेभ्यश्चकितः ४३२
द्यावापृथिव्योः पृथुर० १४०
द्युयोपितां कथितकु० ७५०
द्युतं मार्चं सुरा ज्ञेया २११३३
द्रष्टुं चिरेणात्यक्कुलप्र० ४१८
द्राघीयांसनपि जना० १६६६
द्रुपङ्क्तिभि. प्राग्मनो० १०१२७
द्रुमोत्पलात्तोऽरमनिष्ठु० २१६५
द्राचत्वारिण्यदेतस्य २११६७
द्वारि द्वारि नमस्तला० ६५२

[घ]

घनं ददानोऽपि न १८३५
घनुःपञ्चगतस्तानु० २१४८
घनुर्घराणां करवाल० २३१
घनलता झरिपद. १७१९
घन्यस्त्वं गुणपण्या० ३६३
घर्मः स तात्त्विकैस्तो २११८३
घर्मात्मनितिगुतिन्या० २१११९
घर्माघर्मेकजीवाः २११८७
घर्माघर्मो नमः काल. २११८१
घर्मातिगुरुत्त्वानां २११२७
घर्मे बुद्धि परित्य० १९३९
घान्ना धाराजलेनेव १९१८७
घिनोति मिश्राणि न १८४०
घुतकबलयस्त्वं १३५३
घुनक्रिबोर्वां दलय० ९४६
घ्नानानुषन्धस्तिनि० ४८१
घ्रुवं वियोने क्रुमुमे० १२१८
घ्रुवं जिनैरानलबाहतः १२१२८
घ्रुचमिह नवितायं ८४०
घ्रुवं नुजस्तन्मनिय० १८६१
घ्ननत्सु तूयेषु हरिप्र० ७१०
घ्ननिविजितगुणो० १३१२२

[न]

न त्वेवं दिग्विषये २३
नक्षत्रैरुत्तैर्गुणैः ३३७
न खलु तदपि चित्रं ८४९
न घनघर्मप.पुपतो० ११४

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
न चन्दनेन्दीवरहा० २।७१	निःक्षत्रियादेव रणा० १७।३५	निष्कलाभा बभूवुस्ते २१।१७४
न चापमृत्युर्न च १८।५९	निबदोरदनोदीर्णश्री० १९।४९	निष्ठितासवरसे मणि० १५।७
न जन्मन. प्राद् न ४।६४	नितम्बबिम्बप्रसराह० १२।९	निसर्गतोऽप्युर्ध्वगतिः ४।७४
नटदमरवधूनां दृक्क० ८।३५	नितम्बभूचुम्बिवना० ४।१४	निसर्गशुद्धस्य सतो न १।२१
नदान्मिलच्छैवलजा० ७।६४	नितम्बमाघ्राय मदा० ७।४९	निस्त्रिंशदारिताराति० १९।५८
न नाकनारी न च २।६७	नितम्बसंवाहनवाहु० १२।७	नीरान्तरात्प्रतिमाव० १।४९
न नीरसत्वं सलिला० १८।६३	नितम्बिनीः संततमेव ७।२८	नीरोषिताया अपि ४।५२
न परं क्षत्रिय. सर्वे ३।६५	नितान्तघोरं यदि न १८।३७	नीलास्मलीलावलभी० १।८२
न प्रेम नम्रेऽपि जने १।२४	नित्योपात्तानङ्गघट्टा० २०।६१	नीबिबन्धमिदि वल्क० १५।४६
न दृढकोपं स तथा १८।१७	निर्गतितमराविन्दमङ्ग० १३।४६	नीबिबन्धमतिलङ्घ० १५।४७
नमसि दिक्षु वनेषु ११।६	विपीतमातङ्गघटाग्र० २।१५	नूनं विहायैतमियं ९।३९
नमसि निर्गतकोमल० ११।३७	निमुतमुङ्गकुलाकुल० ११।३८	नूनं सहस्राशुसहस्र० ४।८८
नभो दिनेशेन नयेन २।७३	नियतमयमुदञ्चद्वा० ८।१६	नूनं महो ज्ञान्तमया० १४।२६
न मन्त्रिणस्तन्त्रजुषो० २।९	नियम्य यद्राज्यतुणे० १८।७	नृपाः संचारिण. सर्वे ३।९
नयनमिव महोत्पलं १३।१२	नियोज्य कर्णोत्पलव० २।१२	नृपो गुरुणां विनयं १८।३४
नरप्रकर्षोपनिषत्परी० १७।५७	निरञ्जनज्ञानमरीचिमा० २।३२	नेदीयस्याः प्रेयसा २०।७०
न रमते स्मयते न ११।४२	निरलकमपवस्त्रमस्त० १३।५१	नेदुषिचन्तालमस्यासि ३।६२
नरायणोऽपि हेतुः २१।१०१	निरामयश्रीसदनाश० ४।८३	नेोत्पपात पतिता १५।५२
नरवं वयो लोचनहारि ४।८९	निस्पममणिमाला ८।३८	नो दौर्मिर्ष नेतयो २०।६६
नवनक्षपवराजिरम्बु १३।३६	निरूपयन्निति प्रीत्या ३।३५	
नवप्रियेषु विभ्राणा. १९।५२	निरूपितमिद रूपं २१।१५९	
न वने नवप्रेमवदा १०।२१	निर्वयथा निजरत्नरुषा १०।२४	
नवमाशेषन शक्त्या० १९।९	निर्वरासुरनरोरगेषु ते ५।२९	
नवो धनो यो मद० १०।३९	निर्मिषेणं गल्होषं ३।५४	
नष्टा दृष्टिर्नष्टमिष्टं २०।२६	निर्मम्य सिन्धोः क्षवि १४।१८	
नारी. सस्तुर्विभि० ९।७८	निर्ममालम्बरविशेषित० ५।२३	
नात्र काचिदपरा० १५।४०	निर्माय निर्माय पुरीः ४।१३	
नादैर्घण्टासिंहशङ्खान० २०।६७	निर्माजिते यत्पदपङ्क० १।६	
नानारत्नस्तम्भश्रीमै० २०।८३	निर्मुक्तगर्भमरनिर्म० १०।१३	
नारकः सप्तधा सप्त० २१।१२	निर्मूलभूमूल्य मही० १७।५९	
नारीगर्भंतिदीमत्से २१।५८	निर्वीतिताक्षेपविवा० १७।१०५	
नार्थी स्वदोषं यदि १४।६४	निर्व्याजिनीयूषसहो० १७।९६	
नासावशाद्यविन्यस्त० ३।४३	निर्व्यासिहो निर्मदो २०।५५	
निःशेषं हृतजनजात० १६।२३	निवसनमिव शैवल १३।२७	
नि शेषनम्रावनिपाळ० ४।२६	निवृत्तिर्मुक्तभोगाना २१।१५०	
नि.शेषं भुवनविभुवि० १६।४२	निशासु नून मलिना० २।२०	
नि.शेषापन्मलमेदि २०।२५	निषादिने साधुनयप्र० ७।६१	
नि सीमरूपातिशयो १७।५	निष्कलङ्कगलकन्दली० ५।८	
नि.सीमसीमायपयो० १७।८१	निष्कलङ्कमणिभूषणो० ५।५२	

[५]

पञ्चमी दुःखमा वष्टी २१।५२
पञ्चमी वत्सराणी २१।५५
पञ्चाननोत्तिसकरी० १०।७
पतितमेव तथा हिम० ११।५४
पत्राङ्कुरैः कापि कपो० १७।९१
पथि प्रवृत्त विषसे १८।३९
पद्मप्रहारं पुरुषेण दध्ने ११।६८
पदार्थवैचित्र्यरहं ग्र. प्र. ६।१७९
पदे पदे यत्र परार्थ० १।७५
पद्मिन्यामहनि विधाय १६।१७
पयस्त्यदस्तोत्करं मि० ७।५७
पयोधश्रीसमये प्रस० १७।१६
पयोवराणामुदयः १४।५६
परमस्नेहनिष्ठास्ये य० १९।१८
परलोकमयं विभ्रतम् १९।१४
परस्परजङ्घसंघट्टाष्ट० ३।१२
परस्य दुष्कृतेऽपि परो० १।१८
परामपूजा यदि पु० १२।३२

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
पराङ्मुखोऽप्येष परो० ११२०	पूर्वाङ्गिमित्प्रन्तरितो० १४३२	प्रयागवेगानिलकुण्ड० ७११९
पराजिताशु भवतः ११७४	पूर्वापराम्भोचितटी० १०१६	प्रलपतां कृपयैव ११४५
परिभ्रमत्यः क्रुमुभो० १२४१	पूषा तपस्यन्त्यपचिः ४८२	प्रवणस्य वरवीणां ८८
परिस्फुरत्काञ्चनकाय० ७१२२	पृथक्पृथगमिप्रायव० २१६	प्रवालबिम्बीफलविद्रु० २१५१
पर्यन्तकान्तारसमीर० ९१७०	पृथिवीभास्वतासेजो० २११३९	प्रवालशालिन्यनपेत० १२१८
पर्यस्ते दिवसमणौ न १६१८	पृथुतरजवर्ननितम्बि० १३१२४	प्रविश्य सद्यम्यथ ७११
पलाय्य निर्यन्मदवा० १०१२०	पृथुतरजवर्नविलो० १३१२८	प्रशमयितुमिवाति ८११७
पल्लवव्यापृतास्याना ३१२८	प्रवासिना तद्विरहा० १४१३३	प्रसरति जललीक्या १३१२३
पवनजवधवेनोत्पत्य ८११९	प्रकटय पुल्लानि १३१११	प्रसरद्दुःखसंतानम० २१११९
पश्यति प्रियतमेऽञ्ज० १५६७	प्रकटितपुलकेव सा १३११४	प्रसह्य रक्षत्यपि मी० १८६४
पश्यन्तु ससारतमस्य० १३५	प्रकटितोत्पयोधरव० १०१२२	प्रसीद वृष्ट्या स्वयमेव १८१४७
पाणिना परिमुखावध० १५१४८	प्रकाशितप्रेमगुणैर्व० १४१७३	प्रसूनलक्ष्मीमपहृत्य १२१५९
पापुं बहिर्भासितमङ्कुषु० १३८	प्रकृतित्स्थित्यनुभाग० २१११०८	प्रसूनधूल्येऽपि तव० १२१५६
पाथोधेरधिगणविद्रु० १६१२७	प्रक्षिप्य पूर्वेण मही ४१२०	प्रस्थातुं तव विहि० १६१३४
पाथोधेरपजलतैलमु० १६१२५	प्रगल्भतां शीतकरः १४१७१	प्रस्थैरदुस्त्वैः कलितो० १०१५
पादव्यासे सर्वशो० २०१६५	प्रणतधिरसा तेनानु० १८१६७	प्रागल्भ्यं विहितम० १६११४
पापभीर्षवशांमुक्ति २१११४०	प्रणयमथ जलाविलां० १३१६१	प्रागेव जनमुद्यानं ३१११
पापयन्ति च निस्त्रिधा २११३०	प्रणमिनि वचनीवीप्र० १०१३८	प्रागेव-विक्रमः श्लाघ्यो ३१२१
पारिजातकुसुमावतं० ५११०	प्रणिहितमनसो भृगे० १३११७	प्राग्भागं द्विरवमवा० १६१५५
पीतधिराशोणितं सद्यः १९१८९	प्रचलबेगिलताञ्जल० १११२३	प्राग्भासतलगतस्य ५१६९
पीनतुङ्गकाठिनस्तन० १५१३३	प्रजाः प्रशस्याः खलु १८१५६	प्राच्या इतोत्थाय स ९१७
पीयूषधारामुहमत्र ९१३४	प्रजापतिध्रीपतिवा० १७१६७	प्रातः पुनः प्रत्यगमो० १४१६
पीयूषधारामिनिनाङ्ग १७१०३	प्रतापटङ्कैः घतकोटि० १८१८	प्राभाकररीरिति गिरो १०१५२
पीवरोच्चकुचतुम्बक० १५१४२	प्रतापवह्नी किल दो० २१२६	प्राभोऽपदस्पृष्टमही० ९१६१
पीवरोच्चकुचमण्डल० ५१९	प्रतियुक्ति निषेध १३१९९	प्राब्रैयैतांस्वतुर्वर्गं १९११७
पीवरोच्चलहरिन्नजोद्धुरं ५१७१	प्रत्यङ्गलावण्यविलोक० १९१४१	प्रास्त्रेयैलेन्द्रविशाल० १८१४
पुण्डरीककमलोत्पल० १५१९	प्रत्यावृत्तिर्न व्यतीतस्य २०१२३	प्रास्त्रेयावो पुष्पमैत्री २०१३१
पुण्ड्रेभ्युत्थितकरणा० १६१७१	प्रदह्यमानागुरुद्वयले० ७११३	प्रावृत्ताः क्षिपटैरति १५१२८
पुष्पारण्ये प्राशुके २०१३५	प्रदोषपञ्चास्यचपेटयो० १४१२०	प्रासादशृङ्गेषु निज० ११६०
पुत्रस्य तस्याङ्गसमा० ९११०	प्रध्वानैरनुकृतमन्त्रमे० १६१६८	प्रियकरकलितं विला० १३१४
पुद्गलादिपदार्थानाम० २११८६	प्रमाकरे गच्छति १८१४९	प्रियकरविहितामुता० १३१४५
पुष्पाग्नारङ्गलवङ्गज० १०१८	प्रमाप्रभावमात्येन १९१३७	प्रियकरसलिलमन० १३१४१
पुरंघ्रीणां स वृद्धावां ३११८	प्रमाविज्ञानेकलताग० १११६६	प्रियकरसलिलोक्षि० १३१३८
पुरमिव पुष्कृतः प्रा० ६१५३	प्रमोदयाङ्गादितलो० १२१२६	प्रियतमकरकल्पिते० १३१३५
पुराणपारीणमुनीन्द्र० १११२	प्रमत्तकान्ताकरखं० १२१४४	प्रियस्य कण्ठापितवा० १२११०
पुरा त्रिलोक्यामपि १८१५०	प्रमितिविधुरा ये ९१७९	प्रियायुतः सानुनि १०१९
पुष्पं गते ह्रिमस्वी ६१६३	प्रमोदवाण्याम्बुकर० ७१३	प्रेक्ष्य तत्क्षणमिनि ५१७८
पुष्पैः फलैः किसलयैः ६१४१	प्रयच्छता तेन समी० ४१३८	प्रेङ्खति प्रियतमे नि० १५१५४
पुष्पैर्मिव तुङ्गकु० १५१५३	प्रयागलीलावितरान० २१३९	प्रेङ्खदोलासीनसेव्या० २०१८२

संश्लो०

संश्लो०

संश्लो०

प्रेह्णन्पुष्पलितच० १०४९
प्रेयसा घृतकरापि १५१३०
प्रेयसीपृथुपयोधरकुम्भे १५१६५
प्रोलसन्मृगदृशां मदनी १५१२४

[फ]

फलं तथाप्यत्र यथ० २१६९
फलावनम्रात्रविलं० ४१९

[ब]

बन्धान्तर्भावितोः २११९
बन्धाय बाहिनीशस्य १९१२६
बन्धुरं तमवधार्य ५१७९
बभूवस्तदस्त्राहतदन्त० २११७
बभूवस्तस्य मुहान्मो० ३११५
बभूव यत्पुष्पवतामू० १२१२
बभौ तदारक्तमलक्त० १२१४
बभौ पिशाङ्गः कन० ७११५
बभ्राम पूर्वं सुविल० ९१९
बलभरोच्छलितैः पि० १११३
बहलकुङ्कुमपङ्कजता० १११५५
बहलमलयजन्मोन्मी० ८११०
बहिस्तोरणमागत्य ३१७
बहुधामरणेऽच्छब्दु० १९१२५
बहुधास्त्रासमायैषां १९१२३
बाणैर्बलमरातीना सदा १९१६७
बालं वर्षयासुभाद्यं २०१२०
बालस्य तस्य महसा ६१२०
बाल्यं व्यतिक्रम्य ९११५
बाष्पान्मुसंस्कारवितप० १४१७८
विभ्रस्तविभ्रमश्चार० ३११६
विम्बं विलोक्य नि० १०११९
विम्बितेन दाशिना १५११७
विम्बेऽर्धमने सविनुः १४११०
बुद्धिं विशाला हृदय० १७१७६

[भ]

भग्नपाणिवलया १५१५९
भद्राक्ष मन्दाक्ष मृ० ९१४९

भयातुरत्राणमयीम० २१२८
भरं यामयारम्भर० १९१८६
भर्गभालनयनानलदग्ध १५११
भर्गादीनां भग्नगर्वा० २०१४९
भर्तुः प्रतीहारनिवेदि० ९१३२
भव क्षणं क्षण्डि वि० १२१३८
भव्यस्तनवस्याद्यमल० १०१५४
भस्मास्थिप्रकरकपा० १६१२२
भात्येषा सुमगतम १६११९
भारतीमिति निशम्य ५१२७
भावं विदित्वापि तथा १७१७९
भावनव्यन्तरज्योति० २११६०
भाष्यक्षेत्रादिसापेक्षो २११११४
भाषाभेदैस्तैश्चतुर्भि० २०१६२
भाषाहारसरीराख्य० २११९२
भास्वन्तं क्षुतिरिव १६१४३
भित्वा कर्मव्यन्तम० २०१५८
भिन्दन्मानं मार्दवेचा० २०१३९
भिन्नमानदृढवज्रक० १५१२७
भियेव धाम्यास्तल० १०१३२
भुवनतापकर्मकर्मि० १११३५
भ्रूकण्ठलोष्ठवपुण्ड० ११२४
भूतिप्रयोगैरतिनिर्म० १७१५६
भूदेव्याः शिरसीव ७१६७
भूमितिलतमोगन्धक० २११९१
भूमादगाधः स विबो० ११५
भूयो जगद्भूषणमेव १४१११
भूयोऽनेन त्रैपुरं किं २०१७
भूरिमक्षरसपानविनो० १५१६३
भृङ्गाराद्यैर्मङ्गलद्रव्य० २०१७७
भृशं गुणानर्जय १८११५
भृशमधार्यत नीपन० १११३४
भोगोन्मेषेऽदमिति ११५८
भोगे रोगे काञ्चने वा २०१३१
भोगोपभोगसंस्थानं २१११५१
भ्रम्यन्त्याश्चरणम० १६१४७
भ्रूकण्ठचित्रकाशर० १५१४९
भ्रूपापेनाकर्णमाकृष्य २०१५०
भ्रूलता ललितलास्य० १५१२६

भ्रुविभ्रमकरन्यासस्वा० २११५

[म]

मद्भक्तु बले वाञ्छति १७१२०
मणिमयकटकाग्रप्रो० ८१३९
मत्तवारणविराजितं ५१७४
मदनमिदमघास्य० ८१२
मदास्त्रनेनालिखितां ७१४४
मदेन मूर्धन्यमणिप्र० ७१४२
महन्तद्वयवन्मोनि० १६१६०
मद्यमन्यपुरुषेण नि० १५११३
मद्वाजिनो मोर्ध्वधुरा १८११
मधुनिवृत्तिजुषां क्षु० १११२६
मधुमांसासवत्यागः २१११३२
मधुमांसासवासक्त्या० २११२८
मध्यादिनेनेव सहस्र० ९११६
मनुज इति मुनीना ८१४८
मन्त्राक्षिपेठस्तिलका० १७१२४
मन्याचलामूलविलो० ११७३
मन्दाक्षमन्त्रा क्षणमत्र १०१३६
मन्दान्दोलद्वातली० २०१७४
मम चापलता वीक्ष्य १९१४१
मम यदि लवणो० १०१११
मरुत्तल्लेकतुराङ्गु० ११७०
मरुति वाति हिमोद्य० १११५३
मरुदपहतकंकणापि १३१६३
मरुद्वनद्वंशमनेकतालं ७१३०
मलयमावतचूतपि० ११११९
मलयशैलतटीमटतो १११९
महानदीनोऽप्यजहा० २१३३
महीभुजा तेन गुणै० १७१४१
महीभुजो ये जिन० १७१६४
महोभिरन्यानिह १८१२४
माघे मासे पूर्णमास्यां २०१५७
मानस्य गाढानुनयेन १४१८२
मारसारसमाकारा १९१११
मार्तण्डप्रखरकराग्रटं १६१३६
मार्तण्डप्रखरकराग्रपी० १६१३०
मात्यवप्रथितकीर्ति० ५१८३

सं०श्लो०

सं०श्लो०

सं०श्लो०

मा वदस्त्वमिति भूपते ५।२८
 मासास्त्रिशान्ते दश १७।७२
 मित्रं क्वचित्कूटनिधिं १४।१९
 मियः प्रदत्तैर्नवपुष्पं १२।५१
 मिथ्याद्वक्त्रं प्रमादाच्च २१।१०७
 मिलदुरसिजचक्रां १३।९
 मीलितैक्षणपटं रतिं १५।६१
 मुक्ताफलस्थितिरं प्र. प्र. २
 मुक्तामया एव जनाः १।५७
 मुक्तामयी कृच्छ्रमपं १७।२
 मुक्तामये स्वच्छरुचौ १७।९०
 मुक्ताहारः सर्वदो २०।३७
 मुखतुहिनकरेऽपि १३।४३
 मुखं निमीलन्नयनारं १४।३९
 मुखमपहतपत्रमङ्गनां १३।४९
 मुखशशिमुखोद्भूतं १३।६०
 मुखा पुलिन्दोभिरिहे १०।३०
 मुनिनिरमलबोधैरं ८।४५
 मुनेर्महिम्नामभितो १०।४
 मुरलो मुरलोपीव १९।२७
 मुहुर्मुहुः स्फाटिकहं ४।२२
 मुहुर्तद्वितयाद्वज्रं २१।१३५
 मूर्धानं दुमुवस्तत्र १९।६८
 मूर्ध्नि रत्नपुरनाथयो ५।५०
 मूर्ध्नां लोलावनकुं १४।७
 मूर्ध्निवोदगतपल्लिताय १६।१५
 मृगदुर्गामिह सीत्क ११।५९
 मृगमवधनसारसारं १३।६७
 मेष्ठेन द्विपमपनी १६।४५
 मेढोमज्जाशोणितैः २०।१८
 मोहादभूनि य. सप्त २१।१३४

[य]

यः स्वप्नविज्ञानगते ९।३७
 यच्चक्षुरस्याः श्रुति १७।६६
 यच्चतुष्टयमनन्तरी ५।३१
 यतिभावपरः कान्ति ३।१९
 यत्कन्यकायामुपव ९।४०
 यत्कम्पते निश्चसितैः १४।६८

यत्तदा विदधे तस्य २१।१७०
 यत्पुण्डरीकाक्षमपि ४।३१
 यत्पृष्ठमिष्टं भवतार्थं ४।२
 यत्रातिशयसंपन्नो २१।१७३
 यत्रानुकूलं ज्वलदकं ४।१०
 यत्राभ्युज्जेषु भ्रमगं १०।१२
 यत्रालिभाला स्थलं १।५२
 यत्राक्षगर्भोज्ज्वलवे १।६९
 यत्रोच्चकैस्त्वैत्यनिकेतं १।६७
 यत्रोच्चहृम्यग्रिजुषामु ४।१६
 यत्रोच्चहृम्यग्रिहरि ४।१८
 यत्रोच्चहृम्येषु पतत्स १।६८
 यत्संसक्त प्राणिनां २०।१२
 यत्तिष्ठुगङ्गान्तरवर्ति १।४२
 यथागममजीवस्य कृता २१।९३
 यथागममिति प्रोक्तं २१।१५४
 यथाभवन्नूपुरपाणि १२।११
 यथा यथा चण्डरुचिः १४।५
 यथावद्वारम्भविदो १८।२८
 यदधिरतसुधीधैरहंतः ८।३४
 यदभूदस्ति यद्यच्च भा ३।४९
 यदल्पपुण्यैर्मनुजैर्दुरा १८।४
 यदि स्फुरिष्यन्ति १२।३७
 यद्युपेयं गुरुणा गरी ५।२५
 यद्वैषोपचिततमोऽपि १६।७
 यद्यत्र चक्षुः पतितं १७।१५
 यद्यदिष्टतममुत्तमं च ५।५६
 यद्यस्ति तारुण्यविला १७।४९
 यद्वर्धते निर्वृतिघात १७।२२
 यद्वा निवेद्य प्रणयं १४।६३
 यं तादृशं देशमपास्य १।५३
 यन्नप्रणालीचषकैरज १।४५
 यत्तिस्तुलेनापि तदा ९।२६
 यन्मन्दमन्दं बहुला १४।५१
 यक्षः सुधाकूचिकयेव १७।३
 यशो जगन्मण्डलम १८।९
 या सारसर्वस्वनिधान ४।२५
 या चैवा भवतः पत्नी ३।६८
 यामिनीप्रथमसगम १५।५

यामिन्यामनिशमनी १६।३१
 यावज्जिनेश्वरपुरं हरि ६।५०
 यावदाहितपरिभ्रुति १५।३
 यास्तिलो गुप्तय. पञ्च २१।१५८
 यास्तूर्यारवहारिगीत १६।८६
 यियासतस्तस्य नरे १७।९२
 युक्तं तदाच्छिद्य व ४।३०
 युक्तोऽप्युत्तालपुनर्ग. ३।१७
 युद्धानकाः स्म तद्ग्रीमा १९।४७
 युवतिदीर्घकटाक्षनि ११।१४
 युवतिदृष्टिरिवासवपा ११।२८
 युष्मत्पद्मप्रयोगेण पुरुष. ३।५२
 युष्माभिः प्रकटितका १६।१३
 ये सर्वात्मप्रदेशेषु २१।११५
 यो नारङ्गः सरल इति १०।३४
 योषितां सरसपाणि १५।३७
 यौवनेन मदनेन मदेन १५।८

[र]

रक्तोत्पलं हरितपत्रं ६।४४
 रङ्गावलीध्वजपटोच्छ्रं ६।२८
 रणज्जगत्किङ्किणिका १।७७
 रत्नानसने कृतिकागृहा १२।५३
 रतिरमणविलासोत्ला १३।७०
 रतिविरतिषु बलाका ८।२३
 रत्नज्योतिर्भासुरे तत्र २०।९२
 रत्नत्रयं तज्जननाति १।७
 रत्नभूषणरुचा प्रपञ्चिते ५।४
 रत्नशर्कराबालुकापङ्क २१।१३
 रत्नाण्डकैः क्षुभ्रसहस्रं १।७१
 रत्नावलीविस्मिताचार ९।५३
 रम्यासु त्वदभलकीर्ति १६।२
 रम्यानेन्दोभूतकान ९।५८
 रवीन्दुरम्योभयपादव ७।२३
 रसविलासविशेषविदो ११।१८
 रसाद्वधमप्याहृ विका ४।५७
 रहस्यमिति निर्दिष्टं २१।१०५
 राकाकामुकवद्दिग्ध २।७७
 रायिताजिवरा कापि १९।४५

संश्लो०

संश्लो०

संश्लो०

राजन्ति यत्र स्फुटपु० ४१५
 राजा च दूतेन च तेन ११४३
 राजानं जगति निरस्य १६१८
 राजानस्ते जग० ११११९
 राजा प्रयुक्ताः स्वयं ११४८
 रात्रिनेपसमये किल० ५१५८
 रात्रौ तमःपीतसिते ११८०
 रात्रौ वृक्षे स्फाटिके २०१२
 रात्रौ नभश्चतुरमा० १४४२
 रावरोपदलिवाम्बु० ५१६२
 रिद्धत्तदाक्रान्तमहौ० ९१८
 रुद्रकूरानङ्गहेतिप्रचा० २०१८९
 रुद्धे जननेनैवपयेऽन १७१९३
 रूपगन्धरसस्पर्शा० २११९०
 रेखात्रयाधिष्ठितक० ४१८७
 रेखात्रयणेव जगत्त्र० ११२५
 रेजे जिनं स्तपयितुं ६१४७
 रेजे मुक्तिश्रीकटाक्ष० २०१९७
 रे रे नभश्चमणजन्म० ६१७
 रौरीरीरोहरररत्ना० १११३३
 रोद्धुं पुनर्ग्रहपथं लघु १०१२५
 रौद्रव्यानानुवन्धेन २११२४

ल

लक्ष्मीनिघृषया तुर्म्यं ११११०
 लक्ष्मीरिहान्त पुरसु० ११२३
 लताग्रधोलाञ्चनलीलया १२१४७
 लप्स्यसे सपदि भूत्र० ५१८६
 लप्स्यामहे दीर्घमवा० ९१३
 लब्धात्मलाभा बहु० १११०
 लब्ध्वा पयोमञ्जनपू० १४१७
 लब्ध्वा समृद्धिं रतये १४१२८
 लभ्या श्रीविनिहत्य १११०४
 ललाटेलाशकले० २१५३
 लवणिमरसपूर्णना० १३१६८
 लावण्यकासारतर० ११५४
 लावण्यपीयूषपयो० १७११३
 लावण्यमङ्गे भवती १४१८०
 लावण्यलक्ष्मीजित० १०१७४

लावण्याम्बुनिधिः श्र. प्र. ३
 लात्योल्लासा वाद्यवि० २०११००
 लोलाचलकुण्डलम० १७१५८
 लोलाचलकुण्डलर० १७१२८
 लीलाप्रचारेषु यथा ११६२
 लेभे क्षणी क्षणरुचं १४१४१
 लोकस्त्रिलोकया सक० ११४
 लोकाकाशमभिव्याप्य २११८५
 लोकाग्रे प्राप्य तत्रैव २१११६४

व

वनत्राज्जेन जयश्रियं १८१६६
 वक्ष्येष्टु विद्वेषिविलासि० १७१४६
 वक्षःस्थलात्प्राज्यगु० १७१७५
 वक्षसा पुष्पयोधरभारं १५१३४
 वज्राजलादि न ससर्जं ६११२
 वज्राजसारीरिव वे० ११२८
 वदनमनु मृगीवृक्षो १३१६
 वधूवृतं वीक्ष्य वरं १७१८४
 वनकेलिजलक्रीडा २१११४८
 वनविहरणलेदनि.सहं १३१८
 वनान्मकरकेतन० १२१६२
 वनेऽत्र पाकोल्लवणदा० १०१४१
 वनेऽत्र सप्तच्छवण० ७१६०
 वपु. सुधांशोः स्मर० १४१४९
 वपुर्वयोवेधविवेकवा० २१६६
 वपुषि चन्दनमुज्ज्वल० १११२९
 वप्रक्रीडाप्रहृतिपु १०११०
 वमस्रमन्दं रिपुवर्मयो० २१२३
 वरतनुजघनाहर्तृगं० १३१३०
 वर्णिता विद्यतिर्नून० २११७६
 वर्णितेति गतिर्नृणां २११५९
 वर्तमानोऽनया स्थित्या २१११४१
 वर्षाणामयुतं मौमसा० २११६५
 वर्षाणि द्वादशैवायुवर्ति २११३५
 वलिफलकुसुमस्रण० ८१७
 वल्गद्वनोरुलहरीनि० ६१५१
 वलितभ्रु नवविभ्रमे० ५१५५१
 वधौ समीर. सुखहे० १८१६०

वसन्तलोलामलया० १२१२४
 वाम्छातीतं यच्छतो० २०१८६
 वाणी भवेत्कस्याचि० १११६
 वातान्दोलत्पथिनी० २०११४
 वापीकूपतडागादि० २१११४७
 वारणेन्द्रमिव दानव० ४१८२
 वार्तादौ तदनु रज० १६१७४
 वाहिन्यो हिमसलिला. १६१६५
 विकासिपुष्पट्टणि का० १२१३
 विषटयक्षसिलेन्द्रि० १११५८
 विषट्टिताम्बुपटानि १११४८
 विष्णं निष्पन्नाक्षिपन्नेष २०१४३
 निचारयैतद्यदि कैऽपि १८१४१
 विजित्य बाणैर्मदनस्य १२१३१
 विष्णुप्रादेशमि.मर्ष्यं २०११७
 वितीर्णमस्मभ्यमनेन २१८
 विस्तं गोहादङ्गमुन्नीषिच २०१२२
 विदारयन्ती विषमे० १७१४३
 विदारितारिद्विपगण्ड० २१२१
 विद्धं विचलितस्वादां २११३७
 विधाय कान्तारसमा० ४१४०
 विधूयमानामरमण्ड ७१२२
 विधेयमार्गेषु पदे पदे १८१२९
 विध्वस्तां निजवसति १६१११
 विनिहतोऽयमनाथ० १११२१
 विपक्षगर्वसर्वस्वहू० २११३
 विपक्षनामापि क्रुर० १२१५२
 विपद्विधास्यतेऽग्राहं० १११४३
 विपरीता. पुनस्ते २१११०४
 विभाति रात्रौ मणि० ११६४
 विमान्पथी शत्रुनि० २१७
 विभावयन्तीत्यथ १७१६९
 विभिन्नं सानं कल० १२१२०
 विभूषयन्पूर्वविदेहस्य ४१४
 वियत्पथप्रान्तपरीक्ष० ११११
 वियोगनामापि न ७१५१
 विलङ्घ्य पन्थानमथा० ७१३७
 विलासवत्या. सरितः ७१५८
 विलासिनीचित्तकर० १४१४६

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
विलासोत्साससर्वस्वं २१७९	शाखानगरमालोक्य ३१२०	बहुद्रव्याणीति वर्ण्यन्ते २१८२
विवर्णतां लोकबहिः २१८२	शातोदरी शयनसंनि० ६१४	षण्मासादूर्ध्वमेतस्याः ३१७१
विशदमणिमयाम्यां ८१३६	शिक्षकाणां सहस्राणि २११७८	षष्ठे द्वाविंशतिर्ज्ञेया २११२१
विशालदन्तं धनदानं ७१३२	शिखण्डिनां ताण्डव० १२१३४	षोडशैव ततः शुक्रम० २१७५
विशुद्धपार्ष्णिः प्रकृ० १८१२६	शीतदीधितिधियामि० ५१६	षोढा षट्कर्मभेदेन २११५६
विश्वप्रकाशकस्यास्य २११७२	शीतदीधितिविकासि १५१२	
विष्णोरिवाद्भ्रमेखर० १७७१	शीलवृत्तिरपरजिता ५१४४	स
विस्तारं पथि पुरतो० १०१२८	शुभ्रं नमोऽभवदमूद० ६१२६	संयोगतो भूतचतुष्ट० ४७७१
विस्तार्य तारा रम० ११४६	शुभ्राम्भोवविशाललो० १२१६१	संवदन्तमिति भारती ५१३६
विस्फारैरविदितविभ्रमे १६१७०	शुभ्रा यदभ्रलिह्य० १६११	संवरी विवृतः सैष २११२१
विहाय तद्दृष्टमदृष्टहे ४१६६	शृङ्गसन्ततिकवथितग्रहं ५१६०	संवाह्यभ्रिव मना० ६१२४
विहाय मानं स्मरवा० १०१६	शृङ्गारलीलामुक्राय० १७१०१	संवितेनुरधिकं मिथु० १५१६२
वीक्ष्याङ्गना सत्तिल० १११६७	शृङ्गारवत्या दुहितुः ९१३१	ससर्पद्वलमररुद्धसि० १६१५८
वीतग्रन्थाः कल्पना० २०१९०	शृङ्गारवत्याश्चिरसंवि० १७१०१	संसारसारकल्प्येव १९७३
वृत्तिर्मद्वदीपवतीव ११३१	शृङ्गारसारङ्गविहार० १७१४	संसारसारसर्वस्वं भू० ३१६९
वृत्तिसंख्यामनौघर्ममु० २१११५	शोषनीयन्मशस्त्राणि० २११४४	संसारोतिमिव व्यतीत्य ७१६८
वृद्धिं परामुदरमाप ६१५	शोभा स विभ्रत्कर० ९१४४	सकञ्जलाभ्रमुपपदे० ४१३३
वृद्धिं प्रापुर्नाङ्गना वा २०१६४	श्रवणपथरतापि का० १३१५२	स कर्णवीयूरस० ग्र.प्र. ७
वृष्टिः पीपी सा क्रु० २०१९४	श्रव्यं भवेत्काव्यम० ११२५	सकलजगद्वृष्यस्यै० ८१२६
वेतालास्ते तुषोस्ता० १९१७१	श्रव्येऽपि काव्ये रचिते १११७	सकलदिग्विजये वर० १११२७
वैषम्यदम्भारिवधूप्र० ४१२९	आविकाणा तु चत्वारि२११८२	सकषायतया बत्ते २११०६
वैमानिका द्विषा क० २११६६	श्रीधर्मनाथस्य ततः १११३	सकृपाणां स्थितं १९१२०
व्यराजतान्यो निज० १७१२९	श्रीधर्मनाथस्य मनो० १७१८०	स कोऽपि षेदेकत० २१२९
व्यादामात्यं विस्फुर० २०१५	श्रीनामिसूनोश्चिरम० १११	सगजः सरयः सादवः १९१७९
व्यानशे क्रुमुस्तस्याः ३१४	श्रीमानमेयमहिमा० ग्र.प्र. १	सक्रान्तिमिम्बः खव० १६३
व्यापारितेनेन्द्रककु० १४१३५	श्रीरक्षेयसुखदा प्रियं० ५१४३	संक्षेपे साक्षीकृतमा० १७१४७
व्यापार्य सज्जालक० ४११९	श्रुतं च शीलं च बलं २११८	संगीतकारस्मरसन्मु० १७६६
व्रतानि द्वादशैतानि २१११४३	श्रुत्वेति प्रत्युवाचेदं ३१६१	स चन्द्रमाश्चन्द्रिकमेव १८१२
श	श्रुत्वेत्यवादीभूपतिवि० ४१६७	स चित्रमन्तद्विभ्रा० ७११८
शङ्काकाङ्क्षा विचिकि० २१११३०	श्रेणीव रेणूदयमनिष्टि० ९१५९	संसज्जालकानसौ तत्र ३११०
शङ्केऽनुकूलपवनप्रे० १९१५१	श्लक्ष्णं यदेवावरणाय १४१५९	संचरच्चञ्चरीकाणां ३१२७
शंभोर्जटाजूटदरीवि० ९१६९	श्लोक्यं मे क्रुलमखिल १६१७७	संचरत्पदभरेण निर्भरं ५१५९
शरपातादगर्जदीनर० १९१७०	श्लिष्टमिष्टवमिताव० १५१३५	संचरन्निव हतो नत० १५१४४
शरदलाङ्गर्ध्वमितश्च्युत० ४१९१	श्लिष्यतापि जघनस्त० १५१३६	संचार्यमाणा निशि १४१३०
शरीरवात्यन कर्मयोग २११९४	श्रद्धाभूषो निमित्तानि २१११००	संचेलुः प्रचलितक० १६१४८
शनिभूषोयदनामव० ११११५	श्रुतिं रोदिति मु० १११२०	स तत्र चामीकरवा० ७१७
शयो ऽग्न्यादग्न्यु० १४१७७	श्रासकीर्णनवनोरज० १५१६	स तस्मै वनपालाय ३१२
शस्त्रेण शस्त्रेण बन्धु० ९११४	ध	सतो च सोन्दर्यवती २१४५
	पटङ्गलास्ययो हस्ताः २१११७	सत्सूत्रमथ तरुतीर० १०१३१

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
स दृष्टमात्रोऽपि १०१४	सर इव भस्मार्गे ८१५१	सिंहासने शृङ्ग इवो १७१८
सद्भाववत्पनीकेऽथ १९१५३	सरभसमधिपेन सि० १३१३७	सिक्तः सुरैरित्यमुपेत्य ९११
स घातकीखण्ड इति ४१३	सरभसमिह यत्तटा० १३१४४	सितातपत्रं द्रविडो १८१४८
स मन्दनालोफनजा० १८१५	सरस्वतीवार्धमनिन्ध० २१६२	सिताब्दवद्वार्धहिरण्य० ७१२६
संदष्टे प्रियविधिना० १६११०	सरागमुर्व्या मृगना० ४१३६	सिद्धमिष्टं त्वदालोका० ३१५५
स पञ्जरैर्म्यः कलके० १८१५२	सर्पत्सु हिरद्वलेषु १६१५९	सिद्धसंसारिभेदेन द्वि० २११११
सपदि वरतनोरत० १३१५०	सर्वतोऽपि सुमनो० ५१५७	सिद्धाभत्वा तत्र २०१२९
सपाञ्चजन्मः करव० २१४९	सर्वथाहमपदोष एव ५१६७	सिन्दूरद्युतिमिह मूर्ध्नि १६१३२
सप्ततिर्माहिनीयस्य २११११२	सर्वस्वोपनयनमत्र १६१८१	सीकृतानि कलहंस० १५१५०
सप्तैव च सहस्राणि २१११८०	सर्वाद्भूतमयी सृष्टिः २११७	सीधुपानविधिना किल १५१११
स प्रसादेन देवस्य १९१९०	सर्वार्थसिद्धिपर्यन्ते० २११७७	सीमा सीमागमभा० १९१३६
सभूपणे तत्परिधाप्य १८१४६	सर्वाद्याद्विपमदवा० १६१५६	सुखं समुत्सारितक० १७१४०
सभ्रमङ्गं करकिसल० १४१८३	सलीलमैरावणवाम० ७१४०	सुखमासुखमा प्रोक्ता २११५१
समप्रसीन्दर्यविधिद्विपो २१६१	स बाजिसिन्धुरग्रामा० १९१७८	सुखं फल राज्यपदस्य १८१३१
समधिगम्य पयः १११४०	स बारितो भक्तमह० ७१५३	सुदुर्ध्वरज्ज्वान्तमलि० ४१४९
समधिगृह्य विरः क्रु० ११११३	स बारिचेरन्तरनन्त० ७१२०	सुधाकरेणाप्यजरा० ४१४८
समन्ततः काञ्चनभू० ७१४८	स विक्रमं क्रामति ह्य० ७१४१	सुधाप्रवैर्मन्मथमात्म० ४१४६
स मन्दरागोपह० प० १८११९	स विभ्रमं वीक्ष्य तवे० १२१३६	सुधाप्रवाहंरिव ह्यरि० ७११६
समसिञ्चत मुहुर्मुहुः १३१३१	स श्रीमानहमिन्द्र ५१८८	सुधासुधादग्निमृगा० २१३६
स महिमोदयतः १११५७	सर्वभ्रमेणाभ्रमुबलमस्य ७१६	सुप्त इत्यतिविचिक्त० १५१३९
समुचितमिति कृत्यं ८१९	सत्यस्यलीपालकवा० ११५०	सुमन्त्रबीजोपचयः १८१३८
समुचितसमयेन म० १३१६५	सहृदा सह सौरभ० १९१२१	सुरभिपत्रवत् कुसु० १११६०
समुच्छ्वसनीवि गल० १४१७९	सहस्रना सत्यपि गो० २१७०	सुरसमितिरसस्यै० ८१२७
समुत्साहं समुत्सा० १९१६२	सहस्रमेकमुत्सेवो २११३८	सुरस्रवन्तीकनकार० २१४८
समुपक्रमकूटपरम्प० १०१२	सागरे भुवि कान्ता० १९१९३	सुराङ्गनामानांमि दुर्लभं १७१७७
समुल्लसत्तन्त्रलतापह० २१११	सागरोपमकोटीनां २११५०	सुवृत्तमप्यासजबोह० २१४०
समुल्लसत्समदवाप्य० १२१६०	सा गर्भनिर्गतरसा ६१११	सुषेणस्तद्वलद्व्यूहं १९१७६
समेत्य गस्मिन्मणि० ११५९	सागारभनगारं च २११२४	सुस्वरश्रुतिमुधाररूपका ५११४
संपूर्णचन्द्राननमुन्न० १७१५१	सा तत्र भुक्ताभरणा० ४१८५	सुहृत्तम सोऽथ स० १०११५
संप्रत्यपापाः स्म इति ११४	सावोविनिर्माणविधौ १११९	सुहृत्तमावेकत उन्नती २१४४
संप्रविश्य बलीमेषु १५१६६	सा भारतीय चतुरा० ६११	सुहृदभात्यगणाननु० १११२
संभूतभ्रमरसङ्गिविभ्रमं ५१६४	सामाजिकमथाद्य २११४९	सूतवद्भिन्नमप्यङ्गं २११२७
संभूतो हृत्तभूमारिह० १९१५०	सारङ्गाक्षीचञ्चलागाङ्ग० २०११५	सूर्यस्य तापेन दिवा० ९१७३
संभोगं प्रविदधता १६१३	सारसेनारसे नागाः १९१६४	सूर्योपगामिमिरिभे० ६१४३
संभोगभ्रमसलिलैरि० १६११२	सारेषु रत्नेषु यथा ४१२१	सेना सुरागाममना १११६५
संभ्रमप्रमितकोलोलो० ५१३९	सालः शृङ्गालम्बिन० २०१७६	सेवायै समयविदागतः १६११
सम्यक्त्वपायेयमवा० ११३७	सा बागुरा नेत्रकुर० १७११२	सैन्यकोलाहलोत्तिष्ठ० ३१२६
सम्यक्त्वं भूमिरेषां २१११२६	साश्रुणी लोचने वाणी २११२६	सोऽङ्गलावप्यसंक्रा० ३११४
स यावत्सेनानीरल० १६१८४	सा सकामा स्मृता २११२३	सोत्सवैः करणसं० १५१५६

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
सोऽय दन्तकरकुन्द० ५।२४	स्त्रुदमन्दतद्विधुति० ११।४९	स्वस्वदीधितिपरिग्रह० ५।७२
सोऽयन्तर्मनसि १६।७८	स्मरति स्म रतिभिः १०।४५	स्वाध्यायो विनयो २१।१५७
सोल्लासं कतिपयवेगं १६।७५	स्मरद्वीकरपौषध० ११।२४	स्वानुभावभुवनूरोमू० ५।७
सौजन्यसेतुमुद्भिन्द० १९।४२	स्मरेण कालगुण्य० २।५८	स्वैराभिचारोत्तवर्ग० १।४३
सौवर्णगाननामानो २१।६७	स्मरेण तस्याः किल २।३७	
सौवर्णशानयोरायुः २१।७३	स्मितं विलासस्य १२।५५	
स्वधावारे पाटली० २०।३४	स्मितमिव नवफेनमू० १३।१५	
स्वध्वे मुहूर्तक्रितकं० १७।२७	स्याद्वादवादसाम्राज्य० २१।४	
स्तनतदपरिघटितैः १३।३२	स्याद्विस्वादनं योगं २१।१०२	
स्तम्भितप्रमितकुब्धि० ५।६८	ज्ञानो विचित्रा हृदि १२।५४	
स्तुत्या दिने रात्रिमह्य १।४।७०	ज्ञेया दवात्येव महा० १०।३	
स्तुपास्तोपामन्तरन्त० २०।८८	ज्ञस्तोदुक्रमपरिणामि० १६।२१	
स्त्रीत्वाददृष्टप्रचरो १।४।७७	स्वं सप्तवा स्यन्दन० १।४।१	
स्त्रीमुखानि च नमूनि १।५।१६	स्वगुणगरिमदौःस्व्यं ८।५२	
स्थितेऽपि कोपे नृप० १।८।२२	स्वच्छन्दं विबुधमभि० १६।३३	
स्नपनविधिमिमित्तो० ८।२८	स्वच्छामेवाच्छाद्य २०।२१	
स्नाता इनातिगयशा० ६।२७	स्वभावसार्दवत्वेन २१।५७	
स्निग्धा वमुर्मूर्धनि ९।२७	स्वभावशोणी चरणौ १७।१७	
स्नेहपूर इव क्षणे त० १९।५९	स्वमूर्त्ति चूडामभि० १२।४८	
स्वर्गमात्रि न परं १।५।४३	स्वयनं द्रष्टुमुपाग० १७।८५	
स्वर्गसाधारणेष्वेव २१।३४	स्वयमगाद्वसति कलि० ११।२५	
स्पष्टवाद्यार्थमविरो० १।५।६०	स्वयमनन्वुजमेव ११।४१	
स्पृधाति किमपि चेत० ८।४६	स्वयमयमिह वत्ते ८।६	
स्फारकान्तिहरीनर० ५।६३	स्वर्ग संप्रति कः पुना० ३।७६	
स्फुटकुमुदपरागः सा० ८।२२	स्वर्गात्तत्रागच्छताम २०।६८	
स्फुटमिति कथयित्वा १९।१०३	स्वदीप्तानं तदनु द० ६।३४	
स्फुरत्तापस्य ततो० १७।४४	स्वत्यो घृताच्छद्यगु० ४।२३	
		ह
		हृतमोहृतमोगतेस्तव १९।१००
		हरोद्विषो हारिहिरण्य० ७।३९
		हर्म्यैरिवोत्तम्भितकु० ९।५७
		हस्ताः सप्त त्रयोमर्नि २१।७०
		हारावलीनिर्महारी १।७८
		हालाहेलासोदरा म० २०।१६
		हा हा महाकष्टमचि० ४।४५
		हिंसानृतवचःस्तोयस्त्री० २१।१४२
		हितहेतु वचस्तुम्भम० १९।३०
		हिनस्ति धर्मं हृदया० १।८।१०
		हिमगिरिमिव मेवं ८।३३
		हिममहाहिमानन० १।१७
		हिरण्यमूत्रद्विरवैस्त० ७।४३
		हृदयहारिहिरण्यमणि० ११।५२
		हृदि निहितवदेव १३।३३
		हृद्यायवन्ध्या पदव० १।१५
		हेमरम्यं वपुः पञ्च० २१।१७६
		हेमवर्माणं सोऽग्रा० १९।६०
		हेलोत्तरतुङ्गमवङ्ग० ९।७५
		ह्योविमोहमपनीय १।५।१९

सुभाषितानि

जयन्ति ते केऽपि महाकवीनां स्वर्गप्रदेशा इव वाग्विलासाः ।
पीयूषनिष्यन्दिषु श्रेणु हर्षं केषां न घत्ते सुरसार्यलोला ॥१।९॥
लब्धात्मलाभा बहुधान्यवृद्धयै निर्मूलयन्ती घननीरसत्वम् ।
सा मेघसंधातमपेतपङ्का शरत्सतां संसदपि क्षिणोदु ॥१।१०॥
परस्य तुच्छेऽपि परोऽनुरागो महत्त्वपि स्वस्य गुणे न तोषः ।
एवंविधो यस्य मनोविवेकः किं प्रार्थ्यते सोऽत्र हिताय साधुः ॥१।११॥
स्रलं विधानां सुजतां प्रयत्नात्किं सज्जनस्योपकृतं न तेन ।
ऋते तमांसि क्षुभणिर्मणिर्वा विना न काचैः स्वगुणं व्यनक्ति ॥१।१२॥
ब्रह्मो ब्रह्मस्यापि महोपयोगः स्नेहद्वहो यत्प्रारिखीलनेन ।
आकर्णमापूरितपायमेताः क्षीरं क्षरन्त्यक्षतमेव गावः ॥१।१३॥
आः कोमलालापपरेऽपि मा गा. प्रमादमन्तःकठिने खलेऽस्मिन् ।
शेवालशालिन्युपले छलेन पातो भवेत् केवलदुःखहेतुः ॥१।१४॥
सञ्चासनस्योऽपि सतां न किञ्चिन्नोच. स चित्तेषु चमत्करोति ।
स्वर्णाद्रिभृङ्गाग्रमभिषिक्तोऽपि काको वराकः खलु काक एव ॥१।१५॥
न चन्दनेन्दोवरहारयष्टयो न चन्द्रोचीपि न चामुतच्छटाः ।
सुताङ्गसंस्पर्शसुखस्य निस्तुलां कलामयन्ते खलु वीर्यशीमपि ॥२।७१॥
‘न परं विनयः शोणामाश्रयः श्रेयसामपि ।’ ३।१६॥
‘निश्राघृष्यं क्वचित्तेजस्तमसा नाभिभूयते ।’ ३।६२॥
न ह्युदात्तस्य माहात्म्यं लङ्घयन्तीतरे स्वराः ।’ ३।६५॥
‘कथा कथंचित्कथिता श्रुता वा जैवो यतश्चित्तितकामघेनुः ।’ ४।२॥
‘यद्वा किमुल्लङ्घयितुं कथंचित्केनापि शक्यो विषयेविशेषः ।’ ४।४५
‘मृगः सत्पुण्यो मृगतृष्णिकासु प्रतापति तोषयिषा न जीयान् ।’ ४।५४॥
‘किं वा विमोहाय विवेकिनां स्यात्’ ४।६१॥
‘को वा स्तनाग्राप्यवधूय वेतोर्दुर्गवं विदग्धो ननु दोषि शृङ्गयु’ । ४।६६
‘मणेरनर्घस्य कुतोऽपि लूनं को वा न पक्कं परिमार्ष्टि तोयैः’ ४।७५
‘को वा स्थितिं सम्यगवैति राज्ञाम्’ ४।७८॥
‘जायते व्रतविशेषशालिनां स्वप्नवृन्दमफलं हि न क्वचित् ।’ ४।८६॥
‘यद्वा नितान्तकठिनां प्रकृतिं भजन्तो
मध्यस्थमप्युदयिर्न न जडाः संहन्ते ।’ ६।५॥
‘तुङ्गोदयाद्रिगहनान्तरितोऽपि धाम
किं नाम भुञ्जति कदाचन तिग्मरश्मिः ।’ ६।९॥

‘अहो मदान्धस्य कुतो विवेकः ।’ ७।५३॥

‘स्वजीवितेभ्योऽपि महोन्नतानामहो गरीयानभिमान एव’ ७।५४॥

‘कुतोऽथवा स्यान्महोदयः स्त्री व्यसनालसाम् ।’ ७।५८॥

‘अवसरमुखरत्वं प्रीतये कस्य न स्यात् ।’ ८।११॥

‘न खलु मतिविकासार्शदुष्टाखिलार्थाः

कथमपि विततार्था वाचमाचक्षते ते ।’ ८।४०॥

‘प्रतिशिखरि वनानि शीघ्रमध्येऽपि कुर्यात्

किमु न जलदकालः प्रोल्लसत्पल्लवानि ।’ ८।४९॥

‘यः स्वप्नविज्ञानगतेरगोचरश्चरन्ति वो यत्र गिरः कवेरपि ।

यं नानुब्रूयन्ति मनःप्रवृत्तयः स हेल्यार्थो विविनेव साध्यते ॥’ ९।३७॥

‘इह विकृतिमुपैति पण्डितोऽपि प्रणयवतीषु न किं जडस्वभावः’ ॥१३।३०॥

‘अधिगतहृदया मनस्विनीनां किमु विलसन्मकरध्वजा न कुर्युः’ ॥१३।३२॥

‘अहो दुरन्तो बलबद्धिरोवः’ ॥१४।१२॥

‘कः स्त्रीणां गहनमवैति तन्धरित्रम् ।’ १६।३३॥

‘को वा चरित्रं महतामवैति ।’ १७।४५॥

‘ब्रह्मं दुष्टोपायमनङ्ग एव चक्षुस्तृतीयं सुदृशामुपैति’ ॥१७।९५॥

‘अपत्यमिच्छन्ति तदेव साधवो न येन जातेन पतन्ति पूर्वजाः ।’ १८।१२॥

‘त्रिया पिशान्येव नृपत्वचत्तरे परिस्त्रलन्कदल्लिनो न भूपतिः’ ॥१८।१६॥

‘इहायंकामाभिनिवेशलालसः स्वधर्ममार्गाणि भिनत्ति यो नृपः ।

फलाभिलाषेण सनीहते तयं समूलममूलयितुं स दुर्मतिः ॥’ १८।३२॥

‘यत्संसक्तं प्राणिनां क्षीरनीरन्यायेनोच्चैरङ्गमप्यन्तरङ्गम् ।

आयुर्वछेदे याति चैतत्तदास्या का वाह्येषु स्वीतनूजादिकेषु ।’ २०।१३॥

पारिभाषिक शब्दकोश

अकामनिर्जरा—भूख-प्यास आदिकी बाधाको समताभावसे सह लेनेपर जो कर्मोंका एक देश क्षय होता है वह अकामनिर्जरा है २१।७८
अकामनिर्जरा—नारकी आदि जीवोंके, स्थिति पूर्ण होनेपर कर्मोंकी जो स्वयं निर्जरा होती है वह अकामनिर्जरा है इसका दूसरा नाम सविपाकनिर्जरा है २१।१३३
अग्नि—भवनवासी देवोंका एकभेद २१।६१
अच्युत—सोलहवाँ स्वर्ग २१।६९
अजीव—चैतना लक्षणसे रहित अजीव तत्त्व । इसके पुद्गल, धर्म, अघर्म, आकाश और कालकी अपेक्षा ५ भेद हैं २१।८
अणु—पुद्गलद्रव्यका अविभाज्य एक प्रदेश २१।९०
अणुव्रत—हिंसादि पाँच पापोंका एक देश त्याग करना । ये पाँच हैं—१ अहिंसाणु व्रत, २ सत्याणु व्रत, ३ अचौर्याणुव्रत, ४ ब्रह्मचर्याणु व्रत, ५ परिसहपरिमाणुव्रत २१।१२५
अघर्म—अधर्मास्तिकाय, जो जीव और पुद्गलकी स्थितिमें सहकारी हैं २१।८१
अनन्तकाय—जिसमें एक शरीरके आधित अनेक जीव रहते हैं, जैसे अदरक, आलू, घुईया आदि २१।१३८
अनुभाग—कर्मबन्धका एक भेद २१।१०८
अन्त-पूर्वपर्यायका विनाश २०।५७
अन्तराक्षर तप—१ प्रायश्चित्त, २ विनय, ३ वैया-वृत्य, ४ स्वाध्याय, ५ व्युत्सर्ग और ६ ध्यान २१।१५७
अम्भोधिकुमार—भवनवासी देवोंका एक भेद । दूसरा प्रचलित नाम उदधिकुमार २१।६१
अवसर्पिणी—जिसमें मनुष्योंके बल, शरीर, आदिका ह्रास होता है, इसके सुषमासुषमा आदि छह भेद हैं । १० कोटीकोटी सगर का एक अवसर्पिणी होता है २१।४९

अवर्णवाद—झूठा दोष लगाना २१।९८
अविरति—असंयमभाव, इसके बारह भेद हैं । पाँच इन्द्रियो और मनको वश नहीं करना तथा पाँच स्थावर और एक त्रस इन छह कायके जीवोंकी रक्षा नहीं करना २१।१०७
अष्टप्रवचनमातृका—ईर्ष्या, भाषा, एषणा, आदान निक्षेपण और प्रतिष्ठापन ये पाँच समितियाँ तथा मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, और कायगुप्ति ये तीन गुप्तियाँ आठ प्रवचन मातृका हैं २१।१५८
असुरकुमार—भवनवासी देवोंका एक भेद २१।६१
अहि—भवनवासी देवोंका एक भेद, दूसरा नाम नागकुमार २१।६१
आठ प्रकृतियाँ—१ ज्ञानावरण, २ दर्शनावरण, ३ वेदनीय, ४ बोहनीय, ५ आयु, ६ नाम, ७ गोत्र और ८ अन्तराय ये आठ प्रकृतियाँ हैं २१।१०९
आनन्द—तेरहवाँ स्वर्ग २१।६८
आप्त—वीतराग, सर्वज्ञ और हितोपदेशी २१।१२८
आरण—पन्त्रहवाँ स्वर्ग २१।६९
आर्तध्यान—खोटाध्यान । इसके चार भेद हैं—
१ इष्टिवियोगज, २ अनिष्टसंयोगज, ३ वेदनाजन्य, ४ निदानजन्य २१।१००
आर्थ—जिनमें धर्म-कर्मकी प्रवृत्ति होती है वे आर्थ हैं । इनके ऋद्धि प्राप्त और अनुद्धि प्राप्तकी अपेक्षा दो भेद हैं २१।४७
आसादन—प्रशस्त ज्ञानमें दोष लगाना २१।९५
आसव—बन्धके कारणको आसव कहते हैं । इसके मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और मोह ये प्रमुख भेद हैं २१।८
ईति—अतिवृद्धि, अनावृद्धि, अपक, शलभ, शुक्र और निकटवर्ती शत्रु ये छह ईतियाँ हैं २०।१३
उत्पाद—नवीन पर्यायकी उत्पत्ति २०।५७

उत्सर्पिणी—जिसमें जीवोंके सद्गुणोंकी वृद्धि होती है। इसके दुःषमादुःषमा आदि छह भेद हैं। १० कोटीकोटी सागरकी एक उत्सर्पिणी होती है २१।४९

उपसर्ग—१ देवकृत, २ मनुष्यकृत, ३ तिर्यचकृत और ४ अचेतनकृत इस प्रकार उपसर्ग-उपद्रवके चार भेद हैं २०।६६

ऐरावत—एक क्षेत्रका नाम। जम्बूद्वीपमें एक, घातकी खण्डमें दो और पुष्करवरद्वीपमें दो इस प्रकार कुल ५ ऐरावत क्षेत्र हैं २१।४९

ऐशान—दूसरा स्वर्ग २१।६७

औपपादिक—निश्चित उपपाद शय्यापर उत्पन्न होनेवाले नारकी औपपादिक कहे जाते हैं २१।७८

कल्पज—वैमानिक देवोका एक भेद। पहलेसे लेकर सोलहवें स्वर्ग तकके देव कल्पज या कल्पवासी कहलाते हैं २१।६६

कल्पातीत—वैमानिक देवोका एक भेद। सोलहवें स्वर्गसे ऊपरके देव कल्पातीत कहलाते हैं २१।६४

कर्मभूमि—जहाँ अग्नि, मणि, कृषि, शिल्प, वाणिज्य और विद्याके द्वारा आजीविका होती है २१।४७

कादक्षा—सम्यग्दर्शनका एक अतिचार—सांसारिक सुखकी इच्छा करना २१।१३०

कापिष्ठ—आठवाँ स्वर्ग २१।६८

काल—जो सब ब्रह्मोंकी हालतोंके बदलनेमें सहकारी कारण है २१।८१

किञ्जरादि—अन्तर देवोके आठ भेद—१ किञ्जर, २ किम्पुरुष, ३ महोरग, ४ गन्धर्व, ५ यक्ष, ६ राक्षस, ७ भूत और ८ पिशाच २१।६३

केवल—लोक-अलोकको जाननेवाला ज्ञान। इसके होनेपर मनुष्य सर्वज्ञ कहलाने लगता है। २०।५७

गुणवत्—अनुष्ठानोंके उपकारक तीन वत्—१ दिम्बत, २ देशवत्, ३ अनर्थदण्डवत् २१।१२५

गुणस्थान—मोह और योगके निमित्तसे होनेवाले आत्माके परिणामोंके सारतम्यको गुणस्थान कहते हैं। वे १४ होते हैं—१ मिथ्यात्व, २ मायादान, ३ मिथ, ४ असंयत, ५ देश-

विरत, ६ प्रमत्तविरत, ७ अप्रमत्तविरत, ८ अपूर्वकरण, ९ अनिवृत्तिकरण, १० सूक्ष्मसाम्यराय, ११ उपशान्तमोह, १२ क्षीणमोह, १३ सयोगकेवली, १४ अयोग-केवली २१-५६

गुरुनिहव—गुरुका नाम छिपाना २१।९५

ग्रीवेयक—सोलहवें स्वर्गके ऊपर स्थित ९ विमान २१।७७

चतुर्भाषामेद—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषित ये चार भाषाके भेद हैं २०।६२

चातुर्वर्ण्य सङ्घ—व्राधि, मुनि, गति और अनगर इन चार प्रकारके मुनियोंका संघ चातुर्वर्ण्य संघ कहलाता है २०।६२

चाप-बनुष—चार हाथका एक वनुष होता है २१।१७

छद्मस्थ—तीर्थंकरकी केवलज्ञान प्राप्त होनेकी पूर्व अवस्था छद्मस्थ अवस्था कहलाती है। छद्म—अज्ञान २०।५६

जीव—चेतना—ज्ञान-वर्शन लक्षणसे युक्त जीव तत्त्व २१।८

ज्योतिष्क—देवोका एक भेद। इसके सूर्य, चन्द्रमा, ग्रह, नक्षत्र और प्रकीर्णक सारे इस तरह पाँच भेद हैं २१।६४

जस—चलने-फिरनेवाले जीव—हीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रिय २१।६३

दशलक्षणधर्म—१ क्षमा, २ मार्दव, ३ मार्जव, ४ शौच, ५ सत्य, ६ संयम, ७ तप, ८ त्याग, ९ आर्किचन्य और १० ब्रह्मचर्य २१।१२८

दुःषमा—अवसर्पिणीका पाँचवाँ काल २१।५१

दुःपमादुःषमा—अवसर्पिणीका छठवाँ काल २१।५१

दुःषमासुषमा—अवसर्पिणीका चौथा काल २१।५१

दिवकुमार—मवनवासी देवोका एक भेद २१।६१

दग्विभुद्धि आदि—दर्शनविशुद्धि आदि सोलह कारण भाषनाएँ—१ दर्शनविशुद्धि, २ विनयसम्पन्नता, ३ शीलव्रतध्वनतोचार, ४ अभीष्ट ज्ञानोपयोग, ५ सवेग, ६ शक्तिवत्तत्त्वाप, ७ शक्तिवत्तप, ८ साधु, समाधि, ९ वैयानृत्यकरण, १० अर्हद्भूषित, ११ आचार्यभक्ति, १२ बहुश्रुतभक्ति,

१३ प्रयत्नभरित, १४ आवश्यकापरि-
हानि, १५ भाग्यभाजना और १६ प्रव-
चन वत्सलत्व २११०३
द्विदश-एकचै दूष, दहो और छाँछवे साथ दाल
वालो बीजोको गाना त्रिदल है २११३६
द्वीपकुमार-भवनदासो देगोका एक भेद २११६१
धर्म-धर्मास्तिकाय, जो जोव और पुद्गलोके
धन्नेमें निमित्त है २११८१
धौन्य-दूध और उत्तर पर्यायमें रहनेवाला
सामान्य धर्म २०१५७
नमन्-आकाशद्रव्य, जो सब द्रव्योंके लिए
स्थान देता है २११८१
नक्षत्रार्थ-१ जीव, २ अजीव, ३ आस्रव, ४
वन्प, ५ संवर, ६ निर्जरा, ७ मोक्ष, ८
पुण्य और ९ पाप २११९
निर्जरा-पूर्वदृढ कर्मोंका एकदेशासय होना
निर्जरा है। इसके दो भेद हैं—१ सवि-
पाक, २ अविपाक २११८
पञ्चास्तिकाय-बहुप्रदेशी द्रव्यको अस्तिकाय
कहते हैं। वे पाँच हैं—१ जीवास्तिकाय,
२ पुद्गलास्तिकाय, ३ धर्मास्तिकाय, ४
अधर्मास्तिकाय और ५ आकाशास्तिकाय २११८२
परिदेवन-कदशा-जनक विलाप करना २११९६
पर्ववत्तुष्टय-प्रत्येक मासकी २ अष्टमी और २
चतुर्थी २११९५
पुद्गल-जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध और घर्ष
पाया जावे २११८१
पूर्वकोटी-चौरासी लाखमें चौरासी लाखका
गुणा करनेपर एक पूर्वांग होता है।
चौरासी लाख पूर्वांगका एक पूर्वांग होता
है और एक करोड़ पूर्वांग एक पूर्वकोटी
होता है। कर्म भूमिके भनुष्यकी उत्कृष्ट
स्थिति एकपूर्वकोटीवर्षकी है २११४८
प्रकृति-कर्म वन्धका एक भेद २१११०८
प्रसाद-धार्मिक कार्योंमें अनादर। इसके १५
भेद हैं—४ विकथा (स्त्री, देश, भोजन,
राज-) ४ कषाय (क्रोध, मान, माया,
लोभ) स्पर्शनादि पाँच इन्द्रियोंके विषय,
१ निद्रा, १ स्नेह २१११०७
प्राणत-चौदहवाँ स्वर्ग २११६८

प्रातिहार्य-तीर्थकरके समवसरणमें निम्नलिखित
आठ प्रातिहार्य होते हैं—१ अशोक वृक्ष,
२ सिंहासन, ३ छत्रत्रय, ४ आमण्डल,
५ दिव्यज्वनि, ६ पुष्पवृष्टि, ७ चौसठ
चमर, ८ दुन्दुभि बाजोका वजना २०११०१
बन्ध-जीव और ज्ञानावरणादि पौद्गलिक
कर्मोंका एक क्षेत्रावगाह सम्बन्ध होना २११८
वालत्प-अज्ञानमूलकतप, जैसे पंचाग्नि तपना
आदि २११७८
वाद्यतप-१ तपवास, २ ऊनोदर, ३ वृत्तिपरि-
संख्यात, ४ रसपरित्याग, ५ विविक्त
शय्यासन और ६ कायबन्ध २१११५६
ब्रह्म-पाँचवाँ स्वर्ग २११६७
ब्रह्मोत्तर-छठा स्वर्ग २११६७
भरत-एक क्षेत्र, जम्बूद्वीपमें एक, आतकी
खण्डमें दो और पुष्करार्थमें दो इस प्रकार
सब मिलाकर ५ भरत क्षेत्र हैं २११४९
भवन-भवनवासी देव २११६०
भोगभूमि-अर्धा कल्पवृक्षोसे भोजन, वस्त्र आदि
भोगोंकी प्राप्ति होती है २११४४
महाव्रत-हिंसादि पाँच पापोंका सर्ववैध त्याग
करना। ये पाँच हैं—१ अहिंसामहाव्रत,
२ सत्यमहाव्रत, ३ अचौर्यमहाव्रत, ४
ब्रह्मचर्यमहाव्रत और ५ अपरिग्रहमहाव्रत
२१११२४
माहेन्द्र-चौथा स्वर्ग २११६७
मिथ्यादृग्-अतत्त्वश्रद्धान २१११०७
मूढदृष्टिप्रशंसा-सम्यग्दर्शनका एक अतिचार २१११३०
मोक्ष समस्त कर्मोंका सदाके लिए आत्मासे
सम्बन्ध छूट जाना २११८
म्लेच्छ-जिनमें धर्म-कर्मकी प्रवृत्ति नहीं रहती।
क्षेत्रम्लेच्छ और कर्मम्लेच्छकी अपेक्षा
इनके २ भेद हैं २११४७
योजन-चार कोशका एक योजन होता है।
अकृत्रिय बीजोंके नापमें २००० कोशका
योजन लिया जाता है २०१६६
योग-मन, वचन, कायके निमित्तसे आत्माके
प्रदेशोंमें कम्पन होना २१११०७
रौद्रध्यान-हिंसा, वृष्ट, चोरो और परिग्रहकी
प्रवृत्ततासे होनेवाला खोटा ध्यान २११२४

लान्तव-सातवां स्वर्ग २११६८
 वातकुमार-भवनवासी देवोंका एक भेद २११६१
 विचित्रिक्त्वा-सम्यग्दर्शनका एक अतिचार-
 स्लानि करना २१११३०
 विद्युत्-भवनवासी देवोंका एक भेद—
 विद्युत्कुमार २११६१
 विद्-धुना हुआ २१११३७
 विरुद्ध-जिस धान्यमें तथा अंकुर फूट पड़ा हो
 २१११३७
 व्यन्तर-देवोंका एक भेद २११६३
 शंका-सम्यग्दर्शनका एक अतिचार—सूक्ष्म
 अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोंमें शंका
 करना २१११३०
 शतार-ग्यारहवां स्वर्ग २११६८
 शिक्षात्रय-निनसे महान्नतोकी शिक्षा मिले । वे
 चार हैं—१ सामायिक, २ प्रोषधोपवास, ३
 भोगोपभोगपरिमाण, ४ अतिथिसंविभाग
 २१११२५
 शुक्र-नीवां स्वर्ग २११६८
 शुक्रोत्तर-दसवां स्वर्ग, दूसरा नाम महाशुक्र २११६८
 शुक्लध्यान-मोहके विकारसे रहित उत्तम
 ध्यान । यह ध्यान आठवें गुणस्थानसे होता
 है । इसके ४ भेद हैं—१ पृथक्त्ववितर्क
 धोचार, २ एकत्ववितर्क, ३ सूक्ष्मक्रिया
 प्रतिघाती और व्युपरत क्रिया निवर्ती २०१५६
 श्रावकके अष्ट मूलगुण—१ महात्याग, २ मांस
 त्याग, ३ मधुत्याग, ४ बड़, ५ पीप, ६
 पाकर, ७ ऊमर और ८ अंजोर इन पांच
 सद्गुण फलोंका त्याग २१११३२
 सकामनिर्जरा-न्नत तथा तप आदिसे जो निर्जरा
 होती है वह सकाम निर्जरा है २१११२३
 सप्तव्यसन-१ छूत, २ मांस, ३ मदिरा, ४
 वेदया, ५ शिकार, ६ चोरी और ७
 परस्त्रीका सेवन २१११३३

सप्तस्व-१ जीव, २ अजीव, ३ आस्रव, ४
 बन्ध, ५ संवर, ६ निर्जरा, ७ मोक्ष २११८
 सप्तस्वभूमि-सात नरकभूमियाँ—१ रत्नप्रभा,
 २ शर्कराप्रभा, ३ बालुकाप्रभा, ४ पंकप्रभा,
 ५ घूमप्रभा, ६ तम.प्रभा और ७ महातम-
 प्रभा २१११३
 सक्लेखना-समाधिभरणकी भावना रखना २१११५२
 सहचार-वारहवां स्वर्ग २११६८
 संचानक-आचार, मुख्वा आदि २१११३८
 संवर-आस्रवका एक जाना—तवीन कर्मोंका
 जाना बन्ध हो जाना संवर है २११८
 संस्तव-सम्यग्दर्शनका एक अतिचार—अन्य
 दृष्टियोंकी वचनोसे प्रशंसा करना २८११३०
 सानरक्ष्मार-तीसरा स्वर्ग २११६७
 सुपर्णकुमार-भवनवासी देवोंका एक भेद २११६१
 सषमा-अवसर्पिणीका दूसरा काल २११५१
 सुषमा सुषमा-अवसर्पिणीका पहला काल २११५१
 सुषमा दुःषमा-अवसर्पिणीका तीसरा काल २११५१
 सौधर्म-पहला स्वर्ग २११६७
 स्कन्ध-दो या उससे अधिक परमाणुओंका पिण्ड
 २११९०
 स्तनितकुमार-भवनवासी देवोंका एक भेद २११६१
 स्थावर-नही चलनेवाले जीव—एकेन्द्रिय १
 पृथ्वीकायिक, २ जलकायिक, ३ अग्नि-
 कायिक, ४ वायुकायिक और ५ वनस्पति-
 कायिक २११३३
 स्थिति-कर्मवन्धका एक भेद २१११०८
 स्थूलस्थूलादि-१ स्थूलस्थूल जैसे पत्थर आदि,
 २ स्थूल जैसे पानी, तेल आदि, ३ स्थूल
 सूक्ष्म जैसे चांदनी धूप आदि, ४ सूक्ष्म स्थूल
 जैसे रस, गन्ध, शब्द आदि, ५ सूक्ष्म जैसे
 कर्म, ६ सूक्ष्म सूक्ष्म, जैसे द्व्यणुक २११९१
 स्याद्वाद-विषयावयव पदार्थके समस्त विरोधी
 धर्मों—गुणोंका कहना २११४

व्यक्तिवाचक शब्दकोश

आद्रदेव-ग्रन्थकर्ता हरिचन्द्र कविके पिता	१९।१०१-१०२	रथ्या-महाकवि हरिचन्द्रकी माता	प्रशस्ति ३
इक्ष्वाकुपति-धर्मनाथ तीर्थकर	१२।१	लक्ष्मण-महाकवि हरिचन्द्रका छोटा भाई	,, ५
चन्द्रप्रभ-अष्टम तीर्थकर	१।२	विमलवाहन-एक मुनि, जिनके पास राजा	
दशकन्धर-रावण	९।१७	दशरथने दीक्षा ली	४।७९
दशरथ-घातकी क्षणद्वीप सम्बन्धी पूर्व विदेह- क्षेत्रके वरस देशकी सुसीमा नगरीका राजा	४।२६	वीर-भगवान् महावीर-अन्तिम तीर्थकर	१।५
धन्यसेन-पाटलीपुत्रका राजा	२०।३४	शान्ति-सोलहवें तीर्थकर	१।४
धर्मनाथ-पन्द्रहवें तीर्थकर (कथानायक)	१।३	शृङ्गारवती-विदर्भ देश-कुण्डिनपुरके राजा	
नामिसूनु-अन्तिम कुलकर नामि राजाके पुत्र		प्रतापराजकी पुत्री, भगवान् धर्मनाथकी	
प्रथम तीर्थकर-वृषभदेव	१।१	स्त्री	१६।८७
प्रतापराज-विदर्भके राजा, शृङ्गारवतीके पिता,		सुमद्रा-राजा प्रतापराजकी प्रतीहारी	१७।३२
धर्मनाथ तीर्थकरके दशसुर	९।३१	सुमता-राजा महासेनकी स्त्री, भगवान् धर्मनाथ	
प्रभाकर-धर्मनाथ तीर्थकरका मित्र	१०।१५	की माता	२।३५
महासेन-रत्नपुरके राजा-भगवान् धर्मनाथके		सुषेण-भगवान् धर्मनाथका सेनापति	१७।१०७
पिता	२।१	हरिचन्द्र-ग्रन्थकर्ता	१९।१०१-१०२

भौगोलिक शब्दकोश

अवन्ति-मालवदेश	१७।३३	पूर्वविदेह-धातकीखण्ड द्वीपके पूर्व दिशा	
आन्ध्र-दक्षिण भारतका एक देश	१७।६५	सम्बन्धी मेघ पर्वतसे पूर्वकी ओरका विदेह	
उत्तरकोशल-अयोध्याका समीपवर्ती एक देश	१।६३	क्षेत्र	४।४
कर्णाट-दक्षिण भारतका एक देश	१७।६५	अगध-वर्तमान बिहार प्रान्तका एक भाग,	
कच्छिग-वर्तमान उड़ीसा प्रान्तका एक देश, भुव-		राजगृहीका निकटवर्ती स्थान	१७।३९
नेम्बरका निकटवर्ती स्थान	१७।११	रत्नपुर-उत्तर कोशल देशका एक नगर	१।५६
कुण्डिन-विदर्भ देशकी राजधानी	१६।८४	लाट-गुजरात प्रान्त	१७।६५
क्षीराम्मोधि-पाँचवाँ क्षीरसागर	२०।३०	वत्स-धातकी खण्ड द्वीपके पूर्व विदेह क्षेत्रका	
ब्रविह-मद्रासका एक भाग	१७।६५	एक देश	४।४
देव कुव आदि तीस भोगभूमियाँ—		वरदा-विदर्भकी एक प्रसिद्ध नदी	१६।८३
मेघ पर्वतके दक्षिणमें स्थित विदेह क्षेत्रका		विजयार्ध-भरत क्षेत्रके मध्यमें विद्यमान एक	
एक भाग देव कुव कहलाता है और मेघ		पर्वत जिस पर विद्याधरोका निवास है	१।४२
पर्वतके उत्तरमें स्थित विदेहका एक भाग		सम्मेदाखल-बिहार प्रान्तका पार्श्वनाथ हिल	
उत्तर कुव कहलाता है। पाँच मेघ सम्बन्धी,			२१।१८३
पाँच- देव कुव, पाँच उत्तर कुव, पाँच		सर्वार्थसिद्धि-पाँच अनुत्तर विमानोंका मध्यवर्ती	
हैमवत, पाँच हरिवर्ष, पाँच रम्यक, और		विमान	४।८३
पाँच हैरण्यवत क्षेत्र इस तरह सब मिला		सिप्रा-अवन्तीदेशमें उज्जयिनी नगरीके निकट-	
कर तीस भोगभूमियाँ होती हैं	२१।४४	वर्ती एक नदी	१७।३७
धातकी खण्ड-दूसरा द्वीप	४।३	सीतासिद्धि-विदेह क्षेत्रकी एक नदी	४।४
पाटलीपुत्र-बिहारका प्रसिद्ध शहर—पटना	२०।३४	सुसीमा-धातकी खण्ड द्वीपके पूर्व विदेह	
पूर्वमेघ-धातकी खण्ड द्वीपकी पूर्व दिशा सम्बन्धी		सम्बन्धी वत्स देशकी एक नगरी	४।१३
पूर्व मेघ	४।३		

विशिष्ट साहित्यिक शब्दकोश

[अ]

अकुलीनत्व-ऊँचाई, नीच कुलीनता	३।२४	अध्याख्यप्रौढि-सामर्थ्यको प्राप्त	२०।४९
अक्ष-रथ	३।३५	अध्यासित-अविष्ठित, युक्त	१०।५३
अक्ष-भौरा-गाड़ीके दोनों पहियोंके बीचमें रहने		अनङ्ग-अंग देशसे रहित, कामदेव	१७।५५
वाला मजबूत दण्ड	१।४०	अनङ्गवेदमन्-योगि	१५।५१
अक्षतक्रम-विवाहोत्तर कालमें होनेवाला एक		अनन्तालय-अनन्तोका घर, अनन्त-नामैन्द्रका	
मैंग	१८।३	घर-पाताल	३।५३
अक्षतदूर्वा-अक्षण्डदूर्वा, चावल और दूर्वा	३।३३	अनपेत-अरहित, सहित	१२।८
अक्षाम-अकृषा-बहुत बढ़े	२०।३८	अनघम-उत्कृष्ट	११।२९
अगम्यभाव-अप्राप्य और असेव्य अवस्था	४।२८	अनघंहायन-आधा वर्ष-छह माह कम	५।३१
अगुरु-अगुरु नामका सुगन्धित चन्दन	१।८५	अनष्टसिद्धि-अणिमा, महिमा आदि आठ	
अङ्गदेश-वर्तमान विहार प्रान्तका एक भाग-		सिद्धिभोगसे रहित, जिसकी सिद्धि-सफ-	
भागलपुरका निकटवर्ती प्रदेश	१७।४४	लता नष्ट नहीं हुई	२।३३
अङ्गज-कैश, रोम	२०।६४	अनुकूलम्-किनारोके समीप	४।१०
अङ्गन-कानल, वृक्षविशेष	३।१६	अनुर-सूर्यका सारथि	४।१८
अजबाशय-अबुद्ध, जल रहित	२।३३	अनेकान्त-बोध	४।७१
अजलम्-सदा	१।४५	अन्तकगुप्ता-यमराजसे रक्षित दक्षिण दिशा	१०।४७
अतनुतामरस-बड़े-बड़े कमलोसे युक्त	११।४५	अन्तरीय-वस्त्र	४।१४
अतन्द्र-आलस्य रहित	२०।३६	अन्दुक-नूपुर-पैरका कड़ा	१७।८७
अतमस्क-अन्वकारसे रहित	८।५५	अन्यपुष्टवधू-कोकिला	१०।३६
अतिगार्ह्य-अतितुष्णा	८।२४	अन्येषु-दूसरे दिन	१७।१
अतिरमतेजस्-चन्द्रमा	५।६६	अपक्षमल-टिमकार रहित	३।५४
अतिवृद्ध-अत्यन्त बूढ़ा, अत्यन्त विस्तृत	४।३७	अपत्रपा-लज्जारहित, अपत्रपा-श्रेष्ठ बाहुभोगसे	
अतुल्यपरिग्रह-अनुपम वैभवसे युक्त, असमान		रहित	२।२
स्त्रीसे युक्त	१७।४२	अपनिद्र-खुला हुआ	४।१
अथर्वसार मन्त्राक्षर-अथर्ववेदमें उल्लिखित श्रेष्ठ		अपराजिता-अपराजिता नामकी देवी, जो	
मन्त्राक्षरोका समूह	१३।३८	किसीसे पराजित नहीं	५।४३
अद्वैतगुणि-बड़ी-बड़ी किरणों से युक्त	६।२२	अपवर्ग-मोक्ष	१।३७
अदर्शन-अनवलोकन	३।५८	अपहस्तित-दूर किया	२।११
अदर्शनायते-मिथ्यादर्शनके समान आचरण		अपाची-दक्षिण दिशा	९।५१
करता है	३।५८	अवल-क्षीण-समाप्तभाव	१३।५७
अदार-स्त्रीरहित पुरुष	११।१२	अवद-वर्ष	२०।१
अदृष्ट-परोक्ष	४।६६	अमिसारण-संभोगके लिए गमन	४।३४
अधिरोहणी-सीढ़ी-नसैमी	१।१२	अमीक-कामुक	७।५०
		अमीष्ट-प्रिय	१।७
		अग्रलिह-गगनचुम्बी-ऊँचे	१।६१

अन्नमातङ्ग—ऐरावत हाथी	८११	असृज्—रक्त	२१२३
अन्नमुवल्लभ—ऐरावत हाथी	७१६	असिपट्टि—तलवार	४१७०
अभ्यर्णता—निकटता	३१३२	अस्त दूषण—दोषोंसे रहित, दूषण नामक राजस	
अमध्यम—अष्ट	२१३६	को नष्ट करनेवाले	९१५१
अमरविलासिनी—देवी	५११	अस्त्रोक्तस्तवक—दहे-दहे गुच्छे	३१३८
अमृतमानु—चन्द्रमा	८१४४	अस्तधाराअम—रुधिरकी धाराका सन्देश	१७३०
अयस्त्रिपदी—छोहेकी साँकल	१११५१	अहाराधिला—पर्वतकी शिला	७१४४
अर्क—सूर्य	१४१३	अहीन—अहि + इन = शेषनाग, अरहित—	
अर्कसुरङ्गपङ्क्ति—सूर्यके घोड़ोंकी पङ्क्ति	११५६	सहित	१७१४५
अर्थपति—शुद्ध	४११८	अहीनवर—शेषनाग	२१६
अर्थपतिकान्ता—राजाकी स्त्री, रानी	५१५३	अहीनमूषा—उत्कृष्ट आभूषणों से युक्त, अहि +	
अर्थनारीश्वर—शिव, महादेव	७१२६	इन = शेषनाग कपी आभूषणसे युक्त	११६२
अमक—बालक	९१४	अह्नाय—शीघ्र	११४
अर्वाक्—पहले	४१८४		
अह्ना—पूना	४१९३		
अकिन्—अमर	११११७		
अलपक्षि—मन्दकान्तिबाला, मन्द इच्छावाला	४१८२		
अवरगृहित—आलिंगन	५१८	आकल्पस्—कल्पकाल पर्यन्त	३१७३
अवट—गढ़	१६१४४	आकाशमणि—सूर्य	१०१४१
अवटस्थली—गढ़ोंसे युक्त भूमि	१६१५२	आक्रोशसैल—उद्यान पर्वत	११७४
अवतंसक—कर्णाभरण	५१३८	आताम्ररश्मि—लालकान्तिबाला	१४१३
अवधिनयन—अवधिज्ञान कपी नेत्र	३१७७	आप्त—गृहीत	११४९
अवन—रक्षक	१०१५	आत्मसू—काम	५१६५
अवरोध—अन्तःपुर	२१३५	आनन्द—तबला आदि चमड़ेसे भड़े हुए बाद्य	८१३०
अवरोधमन्दिर—अन्तःपुरका घर	५१३७	आनन्दोद्भवसित—आनन्द गृह	१६१६२
अवरोधरक्षा—प्रतीहारी सुभद्रा	१७१५७	आन्तर—भीतरी	३१५०
अवाची—दक्षिणदिशा	११८१	आपणचत्वर—नावारके चौराहे	१७१७९
अवाञ्छितास्य—जिसका मुख धीचेकी ओर हो रहा है	७१४५	आमिचारिक मन्त्र—बलिदान-सम्बन्धी हिंसाके	
अवार्त—अत्यधिक	२१७९	समय पड़ा जानेवाला मन्त्र	१२१५२
अविनीतता—विमयका अभाव, अवि—भेष		आमोद—मनोस सुगन्धि	३१३२
वाहनता	२१३१	आराम—अगीचा	३१२५
अविम्व—ऐश्वर्यसे रहित, भेषसे उत्पन्न	११८५	आर्ति—बुढापा	११७
अक्षमगर्भ—शूलमणि	१११	आवर्तवृत्ति—वर्तुलकार अमण	८१४२
अक्षीय—घोड़ोंका समूह	१६१५४	आशाद्विप—दिग्मज	१६१५६
असत्य—अयोग्य मार्ग, पृथिवी	४१३७	आसन्न—निकटवर्ती	३१३८
असंख्य—अगणित	१७१६०	आसार—अविरलधर्मा	३१३१
असंख्यहिरण्यगर्भ—असंख्यात ब्रह्मा, अपरिमित		आसेचनक—जिसके सेवनसे तृप्ति न हो ऐसा	
स्वर्ण जिसके गर्भमें है	११४४	लगता रहे और भी अधिक सेवन करे	२१४
असाधुपद्म—दुर्जनरूपी कमल	११२९	आस्था—आदर, स्थायित्व बुद्धि	२०११२
		आस्थानी—गोप्त्री	२०१२

[आ]

[इ]

इन-सूर्य	११५८
इला-पृथिवी	११६७
इलामल-पृथिवीतल	३१४६

[उ]

उक्षित-सीचे गये	१३३८
उग्र-महादेव	५१६५

उग्रतरवारिमज्जित क्षमाभृत्-जिसके गहरे पानी- में पर्वत डूबे हैं, पैनीतलवारसे जिसने राजाओंको क्षणित कर दिया है	५१७१
उच्चैस्तनगुच्छ-उन्नतस्तनरूपी गुच्छे, ऊँचाई पर लगे फूलोंके गुच्छे	१२१८
उच्चैस्तन-ऊँचे उठे हुए स्तन, ऊँचे रहने वाली	३१२३
उज्जुस्मित-खड़ा किया हुआ	४१३
उत्तमाङ्ग-शिखर	७१४३
उत्तरकोसलेश्वर-भगवान् धर्मनाथ	१२१५६
उत्तानिवाक्षी-जिसने नेत्र खोल रखे हैं ऐसी	

स्त्री	११६४
उच्चाल-उच्च	११५५
उत्सङ्गिता-गोदमें धारण की हुई	१०१३५
उत्सेध-ऊँचाई	२११३८
उत्कीरक-जिनमें फूलोंकी बोटियाँ निकल रही हैं	१११६
उत्खाल-ऊपर उठाया हुआ	४१३४
उत्पालिका-तालाब आदिका बँधान	११४७
उत्फाल-छलाँग-फूटना	१६१५२
उदधान-कुँआ	४१५७
उदन्वत्-सागर	४१८
उदरिणी-गर्भिणी स्त्री	६१२
उदस्त-ऊपर उठाया हुआ	११३७
उदात्त-व्याकरणका तीन मात्रावाला एक स्वर	३१६५
उदाररूपका-उत्कृष्ट रूपवाली, उत्कृष्ट रूपका- लंकारसे युक्त	५११४

उद्यतराजसपटल-आगे आनेवाले राजाओंका समूह, उगता हुआ चन्द्रमाका बिम्ब	२१४९
उज्जिद्र-खुला हुआ	३१५४

उन्मिष्ट-महावतकी आज्ञाको उल्लंघन करने

वाले	२०१११
उपकर्णम्-कानोंके पास	११८
उपरिष्ठात्-ऊपर	१०११
उपपत्ति-भुक्ति	१२११४
उपल-पत्थर	११२७

उपास पयोभिगोत्र-निन्होने समुद्र और पर्वत
प्राप्त किये हैं-भयसे भागकर जो समुद्रके
तटपर पहुँचे हैं अथवा पर्वतोंमें जा छिपे
हैं। निन्होने समुद्रका गोत्र-वंश स्वीकृत
कर लिया है।

उपाधि-क्रोवादि विकार	११२१
उरोजपान-स्तनपान	४१६९
उर्वी-पृथिवी, व्यानकी एक मुद्रा	४१८०
उल्लूकपोत-उल्लूका बच्चा	११२३
उल्लवण-उत्कट-खूब व्यास	२१४९
उल्का-तारा टूटना	२०१३
उल्लूक-काट लिया	१६१५३

[ऋ]

ऋक्ष-नक्षत्र	३१४७
ऋषी-सीधी	११५१
ऋते-बिना	११२२

[ए]

एकहेलम्-एक साथ	४१३६
एणकेतन-चन्द्रमा	५१६१
एणतामि-कस्तूरी	५११५
एणयूथ-मृगसमूह	११५०
एणावली-मृगोंकी पंक्ति	१०१२२
एनोमयी-पापमयी	९१२१
एनोविषच्छेदि-पापरूपी विषको नष्ट करने वाला	३१६९

[ऐ]

ऐकविल-कुवेर	६१२२
-------------	------

[ओ]

ओषधीश्वर-चन्द्रमा	५१६५
-------------------	------

[क]

ककुष्करीन्द्र-दिग्गजेन्द्र	२।२६
कङ्कण-हाथका आभूषण, जलके छँटे	८।२६
कङ्कलिवल्ली-अशोकलता	८।२४
कण्टक-झुंझुवा	१७।४०
कटक-सेना, वलय-बूढ़ा	२।२६
कटक-शिखर	१०।१३
कढार-मीली	४।६२
कण्ठीरव-सिंह	३।२५
कदर्थित-पीडित	२।४०
कदर्थद्रविण-कंजसका धन	१८।३७
कवरी-स्त्रीकी चोटी	५।४८
कमल, कमला-कमल पुष्प, लक्ष्मी	११।५७
कम्बु-बाँस	९।२५
कर-हाथ, किरणें	४।१९
कर-किरण, टेक्स	४।११
करज-मालूम	१३।२५
करण संपरिवर्त-संभोगके समय आसनोंका बदलना	११।६२
करणवन्ध विवर्तन-संभोग कालमें आसनोंका बदलना	
करवाल-तलवार, हाथमें स्थित वालक	२।३०
करवाल बालिनी-तलवारसे सुशोभित, हाथ और केशोंसे सुशोभित	९।४४
कराम-हाथोंका अग्रभाग, किरणोंका अग्रभाग	३।३७
करेणु-हस्तिनी	१७।११
करोरचय-टेक्सकी बसुली, किरणोंका संग्रह	११।५७
कर्णमोटिका-कानों तक लम्बी, चामुण्डा देवी	५।४३
कर्मवर्तकी फल-ज्ञानावरणादि कर्मरूपी लताके फल	२०।५४
कस्तुरी-मनोज्ञता-मुन्दरता	११।६६
कस्तुर-रंगी	१८।१
कस्तुर-निनन्द	५।५४
कस्तुर-शायीका बच्चा	८।२३
कस्तुर-पान्य के छँदुर	१।४७
कस्तुरि-रौप्य	११।१०
कस्तुरि-अमर	११।६४
कस्तुरि-अमर	१।२७
कस्तुरि-अमर	५।५९

कलनाथ-इन्द्र	७।६५
कवीश्वर-श्रेष्ठ जलपक्षी, बड़े-बड़े कवि	५।७०
कशाञ्जन-हृष्टरके प्रहार	७।४५
कन्दर्पसू-कामदेवको, किस अहंकार को ?	२।२
काकुत्स्थ-राम	९।५१
काञ्चन सुन्दरी-सुवर्णके समान सुन्दर, बद्धसुत सुन्दरी	९।१
काञ्चवाङ्मि-सुमेध	१।३६
काण्डवट-परदा	५।५
कादम्बिनी-मेघमाला	३।४
कान्तास्तरव-वनके वृक्ष, कान्ता-स्त्रीके रत्न-संभोगका रत्न-शब्द	३।२३
कान्ति-दीप्ति, कान्ति नामका गुण	१।२३
कान्ति-दीप्ति, स्त्री	२।४४
कापिशायन-मदिरा	१५।७
कामनिगम-काम-शास्त्र	१०।३१
कामिक-इष्ट	२।४६
काम्योज-काम्योजके धोड़े	९।४९
कायोस्तर-छटे होकर ध्यान करना	२०।३५
कार्तस्वर-सुवर्ण	९।१९
काल-कृष्णवर्ण, यमराज	२।२५
कालबलीमुख-कालरूपी धार	१४।२२
कालिका-कालीदेवी, श्यामवर्ण	५।४३
कासार-तालाब	३।३१
काहला-बाद्यविशेष	११।२८
कोलाक धारा-बूनकी धारा	१४।३५
कूक कूशाल-सुपाग्नि-(भूमदर)	१३।७
कुञ्ज-लतागृह	११।१७
कुञ्जराजित-कुञ्ज-लतागृहमें सुशोभित, कुञ्ज हाथियोंके द्वारा अजित	३।२४
कुण्डिन मण्डन-कुण्डिनपुरके अलंकार स्वरूप राजा-प्रतापराज	१७।३
कुन्तल-केश	२०।२९
कुन्तल-कुन्तल देशका राजा	१८।४८
कुवेर गुप्ता-उत्तर दिशा	१०।४७
कुम्भसू-अगस्त्य ऋषि	१०।१८
कुम्भोद्भव-अगस्त्य ऋषि	८।२७
कुम्भनामि-कुम्भनामि	१७।८७
कुम्भ-कुम्भ, कुम्भ नामका सीताका पुत्र	३।१३
कुम्भ-कुम्भ, कुम्भ नामका सीताका पुत्र	१०।५६

कुसुमेण सुन्दर-फूलों के रहते हुए सुन्दर,		खलीन-लगाम	१६३
फूलरूपी बागसि सुन्दर	१०१२६	खलोमवन्-दुर्जन होता हुआ, खलोष्ण होता हुआ	१८१८
कूट-सिगर, कपट	१७७		
कूटस्थली-सिगर-प्रदेश	१६७		
कूभाण्दी-फल-कुम्हटे (कागो फल)	१६७२	[ग]	
कृतिन्-कुरात	३७४	गङ्गा-मानद्याला (मदिरा पीनेका स्थान)	१६६४
कृपागुप्तो-गुरी	१२३५	गतरसा-निर्वल	११३०
कृष्णरम्भन्-अग्नि, मलिनमार्ग	४१७	गन्धर्व-झोड़ा, देवविशेष	३१४
कैम्पर-सिंह तो गरदन के बाल, मौलश्रीका वृक्ष	३१२५	गरिष्ठ-गुस्तर-बहुत भारी	१२०
कैम्पर-सिंहकी गरदनके बाल	११४९	गलअन्धि-फाँसी	४४९
कैम्पर-सिंहजन्म-वेदार	१११०	गवल-भँसाका सींग	६८
कैम्पर-वगुल-मौलश्रीका वृक्ष	१११०	गव्यूति-दो कोश	१६६६
कैरल-कैरल देशका राजा	१८४८	गहनैकसत्त्ववत्-जंगली जानवरके समान	१८७
कैटमद्वि-कृष्ण नारायण	२४९	गाम्भीर्य-महाराई, धैर्य	८२६
कैटल्यशिला-सिद्धशिला	७६८	गिरिश-महादेव	१७६
कौक-चक्रवा	२०७२	गिरिशालीखान-महादेवका क्रीडावन	१२२७
कौरुनद-लालकमल	५११	गिरीश्वर-बड़े-बड़े पर्वत, नैयायिक आदि वादी	१७०
कोपटण्डभाङ्ग-झोड़ी और नालसे युक्त,		गुण-वनुषको खोरी, दया, दाक्षिण्य आदि	
यजाना और सेनासे युक्त	२३९	गुण	१८१५
कौमुदन्-कुमुदोका समूह, कौ-पृथिवीपर मुर्व-हर्षको	११	गुम्फविचक्षण-रचनाचतुर	११४
कौमुदी-बाँदनी	५३५	गुरु-विद्याल, पिता	९७
कौसुम-फूलोका समूह	५६४	गुरु-बृहस्पति, मुनि	३१५५
क्रम-पैर	२६	गुरु-स्यूल, उपाध्याय	२४४
क्रमकिङ्करी-चरणदासी	२२१	गुरु-बृहस्पति, गुरु	४२३
क्विप्-माथिनीय व्याकरणका एक प्रसिद्ध ग्रन्थ		गुरु-पिता	३६६
जिसका सर्वापहारी लोप हो जाता है	२३०	गुहान्वित-गुफाभोजे सहित, कार्तिकेयसे सहित	१०७
क्षणक्षपा-मूर्णिमा की राशि	४४१	गृहमेधा-गार्हस्थ्य	३७३
क्षणदाधिनाथ-रात्रिपति-चन्द्रमा	४४१	गोमण्डल-पृथिवीमण्डल, गायोका समूह	१७४१
क्षमा-पृथिवी	१६४६	गो-गायें, बाणी	१२६
क्षान्तिपाथोद-शान्तिरूपी मेघ	२०३८	ग्रहग्राम-ग्रहोका समूह	५७२
क्षीरसरित्-दूध की धारा	११५	ग्रहिल-उन्मत्त अथवा पिशाचसे आक्रान्त	८१८
क्षेत्रच्छद-क्षेत्ररूपी पत्ते	१३३	ग्रामेयी-ग्रामीण स्त्रियाँ	१६७०
क्षोणीमृत्सहस्र-एक हजार राजा	२०३१	[घ]	
क्षोद-नष्ट करना-मिटाना	१३	घन-कसिकी शक्ति आदि वाच	८३०
क्षोदीयस्-अत्यन्त क्षुद्र-छोटा	३६६	घनगाना-निरन्तर गानसे युक्त	११७२
		घनिर्नाम सत्त्व-अत्यधिक नीरसता, मेघोर्म	
[ख]		जलका सङ्काव	११०
खल-दुर्जन, गाय, भँसोको खिलाई जानेवाली खली	१२६	घनसंपदाग्राम-मेघरूपी संपत्तिकी प्राप्ति,	
		अत्यधिक सम्पत्तिकी प्राप्ति	१६६२

घनसार-कपूर

६१३

जडद्विज-मूर्ख ब्राह्मण, हंस पक्षी

१७६६

[च]

चकित-भयभीत

४१३२

जडाशय-मूर्ख, तालाब

३१५१

चक्र-समूह

१११

जडाशया-नदियाँ, मूर्ख

१५३

चक्रवाल-समूह

६१३६

जतु-छावका महावर

१३११

चञ्चल-सुगोभित

२१९

जम्मारि-इन्द्र

१६११

चण्डक्षि-सूर्य, प्रदीप्तकान्ति वाला

१७१४५

जहुकन्या-गंगा

३६४

चतुरग-चारित्र

८१५०

जाड्य-स्थूलता, शीतलता

१४८१

चतुर्दिगन्वाधिपपत्तन-चारो दिक्पालोके नगर

११७०

जाल-झरोखा

१८२

चतुर्दशाधिक-चन्द्रहवाँ

३१७१

जाह्नवीच-गंगाका प्रवाह

५१४७

चतुर्वर्ग-धर्म, अर्थ, काम और मोक्षका समूह

११३५

जिष्टक्षा-यकड़नेकी इच्छा

१३९

चतुष्क-बौक

१७१०५

जिहामर-स्वर्ग लोकको जीतनेवाले

१६५

चन्द्रपाद-चन्द्रमाकी किरणें

१८२

जिनेन्द्रागम-जिनेन्द्र जन्म

१४१

चन्द्राक्षम-चन्द्रकान्तमणि

१८

जिष्णु-इन्द्र

४१३३

चन्द्रोपराग-चन्द्रग्रहण

४१४४

जिह्वाञ्जल-जिह्वाका छोट

११४

चक्षाक्षी-चंचल नेत्रोंवाली सुन्दरी

१११७

ज्ञानत्रय-मति, श्रुत और अवधि ये तीन ज्ञान

६१९

चषक-कटोरा

११४५

[क्ष]

चान्द्रमसी-चन्द्रमा सम्बन्धी

११२

झलझला-हाथीके कानकी गति-फटकार

६१३५

चामीकराचाल्मूर्ति-सुवर्णके समान सुन्दर शरीर

[त]

बाला

७१७

चारणमुनि-आकाशमें चलनेवाले मुनि

२१७७

तटिनी-नदी

४१२

चित्रकूट-नामा शिवराँवाला, चित्रकूट नायका

१०१४६

तदित्वात्-मेघ

७१९

पर्वत

१०१४६

तत-बीणादिक वाद्य

८३०

चित्रीयमाणा-आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली

४१६२

तवारति-जिसका खेद बढ रहा है

११३३

चिरबु-स्थ-बहुत कालके गरीब

८१५१

तनुत्व-कृपाता

११४

चिमंट-कचरा, कचरिया

१६१७२

तन्त्रजुट्-परराष्ट्रकी चिन्ता रखनेवाले, तन्त्र-

२१९

टोटका आदिका उपयोग करनेवाले

२१९

[छ]

छन्न-व्याप्त

३१२८

तपस्-तपस्चरण, माषका महीना

३५०

छाया-प्रतिबिम्ब

१६२

तपस्-माषका महीना

११६२

[ज]

जगच्चक्षुर्ज्योतिः-सूर्यकी प्रभा

३१७०

तमीश्वर-चन्द्रमा

१०१५

जगत्प्रयगुरु-तीनों लोकोंके गुरु-तीर्थकर

३१६६

तमोघुनाना-अन्वकारको नष्ट करनेवाली

११६

जगत्पुट-जगत्स्वरूपी धरिया

२१२६

तमोल्लाय-अन्वकाररूपी मैसा

१४३५

जगद्धान्धव-सूर्य

१३१७१

तमोऽन्वकाश-अज्ञानरूपी अन्वकारका अव-

२३२

जगन्मित्र-सूर्य

३१५१

तल-चपल, बुद्धिहीन

११३

जङ्गल-मांस

१११६

तरङ्गिणी-नदी

४१०

जड-मूर्ख, स्थूल

२१४२

तलिन-शय्या

५१७८

जडजठरतया-बड़ा पेट होनेके कारण, मध्यमें

५१२२

तटङ्क-कर्णामूषण

१८

जल होनेके कारण

५१२२

तापनीपल-सूर्यकान्तमणि

१०१२६

तारादन्तुर-ताराजोसे व्याप्त	२०१३	दरी-मुफा	१०१५०
तार्क्ष्य-गरुड	२०१४	दशकम्धर-रावण	९११७
तिग्मांशु-सूर्य	४११५	दशाङ्गा-दशवी अवस्था	१०१२१
तिथिप्रभ-पन्द्रह लाख	२१११४	दाक्ष्य-चतुरार्द्ध	४११३
तीक्ष्णरुचि-सूर्य	६११३	दारपरिग्रहक्षम-विवाहके योग्य	९१४२
तीर्थ-सीढियाँ, धर्मकी आम्नाय	५१८५	दासेर-ऊँट	१६१५५
तुषारत्विष्-चन्द्रमा	४११६	दिगम्बर पथ-दिशाजोसे युक्त आकाशरूपी मार्ग,	
तुहिनकाल-शीतऋतु	१११५५	नग्नमुनियोगा मार्ग	२१७७
तौर्यत्रिक-नृत्य, गान, संगीत	८१४१	दिदक्षा-देखनेकी इच्छा	११६४
अथस्त्रिशदुदन्वदायुः-तेतोस सागरकी आयु		दिधक्षु-जलानेका इच्छुक	१११३३
बाला	४१८४	दिन-दिवस, पुण्य	११२९
त्रि-तीनवार	६१५३	दिवस्पति-इन्द्र	६१३४
त्रिजया-त्रयोदशोत्तिथि-ज्योतिषमें प्रतिपदासे लेकर पाँच तिथियोंके क्रमसे नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता और पूर्णा ये पाँच नाम हैं। फिर षष्ठीसे दशमी तक यही नाम हैं। इसी तरह एकादशीसे पंचदशी तक भी यही नाम हैं। इस तरह नन्दा आदि तिथियाँ एक-एक पक्षमें तीन-तीन बार पड़ती हैं।	६११३	दिष्टि-दैव	२०१४
त्रिजगद्भुरन्धर-तीनो लोकोंका भार धारण करनेवाले	९११७	दीर्घिका-परिखा	११५८
त्रिदशावास-तीन गुणित दश-सीसका आवास, देवोंका आवास	३१५३	दुःखापवरक-दुःखोंका वर	२११२१
त्रिदशान्निवृत्त-सुमेरु पर्वतके बहाने	११३४	दुरक्षर-दुर्भाग्यसूचक छोटे अक्षर	११३१
त्रिनेत्र-महादेव	११७८	दृष्ट-अत्यक्ष	४१६६
त्रिजामाभरण-चन्द्रमा	४१९०	दोला-झूला	९११९
त्रैपुर-त्रिपुरसम्बन्धी	२०१७	दोषानुरक्त-दोषोंमें अनुरक्त, दोषा-रात्रिमें अनुरक्त	११२३
त्रैविक्रम-विष्णुसम्बन्धी	६१४६	दोषोच्चय-दोषोंका समूह	४१३२
		दोष-भुजा	४१९०
		दोहद-दोहला-गर्भिणी स्त्रीकी इच्छा	६१४
		दौवारिकी-प्रतीहारी-सुभद्रा	१७१५१
		दौःस्थ्य-शरिद्रप	५११८
		आवापृथिवी-आकाश और पृथिवीका अन्तराल	११४०
		धुगङ्गा-आकाशगङ्गा	११६०
		धुत्-किरण	१११६
		धुप्रसव-स्वर्गके फूल	९१४७
		धुमणि-सूर्य	११२२
		धुसद्-देव	११६५
		धोति-कुक्षरिपु-ज्योतिषी देवोंके बाहन सिंह	६१४०
		द्रविड-द्रविड देशका राजा	१८१४८
		द्राघीयसी-अत्यन्त दीर्घ	४१८६
		द्रुमोत्पल-कनैरका फूल	२१६५
		द्रुममालपल्लवा-जिसका लव नामका पुत्र शीघ्र शीघ्र बात कर रहा है ऐसी सीता, तमाल	
		द्रुम के पल्लवोंसे युक्त	१०१५६
		द्रवस्-शीघ्र	४१९३

[द]

दक्षिण-सब स्त्रियोंके साथ प्रेम रखनेवाला नायक	१४१४८
दक्षिण भारत-दक्षिण दिशासे आनेवाली वायु, दक्षिण नायक	१२१७
दण्ड-सजा, लाठी	४१३७
दण्डधर-द्वारपाल	२१७६
दन्त-गजदन्त पर्वत, दाँत	७१३२
दन्तपद-दन्तक्षत	१११५५
दन्दहमान-खूब जलती हुई	११६६

द्वादशात्मन्-सूर्य
द्विज-दात = ब्राह्मण
द्विज-पक्षी, ब्राह्मण
द्विजराज-चन्द्रमा, ब्राह्मण
द्विजनाथ-चन्द्रमा
द्विजस्वसंहति-दातृरूपी रत्नोका समूह
द्विरेफोच्चय-भौरोका समूह

[घ]

धराधर-पर्वत १०१
धर्मदिग्-यमकी दिशा—दक्षिण दिशा ११५८
धवल-सफेद वर्ण, बैल २१२५
धातकी-आंवला ४१६५
घात्री-पृथिवी ११३
धारा-जलकी धारा, तलवारकी धार २११०
धीवर-बुद्धिसे श्रेष्ठ, होमर-कह्लार २०१४५
धृतकाननश्री-वनकी शोभाको धारण करने-
वाला, कुत्सित मुखकी शोभाको धारण करने वाला ९१५८
धोरणि-पद्धि ३१२७
ध्यामल-मलिन २१७०
ध्वजिनी-सेना ९१४३

[न]

नक्षत्रप्रसूता-नेवलेसे उत्पन्न, नीच कुलमें उत्पन्न ४१२४
नन्दन-पुत्र ३१३८
नन्दन-पुत्र, नन्दन वन १८१५
नन्दनद्रुम-पुत्ररूपी वृक्ष ९११
नवकाननश्री-नूतन मुखकी शोभा [नवक +
आनन + श्री], नूतन वनकी शोभा १४१६०
नयन्दन्-नवीन अंकुर, नवीन कलह ११३२
नयनपद्मदराजि-संभोगके समय पुरुषके द्वारा स्त्रीके शरीरमें दिये हुए नयनपद्मोंका समूह १३३६
नगनिशमति-पर्वतरूपी राशन १०१४३
नवपाश-नवे गुन्नाव १११२८
नमस्-मातृमहा महीमा ११३७
नमोम-भारतमें गमन करनेवाले देश, विदेश ३१४५

नववीथिका-घोड़ोंके संचारकी नौ गलियाँ। विशेषके लिए श्लोककी टिप्पणी अथवा शिशुपाल वष ५१६० की मल्लिनाथीय टीका देखो ७१४६
नाकिलोक-स्वर्ग लोक १३२
नाकिन्-देव १११९
नागरखण्डवछो-पानकी लताएँ १७१६२
नामिपल्लव-नामिरूपी तलैया ९१२२
नारद-नारंगीका वृक्ष, मायारहित मनुष्य [अरज्जो मायाहीनो ना नरः] १०३४
नाराचनिकाय-बाणोका समूह १४३१
नारीहितपूरक्षम-स्त्रियोंके हितके पूर्ण करनेमें समर्थ, शत्रुओंकी चेष्टाओंके पूर्ण करनेमें समर्थ नहीं ९१४४
नासिका-द्वारके ऊपर स्थित काष्ठ पटोटी १७१८
निकार-तिरस्कार अथवा दुःख २३३
निकुरम्बक-समूह ५१६
निधानेशपुरी-कुवेरकी नगरी १०१५५
निधीश्वर-कुवेर ११११
निधुवन-मैथुन १६१३
निम्नगात्र-नीची, नीचे पास जाना १५३
नियति-भाग्य ४१४५
निरामयश्री-भुक्ति लक्ष्मी ४१८३
निर्मलाम्बर-स्वच्छ आकाश, स्वच्छ वस्त्र ५१२३
निर्मुक्तनिर्मोकनिमा-छोड़ी हुई कांचलीके समान ११५८
निर्जरानधानी-स्वर्गपुरी १८४
निर्जराणां चत्वारो निकायाः-१ भवनवासी, २ व्यन्तर, ३ ज्योतिष्क, वैमानिक २०१७
निर्यामिक-गृहेदारोसे रहित ६१२८
निर्वाण-बुझना, मोक्ष ३१५९
निर्व्यापय-निर्वाण २०११०
निर्व्यपेक्ष-सहायके रहित ३१५४
निशानपट्ट-बाण आदिके पने करनेका पहिया ११४७७
निशान्त-नर १८७२
निशान्तवर्तिनी-अन्तःपुरमें वर्तमान ५१३५
निशीथ-राशि २१३३
निष्ठुटा-भूद्वाराम-जगके बगोचे १६६९
निष्ठय-मृग ३१७

निस्त्रिंश-तलवार	२।१९	पयोधरतट-स्तनका तट, मेघका तट	३।२४
नीपनमस्वत्-कदम्बके फूलसे सुवासित		पयोधरश्रीसमय-मेघलक्ष्मीका समय-वर्षात्रय, स्तनोकी शोभाके समय-यौवनकालमें	१७।१६
बरसाती वायु	१।१३४	परमोह-परम + ऊह-धोखे तर्क, परमोह-	
नीरद-मेघ, दाँतोसे रहित वृद्ध मनुष्य	७।३२	दूसरेका मोह-ममता	२।३०
नीराज्ञापान्न-आरतीका पान्न	१।६५	परमेश्वर-उत्कृष्ट वैभवसे युक्त, शिव	२।३३
नीरोषिता-पानीमें निवास करनेवाली		परमेश्वर-वर्मनाथ तीर्थकर	१।११
(नीर + उषिता), क्रोध रहित		परामृति-तिरस्कार, उत्कृष्ट विमृति	१८।६२
(निर् रोपिता)	४।५२	परासु-मृत	२।४७
नीलकण्ठ-मयूर, कालाकण्ठ	१०।७	परिणति-समाप्ति	१६।१
नीलाञ्जलीलावलम्बी-नील पत्थरकी बनी		परिणाहि-विशाल	९।२१
कोड़ाकी अट्टालिकाएँ	१।८२	परिमल-सुगन्धि	१।१५१
नीवी-स्त्रीके अधोवस्त्रकी गाँठ	१०।३८	परिमर्शन-स्पर्श	१।२।४
नीचुत्-देश	१६।७१	परिशीलन-सेवन	१।२६
नीहारगिरि-हिमालय	९।७३	पर्यन्त-समीप	१।३९
नेत्र-आँख, वृक्षकी जड़	३।१६	पर्यन्तकान्तार-निकटवर्ती वन	९।७०
नैपथ-निषध देशका राजा	१८।४७	पर्बन्-पूर्णमा	४।१६
न्यक्कुत-तिरस्कृत	१।३२	पत्न्य-असंख्यात वर्षका एक पत्न्य होता है	५।३१
		पलित-बुढ़ापेके कारण होनेवाली बालोकी	
[प]			
पङ्क-पाप, कीचड़	१।१०	सफेदी	४।५६
पङ्कजात-पापोका समूह, कमल	३।५१	पाञ्चजन्य-कृष्णनारायणका शंख	२।४९
पञ्चसायक-काम, पाँच बाण	२।२	पाटल-कुछ लाल वर्ण	३।३८
पञ्चता-मृत्यु	४।६४	पाण्ड्य-दक्षिण भारतके पाण्ड्य देशका राजा	१७।५८
पञ्चधारा-धोढोकी पाँच प्रकारकी गति—		पाण्डुपयोधर मण्डल-सफेद मेथोंका समूह,	
१ आसकन्दित, २ क्षीरितक, ३ रेचित,		गौरवर्ण, स्तनमण्डल	१।१४७
४ बलित, ५ प्लुत, विशेषके लिए		पायोद-मेघ	१।१९
ग्रन्थका टिप्पण अथवा शिशुपाल वध		पापदि-शिकार	२।१।३३
५।६० की मल्लिनाथीय टीका देखो	७।४६	पारसीक-पारसके बोहरे	९।५०
पञ्चेष्टु-कामदेव	२।४०	पारीण-निपुण	१।१२
पटीयसी-अत्यन्त चतुर	३।३	पार्णि-पाँचका पिछला भाग, ऐसी, सुरक्षित सेवा	२।३९
पतङ्ग-सूर्य, पंखी-मुनगा	१।३९	पाशधर-वरुण	१।४।२
पत्तन-नगर	२०।५१	पिकी-कोयल	२।५२
पताकिनी-सेना	९।५६	पिच्छिल-गोला	६।२३
पतिवरा-कन्या	१७।२	पिनाकिन्-महादेव	१।१।९
पद-ग्याल-छल	४।३६	पिशुन-चुगलखोर	प्र० १०
पद-स्थान	२।१	पोखित-पेला हुमा, पोखित किया हुमा	१८।१८
पदक्रम-चरणप्रचार, वेदप्रसिद्ध पाठविशेष	१७।६६	पीत-पीले वर्णवाला, देखा हुमा	२।२५
पद्याम्बरस्-कमलोसे युक्त सरोवर, पद्या-लक्ष्मी		पीताम्बरधाम-विष्णुके मन्दिर, गगनचुम्बी	
आदि अप्सराएँ	१।४४	महल	१।४४
पयोधर-मेघ, स्तन	२।६०	धीयूधमयूतमालिन्-चन्द्रमा	९।१५

पीयूषमयूख-चन्द्रमा	२।२२	प्रत्यय-कारण	५।९
पीवरोच्चलहरिप्रजोद्धर-मोटे और उछलते हुए		प्रत्याशम्-प्रत्येक दिशामें	२०।७१
घोड़ोंके समूहसे उत्कट, मोटी और ऊँची		प्रत्यासत्ति-समीप	२०।५३
लहरोके समूहसे युक्त	५।७१	प्रत्याश-प्रतिष्ठाति	१०।५०
पुङ्ख-बाणकी मूठ	५।२२	प्रत्युष-आतःकाल	१६।१३
पुण्यविशेष सत्य-पुण्यविशेषरूपी धान्य	१।४१	प्रत्यार्थिनाशपिच्छुन-शत्रुओंके नाशको सूचित	
पुण्यवल्लीप्ररोह-पुण्यरूपीलताका अकुर	८।३०	करनेवाला	१।८६
पुण्डरीकाक्ष-कमलके समान नेत्रोंवाला, विष्णु	४।३१	प्रथितनेषथ्य-प्रसिद्ध वेषभूषासे युक्त	३।६
पुद्गल-शरीररूप पुद्गलद्रव्य	२०।४२	प्रदोष-सायंकाल-रात्रिका प्रारम्भ भाग,	
पुनाग-श्रेष्ठ पुरुष, नागकेसरके वृक्ष	३।१७	प्रकृष्टभारी दोष-अवगुण	१।२४
पुरन्दर-इन्द्र	५।२८	प्रदोषपञ्चास्य-सायंकालरूपी सिंह	१।४२०
पुरुषाधिक्रिया-संभोगकी एक भासन जिसमें		प्रबन्ध-काव्य	१।२३
पुरुष नीचे और स्त्री ऊपर रहती है	१२।४७	प्रमाकर-सूर्य	१८।४९
पुरुष-मनुष्य, व्याकरणमें प्रसिद्ध क्रियाका		प्रभूत-बहुत अधिक	४।८९
पुरुष	३।५२	प्रमथेश-महादेव	२।४६
पुरुहूत-इन्द्र	५।९०	प्रमाणशास्त्र-न्यायशास्त्र	२।३०
पुलोमपुत्री-इन्द्राणी	७।५	प्रमिषिविधुर-प्रमाण-नापसे रहित, प्रत्यक्ष आदि	
पुवरप्रसू-श्रेष्ठ पुरुषको जन्म देनेवाली	२।४५	प्रमाणसे रहित	१।७९
पुष्पधन्वन्-कामदेव	५।४८	प्रवण-निपुण	१।२०
पुष्पवती-फूलोंसे युक्त, रजस्वला स्त्री	१२।२	प्रवाल-प्रकृष्ट-श्रेष्ठ बाल-केश नये पत्ते	१।२८
पुष्पवन्तौ-सूर्य और चन्द्रमा	१०।४३	प्रवालहारिणी-पल्लवोंसे सुशोभित, प्रकृष्ट	
पूर्वगोत्रस्थिति-कुलकी पूर्ण मर्यादा-पूर्वावल-		बालोंसे सुन्दर	३।२४
उदयाचलपर स्थित	१२।४	प्रसर्पदारावली-हिलते हुए हारों की लड़ी,	
पूर्वपक्ष-शंकापक्ष, कृष्णपक्ष,	८।४४	कैरती हुई जलकी धारामोकी पंक्ति	१७।१६
पूषन्-सूर्य	४।८२	प्राच्य-श्रेष्ठ	२०।१
पृथु-स्थूल	१।४०	प्राभाकरी-प्रभाकर-मित्रसम्बन्धी	१०।४२
पृथ्वी-विशाल	८।३३	प्रास्त-उपहार	२।३
पृथ्वी-भूमि	८।३३	प्रालेयशैलेन्द्र-हिमगिरि	१।८४
पृथ्वीधर-पर्वत	१०।१७	प्रालेयांशु-चन्द्रमा	२०।३१
पोत-जहाज	४।५१	प्रावृषेण्य-वर्षाकालिक	२०।३२
पौरन्दरी दिक्-पूर्वदिशा	६।१	प्रासुक-निर्जन्तु	२०।३५
प्रगल्भ कान्ता-प्रौढ स्त्री	२।३०	प्राहरिक-गहरेदार	१।६३
प्रचेतस्-एक मुनि	२।७८	प्रेयसी-प्रियतमा	३।२२
प्रजाप-प्रजाकी रक्षा करनेवाला, प्रकृष्ट आपसे		प्रोद्धार-उठाना	१।२०
युक्त	४।८०	प्लुष्ट-दाग	५।८५
प्रणयिनोक्चकञ्चुक-स्त्रियोंके स्तनरूपी कवच	११।२२		
प्रतिकर्म-सजावट	१४।५३		
प्रतिनिष्कथ-बदलेका मूल्य	४।१२		
प्रतीची-पश्चिम दिशा	१४।५		
प्रत्यय-विश्वास	१२।२१		

[फ]

फणिचक्रवर्तिन्-शेषनाग	२।११
फणीन्द्र-शेषनाग	१।३३
फलित-प्रतिविम्बित	९।१२

[व]

वन्धकी—कुलटा स्त्रियाँ	१४३
वन्धुरा—सुन्दर ऊँची-नीची	११५
बहुलपुलक—अत्यधिक रोमांचित	३१७७
बहुलहरियुत—बहुतभारी लहरोसे युक्त, अत्यधिक घोड़ोसे सहित	८१२६
बहुधान्यवृद्धयै—बहुतधान्यकी वृद्धिके लिए, अनेक प्रकारसे अन्य-हतर मनुष्योंकी वृद्धिके लिए	१११०
बहुलक्षणमन्दिर—अनेक लक्षणोंका घर, अत्यधिक उत्सवोंका स्थान	३१२०
बंहीयसि—अत्यन्त विद्याल	८१२४
बाह्यिक—देश विशेषके घोड़े	९१५०
बिडौजस—इन्द्र	७१२

[भ]

मञ्जुलालक—बुँधुराले बाल	२१५९
मङ्ग—हाथियोंकी एक जाति	९१४९
मयान्वित—मयसे सहित, मयाकान्त्या—कान्तिसे अन्वित-सहित	३१५०
मवाचीतनय—कार्तिकेय, भव-संसारमें आनीत—उपस्थापित है नय-नीति जिसके द्वारा—संसारमें नीतिको उपस्थित करनेवाला	३१२१
मवित्री—होनेवाली	१११२
भारती—बाणी, सरस्वती देवी	५१४३
भुजङ्ग—साँप, गुण्डे	४१२४
भूतचतुष्टय—पृथिवी, जल, अग्नि और वायु	४१७१
भूत्रयदुर्धरा—त्रिलोक विनयी	११७८
भूति—सम्पत्ति, भस्म	१७१५६
भूधर—पर्वत, राजा	२१३
भूमीधर—पर्वत	८१३०
भृगुपत्र—शुक्र	८१३६
भोग—पंचेन्द्रियोंके विषय, शोपनागके फन	१७१४५
भोगभङ्ग—फनका नाश, पंचेन्द्रियोंके विषयोंका अभाव	४१११
भोगिवर्ग—साँपोंका समूह, भोगी-बिलासियोंकोका समूह	११७२
भोगिपुरी—शोपनागकी पुरी—पातालपुरी	११६२
भोगीन्द्र—शोपनाग, भोगियोंमें धैर्य	११५८

अमरसंगता—भौरोसे सहित, गोलाकार फिरकी,

के रसको प्राप्त

३१३४

[म]

मणित—रतिकूजित—संभोगके समय होनेवाला

शब्द

८१२५

मल्लोटक—मकोड़ा—चिबटा

४१५३

मत्तमातङ्ग—मत्तहाथी, मत्तचाण्डाल

९१६१

मत्तवारण—मदोन्मत्त हाथी, मकानके छज्जे

३११०

मत्तवारण—वरण्डा, मदोन्मत्त हाथी

५१७४

मदन—मैनाके वृक्ष, काम

९१८०

मदन—मैन

१११५५

मधु—वसन्त

१११७

मधु—वसन्त, मदिरा

१११२६

मधुवार—मदिरा

१५११०

मधुघल—भीरा

९१२७

मधुघटावलि—अमर पंक्ति

२१४३

मनसिद्ध—कामदेव

५११९

मन्त्रिन्—सचिव, मन्त्रवादी

२१९

मन्द—हाथियोंकी एकजाति

९१४९

मन्दरसानुगता—अल्पस्नेहसे युक्त

१०१२४

मन्दरसानुगा—मेरुकी शिखरको प्राप्त

१११७०

मन्दरागोपकृत—अल्पस्नेहसे ताड़ित, मन्दरगिरि-

से मथित

१८११९

मन्दाक्ष—लज्जा

११८३

मन्दाक्षमन्दा—लज्जासे सज्जितोंकी हुई

१०१३६

मन्दुरा—मुडशाल

१०१५७

मन्द—गम्भीर

१६१६८

मरुत्तरणी—देवी

७११६

मरुत्त्वान्—इन्द्र

१७१७

मरुद्दीपवती—मगानदी

११३१

मलयजन्मन्—वन्दन

८११०

मलिनान्धर—मलिन—अन्धकारसे युक्त दाफाय,

मैले वस्त्र

२१३०

मल्लिच्छ—घोर

४१८९

मलीमसान्य—टूटा-मुग्न

१४१५६

मलीमम—दोष

११८३

मह—उत्पन्न

५१९०

महत्तर—मृत्के वृद्धन

१८१३

महत्विन्-तेजस्वी, सूर्य-चन्द्रमा आदि ज्योतिषी देव	२११०	शृग-हृथीकी एक जाति	११४९
महानदीन-महासागर, महान्-बडा, बदीन-		शृगनाभि-कस्तूरी	२१६५
दीनतासे रहित	२१३३	शृगमदतिलक-कस्तूरीका तिलक	१३१६५
महासेन-कार्तिकेय	३१२१	शृगाङ्क-चन्द्रमा	११६७
महासेनावृत्त-बड़ो भारी सेनासे आवृत-घिरा		मेकलस्य कन्या-नर्मदा नदी	१०१२८
हुआ	३१२१	मेघसंघात-मे-मेरे अघसंघात-पापांका समूह,	
महिषी-भैंसे, रानियाँ	४१३०	मेघोका समूह (मे + अघसंघात मेघ-	
महीधर-पर्वत, राजा	१७१५९	संघात)	१११०
नहीशृत्-राजा, पर्वत	९१७	मेचक-काला	६१८
महेस्वरत्व-शिवत्व, प्रभुत्व	४११७	मेण्ड-महावत	१६१४५
मातङ्ग-हृथो, चाण्डाल	२११५	मौलि-भस्तक	११३६
मातङ्गघटा-हृथियोका समूह	९१२१		
माश्राधिक-कुछ अधिक	११११	[य]	
मानवेन-हे मनुष्योके नाथ (मानव + इन)	१११६९	यति-मुनि, किसी छन्दके विरामका स्थान	३११९
मानस-मन, मानसरोवर	१४१७२	यदृच्छा-इच्छानुसार	२१४
मानस्तम्भ-समवसरण-तीर्थकरकी धर्मसभा-		यन्त्रवाह-यन्त्रका चालक	४१६५
की चारो दिशाओमें पाये जानेवाले चार		यशःसुधाकूर्चिका-कोतिलुपी कलईकी कुची	१७१३
रत्नमय स्तम्भ । इनके प्रभावसे अहंकारी		याप्ययान-पालकी	२०१२८
मनुष्योका अहंकार नष्ट हो जाता है	२०१७१	यामिनीश-चन्द्रमा	२१७९
मार्ग-मृग सम्बन्धी, अथवा मृगसमूह	३११२	यामिनीरिपु-सूर्य	५१३
मार्गण-दाण	२१३१	यियासु-जानेका इच्छुक	४१६१
मास्व-बायु	११३८	युग-रथका जुवाँ	११४०
मित्र-सूर्य-मित्र	११७७	युष्मत्प्रयोग-व्याकरणमें प्रसिद्ध युष्मद् शब्द	
मिमल्ल-बूबनेका इच्छुक	७१५७	के योगसे, आपके चरणोके संयोगसे	३१५२
मीनकेतु-कामदेव	२०१४५	योग-ध्यान	२०१४४
मीनकेतु नृपति-कामदेवरूपी राजा	५१६६		
मुक्ताभरणभिरामा-मुक्तजीवरूपी आभरणोसे		[र]	
सुन्दर, मोतियोंके आभूषणोसे सुन्दर	४१८५	रक्त-लालवर्ण, अनुरागसे युक्त	२१२५
मुक्ताभय-मोतियोंसे निर्मित, नीरोग	११५७	रक्तपलाश-खून और मांसको खानेवाला, लाल-	
मुक्ताभय निग्रह-नीरोग शरीरवाला, मोतीरूप		लाल ढाकके बूबोसे युक्त	३१२५
शरीरवाला	२११	रक्षाक्षता-भैंसापवा, लाल नेत्रोसे युक्त पना	४१३०
मुक्ताहार-मोतियोंके हारसे युक्त, आहार जिसने		रजनिविजोगिविहंगम-चकवा चकवी	१३१४३
छोड़ दिया है	२०१३७	रजनिविरामवत्-रात्रिके अन्त भागके समान	१८१४९
मुक्तोत्तमालङ्करण-जिसने उत्तम अलंकार छोड़		रति-प्रीति, रतिनामक देवी	५१४३
दिये हैं, जो मोतियोंके उत्तम अलंकार		रतिप्रिय-कामदेव	१०१९
धारण किये हैं	४१८०	रत्नत्रय-सम्यग्दर्शन-सम्यग्ज्ञान, और	
मुनि-अगस्त्य ऋषि	१०१४	सम्यक्चारित्र्य	११५
मुनीन्द्र-प्रचेतस् मुनि, नाट्य-शास्त्रके निर्माता		रत्नाण्डक-रत्नोका कलशा	११७१
भरत मुनि	३१९	रथाङ्क-रथके पहिये	११४०
		रदच्छद-ओठ	४१२२

रम्भा-रम्भा नामकी अप्सरा	६१४९	वप्रकीर्ण-हाथियोंकी एक क्रीड़ा जिसमें वे	
रम्भा-कैलाका वृक्ष	६१४९	दाँतोसे मिट्टीके टीले या पर्वतोंके किनारों-	
रस-स्नेह, गन्नेका रस	४१७	पर तिरछा प्रहार करते हैं	१०११०
रस-स्नेह	१२११५	वप्रावनी-खेतकी भूमि	५१८७
रसकल-रससे सुन्दर	१११६४	वपु-मिता, बोनेवाला	९११
रसाढ्य-रससे सहित, जलसे सहित	४१५७	वरवजु-सुन्दरी स्त्री	१११५३
रसाल-आम	११११०	वराक-बेचारा	११३०
राकाकासुक-पूर्णमाका चन्द्रमा	२१७७	वराप्सरस्-उत्कृष्ट सरोवर, उत्कृष्ट अप्सराएँ	
रागापनिनीषा-लालिमाको दूर करनेकी इच्छा	४१२२		१०१५६
राजन्-राजा, चन्द्रमा	११२९	वरार्थिनी-कन्या	९१३९
राजहंस-श्रेष्ठ राजा, जिनकी बाँव और चरण		वरोक्षदेश-वर-उत्कृष्ट उद्देश-जंघा प्रदेश,	
लाल रंगके हो ऐसे हंस	२११०	वर श्रेष्ठ उर-विशालदेश	२१३४
राजा-चन्द्रमा	३१३७	वलि-बुद्धावस्थाके कारण शरीरमें पडनेवाली	
रीणा-खिल	८	सिकुड़में	४१५६
रक्ताचल-सुमेरुपर्वत	११३३	वलिम-सिकुड़नोसे युक्त	१३१२१
रोहित-हरिण	१०१४८	वल्कली-वीणा	२१५२
रौद्रमाच-महादेवत्व, क्रूरत्व	१०७	वंश-वाँस, कुल	१७१५९
		वसन्तकाशिक-आमका वृक्ष	१२१४५
		वामाधिदेवता-सरस्वती देवी	१११३
		वागुरा-आल	१७११२
		वानाशुज-वनाशुज देशके बोटे	११५०
		वामन-छोटे कदका मनुष्य	१११२
		वारवाण-कृषक	२०१५०
		वारण ब्रह्म-हाथियोंका समूह	२११७
		वारिचिराजकन्या-लक्ष्मी	४१२८
		वारिदात्यथ दिन-शरद् ऋतुके दिन	५१२१
		वारुणी-पश्चिम दिशा, मधिरा	१४१४
		वापिक-सन्देश कानेवाला	६१२१
		वार्चदीयन्त्रचक्र-अरहूँट	८१२९
		वाकन्यजव-वसर	८१६
		वास्तुक-वधुआकी धाक	१६१७२
		वाहिनी-नदी, सेना	८११२
		विकच-खिला हुआ	१३१६३
		विकासिकाशसंकाश-फूले काँसके समान	४१५७
		विक्रमद्विषय-पराक्रमसे प्रशंसनीय, वि-	
		गुरु पक्षीके क्रम-संचारसे श्लाघ्य-	
		प्रशंसनीय	३१२१
		विग्रह-युद्ध, शरीर	३११३
		विग्रह-कलह	१२११३
		विग्रहस्थ-युद्धमें स्थित, शरीरमें स्थित	२०१३७

[ल]

लक्षण-व्याकरण	३१५३
लक्षण-सामुद्रिक चिह्न, व्याकरण	२१६२
लक्ष्यशुद्धि-निश्चानकी पहचान	१४११५
लहह-सुन्दर	६१३४
लवणिस रसपूर्ण-सौन्दर्यरूपी रससे भरी	१३१६८
ललामवद्-आभूषणके समान	११४३
लावण्य-स्वारापन, सौन्दर्य	१४१८०
लेप्याकार-चित्रलिखित सा	२०१३५
लोकत्रयाविधि-तीनों लोकोंमें व्याप्त	३१६४
लोकशिक्षीमुख-चंचल भौरे	२१२१
लोलन-छोटना	७१६३
लोलवधि-बिजली	५१६२
लोला-सत्पुष्प	१३१७०
लोलाव्यगलोजन-पथिकोंके चंचल नेत्र	११५२

[व]

वज्र-हीरा, वज्र	११५७
वज्रिन्-वज्र	१६१६८
वनसैरिमी-जंगली भैंसे	१०१३२
वन्ध्या-रहित	१११५
वप्र-खेत	४१५

विचकिल-मालती	११२६	विस्फुरज्जटाकबाक-जिनके जटायुक्त बाल	
विजृम्भमाण-बढता हुआ	२१२२	लहरा रहे थे, जिनकी कपारीमें जड़ें प्रकट	
वितप-गुण्डे, वृक्षोंकी शाखाएँ	३१२४	थी	९११
विदग्ध-चतुर	४१६६	बिजृम्भ-विश्वास	२१२०
विधातु-ब्रह्मा	१११९	विहितस्थिति-मर्यादाकी रक्षा करनेवाला, बैठने	
विधि-ब्रह्मा	२१५०	वाला	४१३७
विधिहेमकार-विधातारूपी स्वर्णकार	१४१११	वीतग्रन्थ-दिग्गम्बर मुनि	२०१९०
विष्टु-चन्द्रमा	२१७०	वृजिन-पाप	८१४६
विष्टुत्तद-राहु	२११९	वृन्ताक स्तवक-भंटों (वेगनो)के गुच्छे-समूह	१६१७२
विनिष्कय-बदला	४१४७	वृष-धर्म	५१६०
विपश्चित्-विद्वान्	१११७	वृष-धर्म, बैल	८१४९
विप्रिय-विरुद्ध	१२११५	वृषप्रणयिनी-इन्द्राणी, धर्मके स्नेहसे युक्त	५१४४
विषोषवार्धि-सम्यग्ज्ञानरूपी समुद्र	११४	वृषाढ्य-वार्मिक जन	११४८
विभाषरी-रात्रि	२१३३	वृषोत्तम-बैलोमें उत्तम, धर्मसे उत्तम	४१३०
विभ्रम-हाव-भाव-विलास, वि-पक्षियोंका		वेत्रभृत्-प्रतीहारी	१७१८०
भ्रम-संचार	१२१८	वेत्रिन्-द्वारपाल	३१३२
विभाषरीजरसी-रात्रिरूपी बुझिया स्त्री	१६११५	वैजयन्त-इन्द्रका प्रासाद	१७१७
विराजि-ब्रह्मा	२१४७	वैमानिक-विमानसे आगतदेव	१७१४
विरुद्ध-प्रतिकूल, वि-पक्षियोंके द्वारा रुद्ध-		वैबस्वतसोदरी-यमुना नदी	११३१
चिरे हुए	११८५	व्यञ्जिता-प्रकटिता	२०१४
विरूपाक्ष-विषम नेत्रोवाला, शिव	४१३१	व्याल-सर्प	४१८१
विरूपाकृति-क्रूरप, रूप तथा आकृतिसे रहित	११७	व्यालम्भमान-नीचेकी ओर जानेवाली	११८२
विरोचन-सूर्य	५१२१	व्युदत्स-ऊपर उठाया	११३४
विलीनकारस्वर-पिषला स्वर्ण	४११०	[श]	
विलोमता-प्रतिकूलता, रोमोका अभाव	२१४०		
विवर्णता-वर्णरहितता, नीचता	२१२५	शकलेन्दु-खण्ड चन्द्र	२१५३
विशदांशुक-सफेद बस्त्रवाला, निर्मल किरणो-		शतकोटि-वज्र	१८१८
वाला	३१४५	शबलिता-चितकबरी	११११२
विशालवंश-उत्कृष्टकुल, ऊँचा नाँस	२११	शरद्-वर्ष	४१९१
चिशिरा-गली	९१५६	शरद्-शरद् ऋतु	१११०
विशुद्धपक्षा-निर्दोष मातृपितृकुल, निर्दोषपंखो-		शरदिवा-भागोंके द्वारा खण्डित	१११७१
से युक्त	१७११६	शरद्वल-छद्म याहु	४१९१
विश्वम्भरा-पृथिवी	९१९	शरम-अष्टापद जन्तु	८११
विष-जहर, जल	४१२५	शर्मन्-सुख	११३
विषय-देश	४१४	शाकवाटक-शाक लगानेके खेत	१६१७२
विषमेयु-काम	५१२२	शाखानगर-बड़े नगरके निकटवर्ती छोटे नगर	११७०
विपादिन्-विष खानेवाला, विषाद-खेदसे		शातकुम्भ कुम्भ-स्वर्ण कलश	११३६
युक्त	४११७	शातकुम्भीय-स्वर्ण निर्मित	८१२८
विसंस्थूल-विषम-ऊँचे नीचे	६१२४	शाद्वल-हरी घास	४१५
		शातोदरी-कृशोदरी	६११४

शारदभूरुह—सप्तपर्ण वृक्ष	११५१	सञ्जालक—सत् + जालक—जिसमें अच्छे झरोखे	
शारिका—मैना	२११४४	है, सञ्ज + जलक—जिनके बाल सजे	
शोतदीधिति—चन्द्रमा	५१६	हुए हैं	३११०
शिखिभेकगण—मयूर और मेढकोका समूह	११४४	सत्ता संसद्—सज्जनोकी गोष्ठी	१११०
शिता—मैनी	४१७०	सत्तमरावकीना—उत्तम शब्दमें लीन	१०१२
शिलीमुख—बाण, भोरे	१२५९	सदनाश्रय—सज्जनोका अनाश्रय, सदनी—गृहोका	
शिलीमुख—बाण	११२०	आश्रय	१५९
शिव—शृगाल	१०४४	सदागमाभ्यास—अच्छे आगमका अभ्यास,	
शिवा—पार्वती, शृगाली	१०७	सदा + भय + मा + अभ्यास—निरन्तर	
शिशयिपु—सोनेका इच्छुक	८१२१	वृक्षकी लक्ष्मीका अभ्यास	१२४४
शिष्ट—सम्य पुरुष	१७	सद्बोध—दोषा-रात्रिसे सहित, दोषों—अवगुणोसे	
शुचि—ग्रीष्म ऋतु, पवित्र पुरुष	११२६	सहित	३५०
शुचिरोचिप्—चन्द्रमा	५१३९	समकर—समान टेकसे युक्त, मगरोसे सहित	९८०
शूलपुत्री—पार्वती	४१३१	समग्रशक्ति—पूर्णशक्तिसे युक्त	१७३३
शैलेन्द्र—सुमेध	११३६	समय—आचार	११६
शैलवासल्लभ—पर्वतरूपी बामी	१०२८	समया—समीप	१९१००
शोधनी—झाड़ू	२११४४	समिध्—युद्ध, ईवन	२१५
शौरि—कृष्ण	८१२१	समित्यर्गला—ईर्ष्या, भाषा, एषणा, आदान	
श्रवणहस्त—कान और हाथ, श्रवण और हस्त		निकोषण और प्रतिष्ठापन ये पाँच समिति-	
नक्षत्र	५१२३	रूप अर्गला, अर्गला—आगल—बैठा	२०४०
श्रव्य—सुननेके योग्य सुन्दर	११७	समिद्धगृह—युद्धरूपी घर	२१२
श्रुति—कान, वेद	१७६६	समीरणपथ—आकाश	५११०
श्री—लक्ष्मीदेवी, शोभा	५४३	समुत्तेजित—तपाया हुआ	१३६
श्रोकण्ड—महादेव	६१६	समुत्कलत्—ढकते हुए	२१२१
श्रीदानवारातिविराजमानः—लक्ष्मी सहित दानवा-		सम्बन्धस्वपाथेय—सम्यग्दर्शनरूपी संवल-कलेवा	१३७
राति—कृष्णसे सुशोभित, लक्ष्मीके दान		सरल—देवदारुका वृक्ष, सीबा मनुष्य	१०१४
जलसे अत्यन्त सुशोभित	४१२३	सर्पाधिप—क्षेत्रवाग	१३६
श्वभ्र—नरक	२०३६	सर्वदोषत्वकान्ताख्यप्रीति—सदा उपत्यकाओके	
श्वसन कुम्भ—पवनका वाहन हरिण	१६५२	अन्तमें प्रीतिकी आरम्भ करनेवाले, सर्वद-	
श्वित्र—कोढ़	९१२६	सब कुछ देनेवाले तथा अपत्य-पुत्र और	

[घ]

घण्टोपवासी—दो दिनका उपवास करनेवाला २०१२९

[स]

सङ्गराजिर—युद्धका आँगन	२११७	सहस्राक्ष—हजारों सूर्य	४८८
सचेतस्—सहृदय	११७	संक्रान्त—प्रतिविम्बित	३१४
सज्जनक्रमकर—सज्जनोके क्रम परिपाटीको करने		संख्य—युद्ध	१७४७
वाला, जिसमें नाके और भगर सज्ज हैं—		संगरसंगत—युद्धमें उपस्थित, संगरसंगत—	
तैयार हैं ऐसा समुद्र ।	५७१	समागममें रसको प्राप्त	२१२

संचारिन्-सब ओर चलनेवाले, काव्य-शास्त्रमें		सुरतार्थिन्-सुरत-संभोगके इच्छुक, सुरता-	
प्रसिद्ध रसके ३३ संचारीभाव	३१९	देवत्वके इच्छुक	२११५
संतति-समूह	२१२३	सुरसवरार्थम्-उत्तमरससे युक्त वरके लिए	१६१६३
संदर्भ-रचना	१११६	सुरसवरार्थम्-देवरूपी भोलके लिए	१६१६३
संयमारामचक्र-संयमरूपी षष्ठीकेका समूह	२०१३८	सुरस्कन्धावार-देवोकी नगरी	१६१८४
संयुग-युद्ध	२१८	सुरस्रवन्ती-आकाश गंगा	२१४८
संवीत-आवृत-लिपटा हुआ	४१३४	सुरसार्थलीला-स्वर्ग पक्षमें देव समूहकी क्रीडा,	
संसद्ग्रह-समाग्रह	९१३२	काव्य पक्षमें उत्तम रस और अर्थकी लीला	११९
संयुजितार्थ-सार्थक नामवाला	२१७८		
सात्त्विक-उत्साह, रोमांच आदि आठ सात्त्विक		सुराग-सुर + अग-सुमेरु पर्वत	१८१५
भाव	३१९	सुराणा-स्तुतिसे मुखर	१११६५
साधु-संजजन	१११८	सुरावला-देवांगना	१०११८
सामोद्भव-हाथी	१०१५०	सुवर्णसार-उत्तमवर्णसे श्रेष्ठ, उत्तम स्वर्णसे	
सारणिषोरणी-नहरोंका समूह	४१५८	श्रेष्ठ	९१४४
सार्य-समूह	११५०	सुवासिनी-सीमागम्यवती स्त्रियाँ	१७११०४
सालकाप्त-साल-आकारसे सुन्दर, अलक-		सुवृत्त-गोल, सदाचारसे युक्त	१२१५
केषोंके अन्तसे सहित	२०१७३	सुषिर-बाँसुरी आदि सज्जित बाध	८११०
सांझक-किरणसहित, वस्त्रसहित	१३१७१	सुहृत्तम-धनिष्ठमित्र, एक सदृश	२१४४
सितकरमणि-चन्द्रकान्तमणि	१०१११	सुबिमुखाग्रदुर्मेध-सघन	१४१२९
सितसिचयपदात्-सफेद वस्त्रोंके बहाने	१३१६२	सूतवद्-पारेकी तरह	२११२७
सितांशु-चन्द्रमा	११६१	सुर-सूर्य	३१२८
सिद्धार्थसमूह-गोले घरसोंका समूह, कृतकृत्य	१८११८	सेना-इ-कामसे सहित	१११६५
		सैहिकेय-राहु	४११६
सिरालहल-हजारों क्षिरे-जोत	११७२	सोमोद्भवा-तर्मदा नदी	१०१११
सीकर-बलके छीटे	३१३१	सौमनस-पूष सम्बन्धी	१११२४
सीधु-मदिरा	४१४२	सौरमेय-बैल	५१८२
सीवन अण-सीनेका धाव	२१५०	सौरम्य-सुगन्धि	११५२
सुखप्रवृत्ति-सुख समाचार	१८११	सौविदल्ल-कम्बुकी-अन्त, पुरका पहरेदार	४१३७
सुगत-बुद्ध, सुन्दरचाल	१७१६६	स्विमित्त-निश्चल	११४७
सुवर्धन-सुन्दर, सम्यग्बुद्धि	४१८७	स्तूप-समूह, राशि	११७४
सुधर्मा-देवसभा	१०१५१	स्थल पङ्कज-गुलाब	११५२
सुधाधुनी-अमृतवाहिनी	१११६	स्थापु-महादेव	४१४६
सुधारमि-चन्द्रमा	२१३६	स्थासक-तिलक	३१५
सुमग-सुन्दर	१११११	स्नेह-तेल, प्रीति	१८११८
सुमध्यमा-सुन्दर कमरवाली	२१३६	स्नेहद्गद्ग-प्रेमसे द्रोह करनेवाला, तेलसे द्रोह	
सुमनस्-देव	४१९३	करनेवाला	११२६
सुमनोगण-फूलोंका समूह, विद्वानोंका समूह	१२१४४	स्नेहमर-तेलका समूह, प्रीतिका समूह	१२१६
सुमनोरमा-देवांगनाएँ, अत्यन्त सुन्दर	५१५७	स्नुहो-शूबर	१११९
सुरगुरु-बृहस्पति	८१३६	स्वन्दन सप्ति-रथके घोड़े	१४११
सुरभि-वसन्त ऋतु	१११२१	स्कार-विशाल	११३३

स्फुटकुमुदपराग-फूले हुए कुमुदोकी परागसे	हरिपीठ-सिंहासन	८११
युक्त, जिसका पृथिवीके हृषसे अपराग—	हरिपुरन्ध्री-इन्द्राणी	८१२५
विद्वेष प्रकट है	हरिसेना-घोडोकी सेना, वानरोकी सेना	९१५१
स्मरद्विरदन-कामरूपी हाथी	हरिराजधानी-इन्द्रकी नगरी	६१५०
स्मरनिषाद कथा-कामदेवरूपी भीलके कोढ़े	हरिहयासन-इन्द्रका आसन	६१२९
स्मरारिभाल-शिवजीका ललाट	हर्म्यावली-बड़े-बड़े महलोकी पंक्ति, स्त्री	११७७
स्मृतिजातधर्म-कामदेवका धनुष, स्मृतियों	हाराचचूल-हारकी लठ्ठे	४१४९
द्वारा प्रणीत धर्म	हारिहेमहरिचिष्ट-स्वर्णका सुन्दर सिंहासन	५१४१
स्मेर-मन्दहास्यसे युक्त	हारिदम्भ-सूर्य सम्बन्धी	१०१२५
स्व-घन, अपने आपको	हारिहरिण्यरूप-स्वर्णकी सुन्दर मालासे युक्त	७१३९
स्वर्गिन्-देव	हाला-भदिरा	२०११६
स्वर्दन्वीन्द्र-ऐरावत हाथी	हास्तिक-हाथियोंका समूह	७१४१
स्वीकृतानन्तवासस्-अनन्त-अत्यधिक वस्त्रको	हाहा-देवोका गर्वया	६१३९
धारण करनेवाले, अनन्त-आकाशरूपी	हिरण्यरेतस्-ब्रह्मा	२१३१
वस्त्रको धारण करने वाले-दिगम्बर	हुतमुक्कण-अग्निके तिलगे	२११७
	हुताशन-अग्नि	४१७४
[ह]	हुह-देवोका गर्वया	६१३९
हलद्विजिह्व-साँपोको नष्ट करनेवाला, चुगल-	हुक्क-हुक्करूपी वन	१४१२९
खोरोको नष्ट करनेवाला	हुय-सुन्दर	१११५
हयानना-किन्नरी	हेति-हथियार, किरण	५१७४
हरि-सिंह	हेमाण्डक प्रान्त-स्वर्ण कलशका स्थान	११६०
हरित-हरे वर्णवाला, इन्द्रसे	हृदिनी-नदी	१३१७
हरिचाप-इन्द्रधनुष	हीवा-लज्जिता	४११४

दा सन्नति पुस्तकालय
-१ हस्त्रियों - १ राधा :-
जोहरी दानार
धनपुर-३ (गजस्थान)

/

|

Bhāratiya Jñānapīṭha

Mūrtidevī Jaina Granthamālā

General Editors :

Dr. H. L. JAIN, Balaghat Dr. A. N. UPADHYE, Mysore.

The Bhāratiya Jñānapīṭha, is an Academy of Letters for the advancement of Indological Learning. In pursuance of one of its objects to bring out the forgotten, rare unpublished works of knowledge, the following works are critically or authentically edited by learned scholars who have, in most of the cases, equipped them with learned Introductions, etc. and published by the Jñānapīṭha.

Mahābandha or the Mahādhavalā

This is the 6th Khaṇḍa of the great Siddhānta work *Saṭkhaṇḍagama* of Bhūtabali. The subject matter of this work is of a highly technical nature which could be interesting only to those adepts in Jaina Philosophy who desire to probe into the minutest details of the Karma Siddhānta. The entire work is published in 7 volumes. The Prākṛit Text which is based on a single Ms. is edited along with the Hindī Translation. Vol. I is edited by Pt. S. C. DIWAKAR and Vols. II to VII by Pt. PHOOLACHANDRA. Prākṛit Grantha Nos. 1, 4 to 9. Super Royal Vol. I . pp. 20 + 80 + 350, Vol. II pp. 4 + 40 + 440, Vol. III . pp. 10 + 496, Vol. IV pp. 16 + 428; Vol. V pp. 4 + 460, Vol. VI pp. 22 + 370, Vol. VII . pp. 8 + 320. First edition 1947 to 1958. Vol. I Second edition 1966. Price Rs. 15/- for each vol.

Karalakkhaṇa

This is a small Prākṛit Grantha dealing with palmistry just in 61 gāthās. The Text is edited along with a Sanskrit Chāyā and Hindī Translation by Prof. P. K. MODI. Prākṛit Grantha No 2. Third edition, Crown pp. 48. Third edition 1964 Price Rs. 1/50.

Madanaparājaya

An allegorical Sanskrit Campū by Nigadeva (of the Samvat 14th century or so) depicting the subjugation of Cupid. Critically edited by Pt. RAJKUMAR JAIN with a Hindī Introduction, Translation, etc. Sanskrit Grantha No. 1. Super Royal pp. 14 + 58 + 143. Second edition 1964. Price Rs. 8/-.

Kannaḍa Prāntiya Tāḍapatṛiya Grantha-sūci

A descriptive catalogue of Palmleaf Mss. in the Jaina Bhaṇḍārā of Moodbidri, Karkal, Aliyoor, etc. Edited with a Hindī Introduction, etc. by Pt. K. BHUJABALI SHASTRI. Sanskrit Grantha No 2. Super Royal pp. 32 + 221. First edition 1948. Price Rs. 13/-.

Ratna-Maṅjūsā with Bhāṣya :

An anonymous treatise on Sanskrit prosody. Edited with a critical Introduction and Notes by Prof. H. D. VELANKAR. Sanskrit Grantha No. 5. Super Royal pp. 8 + 4 + 72. First edition 1949. Price Rs. 3/-.

Nyāyaviniścaya-vivarana :

The Nyāyaviniścaya of Akalanka (about 8th century A. D.) with an elaborate Sanskrit commentary of Vādirāja (c. 11th century A. D.) is a repository of traditional knowledge of Indian Nyāya in general and of Jaina Nyāya in particular. Edited with Appendices, etc. by Pt. MAHENDRAKUMAR JAIN. Sanskrit Grantha Nos. 3 and 12. Super Royal Vol. I : pp. 68 + 546; Vol. II pp. 66 + 468. First edition 1949. and 1954. Price Rs. 18/-each.

-Kevalajñāna-Praśna-cūḍamāni :

A treatise on astrology, etc. Edited with Hindi Translation, Introduction, Appendices, Comparative Notes etc. by Pt. NEMICHANDRA JAIN. Sanskrit Grantha No. 7. Second edition 1969. Price Rs. 5/-.

Nāmamālā :

This is an authentic edition of the Nāmamālā, a concise Sanskrit Lexicon of Dhanamjaya (c. 8th century A. D.) with an unpublished Sanskrit commentary of Amarkīrti (c. 15th century A. D.). The Editor has added almost a critical Sanskrit commentary in the form of his learned and intelligent foot-notes. Edited by Pt. SHAMBHUNATH TRIPATHI, with a Foreword by Dr. P. L. VAIDYA and a Hindi Prastāvanā by Pt. MAHENDRAKUMAR. The Appendix gives Anekārtha nighaṇṭu and Ekākṣari-kośa. Sanskrit Grantha No. 6. Super Royal pp. 16 + 140. First edition 1950. Price Rs. 4/50.

Samayasāra :

An authoritative work of Kundakunda on Jaina spiritualism. Prakrit Text, Sanskrit Chāyā. Edited with an Introduction, Translation and Commentary in English by Prof A. CHAKRAVARTI. The Introduction is a masterly dissertation and brings out the essential features of the Indian and Western thought on the all important topic of the Self. English Grantha No. 1. Super Royal pp. 10 + 162 + 244 Second edition 1971. Price Rs. 15/—.

Jātakaṭṭhakathā :

This is the first Devanāgarī edition of the Pāli Jātaka Tales which are a storehouse of information on the cultural and social aspects of ancient India. Edited by Bhikṣu DHARMAKṢHITA. Pāli Grantha No. 1, Vol. 1. Super Royal pp 16 + 301. First edition 1931. Price Rs. 9/-.

Mahāpurāṇa :

It is an important Sanskrit work of Jināsena-Guṇabhadra, full of encyclopedic information about the 63 great personalities of Jainism and about Jaina law in general and composed in a literary style. Jināsena (837 A. D.) is an outstanding scholar, poet and teacher, and he occupies a unique

place in Sanskrit Literature. This work was completed by his pupil Guṇabhadra. Critically edited with Hindi Translation, Introduction, Verse Index, etc. by Pt. PANNALAL JAIN. Sanskrit Grantha Nos. 8, 9 and 14. Super Royal : Vol I : pp. 8 + 68 + 746, Vol. II : pp. 8 + 555, Vol. III : pp. 24 + 708, Second edition 1963-68. Price Rs. 20/- each.

Vasunandī Śrāvakācāra :

A Prakrit Text of Vasunandī (c. Samvat first half of 12th century) in 546 gāthās dealing with the duties of a householder, critically edited along with a Hindi Translation by Pt. HIRALAL JAIN. The Introduction deals with a number of important topics about the author and the pattern and the sources of the contents of this Śrāvakācāra. There is a table of contents. There are some Appendices giving important explanations, extracts about Pratisthāvidhāna, Sallekhanā and Vratas. There are 2 Indices giving the Prakrit roots and words with their Sanskrit equivalents and an Index of the gāthās as well Prakrit Grantha No. 3. Super Royal pp. 230. First edition 1952. Price Rs. 6/-.

Tattvārthavārttikam or Rājavārttikam :

This is an important commentary composed by the great logician Akalaūka on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti. The text of the commentary is critically edited giving variant readings from different Mss. by Prof. MAHENDRAKUMAR JAIN. Sanskrit Grantha Nos. 10 and 20 Super Royal Vol. I : pp 16 + 430, Vol. II : pp 18 + 436. First edition 1953 and 1957. Price Rs. 12/- for each Vol.

Jinasahasranāma :

It has the Svopajñā commentary of Paṇḍita Āśādhara (V. S. 13th century). In this edition brought out by Pt. HIRALAL a number of texts of the type of Jinasahasranāma composed by Āśādhara, Jinasena, Sakalakīrti and Hemacandra are given. Āśādhara's text is accompanied by Hindi Translation. Śrutasāgara's commentary of the same is also given here. There is a Hindi Introduction giving information about Āśādhara, etc There are some useful Indices. Sanskrit Grantha No. 11. Super Royal pp. 288. First edition 1954. Price Rs. 6/-.

Purāṇasāra-Samgraha :

This is a Purāṇa in Sanskrit by Dāmanandī giving in a nutshell the lives of Tirthankaras and other great persons. The Sanskrit text is edited with a Hindi Translation and a short Introduction by Dr. G. C. JAIN. Sanskrit Grantha Nos. 15 and 16. Crown Part I pp. 20 + 198, Part II pp. 16 + 206 First edition 1954 and 1955. Price Rs. 5/- each. (out of print)

Sarvārtha-Siddhi

The Sarvārtha-Siddhi of Pūjyapāda is a lucid commentary on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti called here by the name Grdhrapiccha. It is edited here by Pt. PHOOLCHANDRA with a Hindi Translation, Introduction, a table of contents and three Appendices giving the Sūtras, quotations in the commentary and a list of technical terms. Sanskrit Grantha No. 13. Double Crown pp. 116 + 505, Second edition 1971, Price Rs. 18/-.

Jainendra Mahāvṛtti :

This is an exhaustive commentary of Abhayānandi on the *Jainendra Vyākaraṇa*, a Sanskrit Grammar of Devanandi alias Puṇyapāda of circa 5th-6th century A. D. Edited by Pts. S. N. TRIPATHI and M. CHATURVEDI. There are a Bhūmikā by Dr. V. S. AGRAWALA, *Devanandika Jainendra Vyākaraṇa* by PREMI and *Khilaṇṇa* by MIMANSAKA and some useful Indices at the end. Sanskrit Grantha No. 17. Super Royal pp. 56 + 506. First edition 1956. Price Rs. 18/-.

Vratatithinirṇaya :

The Sanskrit Text of Smṛhanandi edited with a Hindi Translation and detailed exposition and also an exhaustive Introduction dealing with various Vratas and rituals by Pt. NEMICHANDRA SHASTRI. Sanskrit Grantha No. 19. Crown pp. 80 + 200. First edition 1956. Price Rs. 5/-.

Pauma-carit :

An Apabhraṃśa work of the great poet Svayambhū (677 A. D.). It deals with the story of Rāma. The Apabhraṃśa text with Hindi Translation and Introduction of Dr. DEVENDRAKUMAR JAIN, is published in 5 Volumes. Apabhraṃśa Grantha. Nos. 1, 2, 3, 8 & 9. Crown Vol. I : pp. 28 + 333; Vol. II . pp. 12 + 377, Vol. III : pp 6 + 253, Vol. IV : pp. 12 + 342, Vol. V. pp 18 + 354. First edition 1957 to 1970. Price Rs. 5/- for each vol.

Jīvamdhara-Campū :

This is an elaborate prose Romance by Haricandra written in Kāvya style dealing with the story of Jīvamdhara and his romantic adventures. It has both the features of a folk-tale and a religious romance and is intended to serve also as a medium of preaching the doctrines of Jainism. The Sanskrit Text is edited by PT. PANNALAL JAIN along with his Sanskrit Commentary, Hindi Translation and Prastāvanā. There is a Foreword by PROF. K. K. HANDQUI and a detailed English Introduction covering important aspects of Jīvamdhara tale by Drs. A. N. UPADHYE and H. L. JAIN. Sanskrit Grantha No 18 Super Royal pp. 4 + 24 + 20 + 344. First edition 1958. Price Rs 15/-.

Padma-purāṇa :

This is an elaborate Purāṇa composed by Ravisena (V. S. 734) in stylistic Sanskrit dealing with the Rāma tale. It is edited by PT. PANNALAL JAIN with Hindi Translation, Table of contents, Index of verses and Introduction in Hindi dealing with the author and some aspects of this Purāṇa. Sanskrit Grantha Nos. 21, 24, 26. Super Royal Vol I : pp 44 + 548, Vol II . pp. 16 + 460 Vol. III pp. 16 + 472. First edition 1958-1959. Price Vol. I Rs. 16/-, Vol. II Rs. 16/-, Vol. III Rs. 13/-.

Siṅgha-viniśaya :

This work of Abalanādhadeva with Svopajīavṛtti along with the commentary of Anantavṛtya is edited by Dr. MAHENDRAKUMAR JAIN. This is a new find and has great importance in the history of Indian Nyāya literature. It is a feat of editorial ingenuity and scholarship. The edition is equipped with

exhaustive, learned Introductions both in English and Hindi, and they shed abundant light on doctrinal and chronological problems connected with this work and its author. There are some 12 useful Indices. Sanskrit Grantha Nos. 22, 23. Super Royal Vol. I pp. 16 + 174 + 370, Vol II . pp. 8 + 808. First edition 1959. Price Rs. 20/-and Rs. 16/-.

Bhadrabāhu Samhitā .

A Sanskrit text by Bhadrabāhu dealing with astrology, omens, portents, etc. Edited with a Hindi Translation and occasional Vivecana by Pt. NEMICHANDRA SHASTRI. There is an exhaustive Introduction in Hindi dealing with Jain Jyotisa and the contents, authorship and age of the present work. Sanskrit Grantha No. 25. Super Royal pp. 72 + 416. First edition 1959. Price Rs. 14/-.

Pañcasamgraha .

This is a collective name of 5 Treatises in Prakrit dealing with the Karma doctrine the topics of discussion being quite alike with those in the Gommatasāra, etc. The Text is edited with a Sanskrit Commentary, Prakrit Vṛtti by Pt. HIRALAL who has added a Hindi Translation as well. A Sanskrit Text of the same name by one Śrīpāla is included in this volume. There are a Hindi Introduction discussing some aspects of this work, a Table of contents and some useful Indices. Prakrit Grantha No. 10. Super Royal pp 60 + 804. First edition 1960. Price Rs. 21/-.

Mayana-parājaya-caṃu .

This Apabhramśa Text of Harideva is critically edited along with a Hindi Translation by PROF. Dr. HIRALAL JAIN. It is an allegorical poem dealing with the defeat of the god of love by Jina. This edition is equipped with a learned Introduction both in English and Hindi. The Appendices give important passages from Vedic, Pāli and Sanskrit Texts. There are a few explanatory Notes, and there is an Index of difficult words. Apabhramśa Grantha No. 5. Super Royal pp. 88 + 90. First edition 1962. Price Rs. 8/-.

Harivamśa Purāṇa .

This is an elaborate Purāṇa by Jinaseṇa (Śaka 705) in stylistic Sanskrit dealing with the Harivamśa in which are included the cycle of legends about Kṛṣṇa and Pāṇḍavas. The text is edited along with the Hindi Translation and Introduction giving information about the author and this work, a detailed Table of contents and Appendices giving the verse Index and an Index of significant words by Pt. PANSALAL JAIN. Sanskrit Grantha No. 27. Super Royal pp. 12 + 16 + 812 + 169. First edition 1962. Price Rs. 25/-.

Kaṭaprabhīti :

A Prakrit text by Nemichandra dealing with Karma dharma, its contents being allied with those of Gommatasāra. Edited by Pt. HIRALAL JAIN with the Sanskrit commentary of Sumatīlāli and Hindi Text of Pt. Dr. H. P. S. as well as a Hindi Introduction and Index. Prakrit Grantha No. 11. Super Royal pp. 32 + 149. First edition 1964. Price Rs. 12/-.

Upāsakādhyaṇa :

It is a portion of the Yaśastilaka-campū of Somadeva Sūri. It deals with the duties of a householder. Edited with Hindi Translation, Introduction and Appendices, etc. by Pt. KAILASHCHANDRA SHASTRI. Sanskrit Grantha No. 28. Super Royal pp. 116 + 539. First edition 1954. Price Rs. 16/-.

Bhojacaritra :

A Sanskrit work presenting the traditional biography of the Paramāra Bhoja by Rājavalabha (15th century A. D.). Critically edited by Dr. B. CH. CHHABRA, Jt. Director General of Archaeology in India and S. SANKARNARAYANA with a Historical Introduction and Explanatory Notes in English and Indices of Proper names. Sanskrit Grantha No. 29. Super Royal pp. 24 + 192. First edition 1964. Price Rs. 8/-.

Satyāsana-parīkṣā :

A Sanskrit text on Jain logic by Ācārya Vidyānanda critically edited for the first time by Dr. GOKULCHANDRA JAIN. It is a critique of selected issues upheld by a number of philosophical schools of Indian Philosophy. There is an English compendium of the text, by Dr. NATHMAL TATIA. Sanskrit Grantha No. 30. Super Royal pp. 56 + 34 + 62. First edition 1964. Price Rs. 5/-.

Karakāṇḍa-carit :

An Apabhraṁśa text dealing with the life story of king Karakāṇḍa, famous as 'Pratyeka Buddha' in Jaina & Buddhist literature. Critically edited with Hindi & English Translations, Introductions, Explanatory Notes and Appendices, etc. by Dr. HIRALAL JAIN. Apabhraṁśa Grantha No 4. Super Royal pp. 64 + 278. 1964. Price Rs. 15/-.

Sugandha-daśamī-kathā :

This edition contains Sugandha-daśamī-kathā in five languages, viz. Apabhraṁśa, Sanskrit, Gujarātī, Marāṭhī and Hindi, critically edited by Dr. HIRALAL JAIN. Apabhraṁśa Grantha No. 6. Super Royal pp. 20 + 26 + 100 + 16 and 48 Plates. First edition 1966. Price Rs. 11/-.

Kalyāṇakalpadruma :

It is a Stotra in twenty five Sanskrit verses Edited with Hindi Dhya and Prārthanā, etc. by Pt. JUGALKISHORE MUKHTAR. Sanskrit Grantha No. 32. Crown pp 76. First edition 1967. Price Rs. 1 50

Jaiśrī Kāvī carit :

This Apabhraṁśa text of Vīra Kāvī deals with the life story of Jaiśrī, a famous historical Jaina Ācārya who passed in 403 A. D. The text is critically edited by Dr. VIRUP PRASAD JAIN with Hindi translation, extensive introduction and index, etc. Apabhraṁśa Grantha No. 7. Super Royal pp. 16 + 122 + 122. First edition 1966. Price Rs. 15/-.

Gadyacintāmaṇi .

This is an elaborate prose romance by Vādr̥bha Singh Śūri, written in Kāvya style dealing with the story of Jivamdharma and his romantic adventures. The Sanskrit text is edited by Pt. PANNALAL JAIN along with his Sanskrit Commentary, Hindi Translation, Prastāvanā and indices, etc. Sanskrit Grantha No 31. Super Royal pp. 8 + 40 + 258. First edition 1968. Price Rs. 12/-.

Yogasāra Prābhṛta :

A Sanskrit text of Amitagati Ācārya dealing with Jaina Yoga vidyā. Critically edited by Pt. JUGALKISHORE MUKHTAR with Hindi Bhāṣya, Prastāvanā, etc. Sanskrit Grantha No. 33. Super Royal pp. 44 + 236. First edition 1968, Price Rs. 8/-.

Karma-Prakṛti .

It is a small Sanskrit text by Abhayacandra Siddhāntacakravartī dealing with the Karma doctrine. Edited with Hindi translation, etc. by Dr. GOKUL CHANDRA JAIN. Sanskrit Grantha No 34. Crown pp. 92. First edition 1968. Price Rs. 2/-.

Dvisamdhāna Mahākāvya :

The Dvisamdhāna Mahākāvya also called Rāghava-Pāṇḍaviya of Dhananjaya is perhaps one of the oldest if not the only oldest available Dvisamdhāna Kāvya. Edited with Sanskrit commentary of Nemīcandra and Hindi translation by Prof. KHUSHALCHANDRA GORAWALA. There is a learned General Editorial by Dr. H. L. Jain and Dr. A. N. Upadhye. Sanskrit Grantha No. 35. Super Royal pp. 32 + 401, First edition 1970. Price Rs. 15/-.

Saddarśanasamuccaya .

The earliest known compendium giving authentic details about six Darśanas, i. e. six systems of Indian Philosophy by Ācārya Haribhadra Śūri, Edited with the commentaries of Gunaratna Śūri and Somatilaka and with Hindi translation, Appendices, etc. by Pt. Dr. MAHENDRA KUMAR JAINA NYĀYĀCĀRYA. There is a Hindi Introduction by Pt. D. D. MĀLVANIA. Sanskrit Grantha No 36. Super Royal pp. 22 + 536. First edition 1970. Price Rs. 22/-.

Śakātāyana Vyākaraṇa with Amoghavṛtti .

An authentic Sanskrit Grammar with exhaustive auto-commentary. Edited by Pt. ŚAMBHU NĀTHA TRIPATHI. There is a learned English Introduction by Prof. Dr. R. BIRWE of Germany, and some very useful Indices, etc. Sanskrit Grantha No. 37. Super Royal pp. 14 + 127 + 488. First edition 1971. Price Rs. 32/-.

Jainendra-Siddhānta Kośa :

It is an Encyclopaedic work of Jaina technical terms and a source book of topics drawn from a large number of Jaina Texts. Extracts from the basic sources and their translations in Hindi with necessary references are given.

Some Twenty-one thousand subjects are dealt in four vols. Compiled and edited by Śrī Jinendra Varṇī. Three volumes are published and as Sanskrit Grantha No. 38, 40 and 42. Super Royal pp. Vol. I pp. 516, Vol. II pp. 642, Vol III pp. 637. First edition 1970-71. Price Vol. I Rs. 50/-, Vol. II Rs. 55/-, Vol III Rs. 55/-. Advance Price for full set Rs. 150/-.

• Dharmaśarmābhyaṇya :

This is a Sanskrit Mahākāvya of very high standard by Mahākavi Haricandra. Edited with Sanskrit commentary, Hindi translation, Introduction and Appendices, etc. by Pt. PANNALAL JAIN. Sanskrit Grantha No. 39. Super Royal pp. 30 + 397. First edition 1971. Price Rs. 20/-.

Nayacakra (Dravyasvabhāva prakāśaka) :

This is a Prakrit text by Śrī Māilla Dhavala dealing with the Jaina Theory of Naya covering all the other topic dealt in the Ālāpāpaddhati, Edited with Hindi translation and useful indices, etc. by Pt. KAILASH CHANDRA SHASTRI. In this edition Ālāpāpaddhati of Devasena and Nayavivaraṇa from Tattvārthavārtika are also included with Hindi translations. Prakrit Grantha No 12. Super Royal pp. 50 + 276. First edition 1971. Price Rs. 15/-.

Purudevācampū :

It is a stylistic Campūkāvya in Sanskrit composed by Arhaddāsa of the 13-14th century of the Vikrama era. Edited with a Sanskrit Commentary, Vāsantī, and Hindi Translation by Pt. Pannalal Jaina Sanskrit Grantha No 41. Super Royal pp. 36 + 428. Delhi 1972. Price Rs. 21/-.

Nāyakumāracarī

An Apabhramśa Poem of Puṣpadanta (10th century A.D.), critically edited from old Mss. with an Exhaustive Introduction, Hindi Translation, Glossary and Indices, Old Tippana and English Notes by Dr. Hiralal Jaina. This is a Second Revised edition. Apabhramśa Grantha No. 10. Super Royal pp. 32 + 48 + 276. Delhi 1972. Price Rs. 18/-.

Jasaharacarī :

It was first edited by Dr. P. L. Vaidya. Here is a Second edition of the same with the addition of Hindi Translation and Hindi Introduction by Dr. Hiralal Jaina. This is the famous Apabhramśa Poem of Puṣpadanta (10th century A.D.), so well-known for its story. Apabhramśa Granth No. 11. Super Royal pp. 64 + 246. Delhi 1972. Price Rs. 18/-.

Dakṣiṇa Bhārata Men Jaina Dharma .

A study in the South Indian Jainism by PT KAILASH CHANDRA SHASTRI. Hindi Grantha No. 12. Demy pp. 209. First edition 1967. Price Rs 7/-.

Sanskrit Kāvya ke Vikāsa men Jaina Kaviyon kā Yogadāna :

A study of the contribution of Jaina Poets to the Development of Sanskrit Kāvya literature by Dr. NEHI CHANDRA SHASTRI. Hindi Grantha No. 14. Demy pp. 32 + 684. First edition 1971. Price Rs 30/-.

For Copies Please write to :

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA,
B/15-47, Connaught Place, New Delhi-1

